

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебно-
методической работе

_____/Печурина Г.Г.

« ____ » _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История и методология дизайн-проектирования

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн
Программа магистратуры: Дизайн костюма и аксессуаров
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: заочная

факультет: Технологии и дизайна

кафедра: «Дизайн»

курс: 1 Семестр: 1

Лекции	2 час./0,06 з.е.	Зачет	1 семестр
Практические занятия	4 час./0,17 з.е. (2 час.*)		
Самостоятельная работа	59 час./1,47 з.е.		
Всего	72 час./2,0 з.е.		
В т.ч. контактная работа	9 час.		
В т.ч. в интерактивной форме	(2 час.)		

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн. - Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1004
2. Базовый учебный план. Направление: 54.04.01 «Дизайн»
3. Образовательная программа. Направление: 54.04.01 «Дизайн». Программа магистратуры «Дизайн костюма и аксессуаров».
4. Рабочий учебный план. Направление подготовки 54.04.01 Дизайн. Программа магистратуры «Дизайн костюма и аксессуаров». - Набор 2024, (квалификация «магистр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.

Разработчик:

доц., канд. техн. наук

Пищинская О.В.

Рецензент:

доц., канд. техн. наук

Чулкова Э.Н.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»
(протокол №1 от 30.08.2024).

Декан ФТиД

доц., канд. тех. наук

Бунькова Т.О.

Зав. кафедрой «Дизайн»

доц., канд. техн. наук

Пищинская О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт процесса (Паспорт рабочей программы учебной дисциплины)	4
2	Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры	5
3	Ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершению освоения программы учебной дисциплины	5
4	Структура и содержание учебной дисциплины	7
5	Образовательные технологии	10
6	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	10
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
8	Условия реализации программы дисциплины	14
9	Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления	15
	ПРИЛОЖЕНИЯ	16

1 ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

Обозначение документа	Пункт ГОСТ Р ИСО 9001-2011	Наименование процесса
Б1.0.09	7.3 и 7.5	«История и методология дизайн-проектирования»
Определение процесса: Процесс преподавания дисциплины «История и методология дизайн-проектирования» для обучающихся заочной формы обучения по направлению 54.04.01 Дизайн, программа магистратуры «Дизайн костюма и аксессуаров», ориентированный на выполнение требований ФГОС ВО		Цель процесса: выполнение требований ФГОС ВО, изучение современных методов дизайна изделий с позиции композиционных и художественных приемов, методологически правильного построения самостоятельной творческой работы.
Владелец процесса: Кафедра «Дизайн»		Ответственный руководитель процесса: Пищинская О.В., канд. техн. наук, доц.
Входы процесса: Обучающиеся и знания, полученные при изучении дисциплин направления 54.04.01 Дизайн		Выходы процесса: В результате изучения обучающийся должен: Знать: современные подходы к формированию образов объектов дизайна на основе истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, принципы деятельности мировых центров дизайна; Уметь: рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; Владеть: способами применения знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Требования к входам процесса: Соответствие требованиям ФГОС ВО, перечень компетенций, необходимых для изучения данной дисциплины: - способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1)		Требования к выходам процесса: Магистр должен обладать следующими компетенциями: - способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)
Поставщики процесса: Кафедра «Дизайн»		Потребители процесса: Магистранты 1 курса
Управляющие воздействия: ФГОС ВО, рабочий учебный план, рабочая программа по дисциплине		Основные ресурсы: 72 час, 2 ЗЕ, 2 часа лекционных занятий, 4 часа практических занятий, 9 часов контактной работы, 59 часов самостоятельной работы. Выде-

	ленный аудиторный фонд; информационно-библиотечные ресурсы
Контролируемые параметры процесса: 1 сем. – зачет	Методы измерения параметров процесса: критерии оценок, рейтинговая шкала баллов, зачет
Показатели результативности: выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг, зачет	Периодичность оценки: непрерывно согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП МАГИСТРАТУРЫ

Дисциплина Б1.0.09 «История и методология дизайн-проектирования» входит в блок Б1, обязательная часть.

