

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебно-методической работе

_____ Печурина Г.Г.
«_____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Универсальные методы дизайна

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн
Программа магистратуры: Дизайн костюма и аксессуаров

Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: заочная

Факультет: технологии и дизайна
Кафедра: Дизайн
Курс: 2 Семестр: 3,4

Лекции	2 час./0,06з.е.	Зачет	3,4 семестр
Практические занятия	10 час./0,28з.е. (4час.*)	КП	4 семестр
Самостоятельная работа	120 час./3,3 з.е.		
В т.ч. контактная работа	16 час.		
Всего	144 час ./ 4 з.е.		
В т.ч. в интерактивной форме	(4час.)		

Новосибирск – 2024

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн. - Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1004
2. Базовый учебный план. Направление: 54.04.01 «Дизайн»
3. Образовательная программа. Направление: 54.04.01 «Дизайн»
Программа магистратуры «Дизайн костюма и аксессуаров»
4. Рабочий учебный план. Направление подготовки 54.04.01 Дизайн. Программа магистратуры «Дизайн костюма и аксессуаров». - Набор 2024, (квалификация (степень) «магистр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.

Разработчик:

доцент, канд. техн. наук _____ Чулкова Э.Н.

Рецензент:

доцент, канд. техн. наук _____ Пищинская О.В.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»
(протокол №1 от 30.08.2024).

Декан ФТиД

доц., канд.тех.наук _____ Бунькова Т.О.

Зав. кафедрой «Дизайн»

доц., канд. техн. наук _____ Пищинская О.В.

.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт процесса (Паспорт рабочей программы учебной дисциплины)	4
2	Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры	5
3	Ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершению освоения программы учебной дисциплины	6
4	Структура и содержание учебной дисциплины	9
5	Образовательные технологии	14
6	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	14
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
8	Условия реализации программы дисциплины	19
9	Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления	20
	ПРИЛОЖЕНИЕ А Балльно-рейтинговый лист	21

1 ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

Обозначение документа	Пункт ГОСТ Р ИСО 9001-2011	Наименование процесса
Б1.В.ДВ.02.01	7.3 и 7.5	Преподавание дисциплины « Универсальные методы дизайна »
Определение процесса: процесс преподавания дисциплины «Универсальные методы дизайна» для обучающихся заочной формы обучения по направлению 54.04.01 «Дизайн», программа магистратуры «Дизайн костюма и аксессуаров», ориентированный на выполнение требований ФГОС ВО		Цель процесса: выполнение требований ФГОС ВО, – анализ основных направлений и тенденций развития современных методов разработки дизайна и оценки эстетических свойств изделий легкой промышленности; – изучение теоретических основ и получение практических навыков освоения современных методов дизайна и оценки эстетических свойств новых моделей изделий легкой промышленности.
Владелец процесса: кафедра «Дизайн»		Ответственный руководитель процесса: доц., канд. техн. наук Чулкова Э.Н.
Входы процесса: обучающиеся и знания, полученные при изучении дисциплин: -дизайн-проектирование; -выполнение проекта в материале		Выходы процесса: Знать: этапы разработки и реализации проекта; методы разработки и управления проектами; - научные проблемы по тематике проводимых исследований и разработок, отечественную и зарубежную информацию по этим вопросам; -методы проведения комплексных дизайнерских исследований; технологии сбора и анализа информации для дизайнерских исследований; требования к оформлению отчетной документации Уметь: разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять целевые этапы, основные направления работ; -планировать и организовывать исследования и разработки; подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; Владеть: методиками разработки и управления проектом; -навыками организации , сбора и изучения научно- технической информации, анализа и

	теоретического обобщения научных данных; навыками оформления результатов дизайнерских исследований и формирования предложений по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
Требования к входам процесса: соответствующие требования ФГОС ВО, компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины: - способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1).	Требования к выходам процесса: соответствующие требования ФГОС ВО, компетенции, получаемые после изучения данной дисциплины: - способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2); - способен разрабатывать методики проведения социологических исследований, анализировать и обобщать результаты научных исследований, проводить оценку полученной информации (ПК-1); - способен проводить предпроектные дизайнерские исследования, концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн - проектов (ПК-2).
Поставщики процесса: Кафедра «Дизайн»	Потребители процесса: Магистранты 2 курса и их будущие работодатели (научно-исследовательские институты, ВУЗы, швейные предприятия, дизайн-бюро)
Управляющие воздействия: ФГОС ВО, рабочий учебный план, рабочая программа по дисциплине, порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине (зачет)	Основные ресурсы: 144 часа, 4 ЗЕ, 2 часа лекционных занятий, 16 часов контактной работы, 10 часов практических занятий, 120 часов самостоятельной работы, курсовой проект. Выделенный аудиторный фонд; информационно-библиотечные ресурсы
Контролируемые параметры процесса: 3,4 сем. – зачет, курсовой проект 4 сем.	Методы измерения параметров процесса: критерии оценок, рейтинговая шкала баллов, зачет, КП
Показатели результативности: выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг, зачет, КП	Периодичность оценки: непрерывно согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП МАГИСТРАТУРЫ

