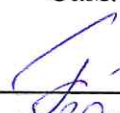


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-
методической работе
 /Печурина Г.Г./
«30» 08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА»

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн костюма и аксессуаров

Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: заочная

Факультет: Технологии и дизайна
Кафедра: Гуманитарных наук и иностранных языков

Курс: 1 Семестр: 1

Лекции:	2 час. / 0,06 з.е.	Экзамен 1 семестр
Практические занятия:	4 час. / 0,11 з.е. (2 час.*)	
Самостоятельная работа:	90 час. / 2,50 з.е.	
Контроль	9 час. / 2,50 з.е.	
ВСЕГО	108 час. / 3,00 з.е.	
В т.ч. контактная работа	9 час. / 0,25 з.е.	
* В т.ч. в интерактивной форме	(2 час.*)	

Рецензия
на рабочую программу дисциплины «Философские проблемы дизайна»
основной профессиональной образовательной программы
НТИ (филиала) РГУ им.А.Н.Косыгина
по направлению 54.04.01 Дизайн
программа магистратуры «Дизайн костюма и аксессуаров»

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 54.04.01 Дизайн направленность/профиль «Дизайн костюма и аксессуаров», дисциплина Философские проблемы дизайна изучается в рамках блока 1, обязательная часть. Разработчиками рабочей программы дисциплины (РПД) «Философия» в НТИ (филиале) РГУ им. А.Н.Косыгина являются: доцент кафедры ГНиИЯ Морозова О.В.

№ п/п	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РПД	ОТМЕТКА О СООТВЕТСТВИИ
1	Цели изучения дисциплины	Да
2	Цели соотносены с общими целями основной образовательной программы (ОПОП), в том числе - имеют междисциплинарный характер, - связаны с задачами воспитания.	Да Да
3	Прописана связь дисциплины с другими дисциплинами рабочего учебного плана по ОПОП	Да
4	Прописан вклад дисциплины при формировании компетенций (УК-1, УК-5): - по ФГОС ВО по направлению(ям) - по ОПОП	Да Да
5	При формировании требований к результатам обучения по дисциплине (знать, уметь, владеть) учтены результаты обучения, приведенные во ФГОС ВО по направлению(ям)	Да
6	Содержание дисциплины структурировано по видам учебных занятий с указанием их объемов.	Да
7	Расчет времени в программе соответствует объему часов, отведенному на изучение дисциплины по учебному плану.	Да
8	Представлен тематический план лекций и практических занятий	Да
9	Отражены современные достижения науки применительно к конкретной дисциплине	Да
10	Указано учебно-методическое обеспечение дисциплины, в том числе: - перечень основной и дополнительной литературы, электронных ресурсов - методические рекомендации (материалы) преподавателю; - методические рекомендации студентам.	Да Да Да
11	Указаны формы текущего, промежуточного и итогового контроля.	Да
12	В приложении к программе приведены фонды оценочных материалов (ФОМ): вопросы для самоконтроля и проверки качества знаний студентов; комплект тестов по дисциплине; методические рекомендации по проведению практических занятий; комплект экзаменационных билетов.	Да
13	ФОМ содержат материалы, разработанные на основе реальных практических ситуаций, в том числе, связанных со спецификой малого и среднего бизнеса	Да

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 54.04.01 Дизайн (уровень магистратура), реализуемой в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1004 от 13.08.2020.

2. Базового учебного плана. Направление подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратура).

3. Основная профессиональная образовательная программа 54.04.01 Дизайн (уровень магистратура).

4. Рабочего учебного плана. Направление подготовки 54.04.01 Дизайн - Набор 2024, (квалификация «магистр»). Профиль «Дизайн костюма и аксессуаров». – Новосибирск: Новосибирский технологический институт (филиал) ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)». Утвержден Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.

Разработчик:
доц.



О.В. Морозова

Рецензент:
доц., канд. ист. наук



К.В. Луговой

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры ГНиИЯ
Протокол №1 от 30 августа 2024 г.

Зав. кафедрой ГНиИЯ
доц., канд. техн. наук



Г.Г. Печурина

Декан ФТиД
канд. техн. наук



Т.О. Бунькова

СОДЕРЖАНИЕ

1 Аннотация - паспорт процесса	4
2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	6
3 Ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершению освоения программы учебной дисциплины «Философские проблемы дизайна».....	7
4 Структура и содержание учебной дисциплины	9
5 Образовательные технологии.....	13
6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	13
7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
8 Условия реализации программы учебной дисциплины	21
9 Учебно-методическая карта дисциплины	23
10 Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления на 2024/2025 учебный год	24
11 Дополнения и изменения к рабочей программе на 20__/20__ уч. год.....	25
Приложение 1. Образцы заданий для контрольной работы.....	26
Приложение 2. Образцы заданий тестирования.....	27
Приложение 3. Оценка знаний по балльно-рейтинговой системе	35