Таблица 2.1 - Принципы построения дисциплины

Принцип (особенность)	Содержание
Ядро дисциплины	Базовая часть дисциплины: 1 модуль Задачи и направления современного дизайна 2 модуль Проектирование и моделирование изделий с позиции композиционных и художественных приемов.
Основные понятия дисциплины (дидактические единицы)	Стадии проектирования. Концепция проекта, ее формирование и роль. Влияние моды на формирование концепции.
Обеспечение <i>последующих</i> дисциплин образовательной программы (<i>связи с последующими дисциплинами</i>)	Социально значимые проекты, дизайн-проектирование
<i>Практическая</i> направленность (практическая часть) дисциплины	Практическая часть <i>дисциплины</i> содержит: практические занятия на тему: Концепция проекта, ее формирование и роль. Поиск оптимального художественно выразительного решения
Учет индивидуальных особенностей обучающихся, реализация права выбора способа учения	Возможность работать в своем темпе; подбор индивидуальных заданий разного уровня сложности
Описание основных “точек” контроля	Защита практических занятий, промежуточный контроль; итоговый контроль (зачет)
Дисциплина и <i>современные информационные технологии</i>	Текстовый редактор Word, графический редактор Paint и другие – как средство оформления документации.

3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины «История и методология дизайн-проектирования» представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4	6
История и теория искусств и дизайна	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД-1 _{ОПК-1} Знать: современные подходы к формированию образов объектов дизайна на основе истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, принципы деятельности мировых центров дизайна; ИД-2 _{ОПК-1} Уметь: рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; ИД-3 _{ОПК-1} Владеть: способами применения знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Текущий контроль: - устный опрос; - защита практических занятий-

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 4.1- Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма контроля, семестр		Трудоемкость							Вид уч. занят.	Распределение по курсам и семест- рам
		в часах						в 3Е		1 курс
		с преподавателями				СРС	Всего			1 сем.
Экз.	Зач.	Аудиторные занятия			В т.ч кон- такт- ная					
		ЛК	ПЗ	ЛБ						
-	1	2	4	-	9	59	72	2	ЛК	2
									ПЗ	4
									ЛБ	-
									СР	59

Таблица 4.2 - Разделы дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2 зачетные единицы**, 72 час.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям се- местра)
			трудоемкость					
			в часах				в зачет.ных единицах	
			лекции	практич. занятия	Контакт. работа	самост. раб. студ.		
1	История методологии дизайн-проектирования. Концепция проекта, ее формирование и роль	1	2	-	-	34	1	Конспект лекций
2	Методика проектирования	1	-	4	2	25	1	Конспект лекций Творческое задание
	Итого по дисциплине		2	4	2	59	2,0	Итоговый контроль – зачет

4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий

Таблица 4.3 – Характеристика лекционных учебных занятий

№ раз-дела	Наименование раздела дисциплины, используемые образовательные технологии, интерактивные методы	Содержание раздела			
		№ п.п. темы	Наименование темы, дидактика	Объем, час	Ссылки на компетенции
1	2	3	4	5	6
Семестр 1					
1	История методологии дизайн-проектирования. Концепция проекта, ее формирование и роль	1.1*	Стадии проектирования. Предпроектный анализ и его основные направления. Рождение концепции проекта, на чем она основывается и как проявляется в дальнейшем процессе проектирования. Взгляд различных школ дизайна на процесс формирования концепции и ее роль в проектировании. Роль личности дизайнера и его творческого кредо в процессе проектирования. Влияние моды на формирование концепции. Учет исторического опыта и знания современной мировой практики при создании концепции проекта.	2	ОПК-1
	Самостоятельное изучение	СИ- 1	Первые методы проектирования. Выдающиеся теоретики школ Баухауз и ВХУТЕМАС.	10	
		СИ-2	Учет эргономических требований при проектировании. Роль материалов и технологии. Учет конструктивных возможностей	10	
		СИ-3	Этапы развития методологии проектирования в дизайне Методы, выделенные на этапе предпроектного анализа и поиска концепции (эвристическая аналогия, метод агрегатирования, метод ассоциации и т.д.).	14	
	Промежуточный контроль		устный опрос		
Контактная работа		КСР	Контроль самостоятельной работы	1	
		КА Т	Контроль за текущей аттестацией	1	
		Конс.	Консультации	-	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(2/34/2)	
2	Методика проектирования	2.1	Методика проектирования. Проектный анализ. Поиск проектных решений. Традиционные и современные технологии проектирования.		ОПК-1