Дисциплина «Универсальные методы дизайна» относится к циклу дисциплин Б1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Таблица 2.1 – Принципы (особенности) построения дисциплины

Принцип (особенность)	Содержание
Ядро дисциплины	Базовая часть дисциплины: содержит лекционный курс
Основные понятия дисциплины	Дизайн - процесс, предпроектные исследования, исследовательские аспекты: <i>поведенческий, количественный/качественный, инновационный/адаптированный, исследовательский/ генеративный</i> , эстетические свойства.
Обеспечение последующих дисциплин образовательной программы (связи с последующими дисциплинами)	выполнение ВКР
Практическая часть дисциплины	Практическая часть дисциплины содержит практические занятия, а также самостоятельную работу, заключающуюся в изучении и проработке отдельных разделов курса и выполнение курсового проекта.
Учет индивидуальных особенностей обучающихся, реализация права выбора способа учения	Возможность работать в своем темпе; подбор индивидуальных заданий разного уровня сложности; возможность выбора формата выполнения проекта – индивидуального или командного .
Описание основных “точек” контроля	промежуточный контроль; итоговый контроль (зачет)
Дисциплина и современные информационные технологии	Программные средства Excel – как средство выполнения расчетов, анализа, принятия решения. Текстовый редактор Word, графический редактор Paint и другие – как средство оформления документации..

3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ)

Цель дисциплины - выполнение требований ФГОС ВО, анализ основных направлений и тенденций развития современных методов разработки дизайна и оценки эстетических свойств изделий легкой промышленности, изучение теоретических основ и получение практических навыков освоения современных методов дизайна и оценки эстетических свойств новых моделей изделий легкой промышленности.

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели) представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, задачи профессиональной деятельности (для ПК)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4	5
Разработка и реализация проектов	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	ИД-1 _{УК-2} Знать: этапы разработки и реализации проекта; методы разработки и управления проектами. ИД-2 _{УК-2} Уметь: разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять целевые этапы, основные направления работ; ИД-3 _{УК-2} Владеть: методиками разработки и управления проектом;	Текущий контроль: - устный опрос; - защита практических занятий-
Научные исследования	ПК-1	Способен разрабатывать методики проведения социологических исследований, анализировать и обобщать результаты научных исследований, проводить оценку полученной информации	Задача 1. Проведение научно- исследовательских работ по эргономике продукции <i>ИД-1_{ПК-1}</i> Знать: Научные проблемы по тематике проводимых исследований и разработок, отечественную и зарубежную информацию по этим вопросам <i>ИД-2_{ПК-1}</i> Уметь: планировать и организовывать исследования и разработки; <i>ИД-3_{ПК-1}</i> Владеть: навыками организации, сбора и изучения научно- технической информации, анализа и теоретического обобщения научных данных	Текущий контроль: - устный опрос; - защита практических занятий

Продолжение таблицы 3.1

1	2	3	4	5
Дизайн-проектирование	ПК-2	Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования, концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов	Задача 2. Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ИД-1_{ПК-2} Знать: методы проведения комплексных дизайнерских исследований; технологии сбора и анализа информации для дизайнерских исследований; требования к оформлению отчетной документации ИД-2_{ПК-2} Уметь: подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; ИД-3_{ПК-2} Владеть: навыками оформления результатов дизайнерских исследований и формирования предложений по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Текущий контроль: - устный опрос; - защита практических занятий

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 4.1- Объем дисциплины и виды учебной работы
(Выписка из рабочего учебного плана)

Форма контроля, семестр		Трудоемкость							Вид уч. занят.	Распределение по курсам и семестрам	
		в часах						в 3Е		2 курс	
		с преподавателями				СРС	Всего			3сем.	4сем.
Экз.	Зач.	Аудиторные занятия			В т.ч кон- такт- ная						
		ЛК	ПЗ	ЛБ							
-	3,4	2	10	-	16	120	144	4	ЛК	2	-
									ПЗ	6	4
									ЛБ		
									СР	59	61

