

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«Российский государственный университет имени А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»**

**ПРОГРАММА**

**вступительных испытаний в магистратуру по направлениям подготовки**

**54.04.01 ДИЗАЙН**

**54.04.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ**

**1. Вступительное испытание проводится в письменной форме в виде тестирования.** В процессе собеседования оценивается уровень входных компетенций по дисциплинам – «История искусства», «История дизайна», «Композиция», «Основы проектной деятельности», которые составляют основу профессиональной подготовки бакалавра.

В процессе вступительных испытаний проверяются компетенции претендентов в объеме образовательной программы бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, а также дается объективная оценка способностей лиц, поступающих по образовательным программам высшего образования – программам магистратуры.

Контрольно-измерительные материалы (экзаменационный билет) включает 3 части:

Часть 1.- Задания № 1-25. Содержит задания с выбором ответа 1 и более из предложенных.

Правильное выполнение каждого задания оценивается 2 баллами.

Часть 2.- Задания № 26-30. Содержит задания на выявление ориентированности абитуриента в основных понятиях. Требуется выделение базовых понятий, установление соответствия позиций.

Правильный ответ на каждое задание оценивается 4 баллами.

Часть 3.- Задания № 31-33. Содержит задания с развернутым ответом. В этих заданиях ответ формулируется и записывается абитуриентом самостоятельно в развернутой форме. Задания этой части нацелены на выявление абитуриентов, имеющих наиболее высокий уровень подготовки к обучению в магистратуре и выполнению научно-исследовательской деятельности.

Правильный и развернутый ответ на каждый вопрос оценивается 10 баллами.

Время выполнения задания - 2 академических часа.

**Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 40 баллов.**

**2. Просмотр портфолио**

**Максимальное количество баллов за портфолио – 50, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение конкурса портфолио – 20.**

**Перечень разделов и вопросов:  
ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»**

<b>I. ТЕОРИЯ ИСКУССТВА</b>	
1.	Охарактеризуйте художественное творчество как деятельность.
2.	Объясните, чем профессиональное искусство отличается от самодеятельного.
3.	Охарактеризуйте понятие «искусство».
<b>II. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА</b>	
1.	Каким целям служило первобытное искусство?
2.	Образный строй пещерной живописи верхнего палеолита?
3.	Какие вещи и предметы искусства признаются в Японии красивыми с точки зрения эстетических критериев «ваби», «саби», «югэн»?
4.	Классика китайского искусства была создана в период правления династий?
5.	Что определяло расположение и планировку древнеиндийских городов и жилища?
6.	Когда сложились формы буддийского искусства: скульптурные образы Будды, храмы – ступы, пещерные храмы – чайты и монастыри вихары?
7.	Дайте характеристику комплексу древнеегипетских пирамид в Гизе.
8.	Почему Китай называют страной Небесного Дракона?
9.	В какой период истории Древнего Египта строили пирамиды?
10.	Главное назначение и смысл искусства Древнего Египта?
11.	Творческий метод создания изображений на фресках и рельефах Древнего Египта?
12.	Назовите основные черты ассирийских рельефов.
13.	Дайте описание древнегреческих ордеров в архитектуре.
14.	Кратко охарактеризуйте искусство Древней Греции
15.	Особенности формообразования и планировки дворцов Крита?
16.	Назовите основные черты искусства Древнего Рима.
17.	Какая черта наиболее характерна для архитектуры Древнего Рима?
18.	Римская площадь с культовыми, общественными и административными зданиями?
<b>III. ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ</b>	
1.	Охарактеризуйте искусство Византийской Империи.
2.	Назовите основные черты готического искусства.
3.	Охарактеризуйте понятие «иконопись».
4.	Назовите основные принципы построения крестово-купольного храма.

