

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебно–
методической работе

_____/Печурина Г.Г./

«30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

<i>ПМ.01</i>	Разработка художественно–конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно–пространственных комплексов
--------------	---

Код, наименование
специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям). Промышленный дизайн

Квалификация выпускника

дизайнер

Уровень образования:

Среднее профессиональное образование

Новосибирск 2024

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным Министерством просвещения РФ № 308 от 05.05.2022 г.

Разработчик:

доц., канд.техн.наук _____

О.В. Пищинская

Рецензент:

доц., канд. техн.наук _____

Е.Г. Панферова

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн» (протокол № 1 от «30» августа 2024 г.).

Зав. кафедрой «Дизайн»

доц., канд.техн.наук _____

О.В. Пищинская

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы профессионального модуля	4
2. Структура и содержание профессионального модуля	6
3. Условия реализации профессионального модуля.....	21
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля	24

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
**«ПМ 01 Разработка художественно–конструкторских (дизайнерских) проектов про-
мышленной продукции, предметно–пространственных комплексов»**
код и наименование модуля

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить основную вид деятельности Разработка художественно–конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно–пространственных комплексов и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

<i>Код</i>	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

<i>Код</i>	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Разработка художественно–конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно–пространственных комплексов
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн–проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико–экономического обоснования предлагаемого проекта

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	– разработки технического задания согласно требованиям заказчика; – проведения предпроектного анализа для разработки дизайн–проектов; – осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; – проведения расчетов технико–экономического обоснования предлагаемого проекта
Уметь	– проводить предпроектный анализ; – разрабатывать концепцию проекта; – находить художественные специфические средства, новые образно–пластические решения для каждой творческой задачи; – выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;

	– выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; – производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; – изображать человека и окружающую предметно–пространственную среду средствами рисунка и живописи; – использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; – осуществлять процесс дизайн–проектирования; – разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; – выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов; – проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; – владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн–проектом; – владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; – осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей
Знать	– теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно–пространственном дизайне; – законы создания колористики; – закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; – законы формообразования; – систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); – преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); – принципы и методы эргономики; – современные тенденции в области дизайна; – систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; – методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 1087

в том числе в форме практической подготовки 722

Из них на освоение МДК 691

в том числе самостоятельная работа 372

практики, в том числе учебная 108

производственная 72

Промежуточная аттестация 24.

2. Структура и содержание профессионального модуля

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Всего	В том числе					
					Практических. занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	Учебная	Производственная
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ОК01, ОК02	Раздел 1. Проведение дизайн–проектирования согласно требованиям заказчика	693	406	693	519	К	156	18	68	16
ПК 1.3 ОК01, ОК 02	Раздел 2. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн–проектировании	136	110	136	110	Х	26		40	46
П.К 1.4 ОК01, ОК02, ОК 03	Раздел 3. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта	72	26	72	26	Х	10		–	10
ОК-01; ОК-02; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3	Учебная практика	108	108						108	
ОК-01; ОК-02; ОК-03; ОК-04; ОК-05; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4	Производственная практика (по профилю специальности), часов	72	72							72
	Промежуточная аттестация	6						6		
	Всего:	1087	722	901	144	10	192	24	108	72

2.2. Тематическое планирование и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование раз- делов и тем профес- сионального модуля (ПМ), междисципли- нарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, са- мостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если преду- смотрены)	Объем, акад. ч. / в том чис- ле в форме практической подготовки, акад. ч.	Код ПК, ОК	Код Н/У/З
1	2	3	4	5
Раздел 1. Проведение дизайн–проектирования согласно требованиям заказчика		693/406		
МДК.01.01 Дизайн–проектирование		287/ 158		
Введение	Содержание	6		
	1. Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно–пространственных комплексов», его роль в формиро- вании у студентов профессиональных компетенций. 2. Основные понятия композиции Понятие «дизайн». Место и роль «дизайна» в ряду других видов художественной деятельности человека		ПК 1.1, ПК 1.2, ОК01, ОК02	Уо 01.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Зо 01.02 Уо 02.01 Уо 02.02 Зо 02.01 Зо 02.02 Н1.1.01 Ун1.1.02 Ун1.1.03 Ун1.1.04 1.1.01.
Тема 1.1. Изучение и анализ простых промышленных форм	Содержание	60		
	Дизайн как творческий процесс.	16	ПК 1.1, ПК 1.2, ОК01, ОК02	1.1.01.
	В том числе практических занятий	44		
	Практическое занятие № 1. Анализ и зарисовка отдельных элементов простых промышленных форм в масштабе 1:1	12		
	Практическое занятие № 2. Выполнение обмеров деталей (кроки)	14	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ОК01, ОК02	
	Практическое занятие № 3. Выполнение компоновки итогового планшета с кроками и отмывкой деталей	8		
	Самостоятельная работа обучающегося Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.	29		
	Промежуточная аттестация (просмотр)			
	Всего 4 семестр	95		
Тема	Содержание	12	ПК 1.1,	Уо 01.01