4.2 Разделы дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Таблица 4.2 – Разделы дисциплины

№ п / п	Раздел дисциплины	Семестр	Вид учебной работы, включая само- стоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям се- местра)	
			трудоемкость						
			в часах						в зач. ед.
			лек- ции	прак- тиче- ские заня- тия	кон- такт- ная ра- бота	само- стоя- тель- ная ра- бота			
1	Проектный раздел- инновационные методы дизайн-процессов	3	2	6	9	59	2	посещение лекций, выпол- нение разделов КП;	
2	Экспертный раздел- оценка результатов дизайн-проектирования	4		4	7	61	2	посещение лекций, выпол- нение разделов КП	
	Всего		2	10	16	120	4	Итоговый контроль – зачет	

4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий

4.3.1 Лекционные занятия

Таблица 4.3 – Характеристика лекционных учебных занятий и самостоятельной работы

№ п.п. раздела	Наименование раздела дисциплины, используемые образовательные технологии, интерактивные методы	Содержание раздела			Ссылки на компетенции
		№ п.п. темы	Наименование темы, дидактика	Объем, час	
1	2	3	4	5	6
Семестр 3					
1	Инновационные методы дизайн-процессов	1.1.	Методы дизайна на стадии концептуального проектирования и генерации идей. Дизайн - процесс, предпроектные исследования, исследовательские аспекты: поведенческий, количественный/качественный, инновационный/адаптированный, исследовательский/ генеративный	2	УК-2, ПК-1, ПК-2
	Самостоятельное изучение	СИ-1	Метод ассоциативного картирования и метод анализа личных вещей	59	
Промежуточный контроль			Защита практических заданий		
	Итого по разделу			2/59	
Семестр 4					
2	Оценка результатов дизайн-проектирования	2.1.	Методики и показатели оценки эстетических свойств изделий легкой промышленности		УК-2, ПК-1, ПК-2
	Самостоятельное изучение	СИ-2	Метод оценки психологической комфортности одежды	61	
Промежуточный контроль			Защита практических заданий		
	Итого по разделу			-/61	
	Итого по семестру			2/120	

4.3.2 Практические занятия

Выполнение практических заданий предусматривает выполнение проектных задач по разработке дизайна изделий легкой промышленности, командную работу, проблемное и индивидуальное обучение.

Таблица 4.4- Характеристика практических учебных занятий

№ п.п. тем ЛБ	Наименование темы практического занятия	Объем, час	Учебная деятельность студента	Ссылки на компетенции
1	2	3	4	5
Семестр 3				
ПЗ-1	Визуализация характеристик целевой эстетики модной одежды (<i>методы группового решения творческих задач</i>)	6*	<i>Выполняя задания, обучающийся:</i> - выбирает универсальные методы дизайна и использует их в работе над проектом; - обосновывает целесообразность проектирования ассортимента; - собирает, редактирует и делает коллаж, передающий особенности стиля, модных тенденций, назначения ассортимента, целевого потребителя с учетом его возраста, предпочтений; - разрабатывает доску изображений.	УК-2, ПК-1, ПК-2
ПЗ-2	Разработка и защита эскизного проекта (<i>методы группового решения творческих задач</i>)	1*	<i>Выполняя задания, обучающийся:</i> -разрабатывает техническое задания на дизайн-проект - разрабатывает эскизный проект; - проводит оценку эскизного проекта по методу Кано, прототипирования или методу анализа привлекательности (по выбору)	УК-2, ПК-1, ПК-2
ПЗ-3	Экспертиза качества эстетических свойств одежды (<i>методы группового решения творческих задач</i>)	1*	<i>Выполняя задания, обучающийся:</i> - проводит оценку психологической комфортности одежды либо эстетических свойств модели одежды (по эскизам) по выбору и согласованию с преподавателем	УК-2, ПК-1, ПК-2
	Итого по дисциплине	8		
	Итого интерактивные формы обучения	4*		

4.3.4 Курсовой проект

КП носит проектно-практический характер и определяет перспективы развития объекта исследования.

В процессе выполнения курсового проекта обучающийся должен показать:

- умение аналитически и креативно мыслить;
- способность применять на практике полученные знания и навыки в области дизайна костюма;
- владение современными методиками проектирования.