5.	Охарактеризуйте арабски как вид арабского орнамента.
6.	Охарактеризуйте Древнерусское искусство
<b>IV. ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕНИЯ</b>	
1.	Назовите периодизацию итальянского Возрождения.
2.	Кто из классиков Ренессанса считал живопись важнейшей из наук?
3.	Главные предпосылки формирования культуры Возрождения в Италии?
4.	Живопись Северного Возрождения отличает?
5.	Назовите известных вам мастеров эпохи Возрождения.
6.	Назовите, где зародилось массовое книгопечатание.
7.	Охарактеризуйте основные стилистические искусства итальянского Возрождения.
<b>V. ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ</b>	
1.	Назовите отличительные особенности стиля барокко. Мастера барокко?
2.	Архитектуру Растрелли относят к стилю?
3.	Кратко охарактеризуйте искусство классицизма. Русский классицизм отличает?
4.	Изобразительные приёмы искусства классицизма? Мастера классицизма?
5.	Охарактеризуйте искусство рококо.
6.	Изобразительные приёмы рококо в живописи?
7.	Кратко охарактеризуйте романтизм как ведущее направление в искусстве 1-й половины 19 века.
8.	Кратко охарактеризуйте реализм как ведущее направление в искусстве 2-й половины 19 века.
9.	Санкт – Петербург замыслился как второй?
10.	Назовите известных вам русских художников-передвижников.
11.	Назовите основные черты искусства импрессионизма.
12.	Назовите основные черты искусства постимпрессионизма.
13.	Объясните, что означает термин «модерн» применительно к искусству конца 19 века.
14.	Назовите известных вам художников модерна.
15.	Кратко охарактеризуйте объединение русских художников «Мир искусства»
<b>VI. ИСКУССТВО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ</b>	
1.	Перечислите известные вам течения европейского и русского авангарда.
2.	Назовите известных вам художников-авангардистов.
3.	Охарактеризуйте творчество архитектора Ле Корбюзье.
4.	Охарактеризуйте деятельность советских художников 1920-х годов.
5.	Объясните, в чем заключалась объединяющая роль концепции соцреализма.

6.	Назовите основные черты поп-арта.
7.	Охарактеризуйте понятие «перформанс».

## ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ И ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

<b>I. ШКОЛЫ ДИЗАЙНА 1-Й ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА</b>	
1.	Дайте определение дизайну как виду художественно-творческой деятельности.
2.	Объясните, в чем заключается отличие дизайна от декоративно-прикладного искусства.
3.	Охарактеризуйте деятельность Уильяма Морриса и движения «Искусства и ремесла».
4.	Охарактеризуйте первую программу «фирменного стиля» и деятельность П. Беренса в компании AEG.
5.	Опишите роль «Баухауза» в становлении европейского дизайна. Основал Баухауз?
6.	Кратко охарактеризуйте значение ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа в становлении российского дизайна.
7.	Назовите известных вам русских дизайнеров 1920-30-х годов.
8.	Одним из предвестников стиля модерн в России был?
9.	Дайте характеристику Ар Деко как элитарному направлению европейского дизайна.
10.	Эйфелева башня была сооружена в связи с Международной выставкой в?
11.	Название стиля модерн как «ар – нуво» происходит из?
12.	Основной задачей архитектуры 20-х годов в СССР являлась разработка?
13.	«Хрустальный дворец» в лондонском Гайд-парке был построен 1850-1851 гг. по проекту?
<b>II. ШКОЛЫ ДИЗАЙНА 2-Й ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА</b>	
1.	Кратко охарактеризуйте деятельность Всесоюзного института технической эстетики (ВНИИТЭ).
2.	Назовите известных вам итальянских дизайнеров 2-й половины 20 века
3.	Объясните, в чем заключалось новаторство стиля «Мемфис».
4.	Дайте характеристику стилю «хай-тек» как стилю высоких технологий.
5.	Кратко охарактеризуйте деятельность дизайнера Филиппа Старка.
6.	Охарактеризуйте понятие «дизайн среды».
7.	Дизайнер создает продукцию?
8.	Для создания фирменного стиля не составляет принципиального значения?
9.	Не входил в первую группу конструктивистов?
10.	Не занимался вопросами технической эстетики?
11.	Суть эстетики дизайна составляет?

**ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ И ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНАМ  
«КОМПОЗИЦИЯ», «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

<b>I. КОМПОЗИЦИЯ</b>	
1.	Что понимается под термином «Композиция».
2.	Роль симметрии в художественном проектировании
3.	Роль асимметрии в художественном проектировании
4.	Художественные средства построения композиции
5.	Роль цветовых гармоний в построении композиции
6.	«Кто из перечисленных ниже активно использовал в своем творчестве принцип золотого сечения»?
7.	Какие композиционные действия используются для достижения выразительности архитектурного объекта?
8.	Какой из факторов, определяющих процесс формообразования, является предметом объемно – пространственной композиции?
9.	Композиционный акцент формируется за счет?
10.	Композиция в архитектуре и дизайне – это?
11.	Пример какой композиции представляет церковь Вознесения в Коломенском?
12.	Трехмерность формы, организующая её внешнее восприятие со всех сторон, определяет вид композиции?
13.	Часть композиционного построения, относительно которого пространственная композиция сбалансирована в статично – динамичном, цветовом, ассоциативном аспектах?
14.	Что такое масштабность?
15.	Эффект ассоциативности композиции достигается за счет?
<b>II. ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	
1.	Этапы проектной деятельности.
2.	Что такое трансформация творческого источника.
3.	Текстура и фактура в современном дизайне.
4.	Компьютерные технологии в современном дизайне
5.	Что такое графический дизайн.

### Критерии оценки выполнения письменных заданий в виде тестирования

**Часть 1.** Задания № 1-25. Правильный ответ за каждое выполненное задание оценивается 2 баллами.

Максимальное количество баллов по 1 части - 50.

**Часть 2.** Задания № 26-30. Правильный ответ за каждое выполненное задание оценивается 4 баллами. Максимальное количество баллов по 2 части - 20.

**Часть 3.** Задания № 31-33. Каждое выполненное задание данной части оценивается от 0 до 10 баллов по следующим критериям:

Балл	Критерии ответа
9-10 баллов	Дан полный, правильный логически стройный ответ на вопрос. Абитуриент демонстрирует теоретические знания, свободно ориентируется в базовых категориях и понятиях, умеет кратко и четко отразить суть вопроса. Продемонстрированы способности к научно-исследовательской деятельности: к анализу, структурированию и обобщению информации, к организации научного исследования.
7-8	Представлен правильный и полный ответ на вопрос. Допущены отдельные неточности в описании понятий и категорий. Абитуриент демонстрирует способности к аналитическому мышлению и синтезу информации, необходимые в научно-исследовательской деятельности, ориентированность в научных исследованиях.
4-6	В ответе на вопрос представлены основные характеристики понятий и категорий. Раскрыта суть вопроса с некоторыми неточностями в оперировании понятиями. Абитуриент демонстрирует способности к анализу информации, имеет общее представление о научных исследованиях.
1-3	На вопрос дан поверхностный ответ. Отражены отдельные характеристики требуемых понятий и категорий. Абитуриент оперирует не научными, а обыденными знаниями и представлениями по проблематике специальности. Абитуриент демонстрирует способности к отбору информации и отдельные представления о научных исследованиях в требуемой области.
0	Ответ на вопрос не правильный или отсутствует. Абитуриент не демонстрирует знаний и умений, необходимых для научно-исследовательской деятельности.

Максимальное количество баллов по 3 части - 30.