1 АННОТАЦИЯ - ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

Обозначение документа	Пункт ГОСТ Р ИСО 9001-2011	Наименование процесса
Шифр дисциплины Б1.О.02	7.3 и 7.5	«Философские проблемы дизайна»
Определение процесса: Процесс преподавания дисциплины «Философские проблемы дизайна» для студентов заочной формы обучения направления подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн костюма и аксессуаров» ориентированный на выполнение требований ФГОС ВО		Цель процесса: выполнение требований ФГОС ВО и формирование представлений о сущности дизайна как проблеме философии, специфике содержания и методологии исследования философских проблем науки и техники как условия для обеспечения высококачественной профессиональной работы будущего магистра дизайна
Владелец процесса: кафедра ГНиИЯ		Ответственный руководитель процесса: канд.фил. наук, доц.О.В. Морозова
Входы процесса: Специальные требования к входным данным не предусматриваются Дисциплина «Философия» в рамках программы бакалавриата / специалитета		Выходы процесса: В результате изучения дисциплины студент должен Знать: - методы системного и критического анализа; - методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации; -закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; -особенности межкультурного разнообразия общества; - правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия. Уметь: - применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций; - разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации; - понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. Владеть: - методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; - методиками постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий; - методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия

Обозначение документа	Пункт ГОСТ Р ИСО 9001-2011	Наименование процесса
Шифр дисциплины Б1.О.02	7.3 и 7.5	«Философские проблемы дизайна»
Требования к входам процесса: Соответствие требованиям ФГОС ВО, перечень компетенций, необходимых для изучения данной дисциплины		Требования к выходам процесса: Компетенции, которыми студент должен обладать после изучения данной дисциплины (в соответствии с ФГОС ВО): - способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) - способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)
Поставщики процесса: Высшие учебные заведения		Потребители процесса: Обучающиеся 1 курса заочной формы обучения
Управляющие воздействия: - ФГОС ВО; - учебный план по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль «Дизайн костюма и аксессуаров»; - рабочая программа по дисциплине; - итоговая аттестация по дисциплине (экзамен);		Основные ресурсы: 3 ЗЕ (108 часа) 2 часов лекций; 4 часов практических занятий; 9 часов контактной работы, 90 час самостоятельной работы, 9 часов контроль. Аудиторный фонд, информационно-библиотечные ресурсы Предпочтительные аудитории 201, 209, 301, 501
Контролируемые параметры процесса: - экзамен (1 семестр) - участие в аудиторной работе, выполнение контрольных работ, тестирование		Методы измерения параметров процесса: критерии оценок, рейтинговая шкала баллов
Показатели результативности: выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг, обеспечивающий контрольные баллы, а также получение экзамена		Периодичность оценки: Непрерывно, согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина Б1.О.02 «Философские проблемы дизайна» создает необходимую основу универсальных компетенций студентов. Целью освоения дисциплины «Философские проблемы дизайна» является развитие у студентов интереса к фундаментальным знаниям и обеспечение высококачественной профессиональной работы будущего магистра дизайна.

Учебная дисциплина «Философские проблемы дизайна» относится к обязательной части, блок 1.

Код дисциплины: Б1.О.02

Таблица 2.1 – Принципы (особенности) *построения дисциплины*

Принцип (особенность)	Содержание
Ядро дисциплины	Базовая часть дисциплины: 1. Проблема вещи в философии. Философские проблемы рассмотрения вещи 2. Дизайн как эстетическая деятельность 3. Проблемы творчества в дизайне
Основные понятия дисциплины (дидактические единицы)	Понятие «вещь» в философии дизайна. Специфика проектирования вещи в дизайне. Критерии оценки функционального смысла продукта дизайна. Дизайн как эстетическая деятельность. Этические проблемы дизайнерского творчества.
Обеспечение последующих дисциплин образовательной программы (связи с последующими дисциплинами)	Дисциплина «Философские проблемы дизайна» обеспечивает успешное освоение Государственной итоговой аттестации (Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты)
Практическая направленность (практическая часть) дисциплины	Практическая часть дисциплины содержит: Практические занятия на темы: 1. Эстетическая природа дизайна 2. Функциональность вещи. Роль техники в дизайне 3. Смысловая структура вещи
Учет индивидуальных особенностей обучающихся, реализация права выбора способа учения	Возможность работать в своем темпе; подбор индивидуальных заданий разного уровня сложности
Описание основных «точек» контроля	промежуточный контроль: устный опрос, выполнение контрольной работы, тестирование, итоговый контроль (экзамен)
Дисциплина и современные информационные технологии	Выполнение учебных заданий дисциплины предполагает умение пользоваться текстовым редактором Word, электронными базами данных Интернета, средствами мультимедиа для демонстрации материалов по предмету

3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА»

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины «Философия» представлены в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Результаты освоения программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

После изучения дисциплины обучающийся будет:			
Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Коды Компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	ИД-1 _{ук-1} Знать: - методы системного и критического анализа; - методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации; ИД-2 _{ук-1} Уметь: - применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций; - разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации. ИД-3 _{ук-1} Владеть: - методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; - методиками постановки цели, определения способов ее достижения, разработки стратегий действий.
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД-1 _{ук-5} Знать: - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур; - особенности межкультурного разнообразия общества; - правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.
			Формы и методы контроля и оценки результатов обучения текущий контроль: - собеседование - контрольная работа промежуточный контроль: - тестирование итоговый контроль: экзамен