Таблица 4.5 – Характеристика практических учебных занятий по выполнению курсового проекта

Номер темы	Наименование темы практического занятия	Объем, час	Учебная деятельность обучающегося	Ссылки на компетенции
1	2	3	4	5
4 семестр				
ПЗ-1	Разработка проекта изделий и аксессуаров с использованием универсальных методов дизайна. Подготовка портфолио проекта	2	Выполняя задания , обучающийся: - изучает методы исследования в дизайн-проектировании; - изучает приемы художественного конструирования изделий и аксессуаров; - осваивает методику технического проектирования изделий и аксессуаров; - выявляет достоинства и недостатки проекта нового изделия; - выполняет оценку эстетических свойств моделей одежды; - выполняет художественное оформление эскизной части, ПЗ, презентацию и портфолио проекта.	УК-2, ПК-1, ПК-2
	Итого по семестру	2		

Объектом данной работы является дизайн костюма, как система предметов и элементов одежды, объединенная единым замыслом и назначением.

Цель работы:

Закрепление обучающимися навыков и знаний в области дизайн - проектирования в процессе разработки коллекции одежды заданного ассортимента. Во время курсового проектирования последовательно решаются следующие задачи:

- проведение предпроектного исследования;
- поиск новых типов формообразования через анализ предпроектной ситуации (в том числе анализ современных тенденций моды на предстоящий сезон);
- разработка оригинальной творческой концепции для поиска принципиально новых идей по проектированию костюма;
- разработка эскизного проекта;
 - выбор оптимальных и креативных конструкторско-технологических методов решения проектной задачи.

Для решения данных задач используются интерактивные методы универсального дизайна – метод проектов, метод мозгового штурма и другие.

В процессе выполнения проекта обучающиеся используют не только учебную, но и учебно-методическую, научную, справочную литературу. Формируются надпредметные компетенции: исследовательские (поисковые), коммуникативные, рефлексивные, умения и навыки работы в группе.

Роль обучающего: наблюдение, консультирование, направление творческого процесса, и, в случае необходимости, стимуляция креативного мышления.

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности магистрантов для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Вид занятий	Образовательные технологии, средства и методы
Лекционные	Неимитационные активные инновационные методы: лекция-визуализация, лекция-консультация
Практические	Неигровые имитационные методы: методы группового решения творческих задач, метод интервью
Самостоятельная работа обучающихся	Изучение литературных источников, поиск и обоснование проектных решений по разработке дизайна изделий легкой промышленности по выбору. Оформление результатов, защита проекта.

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы:

- теоретический материал дисциплины изучается на лекциях с использованием мультимедиа;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet – ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении проблемно-ориентированных, творческих заданий в команде

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с ФГОС ВО выпускник направлению подготовки: 54.04.01 Дизайн (квалификация «магистр») после изучения данной дисциплины должен обладать следующими компетенциями (представлены в таблице 6.1).

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «Универсальные методы дизайна»

Индекс *	Наименование компетенции*	Содержание компетенции*	Технологии формирования	Форма оценочного средства *
УК-2	универсальные	способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	СРС ПЗ, КП	Зачет, диф. зачет
ПК-1	профессиональные	Способен разрабатывать методики проведения социологических исследований, анализировать и обобщать результаты научных исследований, проводить оценку полученной информации	СРС ПЗ, КП	Зачет, диф. зачет
ПК-2	профессиональные	способность проводить предпроектные дизайнерские исследования, концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов	СРС ПЗ, КП	Зачет, диф. зачет

Основными видами самостоятельной работы обучающихся являются:

- освоение теоретического материала, рекомендованного к изучению на базе основной и дополнительной учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные библиотеки и др.);
- выполнение разделов курсового проекта;
- подготовка к зачету.

На самостоятельную работу выделяется 120 часов.

Самостоятельная работа планируется студентами из расчета:

- самостоятельное изучение обучающимися вопросов, не вошедших в лекционный материал (Темы для самостоятельного изучения представлены в таблице 5.3).

6.1 Формы контроля знаний

Для проверки знаний обучающихся предусматриваются следующие формы контроля.

- К-1 Защита практических работ по результатам просмотра;
- К-2 Балльно-рейтинговая система (БРС);
- К-3 Выполнение презентаций

Образец балльно - рейтингового листа приведен в **ПРИЛОЖЕНИИ А** (таблицы А.1, А.2).