**Общее максимальное количество баллов по всем заданиям - 100.**

### Критерии оценивания портфолио:

Балл	Критерии оценивания портфолио
40-50	<p>1. Представлены работы, характеризующие высокий уровень подготовки автора в области дизайна (дизайн среды, графический дизайн, промышленный дизайн, дизайна костюма) и искусства костюма и текстиля.</p> <p>2. Объем представленных работ позволяет полноценно оценить творческие способности автора</p> <p>3. В работах абитуриента видно наличие знаний теории и технологии построения художественного произведения.</p> <p>4. Имеются (Поисковые, творческие, рабочие эскизы, выполненные как в ручной технике, так и с использованием графических программ.)</p> <p>5. Творческий подход к оформлению портфолио (отражена направленность на конкретную программу, на которую поступает абитуриент).</p> <p>6. Аккуратно, эстетично оформлено:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор бумаги или другого материала, способного выдержать многократное использование;</li> <li>- качество печати (хорошее разрешение печати изображений и текста, правильная цветопередача, отсутствие дефектов печати в виде полос, пятен и прочих);</li> <li>- хорошее крепление листов в книжке (крепление на пружине рассматривается как недостаток).</li> </ul> <p>7. Разработка портфолио с учетом передовых трендов в типографике, верстке, колористике. Таким образом соискатель демонстрирует свою осведомленность и знакомство с актуальной ситуацией в дизайне.</p>
30-39	<p>1. Представлены работы, характеризующие автора как профессионального дизайнера (дизайн среды, графический дизайн, промышленный дизайн, дизайна костюма), художника.</p> <p>2. Объем творческих работ позволяет полноценно оценить творческие способности автора.</p> <p>3. Творческий подход к оформлению портфолио</p> <p>4. Представленные работы созданы с применением профессиональных знаний теории и технологии создания художественного произведения.</p> <p>5. Приветствуются (Поисковые, творческие, рабочие эскизы, выполненные как в ручной технике, так и с использованием графических программ.)</p>

20-29	<p>1. Представленные работы, характеризуют автора как дизайнера (дизайн среды, графический дизайн, промышленный дизайн, дизайна костюма), художника, обладающего достаточными для творческого процесса знаниями и навыками.</p> <p>2. Объем творческих работ позволяет полноценно оценить творческие способности автора.</p> <p>3. Абитуриент обладает теоретическими и технологическими знаниями, достаточными для освоения образовательной программы высшего образования по направлениям подготовки.54.04.01 Дизайн и 54.04.03 Искусство костюма и текстиля.</p> <p>4. Приветствуются (Поисковые, творческие, рабочие эскизы, выполненные как в рукотворной технике)</p>
0-19	<p>1. Представленные работы имеют низкий художественный уровень.</p> <p>2. Объем представленных работ не позволяет оценить творческие возможности автора.</p> <p>3. Оформлено неаккуратно, отсутствует эстетический вид оформления.</p> <p>4. Абитуриент не обладает знаниями, достаточными для освоения данной образовательной программы высшего образования.</p>



**Требование к содержанию и формированию портфолио по  
направлениям подготовки  
54.04.01 Дизайн и 54.04.03 Искусство костюма и текстиля**

**1. Оформление:**

- шрифт - Times New Roman размер шрифта 12-14, Интервал 1,5;
- таблицы - шрифт 11-12, интервал 1,0
- разделы и подразделы 16 размером шрифта, полужирным.
- количество листов: 35-40
- формат А3 (бумажный носитель – возвращается поступающему при очном проведении экзамена) и **электронный вариант** того же портфолио (вкладывается в личное дело), оформляется в виде презентации и предоставляется в приемную комиссию на диске, флеш-накопителе или **демонстрируется с экрана** и подгружается на он-лайн платформу РГУ им. А.Н. Косыгина при проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий.

**2.** Титульный лист с указанием Ф. И. О. абитуриента, года начала заполнения (приложение №1);

**3.** Содержание;

**4.** Резюме (рекомендуется не более одной страницы) также, как и портфолио в целом, являются объектами дизайнерского, творческого проектирования и подразумевается концептуальность в их решении;

**5.** Творческая деятельность (приложение №2). Если абитуриент хочет заявить поступление на несколько программ, тогда в портфолио должны быть отражены требования нескольких программ.

**Пример:** - *Требования к содержанию и формированию портфолио*

*Основная структура должна соответствовать требованиям к содержанию и формированию портфолио*

**1 программа «Fashion индустрия: разработка Промышленных коллекций одежды и аксессуаров»**

- *Фотографии лучших семестровых работ по рисунку, живописи, графике с аннотацией автора.*
- *Поисковые, творческие, рабочие эскизы, выполненные как в ручной технике, так и с использованием графических программ.*
- *Демонстрация алгоритма выполнения коллекций от предпроектного исследования до готовых изделий с аннотациями автора.*
- *Фотографии лучших коллекций в материале, выполненных автором за период обучения в бакалавриате.*
- *По желанию можно включить в портфолио фото проектов: участие в выставках, социальных проектах.*

## **2 программа «Теория и практика креативного проектирования средовых объектов»**

1. Творческие и проектные (учебные и профессиональные) работы с указанием наименования и аннотацией к работе и года создания.

