

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебно-методической работе

_____ Печурина Г.Г.

«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайнерский рисунок

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Программа магистратуры: Дизайн костюма и аксессуаров

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочная

факультет Технологии и дизайна

кафедра «Дизайн»

курс: 1 Семестр: 1

Практические занятия	12 час./ 0,2 з.е.	(10 час.*)	Зачет	1 семестр
Самостоятельная работа	55 час./ 0,8 з.е.			
Всего	72 час./2 з.е.			
В.т.ч. контактная работа	13 час			
*В т.ч. в интерактивной форме		10 часов		

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн. - Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1004

2. Базовый учебный план. Направление: 54.04.01 «Дизайн»

3. Образовательная программа. Направление: 54.04.01 «Дизайн». Программа магистратуры «Дизайн костюма и аксессуаров»

4. Рабочий учебный план. Направление подготовки 54.04.01 Дизайн. Программа магистратуры «Дизайн костюма и аксессуаров». - Набор 2024, (квалификация «магистр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.

Разработчик:

ст. преп.

Максимова Г.Ю.

Рецензент:

доц., канд. техн. наук

Пищинская О.В.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры Дизайна (протокол №1 от 30.08.2024).

Декан ФТиД

канд. техн. наук

Бунькова Т.О.

Зав. кафедрой «Дизайн»

доц., канд. техн. наук

Пищинская О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт процесса	4
2	Место дисциплины в структуре ОП магистратуры	5
3	Ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершению освоения программы учебной дисциплины	6
4	Структура и содержание учебной дисциплины	8
5	Образовательные технологии	11
6	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы, оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	11
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
8	Условия реализации программы дисциплины	15
9	Учебно-методическая карта дисциплины	16
10	Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления	17
	ПРИЛОЖЕНИЕ А Балльно - рейтинговая система	18

1 ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

Обозначение документа	Пункт ГОСТ ISO 9001-2011	Наименование процесса
Б1.В.02	7.3 и 7.5	«Дизайнерский рисунок»
Определение процесса: процесс преподавания дисциплины «Дизайнерский рисунок» для обучающихся заочной формы обучения направления 54.04.01 «Дизайн», программа магистратуры «Дизайн костюма и аксессуаров», ориентированный на выполнение требований ФГОС ВО.		Цель процесса: выполнение требований ФГОС ВО и формирование системного представления о закономерностях графического изображения и владения практическими навыками рисунка
Владелец процесса: Кафедра «Дизайн»		Ответственный руководитель процесса: ст. преп. Максимова Г.Ю.
Входы процесса: Студенты и знания, полученные студентами при изучении дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок» при освоении ОП бакалавриата		Выходы процесса: В результате изучения обучающийся должен: Знать: - этапы разработки и реализации проекта; - технологии сбора и анализа информации для дизайнерских исследований; - методы организации творческого процесса дизайнера Уметь: - подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; - находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; -- разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять целевые этапы, основные направления работ; Владеть: - навыками оформления результатов дизайнерских исследований и формирования предложений по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; - методиками разработки и управления проектом
Требования к входам процесса: Соответствие требованиям ФГОС ВО, перечень компетенций, необходимых для изучения данной дисциплины: - способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1).		Требования к выходам процесса: соответствующие требования ФГОС ВО, компетенции, получаемые после изучения данной дисциплины: - способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2); - способен проводить предпроектные дизай-

	нерские исследования, концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн - проектов (ПК-2).
Поставщики процесса: Кафедра «Дизайн»	Потребители процесса: Обучающиеся 1 курса и их будущие работодатели
Управляющие воздействия: ФГОС ВО, рабочий учебный план, рабочая программа по дисциплине, порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине (зачет – 1 семестр).	Основные ресурсы: 72 часа, 2 зачетные единицы, 12 часов практических занятий, 13 часов контактной работы, 55 часов самостоятельной работы. Выделенный аудиторный фонд, лаборатории, информационно-библиотечные ресурсы
Контролируемые параметры процесса: участие в аудиторной работе, практических работах, зачет 1 сем.	Методы измерения параметров процесса: критерии оценок, рейтинговая шкала БРС, зачет или незачет
Показатели результативности: выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг, обеспечивающий получение зачета	Периодичность оценки: непрерывно согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП МАГИСТРАТУРЫ

Дисциплина Б1.В.02 «Дизайнерский рисунок» входит в блок Б.1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Таблица 2.1 - Принципы (особенности) построения дисциплины