После изучения дисциплины обучающийся будет:				
Наименование категорий (группы) общепрофессиональных компетенций	Коды Компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
			ИД-2_{ук-5} Уметь: - понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества; - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. ИД-3_{ук-5} Владеть: - методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия	

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 4.1 – Объем дисциплины и виды учебной работы
(Выписка из рабочего учебного плана очной формы обучения)

Форма конт- роля, семестр		Трудоемкость							Вид уч. занят.	Распределение по курсам и семестрам
		в часах						в з.е.		1 курс 1 семестр
		с преподавателями		СР	Конт- роль	Всего				
		аудиторные занятия	В т.ч. конттакт- ная							
экз.	зач.	ЛК	ПЗ							
1		2	4	9	90	9	108	3	ЛК	2
									ПЗ	4
									ЛБ	-

4.2 Разделы дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа.

Таблица 4.2 – Разделы дисциплины

Таблица 4.2 – Разделы дисциплины							
№ п/п	Раздел дисциплины	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся трудоемкость					Формы текущего контроля успеваемости
		в часах				в з.е.	
		ЛК	ПЗ	Контактная работа	СР		
1	Проблема вещи в философии. Философские проблемы рассмотрения вещи	1	2	3,8	30	0,16	Собеседование
2	Дизайн как эстетическая деятельность	0,5	2	3,3	30	0,16	Собеседование
3	Проблемы творчества в дизайне	0,5	-	1,9	30	0,27	Собеседование. Контрольная работа Тестирование
	Итого	2	4	9	90 + 9 час. контроль	3 (в т.ч. + 9 час. контроль)	Итоговый контроль – экзамен

4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий

4.3.1 Лекционные занятия

Таблица 4.3.1 – Характеристика лекционных учебных занятий и самостоятельной работы

№ раздела		Наименование раздела дисциплины, используемые образовательные технологии, интерактивные методы)	Содержание раздела			Ссылки на компетенции
		№ темы	Наименование темы, дидактика	Объем, час		
Семестр 1						
1	Проблема вещи в философии. Философские проблемы рассмотрения вещи	1.1	Понятие «вещь» в философии дизайна. Значение кантовской теории «вещи-самой-по-себе» для понимания природы вещи. Изменение отношения к предметности в информационном обществе. Влияние виртуальной реальности на дизайн. Культурно-историческая взаимосвязь отношения к телу и отношения к предметному миру. Специфика проектирования вещи в дизайне. Критерии оценки функционального смысла продукта дизайна	1		УК-1 УК-5
	Самостоятельное изучение	СИ-1	Аналогия и гомология в формообразовании.	6		УК-1 УК-5
		СИ-2	Смысловая структура вещи	6		
		СИ-3	Роль «простых форм» в создании предметной среды.	6		
		СИ-4	Форма разных типов вещей (инструменты, игрушки, технические устройства, подарки): обман или соответствие назначению.	6		
		СИ-5	Особенности воздействия и восприятия виртуальных форм	6		
	Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы студентов	0,3		УК-1 УК-5
		КОНС	Консультации	0,5		
		Итого		0,8		
	Итого по разделу 1				1/30/0,8	
2	Дизайн как эстетическая деятельность	2.1	Дизайн как эстетическая деятельность. Соотношение выразительности и целесообразности в дизайне. Особенности	0,5		УК-1 УК-5

№ раздела	Наименование раздела дисциплины, используемые образовательные технологии, интерактивные методы)	Содержание раздела			Ссылки на компетенции
		№ темы	Наименование темы, дидактика	Объем, час	
			эстетического формообразования в различных видах и продуктах дизайна.		УК-1 УК-5
	Самостоятельное изучение	СИ-6	Современные представления о красоте: факторы формирования, пути проявления.	10	
		СИ-7	Соотношение эстетического и художественного в продуктах дизайна.	10	
		СИ-8	Учет системы эстетических ценностей адресата дизайна при проектировании продукта: на примере проектов по графическому и средовому дизайну	10	
	Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы студентов	0,3	УК-1 УК-5
		КОНС	Консультации	0,5	
		Итого		0,8	
Итого по разделу 2				0,5/30/0,8	
3	Проблемы творчества в дизайне	3.1	Этические проблемы дизайнерского творчества. Проблема авторства в дизайне.	0,5	УК-1 УК-5
	Самостоятельное изучение	СИ-9	Сравнительный анализ творчества в дизайне с другими видами творческой деятельности.	6	УК-1 УК-5
		СИ-10	«Ремесло» дизайнера: соотношение репродуктивного и новаторского в дизайн-процессе.	6	
		СИ-11	Профессиональный имидж дизайнера	6	
		СИ-12	Изменение отношения к творцу в культуре второй половины XX в. Влияние постмодернистского дискурса на процессы дизайн-проектирования	6	
		СИ-13	Трактовка творчества в философии Платона и ее значение для понимания дизайна	6	
	Контактная ра-	КСР	Контроль самостоятельной ра-	0,4	УК-1