6.2 Вопросы к зачету

1. Назовите и охарактеризуйте метод дизайна, который по содержанию ориентированный на поведенческий/установочный аспект исследования
2. Назовите и охарактеризуйте метод дизайна, который по содержанию ориентированный на количественный /качественный аспект исследования
3. Назовите и охарактеризуйте метод дизайна, который по содержанию ориентированный на инновационный/адаптированный/традиционный аспект исследования
4. Назовите и охарактеризуйте метод дизайна, который по содержанию ориентированный на исследовательский/генеративный/ оценочный аспект исследования
5. Охарактеризуйте методы дизайна участие и наблюдение. Приведите примеры методов. В каких случаях наиболее эффективно их использование?
6. Охарактеризуйте методы дизайна самоотчет и экспертный анализ. Приведите примеры методов. В каких случаях наиболее эффективно их использование.
7. Охарактеризуйте метод оценки психологической комфортности одежды.
8. Сущность и значимость эстетических свойств в формировании конкурентоспособных изделий легкой промышленности
9. Факторы формирования эстетических свойств изделий легкой промышленности
10. Охарактеризуйте метод оценки эстетических свойств одежды
11. Сущность метода доски изображений
12. Каким образом с помощью доски изображений можно передать стилевые направления и направления целевой аудитории
13. Назовите этнографические методы дизайна. В каких случаях наиболее эффективно их использование?
14. Охарактеризуйте метод фотоотчета. В каких случаях применяется метод фотоотчета?

Для получения допуска к зачету, при условии обязательного выполнения всех предусмотренных рабочей программой дисциплины видов работ в семестре, общее количество баллов по текущему учебному рейтингу должно быть не ниже 40 баллов.(+20-зачет)

Максимальное количество баллов за все виды учебной деятельности обучающегося, предусмотренные рабочей программой дисциплины (текущий учебный рейтинг) составляет 80 баллов.

Обучающиеся, набравшие менее **40** баллов по результатам текущего учебного рейтинга по дисциплине, могут выполнить дополнительную внеучебную работу по выбору, сверх основной учебной работы. К этим видам работ относятся: выполнение индивидуальных заданий, написание рефератов, изготовление пособий и другое. Общее количество баллов за выполнение внеучебной дополнительной работы может быть не более 20 баллов.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Таблица 7.1 - Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе **54.04.01 Дизайн** учебной и учебно-методической литературой

№ п/п *	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров	Количество экземпляров литературы на одного обучающегося
Б1.В.ДВ.02.01 Дисциплина «Универсальные методы дизайна»				
		Основная литература <i>В электронном виде</i>		
Б-1		Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. - URL: https://znanium.com/read?id=344262	Эл.ресурс	100%
		Дополнительная литература: <i>В печатном виде</i>		
Д-1		Гусейнов, Г.М. Композиция костюма: учебное пособие / Г.М Гусейнов, В.В. Ермилова, В.В. Ермилова. -2-изд., стер.- Москва: Академия, 2004.- 432с.	54	>1
Д-2		Килошенко, М. И. Психология моды: монография / М.И. Килошенко. - 3-е изд. – Санкт-Петербург: Питер, 2014. - 320 с.	1	<1
Д-3		Волошко, Н. И. Эстетика и дизайн товаров: учебно-практическое пособие / Н.И. Волошко. - Москва: Дашков и К0, 2008. - 256 с.	5	<1
		<i>В электронном виде</i>		
Д-4		Котова, Н. В. Дизайн - самостоятельный вид искусства: учебное пособие / Н.В.Котова. - Москва: МГУДТ, 2015. - 56 с. - URL: https://znanium.com/read?id=237630	Эл.ресурс	100%
Д-5		Петушкова, Г. И. Статистика как метод моделирования проектных ситуаций в дизайне костюма/ Г. И. Петушкова. - Москва: РИО МГУДТ, 2011. - 122 с. - URL: https://znanium.com/read?id=173972	Эл.ресурс	100%
Д-6		Кривошеева, О. Н. Воспроизведение не визуальных источников дизайна: учебное пособие / О.Н. Кривошеева. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 48 с. — URL: https://znanium.com/read?id=352303	Эл.ресурс	100%

