МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-методической работе
_____ /Печурина Г.Г./
«____» _____ 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УПВ.01	**Литература**

Код, наименование специальности: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация выпускника: дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Новосибирск 2024

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным Министерством просвещения РФ № 308 от 05.05.2022 г.

Разработчик:
Канд. соц. наук _____ О.А. Добрина

Рецензент:
доц., канд. техн. наук _____ Г.Г. Печурина

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры гуманитарных наук и иностранных языков (протокол № _1_ от «_30_» августа 2024 г.).

Зав. кафедрой ГНиИЯ
доц., канд.техн.наук _____ Г.Г. Печурина

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
2. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
3. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
4. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
5. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Литература»

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы:
Учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл, подцикл Профильные дисциплины, и читается на первом курсе обучения. Учебная дисциплина «Литература» изучается на углубленном уровне.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины «Литература»:

Изучение учебного предмета «Литература» должно обеспечить:

- Формирование представления о литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия отечественной литературы.
- Развитие и совершенствование интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе простых наблюдений и исследований, анализа, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.
- Освоение знаний о современном состоянии и развитии русской литературы; знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими влияние на развитие отечественной и мировой культуры.
- Овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемых из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы.
- Применение полученных знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни в качестве социального опыта; повышение уровня общей культуры.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен сформировать следующие результаты:

1) личностные результаты должны отражать:

код	Формулировка личностного результата
ЛР1	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества
ЛР3	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей
ЛР8	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России
ЛР9	ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде
ЛР10	идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу
ЛР11	осознание духовных ценностей российского народа
ЛР15	ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России
ЛР17	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства
ЛР18	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового

	искусства, этнических культурных традиций и народного творчества
ЛР19	готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности
ЛР26	готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни

2) метапредметные результаты должны отражать:

код	**Формулировка метапредметного результата**
МР6	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем
МР27	распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты
МР28	владеть различными способами общения и взаимодействия;
МР29	аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
МР30	развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств
МР49	самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
МР50	саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
МР51	внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
МР52	эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
МР53	социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты

3) предметные результаты должны отражать:

код	**Формулировка предметного результата для Литературы**
ПР 1 *баз.ур.*	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
ПР 2 *баз.ур.*	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
ПР 3 *баз.ур.*	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
ПР 4 *баз.ур.*	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно

	произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);
ПР 5 *баз.ур.*	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
ПР 6 *баз.ур.*	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
ПР 7 *баз.ур.*	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПР 8 *баз.ур.*	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ПР 9 *баз.ур.*	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

	виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
ПР 10 *баз.ур*	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ПР 11 *баз.ур*	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
ПР 12 *баз.ур*	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
ПР 13 *баз.ур*	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
ПР 1 *угл.ур*	понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики, в том числе: произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя); статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И, Писарева, А.В. Дружинина, А.П. Григорьева и других (не менее трех статей по выбору); стихотворения А.К. Толстого, К.Д. Бальмонта, А. Белого, И.А. Бунина, Н.С. Гумилева; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон"; произведения Е.И. Замятина "Мы", Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), В.В. Набокова (одно произведение по выбору), А. И. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты); произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе В.П. Аксенова, В.И. Белова, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова и других); не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, Ю.В. Друниной, Л.Н. Мартынова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина и других); не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, У. Голдинга, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, У. Старка, О. Хаксли, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, П. Верлена, Э. Верхарна, Т.С. Элиота; пьесы М. Метерлинка и других);
ПР 2 *угл.ур*	владение комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст;

ПР 3 *угл.ур*	сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;
ПР 4 *угл.ур*	владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;
ПР 5 *угл.ур*	сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Объем образовательной программы – 164 час, в том числе самостоятельная работа над индивидуальным проектом 30 часов, промежуточная аттестация в форме экзамена (2 семестр).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Объем часов*
Учебная нагрузка по плану (всего)	164
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	128
в том числе:	-
лекции	64
лабораторные занятия	-
практические занятия	64
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	30
в том числе:	
самостоятельная работа над индивидуальным проектом	30
Промежуточная аттестация 1 семестр: Контрольная работа 2 семестр: Экзамен	 - 6

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО

Раздел 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века
Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.
Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Поэма «Медный всадник».
Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».
Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет».

Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века
Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».
Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).
Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и её сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.
Александр Николаевич Островский (1823—1886). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Драма «Гроза».
Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

Иван Александрович Гончаров (1812—1891). «Обломов».
Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова.
Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).
Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Роман «Отцы и дети».
Базаров в системе образов романа. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).
Николай Гаврилович Чернышевский (1828 — 1889). Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).
Николай Семенович Лесков (1831—1895). Повесть «Очарованный странник».
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции.
Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание».
Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».
Символическое значение образа «вечной Сонечки». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.
Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир».
Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.
Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.
Антон Павлович Чехов (1860—1904). Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.
Драматургия Чехова. Комедия «Вишнёвый сад».

Раздел 4. Поэзия второй половины XIX века
Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.
Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.
Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Алексей Константинович Толстой (1817—1875). Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.
Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878). Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Раздел 5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов
Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Лирика И. А. Бунина. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…».
Александр Иванович Куприн (1870—1938). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся».
Максим Горький (1868—1936). Правда жизни в рассказах Горького. Пьеса «На дне».

Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.
Александр Александрович Блок (1880—1921). Поэма «Двенадцать».

Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов
Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострова из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».
Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.
Александр Александрович Фадеев (1901—1956). Роман «Разгром».

Раздел 7. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов
Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938). Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.
Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951). Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940). Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».
Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940). Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».
Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940). Роман «Мастер и Маргарита».
Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940). Роман «Мастер и Маргарита».
Алексей Николаевич Толстой (1883—1945). Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века.
Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Трагический пафос «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон».

Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет
Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Поэма «Реквием». Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.

Раздел 9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов
Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов
Драматургия 1950—1980-х годов Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов.
Александр Трифонович Твардовский (1910—1971). «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».
Александр Исаевич Солженицын (1918—2008). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».
Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота».

Раздел 10. Современная русская литература 1990-2010-х годов (обзор).
Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных критиков и ученых

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды предметных, метапредметных, личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
	СЕМЕСТР 1		
Раздел 1. Введение	**Содержание учебного материала**	**2**	
	1.1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО	2	ЛР1, ЛР3, ЛР8-11, ЛР15, ЛР17-19, ЛР26 МР6, МР27-30, МР49-53 ПР 1-13 *баз.ур* ПР 1-5 *угл.ур*
	В том числе практических занятий	**0**	
	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	**0**	
Раздел 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	**Содержание учебного материала**	**10**	
	2.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	4	ЛР1, ЛР3, ЛР8-11, ЛР15, ЛР17-19, ЛР26 МР6, МР27-30, МР49-53 ПР 1-13 *баз.ур* ПР 1-5 *угл.ур*
	В том числе практических занятий	**6**	
	2.2 Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Поэма «Медный всадник». **Текущий контроль**	2	
	2.3 Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».	2	
	2.4 Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:	**0**	
Раздел 3. Особенности развития русской	**Содержание учебного материала**	**32**	
	3.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Литературная	4	ЛР1, ЛР3, ЛР8-11,

литературы во второй половине XIX века	критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».		ЛР15, ЛР17-19, ЛР26 МР6, МР27-30, МР49-53 ПР 1-13 *баз.ур* ПР 1-5 *угл.ур*
	3.2 Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).	6	
	3.3 Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и её сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.	6	
	В том числе практических занятий	**16**	
	3.4 Александр Николаевич Островский (1823—1886). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Драма «Гроза».	2	
	3.5 Иван Александрович Гончаров (1812—1891). «Обломов». **Текущий контроль**	2	
	3.6 Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Роман «Отцы и дети». **Текущий контроль**	2	
	3.7 Николай Гаврилович Чернышевский (1828 — 1889). Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). **Текущий контроль**	2	
	3.8 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции.	2	
	3.9 Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание». **Текущий контроль**	2	
	3.10 Лев Николаевич Толстой (1828—1910). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». **Текущий контроль**	2	
	3.11 Антон Павлович Чехов (1860—1904). Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение произведений И.С. Тургенева: «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.	**6**	

	Чтение отрывков из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Чтение отрывков из романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?» Чтение отрывков из романа Л.Н.Толстого «Война и мир»		
Раздел 4. Поэзия второй половины XIX века	**Содержание учебного материала**	**8**	ЛР1, ЛР3, ЛР8-11, ЛР15, ЛР17-19, ЛР26 МР6, МР27-30, МР49-53 ПР 1-13 *баз.ур* ПР 1-5 *угл.ур*
	4.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	**4**	
	В том числе практических занятий	**4**	
	4.2 Федор Иванович Тютчев (1803—1873) Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Алексей Константинович Толстой (1817—1875). Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.	2	
	4.3 Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878). Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». **Текущий контроль**	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	**0**	
Раздел 5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	**Содержание учебного материала**	**16**	ЛР1, ЛР3, ЛР8-11, ЛР15, ЛР17-19, ЛР26 МР6, МР27-30, МР49-53 ПР 1-13 *баз.ур* ПР 1-5 *угл.ур*
	5.1 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	4	
	5.2 Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.	4	
	В том числе практических занятий	**8**	
	5.3 Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Лирика И. А. Бунина. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…».	2	
	5.4 Александр Иванович Куприн (1870—1938). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». **Текущий контроль**	2	
	5.5 Максим Горький (1868—1936). Правда жизни в рассказах Горького. Пьеса «На дне».	2	