№ раздела	Наименование раздела дисциплины, используемые образовательные технологии, интерактивные методы)	Содержание раздела			Ссылки на компетенции
		№ темы	Наименование темы, дидактика	Объем, час	
	бота		боты студентов		УК-5
		КОНС	Консультации	1,0	
		Итого		1,4	
Итого по разделу 3				0,5/30/1,4	
Итого по учебной дисциплине				2/90/3	
Самостоятельная работа по дисциплине (ср)				90 + 9 час. контроль	
Итоговый контроль				Экзамен	

4.4.2 Характеристика практических учебных занятий

Таблица 4.3.2 – Характеристика практических занятий

Ссылки на компетенции	№ ПЗ	Наименование темы практического занятия	Объем, час	Учебная деятельность студента
Семестр 1				
УК-1 УК-5	ПЗ-1	Эстетическая природа дизайна	2*	Чтение учебной литературы; конспектирование; участие в устном групповом обсуждении темы; ответы на вопросы преподавателя; работа с презентациями
УК-1 УК-5	ПЗ-2	Функциональность вещи. Роль техники в дизайне	1	Чтение учебной литературы; конспектирование; участие в устном групповом обсуждении темы; ответы на вопросы преподавателя; работа с презентациями
УК-1 УК-5	ПЗ-3	Смысловая структура вещи	1	Чтение учебной литературы; конспектирование; участие в устном групповом обсуждении темы; ответы на вопросы преподавателя; работа с презентациями
Итого по семестру			Σ4	
Итого по дисциплине			Σ4	
Итого интерактивные формы обучения			Σ2*	

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Таблица 5.1. – Методы и формы активизации учебной деятельности

Методы и формы активизации деятельности	Виды учебной деятельности		
	ЛК	ПЗ	СР
Дискуссия	*		
IT-методы	*	*	*
Опережающая СРС			*
Индивидуальное обучение		*	*
Проблемное обучение	*	*	*

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства и способы:

- теоретический материал дисциплины изучается на лекциях с использованием мультимедиа;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet – ресурсов, информационных баз данных, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала на практических занятиях с использованием IT-технологий, выполнение проблемно-ориентированных, творческих заданий.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с ФГОС ВО выпускник по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн квалификация «магистр» после изучения данной дисциплины должен обладать следующими компетенциями, представленными в таблице 6.1.

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «Философские проблемы дизайна»

Индекс	Наименование компетенции	Содержание компетенции	Технологии формирования	Форма оценочного средства
1	2	3	4	5
УК-1	Системное и критическое мышление	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Лекция, самостоятельная работа, практическое занятие, интерактивные технологии	текущий контроль: - собеседование - контрольная работа промежуточный контроль: - тестирование итоговый контроль: экзамен
УК-5	Межкультурное взаимодействие	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		

Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.2 - Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Тема (раздел) дисциплины	Форма контроля
1	Изучение учебной, учебно-методической и научно-методической литературы	1, 2, 3, 4, 5, 6	Собеседование, контрольная работа, тестирование, экзамен
2	Работа с электронными базами данных (ЭБС библиотек, электронные ресурсы сети Интернет)	1, 2, 3, 4, 5, 6	Собеседование, контрольная работа тестирование, экзамен

На самостоятельную работу выделяется 90 час + 9 часов контроль.

6.1 Для контроля процесса освоения учебной дисциплины для студентов предусмотрен *текущий контроль* в форме собеседования, контрольной работы, *промежуточный контроль* в форме тестирования и *итоговый* в форме экзамена.

Для проверки знаний обучающихся предусматриваются следующие формы контроля:

К-1 Собеседование;

К-2 Контрольная работа;

К-3 Тестирование;

К-4 Экзамен по дисциплине, включающий в себя весь лекционный курс и вопросы для самостоятельного изучения.

Образцы заданий для контрольной работы - в ПРИЛОЖЕНИИ 1.

Образец тестов – в ПРИЛОЖЕНИИ 2.

Система балльно-ретинговой оценки приведена в ПРИЛОЖЕНИИ 3.

Для оценки качества учебной деятельности обучающихся применяется балльно-рейтинговая система (БРС). Оценка по дисциплине за семестр равна сумме баллов за работу в семестре (0-60) и числа баллов полученных на экзамене (0-40). Максимальный рейтинг, который обучающийся может получить за семестр 100 баллов. Максимальный балл проставляется за качественное и своевременное выполнение работ и требований к ним по всем видам деятельности обучающихся.

6.2 Оценочные материалы для текущего контроля и аттестации студента представлены в методических указаниях «Фонд оценочных материалов по дисциплине «Философские проблемы дизайна».