2. Дополнительная информация:

2.1 Перечисление профессиональных навыков таких как:

- Опыт работы в сфере практической деятельности, подтверждённый копией трудовой книжки, копией трудового договора или рекомендательным письмом от работодателя.
- Опыт проектной деятельности, если таковой имеется, подтверждается отзывом руководителя или полученным сертификатом.
- Укажите зарубежные и другие стажировки, сертификаты о повышении профессиональной квалификации.
- Владение профессиональными компьютерными программами.

## **3 программа «РЕКЛАМНАЯ ФОТОГРАФИЯ И ФОТО-ART»**

1. Творческие и проектные (учебные и профессиональные) фотоработы с указанием наименования и аннотацией к работе и года создания.

2. Дополнительная информация (по желанию):

2.1 Перечисление профессиональных навыков таких как:

- Опыт работы в сфере практической деятельности.
- Опыт художественно-творческой деятельности, подтверждаемый отзывом руководителя, полученными дипломами, грамотами и сертификатами.
- Укажите зарубежные и другие стажировки, сертификаты о повышении профессиональной квалификации.
- Владение профессиональными компьютерными программами;

## ПОРТФОЛИО

---

Ф.И.О.

Направление подготовки

---

*54.04.01 «Дизайн»/ 54.04.03 Искусство костюма и текстиля*

Магистерская программа

---

г. \_\_\_\_\_, 20\_\_ г.

**Примерное содержание портфолио по направлению  
54.04.01 Дизайн и 54.04.03 Искусство костюма и текстиля**  
(если абитуриент хочет заявить поступление на несколько программ,  
тогда в портфолио отражаются требования нескольких программ)

№п/п	Программы	Требования по наполняемости
1.	Теория и практика креативного проектирования средовых объектов	<p>Основная структура должна соответствовать требованиям к содержанию и формированию портфолио</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Творческие и проектные (учебные и профессиональные) работы с указанием наименования и аннотацией к работе и года создания.</li> <li>— Дополнительная информация, перечисление профессиональных навыков таких как:</li> <li>— Опыт работы в сфере практической деятельности, подтверждённый копией трудовой книжки, копией трудового договора или рекомендательным письмом от работодателя.</li> <li>— Опыт проектной деятельности, если таковой имеется, подтверждается отзывом руководителя или полученным сертификатом.</li> <li>— Укажите зарубежные и другие стажировки, сертификаты о повышении профессиональной квалификации.</li> <li>— Владение профессиональными компьютерными программами</li> </ul>
2.	Брендинг и дизайн-мышление	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Основная структура должна соответствовать требованиям к содержанию и формированию портфолио.</li> <li>— Фотографии лучших семестровых работ по рисунку, живописи, графике с аннотацией автора.</li> <li>— Поисковые, творческие, рабочие эскизы, выполненные как в рукотворной технике, так и с использованием графических программ.</li> <li>— Перечисление профессиональных навыков таких как:</li> <li>— Опыт работы в сфере практической деятельности, подтверждённый копией трудовой книжки, копией трудового договора или рекомендательным письмом от работодателя.</li> <li>— Опыт проектной деятельности, если таковой имеется, подтверждается отзывом руководителя или полученным сертификатом.</li> <li>— Укажите зарубежные и другие стажировки,</li> </ul>

