

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-
методической работе
Г.Г. Печурина
«30» _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность/
профиль подготовки: Промышленный дизайн
Дизайн костюма

Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

Факультет: Технологии и Дизайна
Кафедра: Гуманитарных наук и иностранных языков
Курсы: 1 Семестры: 2

Лекции:	18 час./ 0,5 з.е.	(2 час.*)	Зачет 2 семестр
Практические занятия:	18 час./ 0,5 з.е.	(6 час.*)	
Самостоятельная работа:	52 час./ 1,44 з.е.		
ВСЕГО	108 час / 3 з.е.		
В т.ч. контактная работа:	56 час./ 1,5 з.е.		
* В т.ч. в интерактивной форме		(8 час.*)	

Новосибирск 2021

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1.Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) – М, –20 с.: Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015.

2. Базового учебного плана. Направление 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата).

3.Рабочего учебного плана. Направление 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата). Направленность (профиль) подготовки:«Дизайн костюма». Набор 2021г. – Новосибирск: Новосибирский технологический институт (филиал) РГУ им. А.Н.Косыгина. Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н.Косыгина.

5.Рабочего учебного плана. Направление 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата). Направленность (профиль) подготовки:«Промышленный дизайн». Набор 2021г. – Новосибирск: Новосибирский технологический институт (филиал) РГУ им. А.Н.Косыгина. Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н.Косыгина.

Разработчик:
канд.истр.наук.



К.В. Луговой

Рецензент:
канд. соц. наук



О.А. Добрина

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры ГНиИЯ

Протокол № 1 от 30 « 08 » 2021г.

Зав. кафедрой ГНиИЯ
доц, канд. психол. наук



Г.Г. Печурина

Декан ФТиД
доц., канд. техн. наук



Е.В. Арчинова

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт процесса (Паспорт рабочей программы учебной дисциплины)	4
2	Место дисциплины в структуре ООП ВО	6
3	Ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершению освоения программы учебной дисциплины	7
4	Структура и содержание учебной дисциплины	9
5	Образовательные технологии	14
6	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные средства и формы контроля	15
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
8	Условия реализации программы учебной дисциплины	20
9	Учебно-методическая карта дисциплины	20
10	Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления	22
11	Дополнения и изменения к рабочей программе	23
	Приложение 1. Образцы тестовых заданий	24
	Приложение 2. Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе	27

1. ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

Обозначение документа	Пункт ГОСТ Р ИСО 9001-2011	Наименование процесса
Б1.Б.15	7.3 и 7.5	«Культурология»
Определение процесса: Процесс преподавания дисциплины «Культурология» для студентов очной формы обучения направления подготовки: 54.03.01 Дизайн , направленность/профиль подготовки: - Промышленный дизайн - Дизайн костюма ориентированный на выполнение требований ФГОС ВО		Цель процесса: выполнение требований ФГОС ВПО и формирование системного представления о многообразии и самоценности различных культур, а также освоение методологических основ для ориентации в культурной среде современного общества.
Владелец процесса: кафедра ГНиИЯ		Ответственный руководитель процесса: Канд.истор наук Луговой К.В.
Входы процесса: История России		Выходы процесса: Компетенции, которыми студент должен обладать после изучения данной дисциплины (в соответствии с ФГОС ВО): -Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1); - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) - Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации (ОПК-8)
Требования к входам процесса: Соответствие требованиям ФГОС ВО, перечень компетенций, необходимых для изучения данной дисциплины: - умение осуществлять анализ теоретического содержания в пределах учебной дисциплины; - способность обобщать эмпирический материал, анализировать конкретные данные по актуальным культурологическим проблемам		В результате изучения дисциплины студент должен Знать: - методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности, метод системного анализа; -основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время; - современную культурную политику Российской Федерации Уметь:- применять методики поиска, сбора и обработки информации, осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников, применять системный подход для решения поставленных задач; - учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков

	межкультурного диалога; - использовать знание и понимание проблем человека в современном мире; ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации Владеть: -методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач; - навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира; -приемами анализа и трансляции культурной политики Российской Федерации.
Поставщики процесса: 1 кафедра ГН и ИЯ: 2. кафедра Дизайна	Потребители процесса: студенты 1 курса очной формы обучения и их будущие работодатели
Управляющие воздействия: - ФГОС ВО, - учебный план по направлению подготовки - рабочая программа по дисциплине -итоговая аттестация по дисциплине (зачет)	Основные ресурсы: 3 (108 часов) Лк-18 час., практич.-18 час., контактная работа - 56 час., СРС - 52 час. Аудиторный фонд, информационно-библиотечные ресурсы Предпочтительные аудитории 201, 209, 301, 501.
Контролируемые параметры процесса: -зачет (2 семестр) -участие в аудиторной работе, собеседование, эссе, тестирование	Методы измерения параметров процесса: критерии оценок, рейтинговая шкала баллов
Показатели результативности: выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг, обеспечивающий контрольные баллы, а также получение зачета	Периодичность оценки: Непрерывно, согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Культурология» создает необходимую основу универсальных и общепрофессиональных компетенций студентов. Целью освоения дисциплины «Культурология» формирование у студентов способностей к обобщению, анализу полученной информации, синтезированию данных, классификации, выделению главного, умения формулировать проблему.

Учебная дисциплина «Культурология» входит в базовую часть 1 блока.

Код дисциплины: **Б1.Б.15**

Таблица 2.1. Принципы (особенности) построения дисциплины

Принцип (особенность)	Содержание
Ядро дисциплины	Знания о закономерностях возникновения, функционирования и развития культуры, её аксиологическом основании и структурно-иерархическом составе; освоение главных достижений мировой культуры
Основные понятия дисциплины	Культура, цивилизация, аксиология, тип культуры, искусство, религия, мораль, право наука, традиции, инновации
Обеспечение последующих дисциплин образовательной программы (<i>связи с последующими дисциплинами</i>)	Дисциплина «Культурология» обеспечивает успешное освоение таких дисциплин, как «История искусств»
Практическая направленность (практическая часть) дисциплины	Направленность на выработку практических навыков анализа процессов и тенденций социокультурной среды современности; навыков межкультурной коммуникации и диалога, культурной толерантности; навыков самостоятельной культурологической оценки реальных процессов и явлений.
Учет индивидуальных особенностей обучающихся, реализация права выбора способа учения	Возможность работать в своем темпе; подбор индивидуальных заданий разного уровня сложности
Описание основных «точек» контроля	промежуточный контроль: устный опрос, выполнение контрольной работы, итоговый контроль (экзамен)
Дисциплина и современные информационные технологии	Выполнение учебных заданий дисциплины предполагает умение пользоваться текстовым редактором Word, электронными базами данных Интернета, средствами мультимедиа для демонстрации материалов по предмету

**. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ОСВОЕНИЯ
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины «История России» представлены в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

После изучения дисциплины обучающийся будет:				
Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций</i>	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: - методики поиска, сбора и обработки информации; - актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; - метод системного анализа. Уметь: - применять методики поиска, сбора и обработки информации; - осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; - применять системный подход для решения поставленных задач. Владеть: - методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; - методикой системного подхода для решения поставленных задач.	текущий контроль: - собеседование - контрольная работа промежуточный контроль: - тестирование итоговый контроль: - зачет

После изучения дисциплины обучающийся будет:				
Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: основные исторические этапы развития общества; основные тенденции отечественной истории в контексте мировой истории с древнейших времен по настоящее время; Уметь: учитывать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога; - использовать знание и понимание проблем человека в современном мире; Владеть: навыками определять и аргументировано представлять собственное отношение к дискуссионным проблемам истории, опираясь на знание мировой и российской истории, социокультурных традиций России и мира.	текущий контроль: - собеседование - контрольная работа промежуточный контроль: - тестирование итоговый контроль: - зачет
Государственная культурная политика	ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Знать: современную культурную политику Российской Федерации Уметь: ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации Владеть: приемами анализа и трансляции культурной политики Российской Федерации.	текущий контроль: - собеседование - контрольная работа промежуточный контроль: - тестирование итоговый контроль: - зачет

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

(Выписка из рабочего учебного плана)

Форма контроля, семестр		Трудоемкость							Вид уч. занят.	Распределение по курсам и семестрам			
		в часах					в 3Е			1 курс		2 курс	
		с преподавателями			СРС	Всего		1 сем.		2 сем.	3 сем.	4 сем.	
Экз.	Зач.	Аудиторные занятия		Контактная работа				нед		нед 18	нед	нед	
		ЛК	ПЗ		ЛБ								
	1 сем.	18	18	-	56	52	108	3	ЛК		18		
									ПЗ		18		
									ЛБ				
									ИЗ				