6.2.1 Вопросы к экзамену

1. Предмет и задачи философии дизайна.
2. Определения дизайна. Сущность дизайна. Дизайн как феномен культуры XX–XXI вв.
3. Генезис дизайна. Перспективы развития дизайна в XXI в.
4. Дискуссия о возрасте дизайна и ее значение для понимания дизайнерской деятельности.
5. Комментарий к определению дизайна ICSID.
6. Основные виды дизайна: цели и методы проектирования, особенности формообразования.
7. Специфические особенности и судьба отечественного дизайна.
8. Функции дизайна в жизни человека и культуры.
9. Дизайн и архитектура, дизайн и искусство, дизайн и декоративно-прикладное искусство: сравнительный анализ.
10. Место и роль дизайна в формировании предметной среды XX–XXI вв. Влияние дизайна на материальную культуру повседневности.
11. Роль дизайна в организации коммуникативных процессов.
12. Экологическая миссия современного дизайна.
13. Понятия «предмет» и «вещь». Специфика рассмотрения вещи в философии дизайна.
14. Тело как «первая вещь». Взаимосвязь переживания тела и предметно-пространственного окружения человека.
15. Историко-культурные типы отношения к вещи и их преломление в постмодернистской действительности.
16. Философское определение вещи в статьях М. Хайдеггера «Вещь» и «Исток художественного творения».
17. Вещь как проект. «Мера человеческого» в проекте. Особенности дизайнерского проектирования как разновидности эстетического проектирования.
18. Методы проектирования в дизайне. Краткая характеристика системного подхода к проектированию.

19. Понятие «смысл». Специфика семиотики дизайна. Смысл вещи как продукта дизайна.
20. Понятие «форма» и его значение для осмысления дизайнерской деятельности. Форма и содержание. Форма и материал.
21. Природа и сущность эстетического. Диалектическая противоположность утилитарного и эстетического и ее преодоление в продуктах дизайна.
22. Специфика и уровни эстетической деятельности. Место дизайна в системе эстетической деятельности.
23. Основные типы эстетического сознания, их учет в дизайн-проектировании.
24. Прекрасное и безобразное как основные эстетические категории, их значение для философии дизайна.
25. Понятие стиля. Границы, сущность и типология стилей. Стили и стилевые направления в современном дизайне.
26. Способы работы дизайнера с историческим стилевым материалом. Прогнозирование стилевых тенденций первой четверти XXI века.
27. Сущность техники (по работам К. Ясперса, Н. А. Бердяева, М. Хайдеггера). Влияние техники и технологий на развитие дизайна в XX–XXI вв.
28. Соотношение технического и эстетического в современном дизайне. Сложности работы дизайнера над техническими проектами.
29. Нравственно-эстетический аспект потребления продуктов дизайна.
30. Проблемы дизайнерского творчества и самосознания. Позиция автора в культуре постмодерна и информационного общества.
31. Профессиональное самосознание дизайнера в информационном обществе.
32. Экодизайн как принципиально новая парадигма проектирования. Трудности и перспективы работы дизайнера в экологическом контексте.
33. Преодоление агрессивности и хаотичности предметного мира средствами дизайна. 3
4. Пути достижения новизны в современном дизайне.
35. Этические проблемы дизайнерского творчества.

6.2.2 Образец экзаменационного билета

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВА-
НИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕ-
СКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТ-
НОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 01

По дисциплине: Философия

Курс 1, семестр 1

Направление:

54.04.01 Дизайн;

Факультет: Тид

-
1. Определения дизайна. Сущность дизайна. Дизайн как феномен культуры XX–XXI вв.
 2. Понятие «смысл». Специфика семиотики дизайна. Смысл вещи как продукта дизайна.

Составил:

канд. филос. наук, доц. Морозова О.В.

Утвердил:

канд. техн. наук, доц., зав. каф. ГНиИЯ Печурина Г.Г

Утв. кафедрой ГНиИЯ, прот. №1 от 30.08.2024

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7.1 – Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе 54.04.01 Дизайн (квалификация «магистр») учебной и учебно-методической литературы

№ п/п	Наименование дисциплины	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Кол-во экз., шт	Кол-во экз. на одного обучающегося, шт
Б1.О.02	Философские проблемы дизайн	Основная литература: Б-1 Пржиленский, В. И. История и философия науки: учебник / В.И. Пржиленский. — Москва: Норма : ИНФРА-М, 2024. — 296 с. - URL: https://znanium.ru/read?id=436657 Б-2 Никифоров, А. Л. Философия и история науки: учебное пособие / А.Л. Никифоров. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 176 с. - URL: https://znanium.ru/read?id=431230 Б-3 Зубарева, С.С. Философия цифрового дизайна: учебное пособие / С.С. Зубарева. — Ростов-на-Дону: Донской ГТУ, 2021. — 50 с.-URL: https://reader.lanbook.com/book/237779 Б-4 Кантарюк, Е.А. Антропология дизайна: философия, технология, техники: учебное пособие / Е.А. Кантарюк, В.А. Кукушкина. — Липецк: Липецкий ГТУ, 2021. — 74 с. — URL: https://reader.lanbook.com/book/271115 Б-5 Лойко, А.И. Философия дизайна: учебно-методическое пособие / А.И. Лойко, Е.К. Бульго, Е.Б. Якимович; под редакцией А. И. Лойко. — Минск: БНТУ, 2017. — 73 с. — URL: https://reader.lanbook.com/book/247877 Б-6 Быстрова, Т. Ю. Философия дизайна : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Быстрова. — 2-е изд. , перераб. — Екатеринбург : УрФУ, 2015. — 128 с. — URL: https://e.lanbook.com/book/98501 Дополнительная литература: Б-7 Тэн, И. Философия искусства: краткий курс лекций / И. Тэн; перевод с английского. — Москва: Юрайт, 2025. — 351 с. URL: https://urait.ru/viewer/filosofiya-iskusstva-565032#page/1 Б-8 Горохов, В. Г. Техника и культура: возникновение философии техники и теории технического творчества в России и Германии в конце XIX - начале XX столетия:	100%	100%