Продолжение таблицы 7.1

1	2	3	4	5
	Д-7	Козлова, Т. В. Художественное проектирование костюма: монография / Т.В. Козлова. — 2-е изд., испр. — Москва : ИНФРА-М, 2024. - 140 с. - URL: https://znanium.ru/read?id=439470	Эл.ресурс	100%
	Д-8	Козлова, Т. В. Основы теории проектирования костюма: учебник / Т.В. Козлова. - 2-е изд., испр. - Москва: ИНФРА-М, 2024. - 350 с.: ил. - URL: https://znanium.ru/read?id=432769		
	М-1	Учебно-методическая литература: Чулкова, Э.Н. Методические указания для выполнения курсового проекта по дисциплине: «Универсальные методы дизайна». Направление подготовки 54.04.01 «Дизайн»/ Э.Н. Чулкова – Новосибирск: НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина, 2024. – 50 с. - URL: https://moodle.ntirgu.ru/local/crw/course.php?id=518 Интернет-ресурсы 1. Информационно-аналитическое агентство Интегрум – база данных российских журналов - URL: http://www.integrumworld.com/rus/services.html 2. Ежедневный электронный журнал Etoday - URL:: http://www.etoday.ru/ 3. Электронный журнал Fashiontime - URL:: http://www.fashiontime.ru 4. Научная электронная библиотека. - URL: http://elibrary.ru 5. ЭБС «Znanium.com https. - URL: znanium.com.	Эл.ресурс	100%

Заведующая библиотекой _____/Русских Н.И./

подпись

расшифровка подписи

дата

7.2 Программное обеспечение

Для выполнения практических работ используются программные средства Excel – как средство выполнения расчетов, анализа, принятия решения.

Текстовый редактор Word, графический редактор Paint – как средство оформления документации, графические редакторы - как инструмент разработки дизайн проекта.

8 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Обеспечение образовательного процесса по программе оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения лабораторных занятий

№ п/п*	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
Б1.В.ДВ.02.01	Универсальные методы дизайна	Лаборатория 113 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (производственная мастерская) Аудиторная мебель – столы 16 шт., стулья 20 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для письма маркером. Компьютер 500W ATX – 4 шт., ноутбук ASUS X552CL с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенные к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор).	Новосибирск, Красный проспект, 35 (НТИ (филиал) РГУ им А.Н.Косыгина)

**9 ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С
ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ
на 2024/2025 учебный год**

Наименование дисциплины, изучение которой опирается на данную	Кафедра	Предложения об изменении в рабочей программе и подпись зав. кафедрой	Решение, принятое кафедрой, разрабатывающей программу и подпись зав. кафедрой
Подготовка ВКР	Дизайн		

Декан факультета _____

личная подпись

расшифровка подписи

дата

ПРИЛОЖЕНИЕ А

(обязательное)

Таблица А.1 Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе по дисциплине
«Универсальные методы дизайна»
 Направление подготовки (54.04.01) Дизайн

Вид контроля	Оценочный балл	ДМ1-ДМ4							Итого	Всего
		Т Р (неделя)								
		1	2	3	4	5	6			
Посещаемость ЛК	5,0	*	*	*					15,0	
Посещаемость ПЗ	2,0	*	*	*	*	*	*		12,0	
Конспекты лекций	2,0	*	*	*					6,0	
Оформление эскизных проектов к ПЗ	1,0	*	*	*	*	*	*		6,0	
Защита ПЗ	1,0		*		*		*		3,0	
Изучение самостоятельно теорет. материала (СИ-1,2)	5,0		*		*				10,0	
Презентация темы	3,0	*	*	*					9,0	
Дополнительные виды работ									19	
Рейтинг текущий									80	
Зачет	20								20	
Рейтинг по дисциплине (итоговый)									100	

Примечание: ДМ- дисциплинарный модуль; ТР-текущий рейтинг

Преподаватель: _____

Зав. кафедрой: _____

Таблица А.2 - Рейтинговый лист по дисциплине «**Универсальные методы дизайна**», направление (54.04.01) Дизайн магистранта гр. _____

Нед	№ ЛБ	Час	Тема ПЗ, ЛК	Рейтинговая оценка											
				посещаемость		конспекты лекций		презентация темы		ритмичность		эскизы		защита	
				план	факт	план	факт	план	факт	план	факт	план	факт	план	факт
1	ПЗ-1	2	Визуализация характеристик целевой эстетики модной одежды	5								2		1	
2	ПЗ-2	2	Разработка и защита эскизного проекта	5								2		1	
3	ПЗ-3	4	Экспертиза качества эстетических свойств одежды	5								2		1	
2,4	СИ	120	Самостоятельное изучение теоретического материала											10	
1	ЛК-1	1	Методы дизайна на стадии концептуального проектирования и генерации идей	5		2		3							
2	ЛК-2	1	Методы дизайна на стадии генерации идей	5		2		3							
Итого		76	Итого к зачету	27		6		9				6		13	
			Максимальный балл	61+19+20=100											

**Примечание: Дополнительные виды работ –19,
Зачет –20 баллов. Итого – 100 бал**