Таблица 4.2. Разделы дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу студентов						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации
			трудоёмкость						
			в часах					Итого з.е.	
			ЛК	ПЗ	ЛБ	Конт. раб.	СР		
1	2	3	5	6	7	8	9	10	11
1.	Введение. Культурология как научная и учебная дисциплина и ее предмет	2	2	2		6,3	6	0,34	
2.	Основные направления культурологической мысли	2	2	4		9,3	6	0,42	Собеседование
3.	Социальное бытие культуры и его формы	2	4	2		9,4	6	0,43	Тестирование по теме 1-3
4.	Типология культуры	2	2	4		9,3	10	0,54	Собеседование
5.	Феномен русской культуры	2	4	2		9,3	12	0,59	Эссе

1	2	3	5	6	7	8	9	10	11
6.	Проблемы современной российской культуры	2	4	4		12,4	12	0,68	Тестирование по темам 4-6
	ИТОГО		18	18	-	56	52	3	Итоговый контроль - зачет

4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий

4.3.1 Лекционные занятия

Таблица 4.3.1 – Характеристика лекционных учебных занятий и самостоятельной работы

№ раздела	Наименование раздела дисциплины, используемые образовательные технологии, интерактивные методы)	Содержание раздела			
		№ темы	Наименование темы, дидактика	Объем, час (ауд./ в т.ч. интерактив. *)	Ссылки на компетенции
Семестр 2					
1	Введение. Культурология как научная и учебная дисциплина и ее предмет	1.1	Место культурологии среди других гуманитарных и социальных дисциплин. Объект, предмет, задачи. Структура культурологического знания. Методы культурологических исследований. Основные подходы к определению понятия «культура». Культура и цивилизация. Взаимосвязь областей культуры.	2	УК-1 УК-5 ОПК-8
	Самостоятельное изучение	СИ-1	Место и роль личности как объекта и субъекта культуры. Культура как деятельность. Мировоззрение – фундамент культуры.	6	УК-1 УК-5 ОПК-8
	Контактная работа	КАт	Контроль аттестации текущей	0,3	
		КСР	Контроль самостоятельной работы студентов	2	
		Итого		2,3	
Итого по разделу 1				2/6/2,3	
2	Основные направления культурологической мысли	2.1	Культурологические представления различных эпох. Парадигмы изучения культуры. Модели социо-культурной динамики.	1	УК-1 УК-5 ОПК-8
		2.2	Концепции культурологической типологии Н.Данилевского, О.Шпенглера, П.Сорокина, А.Тойнби. Синергетический подход в исследованиях социокультурных процессов.	1	
	Самостоятельное изучение .	СИ-2	Основные концепции западноевропейской цивилизации. Естествознание и техника в культуре.	6	УК-1 УК-5 ОПК-8
		СИ-3	Отличие языков искусства от языков науки. Символы в художественной культуре. Рационально-логическое и художественно-образное мышление.	6	
	Контактная	КАт	Контроль аттестации текущей	0,3	

	работа	КСР	Контроль самостоятельной работы студентов	3	
		Итого		3,3	
Итого по разделу 2				2/6/3,3	
3	Социальное бытие культуры и его формы	3.1	Виды, структура, функции культуры. Доминирующая культура, субкультура, контркультура и антикультура.	2	УК-1 УК-5 ОПК-8
		3.2	Феномен молодежной культуры. Элитарная, массовая и народная культуры. Массовая культура и массовое искусство как глобальная проблема XXI века.	2	
	Самостоятельное изучение – 14 час.	СИ-4	Античная мифология и современность. Шедевры античного художественного творчества и литературы.	3	УК-1 УК-5 ОПК-8
		СИ-5	Гуманизм эпохи Возрождения. Титаны Возрождения. Золотой век Нидерландской живописи.	3	
	Контактная работа	КАТ	Контроль аттестации текущей	0,4	
		КСР	Контроль самостоятельной работы студентов	3	
		Итого		3,4	
Итого по разделу 3				4/6/3,4	
4	Типология культуры	4.1	Принципы классификации культур. Современные подходы в типологии культуры. Критерии и основания типологии. Этнические и национальные культуры. Религиозные типы культуры. Исторический подход к типологии культуры. Формы культуры. Отрасли культуры. Исторические типы культуры. Восток и Запад как социокультурные миры. Многообразие культур как фактор цивилизационного прогресса.	2	УК-1 УК-5 ОПК-8
	Самостоятельное изучение – 14 час.	СИ-6	Проблема западо- и востокоцентризма. Культурное своеобразие индийской цивилизации. Культурно-типологические черты китайской цивилизации. Проблема типологии Японской культуры.	10	УК-1 УК-5 ОПК-8
	Контактная работа	КАТ	Контроль аттестации текущей	0,3	
		КСР	Контроль самостоятельной работы студентов	3	
		Итого		3,3	
Итого по разделу 4				2/10/3,3	
5	Феномен русской культуры (Проблемная лекция, IT-методы)	5.1	Проблема русской культурной идентичности в контексте темы «Восток – Запад». Нравственно-аксиологическое содержание отечественной культуры. Типологические характеристики русской культуры. Особенности русского национального характера. Основные вехи эволюции отечественной культуры	4*	УК-1 УК-5 ОПК-8