	5.6 Александр Александрович Блок (1880—1921). Поэма «Двенадцать».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:	**0**	
Самостоятельная работа над индивидуальным проектом	**Содержание учебного материала**	**15**	ЛР1, ЛР3, ЛР8-11, ЛР15, ЛР17-19, ЛР26 МР6, МР27-30, МР49-53 ПР 1-13 *баз.ур* ПР 1-5 *угл.ур*
	Выбор темы индивидуального проекта. Составление плана работы над индивидуальным проектом	5	
	Работа с литературными источниками	10	
СЕМЕСТР 2			
Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов	**Содержание учебного материала**	**14**	ЛР1, ЛР3, ЛР8-11, ЛР15, ЛР17-19, ЛР26 МР6, МР27-30, МР49-53 ПР 1-13 *баз.ур* ПР 1-5 *угл.ур*
	6.1 Особенности развития литературы 1920-х годов	6	
	В том числе практических занятий	**8**	
	6.2 Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Письмо товарищу Кострова из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».	2	
	6.3 Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.	2	
	6.4 Александр Александрович Фадеев (1901—1956). Роман «Разгром». **Текущий контроль**	4	
	Самостоятельная работа обучающихся:	**0**	
Раздел 7. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	**Содержание учебного материала**	**26**	ЛР1, ЛР3, ЛР8-11, ЛР15, ЛР17-19, ЛР26 МР6, МР27-30, МР49-53 ПР 1-13 *баз.ур* ПР 1-5 *угл.ур*
	7.1 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	4	
	В том числе практических занятий	**12**	
	7.2 Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938). Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.	2	
	7.3 Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951). Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Исаак	2	

	Эммануилович Бабель (1894—1940). Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». **Текущий контроль**		
	7.4 Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940). Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	2	
	7.5 Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940). Роман «Мастер и Маргарита».	2	
	7.6 Алексей Николаевич Толстой (1883—1945). Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. **Текущий контроль**	2	
	7.7 Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Трагический пафос «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:	**0**	
Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	**Содержание учебного материала**	**10**	ЛР1, ЛР3, ЛР8-11, ЛР15, ЛР17-19, ЛР26 МР6, МР27-30, МР49-53 ПР 1-13 *баз.ур* ПР 1-5 *угл.ур*
	8.1 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6	
	В том числе практических занятий	**4**	
	8.2 Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Поэма «Реквием». Борис Леонидович Пастернак (1890—1960). Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.	**4**	
	Самостоятельная работа обучающихся:	**0**	
Раздел 9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	**Содержание учебного материала**	**14**	ЛР1, ЛР3, ЛР8-11, ЛР15, ЛР17-19, ЛР26 МР6, МР27-30, МР49-53 ПР 1-13 *баз.ур* ПР 1-5 *угл.ур*
	9.1 Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов	4	
	9.2 Драматургия 1950—1980-х годов Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов.	4	
	В том числе практических занятий	**6**	
	9.3 Александр Трифонович Твардовский (1910—1971). «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».	2	
	9.4 Александр Исаевич Солженицын (1918—2008). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана	2	

	Денисовича» и рассказа «Матренин двор». **Текущий контроль**		
	9.5 Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	**0**	
Раздел 10. Современная русская литература 1990-2010-х годов (обзор)	**Содержание учебного материала**	**6**	ЛР1, ЛР3, ЛР8-11, ЛР15, ЛР17-19, ЛР26 МР6, МР27-30, МР49-53 ПР 1-13 *баз.ур* ПР 1-5 *угл.ур*
	10.1 Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных критиков и ученых **Текущий контроль**	6	
	В том числе практических занятий	**0**	
	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	**0**	
Самостоятельная работа над индивидуальным проектом	**Содержание учебного материала**	**15**	ЛР1, ЛР3, ЛР8-11, ЛР15, ЛР17-19, ЛР26 МР6, МР27-30, МР49-53 ПР 1-13 *баз.ур* ПР 1-5 *угл.ур*
	Оформление текстовой части индивидуального проекта	**4**	
	Оформление презентационной части индивидуального проекта	**5**	
	Подготовка к защите индивидуального проекта	**4**	
	Защита проекта	**2**	
Консультации		**-**	
Промежуточная аттестация 1 семестр (контрольная работа)		**-**	
Промежуточная аттестация 2 семестр (экзамен)		**6**	
Всего:		**164**	