№ п/п	Наименование дисциплины	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Кол-во экз., шт	Кол-во экз. на одного обучающегося, шт
		монография / В. Г. Горохов. - Москва: Логос, 2020. - 376 с. - URL: https://znanium.ru/read?id=367577 Б-9 Силичев, Д. А. Философия. Язык. Культура: монография / Д.А. Силичев. — Москва: Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2022. — 311 с.- URL: https://znanium.ru/read?id=400064 Б-10 Злотникова, Т. С. Философия творческой личности: монография / Т.С. Злотникова. - Москва: Согласие, 2017. - 918 с. - URL: https://znanium.ru/read?id=320878		

Зав. библиотекой _____ / Н.И. Русских / 30.08.2024
 (подпись) (дата)

7.2 Рекомендуемые электронные ресурсы

1. **Библиотека думающего о России.** Здесь находятся труды самых различных авторов, которые, при кажущейся их разнородности, объединены по одному признаку — актуальности для каждого мыслящего русского человека. История нашего самосознания, государственное устройство, возможные перспективы — всё это представлено здесь в работах отечественных и зарубежных мыслителей нынешнего и прошлых веков. (<http://yspu.org/>)
2. **Институт философии Российской академии наук.** Текстовые ресурсы. Библиотеки on-line. Журналы. Периодические издания Института философии РАН. Вопросы философии. Логос, «Синий диван» и др. (<https://iphras.ru/page52248384.htm>)
3. **Стэнфордская философская энциклопедия: переводы избранных статей.** Одна из крупнейших в мире и наиболее авторитетная энциклопедия по философии. Её статьи - это полномасштабные обзорные работы, посвящённые той или иной проблеме, понятие или философу, написанные ведущими специалистами в доступной форме, не теряющей при этом академической строгости. Материалы Энциклопедии, размещённые в свободном online-доступе, регулярно обновляются, оставаясь актуальными и отражая последние достижения философской мысли. Московский центр исследования сознания при философском факультете МГУ им. М.В. Ломоносова, совместно с коллегами из

СПбГУ, НИУ ВШЭ и ИФ РАН, осуществляет перевод статей Стэнфордской энциклопедии по самым фундаментальным и наиболее обсуждаемым в современной философии вопросам. Представленные ниже материалы публикуются с разрешения Стэнфордской философской энциклопедии. (<http://www.philosophy.ru/>)

4. **Научная библиотека Томского государственного университета.** Антропология. Материалистическая диалектика. Синергетика. Теософия в России. Философия в России. Философский портал. (<http://www.lib.tsu.ru/ru/filosofiya>)

5. **Философия: lib.ru.** Античные философия. Западные философы. Русские философы. Восточные религиозно-философские авторы. Международный институт философии и проблем общества. (<http://lib.ru/FILOSOF/>)

6. **Философия: библиотека им. В.Г. Белинского.** Философский портал. Философская Антропология. Электронная библиотека по философии. Библиотека Йоги. Логос. (http://book.ugaic.ru/el_library/gum/filosofiya/)

7. Философские форумы. Phenomen.Ru. Современная мысль. История философии. FAQ-туальные вопросы. Мысли вслух! (<http://phenomen.ru/forum/>)

8. **Электронная библиотека Новосибирского государственного педагогического университета.** Журналы: «Философия образования», «Science for Education Today».

8 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Информация о наличии специализированных аудиторий, лабораторий, технических средств обучения и т.д. представлена в виде таблицы (таблица 8.1).

Таблица 8.1 – Обеспечение образовательного процесса по программе оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий

№ п/п	наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования	фактический адрес учебных кабинетов и объектов
б1.о.02	философские проблемы дизайна	лекции, практические занятия: аудитории, оснащенные электронным мультимедийным оборудованием: проектор, экран, компьютеры/ноутбук. 501 ауд. учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации ауд. 501 аудиторная мебель – столы 21 шт., стулья 43 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом вместимость не менее 40 человека. персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети интернет. комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине. 201 ауд. учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации - ауд.201 аудиторная мебель – парты 33 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети интернет. комплект демонстрационного оборудования	новосибирск, красный проспект, 35 (нТи (филиал) ргу им. а.н. косыгина)

№ п/п	наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования	фактический адрес учебных кабинетов и объектов
		(экран и мультимедиа проектор). комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине. 209 ауд. учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации – ауд.209 аудиторная мебель – столы 12 шт., стулья 30 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети интернет. комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине. кондиционер – 1 шт. 301 ауд. учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации – ауд. 301. аудиторная мебель – столы 26 шт., стулья 66 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети интернет. комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине. кондиционер 2 шт.	