	Самостоятельное изучение – 14 час.	СИ-12	Слияние в искусстве Древней Руси двух культурных традиций: славянской и византийской. Вхождение России в мировую культуру в петровскую эпоху. Пушкинские традиции в духовной культуре XIX в. и развитие нравственного самосознания русского народа.	12	УК-1 УК-5 ОПК-8
	Контактная работа	кат	Контроль аттестации текущей	0,3	
		КСР	Контроль самостоятельной работы студентов	3	
		Итого		3,3	
Итого по разделу 5				4*/12/3,3	
6	Проблемы современной российской культуры	6.1	Глобальный кризис культуры XX века – смена типа культуры. Проблемы современной культурной ситуации как проявление кризиса традиционных культур и индустриальной цивилизации. Информационная цивилизация и культура. Постмодернизм и его перспективы. Альтернативные пути развития мировой культуры. Экология культуры.	2	УК-1 УК-5 ОПК-8
		6.2	Место российской культуры в спектре мировой культуры. Социокультурная ситуация в России. Проблемы и перспективы развития отечественной культуры.	2	
	Самостоятельная работа – 14 часа	СИ-19	Актуальные проблемы современной культуры. Российская социокультурная ситуация. Россия в мировой культуре.	12	УК-1 УК-5 ОПК-8
	Контактная работа	кат	Контроль аттестации текущей	0,4	
		КСР	Контроль самостоятельной работы студентов	4	
		Итого		4,4	
Итого по разделу 6				4/12/4,4	
Итоговый контроль		Зачет			
Итого по учебной дисциплине				16+2/52/20	
Итого интерактивные формы обучения*				2*	
Самостоятельная работа по дисциплине				52	

4.4.2 Характеристика практических (семинарских) учебных занятий

№ п.п. тем ПЗ	Наименование темы практического занятия	Объем, час	* Учебная деятельность студента	Ссылки на цели
1	2	3	4	5
	Семестр 2			
ПЗ – 1.1.	Введение. Культурология как научная и учебная дисциплина и ее предмет	2	Чтение учебной литературы; конспектирование; участие в устном групповом	УК-1 УК-5 ОПК-8

			обсуждении темы	
ПЗ-2.1.	Основные направления культурологической мысли	4	Чтение учебной литературы; конспектирование; участие в устном групповом обсуждении темы; ответы на вопросы преподавателя (собеседование)	УК-1 УК-5 ОПК-8
ПЗ-3.1.	Социальное бытие культуры и его формы	2	Чтение учебной литературы; конспектирование; тестирование	УК-1 УК-5 ОПК-8
ПЗ-4.1.	Типология культуры	4	Чтение учебной литературы; участие в устном групповом обсуждении темы; ответы на вопросы преподавателя (собеседование)	УК-1 УК-5 ОПК-8
ПЗ-5.1.	Феномен русской культуры	2*	Чтение учебной литературы; конспектирование; участие в дискуссии; написание эссе	УК-1 УК-5 ОПК-8
ПЗ-6.1.	Проблемы современной российской культуры	4*	Чтение учебной литературы; участие в устном групповом обсуждении темы в формате «круглого стола»; тестирование	УК-1 УК-5 ОПК-8
	Итого по семестру	18/6*		
	Итого по дисциплине	18/6*		
	В том числе интерактивные формы	6*		

4.4.3 Перечень вопросов, выделяемых для самостоятельного изучения студентами (СИ)

СИ-1: Место и роль личности как объекта и субъекта культуры. Культура как деятельность. Мировоззрение – фундамент культуры.

СИ-2: Основные концепции западноевропейской цивилизации. Естествознание и техника в культуре.

СИ-3: Отличие языков искусства от языков науки. Символы в художественной культуре. Рационально-логическое и художественно-образное мышление.

СИ-4: Античная мифология и современность. Шедевры античного художественного творчества и литературы.

СИ-5: Гуманизм эпохи Возрождения. Титаны Возрождения. Золотой век Нидерландской живописи.