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
	Самостоятельное изучение	СИ- 4	Использование различных источников информации при проектировании. Взаимодействие со специалистами смежных областей в процессе проектирования.	25	
Промежуточный контроль			устный опрос		
Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы		1	
	КАТ	Контроль за текущей аттестацией		-	
	Конс.	Консультации		-	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(-/25/1)	
Итого по учебной дисциплине				(2/59/3)	
Итого интерактивные формы обучения*				-	

4.3.2 Практические занятия

Таблица 4.4 – Характеристика практических учебных занятий

Номер темы	Наименование темы лабораторного (практического) занятия	Объем, час	Учебная деятельность обучающегося	Ссылки на компетенции
1	2	3	4	5
1 семестр				
РАЗДЕЛ «Методика проектирования»				
ПЗ-1*	Концепция проекта, ее формирование и роль	2*	Выполняя задания , обучающийся: разбирает несколько икон стиля 20-21 вв., раскрывает их влияние на дизайн – проектирование. Разработка осуществляется в виде коллажей, клазур и (или) эскизов на листах А3 - выявляет ассортимент моделей одежды и аксессуаров, относящихся к актуальной проблеме	ОПК-1
ПЗ-2	Поиск оптимального художественно выразительного решения	2	Выполняя задания , обучающийся: разрабатывает концепцию проекта (например, модель майки – рюкзака). Разработка осуществляется в виде, коллажей, клазур и (или) эскизов на листах А3. - обосновывает предложения по формообразованию в будущих моделях одежды, предложения по композиционному решению; - разрабатывает эскизный проект гибридного изделия, эскизный проект изделия	ОПК-1
	Итого по 1 семестру	4		
	Итого интерактивные формы обучения*	2		

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности обучающихся для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Методы и формы активизации деятельности	Виды учебной деятельности		
	ЛК	ПЗ	СРС
Дискуссия	х	х	
IT-методы	х	х	х
Командная работа			
Опережающая СРС	х		
Индивидуальное обучение		х	х
Проблемное обучение		х	х
Обучение на основе опыта		х	х

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы:

- теоретический материал дисциплины изучается на лекциях с использованием мультимедиа;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet – ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- подготовка презентаций обучающимися на заданные темы, выполнение проблемно-ориентированных, творческих заданий.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с ФГОС ВО выпускник по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн с квалификацией «магистр» после изучения данной дисциплины должен обладать следующими компетенциями (представлены в таблице 6.1). Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «История и методология дизайн-проектирования»

Индекс*	Наименование компетенции*	Содержание компетенции*	Технологии формирования	Форма оценочного средства *
ОПК-1	общепрофессиональные	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в	СРС ПЗ	зачет

		широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
--	--	---	--	--

Таблица 6.2 Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Тема дисциплины курса (таблица 4.3)	Форма контроля
1.	Изучение учебно-методической и научно-методической литературы по дизайну костюма и аксессуарам	1.1 -2.1.	Презентация доклада или реферат
2.	Использование методов дизайна для проектирования изделий массового потребления. Подготовка к выполнению и защите практических занятий.	1.1 -2.1	Творческое задание

На самостоятельную работу выделяется 59 часов.