1.2.Ассоциативно–образный подход в проектировании	Объект дизайна. Основные категории объекта дизайна. Методики поиска дизайн–решения		<i>ПК 1.2, ПК 1.3, ОК01, ОК02</i>	<i>Уо 01.02 Зо 01.01 Зо 01.02 Уо 02.01 Уо 02.02 Зо 02.01 Зо 02.02 Н1.1.01 Ун1.1.02 Ун1.1.03 Ун1.1.04 1.1.01.</i>
	В том числе практических занятий	12		
	Практическая работа №4 Трансформация растительных форм в форму предметов. Трансформация животных форм в форму промышленных объектов.	4		
	Практическая работа №5 Архитектура как творческий источник в проектировании. Алгоритм трансформации творческого источника в процессе проектирования. Создание промышленных объектов на основе произведений архитектуры	4		
	Практическая работа №6 Текущий контроль	4		
Тема 1.3 Основы проектирования	Содержание Основы проектирования. Процесс проектирования и его задачи. Основные этапы проектирования. Методы проектирования. Пластика простейших форм	16	<i>ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ОК01, ОК02</i>	<i>Уо 01.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Зо 01.02 Уо 02.01 Уо 02.02 Зо 02.01 Зо 02.02 Уо 11.01 Уо11.05 Зо 11.01 Н1.1.01 Ун1.1.02 Ун1.1.03 Ун1.1.04 1.1.01.</i>
	В том числе практических занятий	42		
	Практическая работа №7 Механика – ручной инструмент и т.п. Предпроектный анализ. Сбор и анализ материала	8		
	Практическая работа № 8 Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач	8		
	Практическая работа №9 Разработка концепции. Создание проектной концепции предоставляется в формате эскизов в свободной технике. Определение эргономических особенностей. Разработка и обоснование проектных и эргономических требований Выполнение поисковых макетов	14		
	Практическая работа №10 Визуализация проектной концепции	12		
	Самостоятельная работа обучающегося – Изучение конспектов лекций; работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ	24		
Промежуточная аттестация (просмотр)				
Всего за 5 семестр		106		
Тема 1.4 Создание художе-	Содержание Создание художественно–образных произведений дизайна.	20	<i>ПК 1.1, ПК 1.2,</i>	<i>Уо 01.01 Уо 01.02</i>

ственно—образных произведений ди- зайна.	Основные понятия эргономики		<i>ПК 1.3, ОК01, ОК02,</i>	<i>Зо 01.01 Зо 01.02 Уо 02.01 Уо 02.02 Зо 02.01 Зо 02.02 Н1.1.01 Ун1.1.02 Ун1.1.03 Ун1.1.04 1.1.01.</i>
	В том числе практических занятий	50		
	Практическая работа №11. Предпроектный анализ. Знакомство с принципами, методами и актуальными технологиями. Сбор и исследование информации выполняется в форме фотоотчета существующих аналогов.	4		
	Практическая работа №12. Выбор объекта проектирования. Анализ существующей ситуации, осознание целей и конкретизации проектных задач. Сбор материала по теме проектирования.	8		
	Практическая работа №13. Разработка концепции. Создание проектной концепции предоставляется в формате эскизов и с помощью поисковых макетов и 3д моделирования.	18		
	Практическая работа №14. Разработка и обоснование проектных и эргономических требований. Определение размеров объемно—пространственного элемента оформления. Определение эргономических особенностей	19		
	Практическая работа №15. Визуализация проектной концепции. Визуализация проекта	8		
Курсовой проект (работа) является обязательным по МДК 01.01. 01Дизайн—проектирование		10		
Тематика курсовых проектов (работ)				
Проектирование набора неполиграфической упаковки				
	Промежуточная аттестация (экзамен)	6		
Всего за 6 семестр		86		
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1 Работа с литературой; исследование дополнительных материалов по теме; выполнение творческих работ. Завершение и оформление работ.				
МДК.01.04 Пропедевтика		224		
Тема 1.1 Основные понятия композиции. Формальная композиция	Содержание	24	<i>ПК 1.2, ОК01, ОК02,</i>	<i>Уо 01.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Зо 01.02 Уо 02.01 Уо 02.02 Зо 02.01 Зо 02.02</i>
	Виды проектной графики. Средства графической выразительности Правила оформления графической информации			
	В том числе практических занятий	24		
	Практическое занятие № 1. Использование творческого источника в формировании идеи новой формы	12		
	Практическое занятие № 2. Рисовальный марафон «Сочинение нового силуэта на основе творческого источника»	12		