СИ-6: Проблема западо- и востоцентризма. Культурное своеобразие индийской цивилизации. Культурно-типологические черты китайской цивилизации. Проблема типологии Японской культуры.

СИ-7: Слияние в искусстве Древней Руси двух культурных традиций: славянской и византийской. Вхождение России в мировую культуру в петровскую эпоху. Пушкинские традиции в духовной культуре XIX в. и развитие нравственного самосознания русского народа.

СИ-8: Актуальные проблемы современной культуры. Российская социокультурная ситуация. Россия в мировой культуре.

Всего: 52 час.

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Таблица 5.1. – Методы и формы активизации учебной деятельности

Методы и формы активизации деятельности	Виды учебной деятельности		
	ЛК	ПЗ	СРС
Дискуссия		*	
IT-методы	*	*	*
Круглый стол		*	
Индивидуальное обучение		*	*
Проблемное обучение	*	*	*

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства и способы:

- теоретический материал дисциплины изучается на лекциях с использованием мультимедиа;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet – ресурсов, информационных баз данных, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала на практических занятиях с использованием IT-технологий, выполнение проблемно-ориентированных, творческих заданий.

Таблица 5.2. - Используемые интерактивные формы и методы обучения по темам дисциплины

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Вид учебных занятий	Используемые интерактивные образовательные технологии	Формируемые компетенции
1	Феномен русской культуры	2	ЛК	Проблемная лекция с использованием IT-методов	ОК-2, ОК-6
2	Феномен русской	2	ПЗ	Дискуссия	ОК-2, ОК-6

	культуры.				
3	Проблемы современной российской культуры	4	ПЗ	Круглый стол	ОК-2, ОК-6
	Итого	8			

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с ФГОС ВО выпускник по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (квалификация) «бакалавр» после изучения данной дисциплины должен обладать следующими компетенциями, представленными в таблице 6.1. Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «Культурология»

Инд екс*	Наименование компетенции*	Содержание компетенции*	Технологии формирования	Форма оценочного средства ***
1	2	3	4	5
УК-1	Системное и критическое мышление	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Лекция, самостоятельная работа, практическое занятие, интерактивные технологии	Собеседование, эссе, тестирование, зачет
УК-5	Межкультурное взаимодействие	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		
ОП К-8	Государственная культурная политика	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации		

Таблица 6.2 Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/ п	Виды самостоятельной работы	Тема (раздел) дисциплины (таблица 4.2)	Форма контроля
1	Изучение учебной, учебно-методической и научно-методической литературы	1, 2, 3, 4, 5, 6	Собеседование, эссе, тестирование, зачет
2	Работа с электронными базами данных (ЭБС библиотек, электронные ресурсы сети Интернет)	1, 2, 3, 4, 5, 6	Собеседование, эссе, тестирование, зачет

На самостоятельную работу выделяется 52 час.

Для контроля процесса освоения учебной дисциплины для студентов предусмотрен *текущий контроль* в форме собеседования и тестирования, *промежуточный контроль* в форме эссе и тестирования и *итоговый* в форме зачета.

Для проверки знаний обучающихся предусматриваются следующие формы контроля:

- К-1 Собеседование;
- К-2 Эссе
- К-3 Тестирование;
- К-4 Зачет

6.1 Тестирование

Планируется два тестирования: тестирование №1 по разделам 1-3, тестирование №2 – по разделам 4-6. Тест состоит из 10 вопросов. За правильный ответ на каждый вопрос тестового задания дается 1 балл. Минимальное количество баллов (при котором тестовое задание считается выполненным) – 5, максимальное – 10 баллов. Образцы тестов даны в Приложении 1.

6.2 Вопросы для собеседования

Собеседование проводится в устной форме по контрольным вопросам соответствующего раздела. Оценки за собеседование от 3 до 7 баллов.

Вопросы для собеседования:

Раздел 1. Культурология как научная и учебная дисциплина и ее предмет

1. Культурология, этапы становления, предмет и основные задачи.
2. Культура как предмет научного знания.
3. Структура и социальные функции культуры.

Раздел 2. Основные направления культурологической мысли

1. Основные концепции западноевропейской цивилизации. Естествознание и техника в культуре.
2. Концепции культурологической типологии Н.Данилевского, О.Шпенглера, П.Сорокина, А.Тойнби.
3. Синергетический подход в исследованиях социокультурных процессов.

Раздел 3. Социальное бытие культуры и его формы

1. Виды культуры.
2. Структура культуры.
3. Функции культуры.
4. Феномен молодежной культуры.
5. Элитарная, массовая и народная культуры.
6. Массовая культура и массовое искусство как глобальная проблема XXI века..