		<p>сертификаты о повышении профессиональной квалификации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Владение профессиональными компьютерными программами.</li> </ul>
3.	Дизайн-проектирование в архитектонике формы	<p>Основная структура должна соответствовать требованиям к содержанию и формированию портфолио.</p>
4.	Инновационные цифровые технологии дизайна инклюзивных гаджетов и игровых пространств	<p>Основная структура должна соответствовать требованиям к содержанию и формированию портфолио.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Наличие не менее 5 выполненных на хорошем художественном и техническом уровне дизайн-проектов по соответствующей направленности.</li> <li>— Наличие четкой и логичной структуры в представлении работ и их описании.</li> <li>— Перечисление профессиональных навыков таких как:</li> <li>— Опыт работы в сфере практической деятельности, подтвержденный копией трудовой книжки, копией трудового договора или рекомендательным письмом от работодателя.</li> <li>— Опыт проектной деятельности, если таковой имеется, подтверждается отзывом руководителя или полученным сертификатом.</li> <li>— - Укажите зарубежные и другие стажировки, сертификаты о повышении профессиональной квалификации.</li> <li>— Владение профессиональными компьютерными программами.</li> </ul>
5.	Механизм создания коллекций	<p>Основная структура должна соответствовать требованиям к содержанию и формированию портфолио.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Фотографии лучших семестровых работ по рисунку, живописи, графике с аннотацией автора.</li> <li>— Поисковые, творческие, рабочие эскизы, выполненные как в рукотворной технике, так и с использованием графических программ.</li> <li>— Демонстрация алгоритма выполнения коллекций от предпроектного исследования до готовых изделий с аннотациями автора.</li> <li>— Фотографии лучших коллекций в материале, выполненных автором за период обучения в бакалавриате.</li> </ul>

6.	Fashion индустрия: разработка промышленных коллекций одежды и аксессуаров	<p>Основная структура должна соответствовать требованиям к содержанию и формированию портфолио.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Фотографии лучших семестровых работ по рисунку, живописи, графике с аннотацией автора.</li> <li>— Поисковые, творческие, рабочие эскизы, выполненные как в рукотворной технике, так и с использованием графических программ.</li> <li>— Демонстрация алгоритма выполнения коллекций от предпроектного исследования до готовых изделий с аннотациями автора.</li> <li>— Фотографии лучших коллекций в материале, выполненных автором за период обучения в бакалавриате.</li> <li>— По желанию можно включить в портфолио фото проектов: участие в выставках, социальных проектах.</li> </ul>
7.	Дизайн рекламы в информационной среде (игровое пространство. Арт-технологии. Маркетинг)	<p>Основная структура должна соответствовать требованиям к содержанию и формированию портфолио.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Наличие не менее 5 выполненных на хорошем художественном и техническом уровне дизайн-проектов по соответствующей направленности.</li> <li>— Наличие четкой и логичной структуры в представлении работ и их описании.</li> <li>— При возможности наличие рекомендательных писем.</li> <li>— Бонусом является наличие видеорезюме или иных видеоматериалов о творческой, научной или профессиональной деятельности абитуриента.</li> <li>— Повышений квалификации, рецензий, отзывов и других документов подтверждающих качество работ и образования.</li> </ul>
8.	Рекламная фотография и фото- art	<p>Основная структура должна соответствовать требованиям к содержанию и формированию портфолио.</p>
9.	Авторские технологии и арт- квилтинг в проектировании современного костюма и художественного текстиля	<p>Основная структура должна соответствовать требованиям к содержанию и формированию портфолио.</p>

10.	Арт-проектирование костюма из современных материалов	Основная структура должна соответствовать требованиям к содержанию и формированию портфолио.
11.	Декоративный текстиль в дизайне средовых объектов	Основная структура должна соответствовать требованиям к содержанию и формированию портфолио.
12.	Ювелирное искусство и элитные аксессуары костюма	Основная структура должна соответствовать требованиям к содержанию и формированию портфолио.