Практическое занятие считается зачтенным при выполненном отчете и докладе на заданную тему в виде презентации. При отсутствии на занятии или при неподготовленном докладе необходимо оформить реферат на заданную тему.

К зачету допускаются обучающиеся, полностью выполнившие задания по всем темам.

6.1 Для проверки знаний обучающихся предусматриваются следующие формы контроля:

К-1 текущий контроль;

К-2 творческое задание

К-3 Балльно-рейтинговая система - БРС

К-4 Зачет по дисциплине, включающий в себя весь лекционный курс.

Образец балльно-рейтингового листа приведен в **ПРИЛОЖЕНИИ А** (таблица А.1, А.2)

6.2 Вопросы к зачету

1. Дизайн как вид проектно – художественной деятельности.
2. Виды современной дизайнерской деятельности.
3. Методы работы дизайнера.
4. Понятие мода и художественный стиль в дизайне.
5. . Первые всемирные промышленные выставки.
6. Силевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX века.
7. Первые теории дизайна.
8. . Силевые направления конца XIX века – начало XX века.
9. Первые школы дизайна. Баухауз 1919 – 1933 гг. Основатели. Педагоги. Новые педагогические принципы.

10. Первые школы дизайна. ВХУТЕМАС. Подготовка художников – инженеров (1920 – 1930) гг.
11. ВНИИТЭ. Идея «дизайн – проектирования».
12. Модернистские направления 90 – х годов XX века: минимализм, пуризм, хай – тек.
13. Дизайн – технологии будущего. Нанотехнологии. Умные вещи.
14. Мода будущего. Перспективные концепции и направления.
15. Особенности развития отечественного проектирования, организационные формы, системы подготовки дизайнеров, региональные отрасли промышленности.
16. Выработка дизайн – концепции.
17. Приемы стимулирования творческих решений.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7.1 - Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе 54.04.01 Дизайн учебной и учебно-методической литературой

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров	Количество экземпляров литературы на одного обучающегося
1	2	3	4	5
История и методология дизайн-проектирования				
Б1.0.09	История и методология дизайн-проектирования	Основная литература: В электронном виде: Б-1 Дмитриева, Л. М. Дизайн в культурном пространстве: учебное пособие для магистров / Л.М. Дмитриева, П.А. Балюта. - Москва: Магистр: ИНФРА-М, 2024. - 152 с. - URL: https://znanium.ru/read?id=435170 Б-2 Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие для магистров / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово: КГИК, 2016. - 150 с. - URL: https://znanium.ru/read?id=344262 Б-3 Ковешникова, Н. А. История дизайна. Краткий курс лекций: учебное пособие / Н. А. Ковешникова. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань, 2024. - 136 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/394688 <i>Дополнительная литература:</i> В печатном виде: Д-1. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие / В.Б. Устин. - 2-е изд., доп. - Москва: АСТ: Астрель, 2007. - 239 с. Д-2 Старикова, Ю. А. История и индустрия моды: конспект лекций / Ю. А. Старикова. - Москва: А - Приор, 2012. - 128 с. Д-3 Буймистру, Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии / Т.А. Буймистру. – Москва: Ниола – Пресс, 2013. – 236с.	Эл. ресурс Эл. ресурс Эл. ресурс 1 2 4	100% 100% 100% <1 <1 <1

Продолжение таблицы 7.1

1	2	3	4	5
		<i>В электронном виде:</i> Д-4. Козлова, Т. В. Художественное проектирование костюма: монография / Т.В. Козлова. - 2-е изд., испр. - Москва : ИНФРА-М, 2024. - 140 с. - URL: https://znanium.ru/read?id=439470 Д-5 Козлова, Т. В. Основы теории проектирования костюма: учебник / Т.В. Козлова. - 2-е изд., испр. - Москва: ИНФРА-М, 2024. - 350 с.: ил. - URL: https://znanium.ru/read?id=432769 Д-6 Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна / Л.Э.Смирнова. - Красноярск: СФУ, 2014. - 224 с.- URL:https://znanium.ru/read?id=288032 Д-7 Кучина, Т. И. Психология и технологии дизайн - мышления: учебное пособие / Т. И. Кучина. - Москва: Прометей, 2023. - 212 с. - URL: https://znanium.ru/read?id=437358	Эл. ресурс	100%
		Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы 1. Ежедневный электронный журнал Etoday - URL: http://www.etoday.ru/ 2. Электронный журнал Fashiontime - URL: http://www.fashiontime.ru 3. Архитектон. Известия вузов – URL: http://archvuz.ru/node/1079 4. Научная электронная библиотека – URL: http://elibrary.ru 5. URL: https://znanium.com.	Эл. ресурс	100%