Раздел 4. Типология культуры

1. Принципы классификации культур.
2. Современные подходы в типологии культуры.
3. Критерии и основания типологии.
4. Этнические и национальные культуры.
5. Религиозные типы культуры.

6. Исторический подход к типологии культуры. Формы культуры.
7. Отрасли культуры.
8. Исторические типы культуры.
9. Восток и Запад как социокультурные миры.
10. Многообразие культур как фактор цивилизационного прогресса.

Раздел 5. Феномен русской культуры

1. Проблема русской культурной идентичности в контексте темы «Восток – Запад».
2. Нравственно-аксиологическое содержание отечественной культуры.
3. Типологические характеристики русской культуры.
4. Особенности русского национального характера.
5. Основные вехи эволюции отечественной культуры

Раздел 6. Проблемы современной российской культуры

1. Глобальный кризис культуры XX века – смена типа культуры.
2. Проблемы современной культурной ситуации как проявление кризиса традиционных культур и индустриальной цивилизации.
3. Информационная цивилизация и культура.
4. Постмодернизм и его перспективы.
5. Альтернативные пути развития мировой культуры.
6. Экология культуры.
7. Место российской культуры в спектре мировой культуры.
8. Социокультурная ситуация в России.
9. Проблемы и перспективы развития отечественной культуры

6.3 Примерные темы эссе

Написание эссе оценивается по балльно-рейтинговой системе от 5 до 15 баллов. Студенты могут предложить свою тему.

1. Первобытная культура, ее ценности и знаки
2. Художественная культура Киевской Руси
3. Культура и природа
4. Система ценностей русской культуры
2. Субкультуры современной молодежи России
3. Аполлоническое и дионисийское начало в культуре.
4. Современная культура: гибель или кризис ?
5. Исторические судьбы европоцентризма.
6. Национализм как феномен современной социокультурной ситуации.
7. Элитарная культура - антипод массовой культуры?
8. Свобода и судьба человека в античном мире.
9. Символизм восточных культур.
10. Может ли быть «священной» война?
11. Советская культура: миф или реальность?
12. Восток и Запад: возможен ли диалог культур?

6.4 Вопросы к зачету

Зачет проводится в форме индивидуального устного собеседования с преподавателем. Полученный зачет оценивается от 0 до 20 баллов в рамках БРС. Система балльно-рейтинговой оценки приведена в Приложении 2.

1. Культурология, этапы становления, предмет и основные задачи.
2. Культура как предмет научного знания.
3. Структура и социальные функции культуры.
4. Типология культур
5. Основные концепции культуры. Общая характеристика.
6. Природа ценностей, их сущность и роль.
7. Культура и цивилизация.
8. Универсальные ценности культуры, их общественная роль.
9. Сферы культуры, их взаимосвязь; общая характеристика.
10. Мораль и нравственная культура.
11. Художественная культура, ее особенности и ценности.
12. Историческая социодинамика культуры.
13. Понятие культурно-исторического типа.
14. Культура стран древней цивилизации; общие признаки, ценности и знаки.
15. Культура античного мира; историческая продуктивность, ценности, знаки.
16. Западноевропейская культура Средневековья; христианский тип.
17. Культура эпохи Возрождения; ценностные приоритеты.
18. Особенности и проблемы современной культуры.
19. Субкультуры. Общая характеристика.
20. Молодежная культура; ценностные приоритеты, знаки и символы.
21. Творчество и культура.
22. Массовая и элитарная культура.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7.1 Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе 54.03.01 Дизайн (квалификация «бакалавр») учебной и учебно-методической литературой

Наименование дисциплины	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров, шт	Количество экземпляров на одного обучающегося, шт
Культурология	Основная литература: Б-1. Культурология: учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.]; под редакцией А.М. Руденко. - Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2020. - 336 с. - URL: https://znanium.ru/read?id=395723 Б-2. Викторов, В.В. Культурология: учебник / В.В. Викторов.- 2-е изд., испр. и доп.- Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2019.- 435 с. -URL: https://znanium.ru/read?id=344069 Б-3. Малюга, Ю. Я. Культурология: учебное пособие / Ю.Я. Малюга. -2-е изд.- Москва: ИНФРА-М, 2020. - 333 с. - URL: https://znanium.ru/read?id=355428 Дополнительная литература: Б-4. Культурология: хрестоматия / автор-составитель Г.И. Королева-Конопляная. - 3-е изд. - Москва: Дашков и К°, 2021. - 1080 с. - URL: https://znanium.ru/read?id=431615 Б-5. Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. - 3-е изд. - Москва: Дашков и К°, 2020.- 418 с. - URL: https://znanium.ru/read?id=358580 Б-6. Данильян, О. Г. Культурология : учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко.- 2-е изд.- Москва : ИНФРА-М, 2021. - 239 с. - URL: https://znanium.ru/read?id=414072 Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы ЭБС «Znanium». - URL: http://new.znanium.com. Служба тематических толковых словарей. - URL: http://www.glossary.ru ELIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/	100%	≥ 1
		100%	≥ 1
		100%	≥ 1
		100%	≥ 1
		100%	≥ 1
		100%	≥ 1