Тема 1.2. Свойства и средства в композиции и их взаимодействие	Содержание Целостность композиции предмета. Повтор целого и частей, соподчинение, доминанта, композиционный центр, соразмерность равновесие. Средства композиции: группировка, наложение и врезка, членение, масштаб и пропорции. Ритм, метр и темп. Масштаб и пропорции. Симметрия, асимметрия, дисимметрия. Симметрия сдвига кручения, подобия, криволинейная, аффинная и зеркальная симметрия	38	ПК 1.2, ОК01, ОК02,	Уо 01.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Зо 01.02 Уо 02.01 Уо 02.02 Зо 02.01 Зо 02.02
	В том числе практических занятий	38		
	Практическое занятие № 3. Разработка новой дизайн-формы на основе творческого источника и композиционного девиза	12		
	Практическое занятие № 4. Разработка новой дизайн-формы на основе современных трендов	12	ПК 1.2, ОК01, ОК02,	
	Практическое занятие № 5. Преобразование модели– аналога методами деконструкции»	12		
	Практическое занятие № 6. Текущий контроль	2		
Тема 1.3. Законы формообразования	Содержание Работа с творческим источником. Образ. Знак. Символ. Аналогия. Бионика. Неология: перекомпоновка прототипа, использование элементов и формы объекта. Метод карикатуры. Метод творческих взаимодействий: Заимствование, Цитация, Репродукция, Парафраза	38	ПК 1.2, ОК01, ОК02	Уо 01.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Зо 01.02 Уо 02.01 Уо 02.02 Зо 02.01 Зо 02.02
	В том числе практических занятий	38		
	Практическое занятие № 7. Разработка новой дизайн-формы на основе творческого источника и композиционного девиза	12		
	Практическое занятие № 8 Разработка новой дизайн-формы на основе современных трендов	12	ПК 1.2, ОК01, ОК02,	
	Практическое занятие № 9 Преобразование модели–аналога методами деконструкции»	12		
	Практическое занятие № 10 Текущий контроль	2		
	Самостоятельная работа обучающегося Графический поиск новых дизайн форм Количество (25–30 эскизов) Зарисовывает различные творческие источники (предметы промышленного дизайна, обихода, городской среды, природные формы), используя точку, линию, пятно, фактуру, как средства выразительности	22		
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)			
Всего за 3 семестр		122		

Тема 1.4 Орнаментальная композиция	Содержание Принципы создания декоративных плоскостей и элементов. Сюжетно-изобразительная композиция. Монопринт. Использование фото изображений. Орнамент: сюжет, элемент, мотив, симметрия, ритм, пластика, колорит. Семантика орнамента. Виды орнамента: геометрический, растительный, каллиграфический, зооморфный, комбинированный	16	<i>ПК 1.2, ОК01, ОК02</i>	<i>Уо 01.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Зо 01.02 Уо 02.01 Уо 02.02 Зо 02.01 Зо 02.02</i>
	В том числе практических занятий	16		
	Практическое занятие № 11. Трансформация природных мотивов в орнаментальные формы	8		
	Практическое занятие № 12. Разработка вариантов графического оформления дизайн-формы	8		
Тема 1.5. Абстрактная композиция	Содержание Создание зрительных иллюзий с помощью рисунка на плоскости Плоскость: упорядоченная, неупорядоченная, с элементами акцента, разрушения, распыления, перетекания.	38	<i>ПК 1.2, ОК01, ОК02,</i>	<i>Уо 01.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Зо 01.02 Уо 02.01 Уо 02.02 Зо 02.01 Зо 02.02</i>
	В том числе практических занятий	38		
	Практическое занятие № 13 Зарисовки природных форм. Находит изображения природных форм Изображает природные формы, применяя средства художественного обобщения образа	12		
	Практическое занятие № 14 Зендудлинг (интуитивная орнаментика)	12		
	Практическое занятие № 15 Создание рисунков на тему: «организация художественной плоскости»	12		
	Практическое занятие № 16. Текущий контроль	2		
Тема 1.6. Объемно-пространственная композиция	Содержание Тектоника, пространство, объем. Способы работы с абстрактными геометрическими формами	34	<i>ПК 1.2, ОК01, ОК02,</i>	<i>Уо 01.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Зо 01.02 Уо 02.01 Уо 02.02 Зо 02.01 Зо 02.02</i>
	В том числе практических занятий	34		
	Практическое занятие № 17 Объемно пространственная композиция. Изображение композиции на основе врезки геометрических тел с прорисовкой текстур	12		
	Практическое занятие № 18 Объемно–пространственная композиция	10		
	Практическое занятие № 19 Трансформация от реальной формы изделия к простым формам	10		
	Практическое занятие № 20 Текущий контроль	2		