Перечень тем индивидуальных проектов по дисциплине «Литература»
XIX век

1. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
2. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).
3. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
4. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
5. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
6. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
7. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
8. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

9. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
10. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
11. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
12. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
13. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
14. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
15. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
16. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
17. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
18. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
19. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
20. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
21. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
22. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
23. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
24. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
25. Новаторство чеховской драматургии.
26. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
2. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
3. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
4. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
5. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
6. Судьба и творчество М.И. Цветаевой.
7. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
8. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
9. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
10. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

11. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
12. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
13. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
14. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
15. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
16. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
17. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
18. Ранняя лирика Б. Пастернака.
19. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
20. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
21. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
22. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
23. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
24. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
25. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.
26. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
27. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
28. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
29. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
30. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
31. Поэзия 60-х г.г. XX века.
32. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
33. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
34. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
35. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
36. Развитие жанра детектива в конце XX в.
37. Великая Отечественная война в русской художественной литературе.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4.1. Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:
Учебная аудитория для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенная оборудованием:
(кабинет социально-экономических дисциплин)
- посадочные места студентов;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая меловая доска;
- наглядные пособия;
техническими средствами обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением; видеопроектор, проекционный экран.

4.2. Информационное обеспечение реализации программы

4.2.1. Основные источники

1. Русский язык и литература: учебник: в 2 частях. Часть 2. Литература / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. - Москва: ИНФРА-М, 2024. - 491 с. - URL: https://znanium.ru/read?id=436309
2/Русская и зарубежная литература: учебник для СПО / под редакцией В.К. Сигова. - Москва: ИНФРА-М, 2024. - 512 с. - URL: https://znanium.ru/read?id=436045

4.2.2. Дополнительные источники

3. Литература народов России: учебное пособие для СПО / под редакцией: Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. - Москва: ИНФРА-М, 2022. - 395 с. - URL: https://znanium.ru/read?id=395343
4. Архипова, И. А. Русская литература. XX век: практикум для СПО / И.А. Архипова, У.Н. Фысина. - 2-е изд. испр. и доп. - Москва: РГУП, 2024. - 128 с. - URL: https://znanium.ru/read?id=456148
5/Архипова, И. А. Русская литература XIX в.: практикум для СПО / И.А. Архипова, У.Н. Фысина. - Москва: ИОП РГУП, 2023. - 141 с. - URL: https://znanium.ru/read?id=441347
Первова, Г.М. Детская литература: учебник для СПО / Г.М. Первова. - Москва: ИНФРА-М, 2024. - 190 с. - URL: https://znanium.ru/read?id=437069

4.2.3. Интернет ресурсы

1. Электронно-библиотечная система Знаниум // ЭБС Знаниум. - URL: https://znanium.com/
2. Сайт «Русская литература XIX века». - URL: http://russkay-literatura.ru/index.html
3. Сайт «Культура.РФ», литература. - URL: https://www.culture.ru/literature
4. ЭБС «Лань» -URL: http://www.e.lanbook.com/
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – URL: https://elibrary.ru/

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Личностные сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу осознание духовных ценностей российского народа ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе	Практические работы, Текущий контроль Самостоятельная работа по выполнению индивидуального проекта Промежуточной проверкой усвоения дисциплины является контрольная работа и экзамен

осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни	
Метапредметные развивать креативное мышление при решении жизненных проблем распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты владеть различными способами общения и взаимодействия; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты	Практические работы, Текущий контроль Самостоятельная работа по выполнению индивидуального проекта Промежуточной проверкой усвоения дисциплины является контрольная работа и экзамен
Предметные *баз.ур* осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	Практические работы, Текущий контроль Самостоятельная работа по выполнению индивидуального проекта Промежуточной проверкой усвоения дисциплины является контрольная работа и экзамен

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других); сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества	

писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных	

возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. ***Предметные*** *угл.ур* понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики, в том числе: произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя); статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И, Писарева, А.В. Дружинина, А.П. Григорьева и других (не менее трех статей по выбору); стихотворения А.К. Толстого, К.Д. Бальмонта, А. Белого, И.А. Бунина, Н.С. Гумилева; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон"; произведения Е.И. Замятина "Мы", Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), В.В. Набокова (одно произведение по выбору), А. И. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты); произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе В.П. Аксенова, В.И. Белова, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова и других); не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, Ю.В. Друниной, Л.Н. Мартынова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина и других); не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести	

Г. Белля, У. Голдинга, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, У. Старка, О. Хаксли, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, П. Верлена, Э. Верхарна, Т.С. Элиота; пьесы М. Метерлинка и других); владение комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле; владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов; сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.	