Заведующая библиотекой



Н. Ч. Ручинская

личная подпись

расшифровка подписи

дата

7.2 Рекомендуемые электронные ресурсы

1. Библиотека PSYLIB. Самопознание и саморазвитие. Режим доступа: <http://psylib.kiev.ua/>
2. Культурология: теории, школа, теория, практика. Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>
3. Информационный портал «Культуролог». Режим доступа: <http://culturolog.ru/>

8 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Информация о наличии специализированных аудиторий, лабораторий, технических средств обучения и т.д. представлена в виде таблицы (таблица 8.1).

Таблица 8.1 – Обеспечение образовательного процесса по программе оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
Б1.Б.15	Культурология	Лекции, практические занятия: аудитории, оснащенные электронным мультимедийным оборудованием: проектор, экран, компьютеры/ноутбук. 501 ауд. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации ауд. 501 Аудиторная мебель – столы 21 шт., стулья 43 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом Вместимость не менее 40 человека. Персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине. 201 ауд. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации - ауд.201 Аудиторная мебель – парты 33 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации	Новосибирск, Красный проспект, 35 (НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

		по дисциплине. 209 ауд. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации – ауд.209 Аудиторная мебель – столы 12 шт., стулья 30 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине. Кондиционер – 1 шт. 301 ауд. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации – ауд. 301. Аудиторная мебель – столы 26 шт., стулья 66 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине. Кондиционер 2 шт.	
--	--	---	--

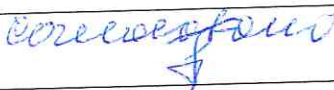
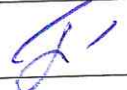
9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

(2 семестр)

№ недели	Лек-ции	Практ. занятия	Используемые учебно-методические материалы	Самост. работа студ-ов		Форма контроля
				Самост. изуч-е	Д/з (подготовка к с/з)	
1	ЛК-1.1		Б-1,2,3	СИ-1	Б-1,2,3	
2		ПЗ-1.1	Б-1,2,3	СИ-2	Б-1,2,3	
3	ЛК-2.1		Б-1,2,3	СИ-3	Б-1,2,3	
4		ПЗ-2.1	Б-1,2,3		Б-1,2,3	К-1
5	ЛК-2.2		Б-1,2,3	СИ-4	Б-1,2,3	
6		ПЗ-3.1	Б-1,2,3,4		Б-1,2,3	К-3
7	ЛК-3.1		Б-1,2,3,4	СИ-5	Б-1,2,3	

8	ЛК-3.2		Б-1,2,3,4		Б-1,2,3	
9	ЛК-4.1		Б-1,2,3,4	СИ-6	Б-1,2,3	
10		ПЗ-4.1	Б-1,2,3,4		Б-1,2,3	К-1
11	ЛК-5.1		Б-1,2,3,4	СИ-7	Б-1,2,3	
12		ПЗ-5.1	Б-1,2,3,4		Б-1,2,3	К-2
13	ЛК-6.1		Б-1,2,3,4	СИ-8	Б-1,2,3	
14-15		ПЗ-6.1	Б-1,2,3,4		Б-1,2,3	К-3
16-17	ЛК-6.2		Б-1,2,3,4			
18						Зачет

**10 ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ
НА 2021/ 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Наименование дисциплины, изучение которой опирается на данную	Кафедра	Предложения об изменениях в рабочей программе, подпись зав. кафедрой	Решение, принятое кафедрой, разрабатывающей программу. Подпись зав. кафедрой
«История искусств»	Дизайн		

Декан ФТиД



Арчинова Е.В.
30.08.2021

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Задания для тестирования №1 (разделы 1-3)

1. Какие формы религии относят к ранним:

- А) язычество;
- Б) магия;
- В) тотемизм.

2. Какие изобретения можно отнести к первобытному периоду:

- А) гончарный круг;
- Б) компас;
- В) часы.