9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

(1 семестр)

№ не- дели	Лекции	Практ. занятия	Используемые учебно- методические материалы	Самост. работа студ-ов	Форма контроля
1	ЛК-1.1 ЛК-2.1 ЛК-3.1			СИ-1 – СИ-13	БРС
2		ПЗ-1		СИ-1 – СИ-13	БРС
3		ПЗ-2 ПЗ-3		СИ-1 – СИ-13	БРС
4				СИ-1 – СИ-13	БРС
5				СИ-1 – СИ-13	БРС
6				СИ-1 – СИ-13	БРС
7				СИ-1 – СИ-13	БРС
8				СИ-1 – СИ-13	БРС
9				СИ-1 – СИ-13	БРС
10				СИ-1 – СИ-13	БРС
11				СИ-1 – СИ-13	БРС
12				СИ-1 – СИ-13	БРС
13				СИ-1 – СИ-13	БРС
14				СИ-1 – СИ-13	БРС
15				СИ-1 – СИ-13	БРС
16				СИ-1 – СИ-13	БРС
17				СИ-1 – СИ-13	БРС
18				СИ-1 – СИ-13	БРС
					Экзамен

**10 ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С
ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ
на 2024/2025 учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную	Кафедра	Предложения об изменениях в раб. программу и под- пись зав. кафедрой	Решение, принятое ка- федрой, разрабатываю- щей программу и под- пись зав. кафедрой
Государственная итоговая ат- тестация (Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к проце- дуре защиты и процедуру за- щиты)	Дизайна	<i>согласовано</i> 	

Декан факультета ТиД _____ / Т.О.Бунькова / 30.08.2024
личная подпись расшифровка подписи дата

11 ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ НА 20__/20__ УЧ. ГОД.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

- 1)
- 2)

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры _____
«__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____
наименование кафедры личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой _____
личная подпись расшифровка подписи дата

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1. Образцы заданий для контрольной работы

Студенты должны в письменной форме дать определения основным историческим терминам по соответствующим историческим периодам (разделам курса). Максимальная сумма итогового рейтинга – 10 баллов.

Критерии оценки: за полное раскрытие каждого термина – 0,5 балла

Контрольная работа 10 терминов – «эстетика», «функционализм», «семиотика», «экзистенциализм», «феноменология», «антропоцентризм», «постмодернизм», «социокультурные контексты», «этические аспекты дизайна»; «дизайн-мышление»

Образец контрольной работы для выполнения дома

Термин	Содержание термина	Источник
1. Эстетика		
2. Функционализм		
3. Семиотика		
4. Экзистенциализм		
5. Феноменология		
6. Антропоцентризм ориентации		
7. Постмодернизм		
8. Социокультурные контексты		
9. Этические аспекты дизайна		
10. Дизайн-мышление		

Практическое задание (за полное раскрытие задания – 5 баллов).

Цель задания:

Исследовать взаимосвязь между этическими аспектами производства и потребления одежды и эстетическим восприятием модных коллекций. Разработать концепцию коллекции одежды, учитывающую эти факторы.

Описание задания:

Проведите анализ современных тенденций в области устойчивого развития и этического производства одежды. Рассмотрите такие темы, как использование экологически чистых материалов, справедливая оплата труда работников, минимизация отходов и переработка материалов.

Исследуйте, как современные дизайнеры интегрируют этические принципы в свои работы и как это влияет на эстетический облик коллекций.

Приложение 2.

Образцы заданий тестирования

Количество вопросов – 15. За правильный ответ на каждый вопрос тестового задания дается 1 балл. Минимальное количество баллов (при котором тестовое задание считается выполненным) – 12.

Инструкция: указать один правильный вариант ответа

Образец теста для промежуточного контроля

Вариант 1.

1. Что такое дизайн согласно определению Томаса Мальдонадо?
 - a) Это творческая деятельность, цель которой — определение формальных качеств предметов, производимых промышленностью.
 - b) Это процесс приспособления природы к нуждам человека.
 - c) Это деятельность, охватывающая все стороны окружающей человека среды.
 - d) Это совокупный опыт материальной культуры и совокупный массив опыта, навыков и понимания.
2. Какие основные характеристики дизайна выделяются?
 - a) Синтетический вид проектной деятельности.
 - b) Инновационный и креативный характер.
 - c) Рациональный характер проектирования.
 - d) Всесторонняя системность проектной задачи.
3. Какие задачи стоят перед дизайнером?
 - a) Создание принципиально нового концептуального решения.
 - b) Выбор или предложение метода (методов) проектирования.
 - c) Дать экспертную оценку места и роли реализованного проекта в пространстве культуры.
 - d) Все вышеперечисленное.
4. Как определяется граница между дизайном и «журнальным» дизайном?
 - a) Журнальный дизайн ориентирован на привлечение внимания масс-медиа.
 - b) Реальный дизайн решает прикладные задачи и почти незаметен.
 - c) Журнальный дизайн ориентирован на коммерчески успешные проекты.
 - d) Реальный дизайн не тождественен «журнальному».
5. Какие факторы влияют на изменение места и задач дизайна в современной культуре?
 - a) Коммерциализация.
 - b) Виртуализация.
 - c) Экологизация мышления.