	Самостоятельная работа обучающегося Стилизация фактур Количество (10–15 эскизов) Рисует данные фактуры, применяя средства художественного обобщения образа Оформляет композицию на основе контрапоста текстур. Визуализирует в виде тональных зарисовок как влияет на предмет дизайна характер его поверхности (5–6 фактур).	8		
	Промежуточная аттестация (экзамен)	6		
Всего за 4семестр		102		
МДК.01.05 Стили в дизайне		182		
Тема 1.1 История возникновения дизайна и развитие стилистики	Содержание Возникновение ремесленного творчества, влияние стиля эпохи Ренессанса и Барокко на промышленный дизайн. Зарождение промышленной революции и формирование первых школ дизайна (школа Баухаус). Современные направления дизайна конца XIX века. Основные принципы конструктивизма и функционализма. Начало истории русского авангарда и влияния русской школы на мировое искусство	12	ОК-01; ОК-02; ПК-1.2	Уо 01.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Зо 01.02 Уо 02.01 Уо 02.02 Зо 02.01 Зо 02.02
	В том числе практических занятий Практическое занятие № 1. Создание эскизов предметов мебели и бытовой техники в стиле Арт–Деко, модерн, конструктивизм. Анализ реальных примеров продуктов в указанных стилях, разработка концептуальных решений. Работа над проектами изделий, соответствующих выбранному стилю. Обсуждение работ и защита проектов перед группой.	20 20		
Тема 1.2 Стилиевые особенности современных направлений дизайна	Содержание Развитие минимализма, хай-тека, бионики и постмодернизма в дизайне XX века. Особенности формообразования и материаловедения. Философия и эстетика каждого направления. Основные представители мирового дизайна и их вклад в современные тенденции. Исторический контекст развития стиля XXI века. Понятие экодизайна и устойчивого проектирования. Современный русский дизайн и его влияние на международную сцену	12		
	В том числе практических занятий Практическое занятие № 2 Создание проекта изделия в заданном современном стиле. Студенты выбирают один из предложенных стилей (например, минимализм, хай–тек, бионический дизайн) и разрабатывают проект промышленного продукта. Подготовка презентации проекта, обсуждение результатов в группе. Выполнение макетов деталей и сборочных единиц изделия с использованием компьютерного моделирования и визуализации.	20 20		

Тема 1.3 Национальные стили и культурные контексты в промышленном дизайне	Содержание Специфические черты национальных культурных традиций и отражение их в дизайне разных стран мира. Отличительные признаки скандинавского, японского, китайского, российского и американского дизайна. Традиционные элементы и мотивы в современной промышленности. Изучение народных промыслов и использование их в формировании новых идей. Особенности производства и технологий в национальном контексте	12		
	В том числе практических занятий	20		
	Практическое занятие № 3 Проектирование изделия, отражающего национальные художественно–культурные особенности выбранной страны. Например, разработка концепции посуды, интерьерных элементов или товаров народного потребления, вдохновленных традициями конкретного региона или этнического сообщества. Презентация готовых проектов, коллективное обсуждение и оценка качества воплощения национальной идеи	20		
Тема 1.4 Перспективы развития отрасли промышленного дизайна	Содержание Перспективы развития отрасли промышленного дизайна. Современные требования работодателей к специалистам–дизайнерам. Возможности повышения квалификации и карьерного роста. Участие в профессиональных конкурсах и выставках. Формирование портфолио выпускника. Профессиональные компетенции промышленного дизайнера	7	ПК 1.2, ОК01, ОК02	Уо 01.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Зо 01.02 Уо 02.01 Уо 02.02 Зо 02.01 Зо 02.02
	Самостоятельная работа обучающегося Чтение профильной литературы по дизайну, посвященной вопросам стилей. Провести исследование по актуальной проблематике: новые технологии и старые стили. Какие традиционные стили нашли новое звучание благодаря современным технологиям? Есть ли будущее у старых стилей в условиях цифровизации?	73		
	Промежуточная аттестация (экзамен)	6		
Всего за 6 семестр		182		
Учебная практика раздела 1 Виды работ Зарисовки предметов промышленного дизайна с натуры. Стилизация и трансформация предметов промышленного дизайна		68	ОК 01 ОК–02 ПК 1.1 ПК.1.2	Уо 01.01 Н 1.2.01 У 1.1. 01 У 1.1. 02
Производственная практика раздела 1 Виды работ		16	ПК 1.3	У 1.1. 03 У 1.1. 04