3. К ранним формам культуры относят:

- А) собирательство;
- Б) рыболовство;
- В) земледелие.

4. Одной из древнейших считают ступенчатую пирамиду:

- А) Хеопса;
- Б) Микерина;
- В) Хефрена.

5. Какие изобретения принадлежат Древнему Китаю:

- А) колесо;
- Б) порох;
- В) стекло.

6. Кто из деятелей культуры относится к древнеримским:

- А) Вергилий;
- Б) Сократ;
- В) Аристотель.

7. Церковные писатели Византии:

- А) Иоанн Златоуст;
- Б) Феодосий Печерский;
- В) Нестор летописец.

8. Кого называли в Западной Европе в эпоху средневековья вагантами:

- А) церковнослужителей;
- Б) певцов-поэтов;
- В) студентов-актеров.

9. Каким сюжетам отдавали предпочтение художники и скульпторы средневековья:

- А) мифологическим;
- Б) библейским;
- В) бытовым.

10. Какое направление философии Нового времени считает разум основой познания:

- А) рационализм;
- Б) реализм;
- В) натурфилософия.

Задания для тестирования №2 (разделы 4-6)

1. Иконы в Киевской Руси писали:

- 1) по сырой штукатурке;
- 2) на пергаменте;
- 3) на холсте;

4) на деревянных досках

2. Фрески в древнерусских храмах создавали:

- 1) нанося краску на сырую штукатурку;
- 2) на деревянных досках, пропитанных смолой;
- 3) на холсте;
- 4) на цветном стекле;
- 5) на тонко выделанной коже.

3. Огромное впечатление на современников произвела и породила много подражаний икона А.Рублева:

- 1) «Иоанн Златоуст»;
- 2) «Спас»
- 3) «Троица»;
- 4) «Спас нерукотворный»;
- 5) «Богоматерь Одигитрия».

4. Храм Василия Блаженного на Красной площади в Москве построен по проекту:

- 1) А.Фиорованти;
- 2) Бармы и Постника;
- 3) Федора Коня.

5. Казанский собор на Красной площади в Москве был построен в честь:

- 1) иконы Казанской Божьей матери;
- 2) взятия Казани;
- 3) освобождения столицы от польских интервентов;
- 4) воцарения Романовых;
- 5) Победы в Куликовской битве.

6. Укажите имя русского архитектора 18 века, по проектам которого построены Смольный монастырь и Зимний дворец в Петербурге, Екатерининский дворец в Царском селе?

- 1) М.Ф. Казаков
- 2) В.В. Растрелли
- 3) В.И. Баженов
- 4) И.Е. Старов

7. В 1783 г. была создана Российская Академия наук, имевшая одной из главных целей изучение и совершенствование русского языка. Её первым президентом была:

- 1) Елизавета Петровна
- 2) Екатерина 2
- 3) Е.Р. Дашкова
- 4) З. И. Волконская

8. Проект уникального парового двигателя и первую в России паросиловую установку для заводских нужд создал изобретатель:

- 1) И.И. Ползунов
- 2) М.В. Ломоносов
- 3) И.П. Кулибин
- 4) Ф.И. Шубин

9. «Он создал первый университет. Он, можно сказать, сам был первым нашим университетом», - эти слова А.С. Пушкина относятся к

- 1) М.В. Ломоносову
- 2) И.И. Шувалову
- 3) И.П. Кулибину
- 4) Н.И. Новикову

10. Автор книги «Повесть о настоящем человеке» (1946)

- 1) К.Симонов
- 2) Б.Полевой
- 3) И.Эренбург
- 4) С.Михалков

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «Культурология» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

Вид контроля	Оценочный балл	Раздел 1	Раздел 2	Раздел 3	Раздел 4	Раздел 5	Раздел 6	РР	ИР (сумма баллов по виду контроля)
		ТР	ТР	ТР	ТР	ТР	ТР		
Посещаемость лекций	1								4
Посещаемость п/з	1	*	*	*	*	*	*	*	9
Активная работа на п/з	2	*	*	*	*	*	*	*	18
Собеседование	3-7		*		*				14
Эссе	5-15					*			15
Тестирование 1	5-10			*					10
Тестирование 2	5-10						*		10
Зачет	0 - 20							*	20
Рейтинг по дисциплине (итоговый)									100

Примечание: ТР – текущий рейтинг, РР – рубежный рейтинг, ИР – итоговый рейтинг. В графе «Вид контроля» в скобках указано общее количество аудиторных занятий

Преподаватель: _____

Зав. кафедрой: _____