Принцип (особенность)	Содержание
Ядро дисциплины	Овладение методами изобразительного языка академического рисунка: изображение объемной формы геометрических предметов, построение конструкции объектов предметного мира, усвоение законов линейной и воздушной перспективы, и законов композиции, принципов формообразования и т.д.
Основные понятия дисциплины	Композиционное размещение изображений на листе. Конструктивный рисунок одежды. Пропорциональная схема фигуры
Обеспечение последующих дисциплин образовательной программы (связи с последующими дисциплинами)	Связи с последующими дисциплинами: дизайн-проектирование
Практическая направленность (практическая часть) дисциплины	Практическая часть дисциплины содержит: выполнение рисунка с натуры постановок в соответствии с темами рабочей программы.
Учет индивидуальных особенностей обучающихся, реализация права выбора способа учения	Возможность работать в своем темпе; подбор индивидуальных заданий разного уровня сложности
Дисциплина и современные информационные технологии	Интернет – для поиска и показа учебных работ обучающихся (современных и прошлых лет) других вузов страны и мира, а также учебных работ и репродукций художни-

**3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ
ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Дизайнерский рисунок»**

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины «Дизайнерский рисунок» представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, задачи профессиональной деятельности (для ПК)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4	5
Разработка и реализация проектов	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ИД-1 _{УК-2} Знать: этапы разработки и реализации проекта; ИД-2 _{УК-2} Уметь: разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять целевые этапы, основные направления работ; ИД-3 _{УК-2} Владеть: методиками разработки и управления проектом	Текущий контроль: - устный опрос; - защита практических занятий-
Дизайн-проектирование	ПК-2	Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования, концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов	Задача 2. Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ИД-1_{ПК-2} Знать: технологии сбора и анализа информации для дизайнерских исследований; -методы организации творческого процесса дизайнера ИД-2_{ПК-2} Уметь: подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; - находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой; ИД-3_{ПК-2} Владеть: навыками оформления результатов дизайнерских исследований и формирования предложений по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Текущий контроль: - устный опрос; - защита практических занятий-

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 4.1- Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма кон- троля, семестр		Трудоемкость							Вид уч. занят.	Распределение по курсам и се- местрам
		в часах					в ЗЕ			1 курс
		с преподавателями			СРС	Всего		1сем.		
экз.	зач.	аудиторные занятия						В т.ч. кон- тактная		
		ЛК	ПЗ	ЛБ						
-	1	-	12	-	13	55	72	2	ЛК	-
									ПЗ	12
									ЛБ	-
									СР	55

Таблица 4.2 - Разделы дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 час.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттеста- ции (по семестрам)	
			трудоемкость						
			в часах				в ЗЕ		
			лекции	практические за- нятия	контактная ра- бота	Самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Основы конструктив- ного рисунка	1	-	6	6	35	1,3	Текущий контроль – в конце каждого учебно- го дня и изученной темы – просмотр.	
2.	Технический рисунок проектируемой одеж- ды на манекене	1	-	4	5	12	0,4	Текущий контроль – в конце каждого учебно- го дня и изученной темы – просмотр.	
3.	Технический рисунок проектируемой одеж- ды на фигуре челове- ка	1	-	2	2	8	0,3	Текущий контроль – в конце каждого учебно- го дня и изученной темы – просмотр.	
	Итого	1	-	12	13	55	2	Итоговый контроль – зачет	

4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий

Таблица 4.3 - Характеристика практических учебных занятий

Ссылки на компетенции	№ п.п. тем ПЗ	Тема занятий	Часы	Учебная деятельность обучающегося
1	2	3	4	5
		Семестр 1		
УК-2, ПК-2	ПЗ-1	Рисунок портновского манекена и одежды на манекене в двух ракурсах	4	Обучающийся: • анализирует портновский манекен (уровень горизонта, характер и конструкцию объемной формы); • выполняет композиционное размещение изображений на листе (определяет величину, положение и характер пятна будущих изображений на листе); • выполняет линейное, сквозное пространственное изображение объемной формы методом обертывающих поверхностей
УК-2, ПК-2	ПЗ-2	Рисунок драпировок, рюш, воланов	4	Обучающийся: • оформляет драпировку, рюши, воланы на манекене; • выполняет композиционное размещение изображений на листе; • выполняет конструктивный рисунок драпировок на манекене, намечает светотеневые отношения
УК-2, ПК-2	ПЗ-3	Рисунок шаблонов женской фигуры	4	Обучающийся: • Строит пропорциональную схему фигуры на основе модульной сетки • Уточняет местоположения конструктивных поясов фигуры на основе модульной сетки • Детализирует формы тела, прорисовывает кисти рук и обувь
		Итого по семестру	$\Sigma = 12$	
		Итого по дисциплине	$\Sigma = 12$	
		Итого в интерактивной форме	10	