Разработка технического задания согласно требованиям заказчика Проведение предпроектного анализа для разработки дизайн–проектов				<i>У 1.2. 01</i> <i>У 1.2. 02</i> <i>У 1.2. 03</i> <i>У 1.2. 04</i> <i>У 1.2. 05</i> <i>У 1.2. 06</i> <i>З 1.1. 01</i> <i>З 1.1. 02</i> <i>З 1.2. 01</i> <i>З 1.2. 02</i> <i>З 1.2. 03</i> <i>З 1.2. 04</i> <i>З 1.2. 05</i>
Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн–проекта		246	<i>ОК– 01</i> <i>ОК–02</i> <i>ПК 1.3</i>	<i>Уо 01.01</i> <i>Н 1.3.01</i> <i>У 1.3. 01</i> <i>З 1.3. 01</i>
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики		136		
Тема 2.1. Введение в 3d-моделирование Основы полигонального моделирования	Содержание Знакомство с интерфейсом Blender. Введение в 3D–графику и области применения Blender. Обзор интерфейса: 3D Viewport, Outliner, Properties. Система координат и навигация в 3D-пространстве. Принципы mesh-моделирования. Компоненты сетки: вершины, ребра, грани	12	<i>ОК– 01</i> <i>ОК–02</i> <i>ПК 1.3</i>	<i>Уо 01.01</i> <i>Н 1.3.01</i> <i>У 1.3. 01</i> <i>З 1.3. 01</i>
	В том числе практических занятий	12		
	Практическое занятие № 1. Настройка рабочего пространства. Освоение навигации (вращение, панорамирование, масштабирование). Создание простой сцены «Стол и стул» из примитивов.	4		
	Практическое занятие 2. Создание композиции из геометрических тел. Работа с модификатором Subdivision Surface	4		
	Практическое занятие 3. Создание мебельного объекта (стол, стул, полка). Использование модификаторов Mirror и Array. Оптимизация полигональной сетки	4		
Тема 2.2 Работа с кривыми и сложное моделирование	Содержание Типы кривых в Blender: Bezier, Nurbs, Path. Создание и редактирование кривых. Использование кривых как путей для выдавливания	12		
	В том числе практических занятий	12		

	Практическое занятие 4. Создание трубопроводов и изогнутых конструкций. Моделирование осветительных приборов. Создание декоративных элементов интерьера	4	OK– 01 OK–02 ПК 1.3	Уо 01.01 Н 1.3.01 У 1.3. 01 З 1.3. 01
	Практическое занятие 5. Создание винтовой лестницы. Моделирование сложных архитектурных элементов. Организация проекта с использованием коллекций	8		
Тема 2.3 Материалы, текстуры и UV–развертка. Освещение, композиция и визуализация	Содержание Физические свойства материалов. Нодовая система Shader Editor. Основные параметры: Base Color, Roughness, Metallic	18		
	В том числе практических занятий	18		
	Практическое занятие 6. Создание библиотеки материалов (металл, стекло, пластик, дерево). Настройка параметров для различных поверхностей. Работа с нодами Principled BSDF	4		
	Практическое занятие 7. UV–развертка простых и сложных объектов. Создание и наложение текстур. Работа с нормальными картами для создания рельефа	4		
	Практическое занятие 8. Постановка света для интерьерной сцены. Настройка камеры и ракурса. Работа с правилом третей	4		
	Практическое занятие 9. Настройка финального рендера. Создание итоговой сцены "Уголок интерьера" Экспорт результатов в различные форматы	6		
	Самостоятельная работа обучающегося – выполнение эскизов коллекции средствами проектной и компьютерной графики	26		
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		–		
	Всего 5 семестр	68		
Тема 2.4 Моделирование промышленных объектов	Содержание Импорт и подготовка технических эскизов. Работа с масштабом и пропорциями промышленных объектов. Создание технических схем и разверток упаковки. Методы референсного моделирования по фотографиям. Принципы параметрического дизайна. Создание библиотеки типовых соединений и элементов. Техники адаптивного моделирования для вариативности. Подготовка моделей для 3D–печати и производства	24	OK– 01 OK–02 ПК 1.3	Уо 01.01 Н 1.3.01 У 1.3. 01 З 1.3. 01
	В том числе практических занятий	24		
	Практическое занятие 10. Создание 3D–модели по техническому эскизу мебели. Моделирование разборных конструкций (соединения, крепежи). Работа с габаритными размерами и эргономикой. Проверка функциональности модели	8		
	Практическое занятие 11 Создание параметрического стула/табурета. Моделирование модульной мебельной системы. Разработка упаковки для промышленного товара. Настройка вариаций фор-	8		