### Список рекомендуемой литературы:

<b>НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»</b>	
<b>основная</b>	
1.	Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. М.: Академический проект. 2015
2.	Епишин А. С. Миф, проект и результат. Ранняя советская живопись 2-й половины 1920-х — начала 1930-х годов. М.: Грифон, 2012
3.	Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. М.: Ад Маргинем. 2015
4.	История искусства: в 2-х томах / НИИ теории и истории изобразит., искусств РАХ; Ред. кол. М.А. Бусев, В.В. Ванслов, Т.Х. Стародуб, Е.Д. Федотова (отв. ред.). М.: Белый город, 2012
5.	Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. М., 2012.
6.	Техники и технологии в сакральном искусстве. Христианский мир. От древности к современности. Сост. и отв. ред. А.В. Рындина. М.: Индрик, 2012
<b>дополнительная</b>	
7.	Архитектура. Формы, конструкции, детали. Иллюстрированный справочник (перевод с англ.). М., 2005
8.	Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т.1,2. М, 1948, 1949
9.	Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963
10.	Аполлон. Терминологический словарь. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. М.,1997
11.	Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. М.-Л., СПб., 1994
12.	Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985
13.	Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. Т.1–4.м., 1956–1963
14.	Всеобщая история архитектуры. В 12-ти томах. Т.1–7. М., 1962-1969
15.	Габричевский А.Г. Морфология искусства. М., 2002
16.	Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. М., 1998
17.	Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. М., 1968, 1975
18.	Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., АСТ, 2000
19.	История русского и советского искусства. Учебное пособие /Ред. Д.В.Сарабьянов. Изд 2. М.,1989
20.	Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства. М., 2001



21.	Очерки истории искусства (под ред. Н. Григоровича и Г. Поспелова). М., 1987
22.	Русское искусство X – нач. XX вв. (Лифшиц Л.И., Евангулова О.С., Аленов М.М.). М., 1989
23.	Партина А.С. Словарь терминов архитектуры. СПб., 1994
24.	Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
25.	Холл. Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996
<b>НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»</b>	
<b>основная</b>	
26.	Аронов В. Р. Дизайн в культуре XX века. 1945–1990. М., 2013
27.	Аронов В. Р. Концепции современного дизайна. 1990–2010. М.: Артпроект, 2011
28.	Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010
29.	Ковешникова Н.А. История дизайна. М.: Омега-Л, 2011
30.	Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М.: Гадарика, 2007
31.	Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Учебное пособие. Кн. 1. М.: Архитектура-С, 2006
<b>дополнительная</b>	
32.	Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Под ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. М.: Архитектура-С, 2004
33.	Васин С.А., Талашук А.Ю. и др. Промышленный дизайн. Учебник для вузов. М., 2004
34.	Воронов Н.В. Российский дизайн. ТТ. 1,2. М.: Союз дизайнеров России, 2001
35.	Михайлов С.М. История дизайна. ТТ.1,2. Учебное пособие для ВУЗов. М.: Союз дизайнеров России, 2002
36.	Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учебник для вузов. М., 2002
37.	Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). М.: Союз Дизайнеров России, 2002
38.	Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.: Молодая гвардия, 1984
39.	Ньюарк К. Что такое графический дизайн? Пер. с англ. М.: АСТ; Астрель, 2005
40.	Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм – концепция формообразования. М.: Стройиздат, 2003
<b>НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИН «КОМПОЗИЦИЯ», «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»</b>	
<b>основная</b>	
41.	Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособ. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009.

42.	Рунге. В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. Пособ. –М.: ООО Издательство «Архитектура-С», 2008.
43.	Лакшми Бхаскаран Дизайн и время,-М.: Издательство Арт-Родник, 2006.
44.	Хрестоматия по дизайну. Тюмень: Институт дизайна, 2005.
45.	Девид Уоткин История Западноевропейской архитектуры: Кьенэман 2001.
46.	Власов В.Г. Стили в искусстве; Словарь имен. – СПб: Кольна, 1996 и 1997. Тт.2,3.
47.	Воронов Н.В. Российский дизайн Очерки истории отечественного дизайна.- М.: дизайнеров России, 2001.
48.	Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник / под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М: Архитектура – С, 2004.
49.	Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основф дизайна: Учеб. – Казань: Новое знание, 1999.
<b>Дополнительная</b>	
50.	Михайлов С.М. История дизайна: Учебник для вузов. М.: Союз дизайнеров России, 2002, 2003.
51.	Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособ. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009.
52.	Рунге. В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. Пособ. –М.: ООО Издательство «Архитектура-С», 2008.