Таблица 4.4 - Характеристика самостоятельной работы обучающихся

Ссылки на компетенции	№ п.п. тем СРС	Наименование темы самостоятельной работы	Объем, час	Учебная деятельность обучающегося
		Семестр 1		
УК-2, ПК-2	СР-1	Наброски и зарисовки предметов быта, приближенных по форме к простым объемным фигурам (шар, куб, цилиндр, шестигранная призма)(карандаш, уголь, сепия, черная акварель, тушь)	12	Обучающийся: • анализирует натуру (объемная форма, ее характерные особенности); • выполняет композиционное размещение изображения на листе (распределение на листе нескольких предметов); • выполняет линейные, линейно-пятновые, пятновые наброски; • применяет возможности различных графических материалов для передачи характерных особенностей формы предметов и их фактуры.
УК-2, ПК-2	СР-2	Наброски и зарисовки предметов одежды и аксессуаров (карандаш, уголь, сепия, черная акварель, тушь)	12	Обучающийся: • анализирует натуру (объемная форма, ее характерные особенности); • выполняет композиционное размещение изображения на листе (распределение на листе нескольких • предметов); • выполняет линейные, линейно-пятновые, пятновые наброски; • применяет возможности различных графических материалов для передачи характерных особенностей формы предметов и их фактуры.
УК-2, ПК-2	СР-3	Наброски и зарисовки драпировок, и складок одежды на фигуре в движении	12	Обучающийся: • анализирует натуру (пропорции фигуры, движение фигуры, характер фигуры); • выполняет композиционное размещение изображения на листе; • выполняет линейные, линейно-пятновые, пятновые наброски.
УК-2, ПК-2	СР-4	Технические рисунки одежды на фигуре человека	19	Обучающийся: • Намечает проектируемую модель одежды на фигуре-шаблоне (пропорции модели, движение фигуры, наклон элементов одежды согласно конструктивным поясам фигуры); • Прорабатывает детали одежды и фигуры
		Итого по семестру	$\Sigma = 55$	
		Итого по дисциплине	$\Sigma = 355$	

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности обучающихся для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Таблица 5.1 – Интерактивные образовательные технологии

Методы и формы активизации деятельности	Виды учебной деятельности	
	ПЗ	СРС
Дискуссия		
ИТ-методы	х	х
Командная работа	х	х
Опережающая СРС	х	х
Индивидуальное обучение	х	х
Проблемное обучение	х	х
Обучение на основе опыта		х

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы:

- теоретический материал дисциплины изучается с использованием мультимедиа;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet – ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении практических заданий с использованием ИТ-технологий, выполнение проблемно-ориентированных, творческих заданий.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Дизайнерский рисунок»

В соответствии с ФГОС ВО выпускник по направлению подготовки: 54.04.01 Дизайн, программы магистратуры «Дизайн костюма и аксессуаров» после изучения данной дисциплины должен обладать следующими компетенциями (представлены в таблице 6.1). Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «Дизайнерский рисунок»

Индекс*	Наименование компетенции*	Содержание компетенции*	Технологии формирования	Форма оценочного средства
УК-2	универсальные	способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	СРС ПЗ	Защита практических работ Зачет
ПК-2	профессиональные	способность проводить предпроектные дизайнерские исследования, концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов	СРС ПЗ	Защита практических работ Зачет

Таблица 6.2 - Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Тема дисциплины курса	Форма контроля
1.	Изучение учебно-методической и научно-методической литературы	СР-1 – СР-4	Самост. работа
2.	Подготовка к выполнению и защите практических работ	ПЗ-1 – ПЗ-3	Защита практических работ (устный опрос)

На самостоятельную работу выделяется 55 часов.

6.1 Для проверки знаний обучающихся предусматриваются следующие формы контроля:

К-1 Защита практических работ;

К-2 Балльно-рейтинговая система - БРС

К-3 Зачет по дисциплине

Образец балльно-рейтингового листа приведен в **ПРИЛОЖЕНИИ А** (таблица А.1, А.2)

6.2 Оценочные материалы для текущего контроля и аттестации обучающихся представлены в «Фонде оценочных материалов по дисциплине «Дизайнерский рисунок».

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7.1- Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе 54.04.01 «Дизайн» учебной и учебно-методической литературой