- d) Все вышеперечисленные факторы.
6. Какие неизменные существенные черты дизайна выделяются в документе?
- a) Проектное дизайнерское мышление.
 - b) Диалогичность и системность.
 - c) Свобода выбора и творчества.
 - d) Все вышеперечисленные черты.
7. Какие существуют альтернативы созданию предметности, помимо дизайна?
- a) Ремесленные практики.
 - b) Арт-практики.
 - c) Хэнд мейд.
 - d) Декоративно-прикладное искусство.
 - e) Все вышеперечисленные практики.
8. Какие ключевые слова используются в определении дизайна Н.В. Вороновым?
- a) Самодостаточная форма научно-художественно-технической деятельности.
 - b) Совокупный опыт материальной культуры.
 - c) Совокупный массив опыта, навыков и понимания.
 - d) Промышленное производство.
9. Какие основные гипотезы выдвигаются в документе относительно характеристик дизайна?
- a) Дизайн — продукт европейской культуры.
 - b) Дизайн — детище эпохи модерна.
 - c) Современный дизайн трансформируется особым образом.
 - d) Существуют другие пути и способы создания предметности, помимо дизайна.
10. Какие модусы существования человека в дизайне выделяются?
- a) Целостность.
 - b) Активность в освоении мира.
 - c) Свобода.
 - d) Все вышеперечисленные модусы.
11. Дизайн можно назвать художественным проектированием, поскольку:
- a) дизайн «вырастает» исключительно из художественной деятельности;
 - b) дизайн использует художественные методы проектирования;
 - c) дизайнер придает объекту художественную выразительность;
 - d) дизайнер придает объекту эстетическую завершенность, гармонизирует его;
 - e) дизайн является частью искусства.
12. Критически оцените определение дизайна, данное немецким теоретиком дизайна З. Г. Бегенау в 1960 г.: «Дизайн — это: 1) закономерный ре-

зультат конструктивной рациональности и функциональности изделия, а потому он не может рассматриваться как самостоятельная дисциплина; 2) наука; 3) вид искусства; 4) координирующая дисциплина, согласовывающая между собой различные свойства промышленного изделия, чтобы оно эстетически положительно воздействовало на человека; 5) особый аспект качества изделий, изготавливаемых промышленным способом».

Подчеркните термины, нуждающиеся в уточнении (как минимум, три).
Добавьте пункты, не учтенные З. Г. Бегенау (как минимум, один).

Вычеркните то, что вас не устраивает в определении, и аргументируйте это письменно. _____

13. С помощью платоновского понимания формы можно:

- а) обосновать рациональность формы в дизайне;
- б) обосновать типовые формы в дизайне;
- с) объяснить эстетические достоинства формы в дизайне;
- д) обосновать неповторимость конкретной формы;
- е) прийти к разделению внешней и внутренней формы;
- ф) прийти к органической трактовке формы.

14. Трактовка формы Фомой Аквинским базируется:

- а) на тезисе о полноте и совершенстве божественного творения;
- б) на представлении о Боге-демиурге;
- с) на представлении о человеке как продолжателе акта творения;
- д) на платоновском разделении мира идей и мира вещей.

15. На какие качества дизайна обращает внимание американский теоретик Дж. Нельсон, говоря о «ближних» и «дальних» вещах?

- а) расстояние до предмета;
- б) частота использования вещи;
- с) функциональное назначение продуктов дизайна;
- д) психологическая «совместимость» с человеком;
- е) эргономика продукта дизайна.

Приложение 3.

Оценка знаний по балльно-рейтинговой системе по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (квалификация «магистр») для студентов заочной формы обучения, курс 1, семестр 1

Вид контроля	Оценочный балл	5 семестр				РР		Всего
		ТР				Итого		
		1	2	3	4			
Стартовый рейтинг	2	*				*		2
Посещаемость лк	1	*	*	*	*	*		4
Посещаемость пз	1		*	*	*	*		3
Конспекты лекций	3	*	*	*	*	*		12
Ритмичность пз	1	*	*	*	*	*		4
Оформление отчета по пз	3		*	*	*	*		9
Защита отчета по пз	3		*	*	*	*		9
Контрольная работа	10				*	*		10
Тестирование	10							10
Самостоятельная работа	17							17
Рейтинг по дисциплине (промежуточный)						*		80
Экзамен	40							20
Рейтинг по дисциплине (итоговый)						*		100

Примечание: ДМ-дисциплинарный модуль; ТР-текущий рейтинг; РР-рубежный рейтинг; РР-промежуточный рейтинг

Преподаватель: _____ /О.В. Морозова/

Зав. кафедрой ГНиИЯ: _____ /Г.Г. Печурина/