Заведующая библиотекой _____ /Русских Н.И./

личная подпись расшифровка подписи дата

8 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Лекции:
аудитория, оснащенная презентационной техникой: проектор, экран, ноутбук.
- Практические занятия:
аудитория, оснащенная презентационной техникой: проектор, экран, ноутбук, столы.

Информация о наличии специализированных аудиторий, лабораторий, технических средств обучения и т.д. представлена в виде таблицы (табл.8.1).

Таблица 8.1- Обеспечение образовательного процесса по программе оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
Б1.0.09	«История и методология дизайн-проектирования»	Аудитория, оснащенная презентационной техникой: проектор, экран, ноутбук, столы Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации – ауд.400 Аудиторная мебель – столы 10 шт., стулья 20 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине.	Новосибирск, Красный проспект, 35 (НТИ (филиал) РГУ им А.Н.Косыгина

**9 ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ
НА 2024/ 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Наименование дисциплины, изучение которой опирается на данную	Кафедра	Предложения об изменениях в рабочей программе, подпись зав.кафедрой	Решение, принятое кафедрой, разрабатывающей программу. Подпись зав. кафедрой
Социально-значимые проекты	Дизайн		
Дизайн-проектирование	Дизайн		

Декан факультета _____
личная подпись
расшифровка подписи
дата

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «История и методология дизайн-проектирования», направления подготовки 54.04.01 Дизайн, 1курс

Вид контроля	Оценочный балл	ДМ 1- ДМ 2													Всего
		ТР (неделя)										РР	ТР, ПР	Итого	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10				
Стартовый рейтинг	2,0	*												2,0	2,0
Посещаемость лк	1,0	*		*										2,0	2,0
Посещаемость лб	1,0		*		*		*		*		*			2,0	2,0
Конспекты лекций	3,0	*		*								*		6,0	6,0
Ритмичность лб	1,0												*	1,0	1,0
Отчет	1,0		*				*				*			3,0	3,0
Чертеж, ПКД	5,0				*		*				*			15,0	15,0
Презентация доклада, реферат	10,0		*	*	*									30,0	30,0
Дополнительные виды работ	16												*	16	16
Рейтинг по дисциплине (промежуточный)															80
зачет															20
Рейтинг по дисциплине (итоговый)															100

Примечание: ДМ-дисциплинарный модуль; ТР-текущий рейтинг; РР-рубежный рейтинг; ПР-промежуточный рейтинг

Преподаватель: _____
 Зав. кафедрой: _____

РЕЙТИНГОВЫЙ ЛИСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «История и методология дизайн-проектирования»
 Обучающегося гр. _____

за 1 курс

Нед	Номер темы учебных занятий		Стартовый рейтинг	Посещаемость ЛК	Посещаемость ПЗ	Конспекты лекций	Ритмичность ЛБ	Отчет	Чертеж, ПКД	Презентация доклада, реферат	Дополнительные виды работ	Рубежный рейтинг	Рейтинг по дисциплине (промежуточный)	зачет	Рейтинг по дисциплине (итоговый)
	ЛК	ПЗ													
1	1.1														
2		ПЗ-1													
3	2.1														
4		ПЗ-2													
5															
6		ПЗ-2													
7															
8		ПЗ 3													
9															
10		ПЗ 3													

Преподаватель: _____