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров	Количество экземпляров литературы на одного обучающегося
1	2	3	4	5
Б1.В.02	Дизайнерский рисунок	Основная литература: Б-1. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн- дизайн : учебное пособие / С. В. Мелкова. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 142 с: ил. - URL: https://znanium.com/read?id=361110 Б-2 Ткач, Д. Г. Рисунок: от простых форм к голове человека: учебное пособие / Д.Г. Ткач, В.В.Часов. - Москва: МГУДТ, 2016. - 64 с. - URL: https://znanium.com/read?id=214010 Б-3 Алибекова, М.И. Fashion-скетчинг как поиск собственного стиля: учебное пособие / М.И. Алибекова, Л.Ю. Колташова. - Москва: Издательство РГУ им. А.Н. Косыгина, 2022.-75с. - URL: https://reader.lanbook.com/book/339167#2 Дополнительная литература: Б-3. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – Москва: Академия, 2006. – 240 с.: ил. Б-4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю.М. Кирцер. -5-е изд., стер. – Москва: Высшая школа, 2003. – 272с. Б-5. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие / В.С. Кузин. – Москва: Академия, 2004. – 232 с. Б-6. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: учебное пособие / Р.В. Паранюшкин. – 2-е изд. - Ростов на Дону: Феникс, 2006. – 186с. Б-7 Ющенко, О.В. Графика и реклама в индустрии моды: учебное пособие / О.В. Ющенко, М.Р. Тимофеева.- Омск: Издательство ОМГТУ, 2023.- 268с.- URL: https://reader.lanbook.com/book/421508#2	Эл. ресурс Эл. ресурс 1 30 1 1 6 Эл. ресурс	100% 100% 100%

Продолжение таблицы 7.1

1	2	3	4	5
		Интернет-ресурсы 1 Российская академия художеств. Люди, события, факты истории. - URL: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html. 2 Энциклопедия живописи и графики: Art-каталог. – URL: http://www.art-catalog.ru/ 3 Всемирная энциклопедия искусства: artprojekt.ru. – URL: http://www.artprojekt.ru/ 4. Галерея Arttrans: каталог русских и знаменитейших мировых художников. – URL: http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/ 5. Библиотека изобразительных искусств: ArtLib.ru. – URL: http://www.artlib.ru/ 6 Современное искусство: интернет магазин картин. – URL: http://artnow.ru/ru/index.html 7. Картинная галерея. Книги о живописи: Энциклопедия живописи. – URL: http://painting.artyx.ru/ 8. Основные направления изобразительного искусства XX века: 20century-art.ru. – URL: http://20century-art.ru/ 9. ЭБС «Знаниум» - URL: https://znanium.com/	Эл. ресурс	100%

Заведующая библиотекой _____ / Русских Н.Ю./

подпись

расшифровка подписи

дата

8 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Информация о наличии специализированных аудиторий, лабораторий, технических средств обучения и т.д. представлена в виде таблицы 8.1.

Таблица 8.1 Обеспечение образовательного процесса по программе оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
Б1.В.02	Дизайнерский рисунок	Учебная аудитория для проведения практических и лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации – ауд.215(лаборатория академического рисунка, живописи и скульптуры) Аудиторная мебель – стулья для художников 9 шт., табуреты 16 шт., мольберты 16 шт., станки художественные напольные 2 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине.	Новосибирск, Красный проспект, 35 (НТИ (филиал) РГУ им А.Н.Косыгина)

**10 ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ
ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ
НА 20___/20___ УЧЕБНЫЙ ГОД**

Наименование дисциплины, изучение которой опирается на данную	Кафедра	Предложения об изменении в рабо- чей программе и подпись зав. кафедрой	Решение, принятое кафедрой, разраба- тывающей программу и подпись зав. кафедрой
Дизайн-проектирование	Дизайн		

Декан факультета

_____ / _____ / _____

личная подпись

расшифровка подписи

дата

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А.1 - Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе для направления подготовки: 54.04.01 Дизайн (квалификация (степень) «магистр») по дисциплине «Дизайнерский рисунок (курс 1, семестр 1)

Вид контроля	Оценочный балл	ДМ 1																		Итого	Всего
		ТР (неделя)																РР	ТР, ПР		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
Посещаемость ПЗ	4		*		*		*		*		*										24
Ритмичность СР	3	*				*		*		*											12
Креативность в выполнении эскизов	7		*		*																24
Качество изготовления набросков и эскизов	10										*										20
Дополнительные виды работ	4																				4
Зачет																					20
Рейтинг по дисциплине (итоговый)																					100

Примечание: ДМ-дисциплинарный модуль; ТР-текущий рейтинг; РР-рубежный рейтинг; ПР-промежуточный рейтинг

Преподаватель: _____

Зав. кафедрой: _____

Таблица А.2 - РЕЙТИНГОВЫЙ ЛИСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Дизайнерский рисунок» - _____ за 1 семестр

Нед	Номер темы учебных занятий		Посещаемость ПЗ	Ритмичность СР	Креативность в выполнении эскизов	Качество изготовления набросков и эскизов	Дополнительные виды работ	Зачет	Рейтинг по дисциплине (итоговый)
1	ПЗ-1								
2	ПЗ-1								
3	ПЗ-1								
4	ПЗ-1								
5	ПЗ-1								
6	ПЗ-2								
7	ПЗ-2								
8	ПЗ-2								
9	ПЗ-2								
10	ПЗ-2								
11	ПЗ-3								
12	ПЗ-3								
13	ПЗ-3								
14	ПЗ-3								
15									
16									
17									

Преподаватель: _____