	мы, размера, отделки			
	Практическое занятие 12 Моделирование сложного светильника с электронными компонентами. Создание флакона/емкости с резьбой и механизмами. Разработка спортивного инвентаря (гантели, тренажеры). Добавление производственных деталей (кнопки, регуляторы, индикаторы)	8		
Тема 2.5 Визуализация материалов	Содержание Специфика материалов в промышленном дизайне. Создание библиотеки производственных материалов: Металлы: алюминий, сталь, хром, латунь Пластики: ABS, поликарбонат, полипропилен Стекло: закаленное, тонированное, матовое Ткани: мебельные, технические, экокожа Дерево: массив, шпон, МДФ	24	OK– 01 OK–02 ПК 1.3	Уо 01.01 Н 1.3.01 У 1.3. 01 З 1.3. 01
	В том числе практических занятий			
	Практическое занятие 13. Создание PBR материалов для различных производственных поверхностей. Имитация процессов обработки: анодирование, гальваника, пескоструй. Разработка многослойных материалов (лак+краска+основа). Тестирование материалов при различном освещении	8		
	Практическое занятие 16. Текстурирование и декор промышленных объектов. Нанесение логотипов и графики на 3D–модели. Создание тактильных поверхностей (рифление, перфорация). Работа с паттернами и повторяющимися элементами. Методы нанесения производственной маркировки	8		
	Практическое занятие 17. Создание контекстных сцен для презентации продукции. Работа с минималистичными студийными окружениями. Создание lifestyle–визуализаций (продукт в интерьере). Основы композиции для каталогов продукции	8		
Тема 2.6 Профессиональная визуализация продукции	Содержание Особенности освещения промышленных объектов. Настройка материалов для каталогов и рекламы. Создание эффектных ракурсов для подчеркивания дизайна. Работа с контрольным и акцентным светом	20	OK– 01 OK–02 ПК 1.3	Уо 01.01 Н 1.3.01 У 1.3. 01 З 1.3. 01
	В том числе практических занятий	20		
	Практическое занятие 18 Создание серии рендеров для каталога мебели. Визуализация светильника в рабочем и выключенном состоянии. Создание exploded–view (взрыв–схемы) для демонстрации конструкции. Рендер упаковки в закрытом и открытом состоянии	8		

	Практическое занятие 19. Разработка полноценной презентации продукта. Создание технических иллюстраций и схем сборки. Подготовка вариаций продукта (цвет, материал, размер). Создание мудборда (moodboard) для презентации концепции	8		
	Практическое занятие 20. проекта промышленного объекта (мебель, светильник, упаковка)	4		
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		–		
Всего		136		
Учебная практика раздела 2		40	<i>ОК 01</i>	<i>Уо 01.01</i>
Виды работ – Работа с изображением в графических редакторах			<i>ПК.1.3</i>	<i>Н 1.3.01</i>
Создание статичных открытых композиций на основе трансформированных предметов промышленного дизайна Работа в графических редакторах				<i>У 1.3.01.</i>
Производственная практика раздела 2		46	<i>ОК 01</i>	<i>У 1.3.02.</i>
Виды работ – Осуществление процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна и применением специализированных компьютерных программ			<i>ОК 02</i>	<i>У 1.3.03.</i>
			<i>ОК 03</i>	<i>Зо 01.01</i>
			<i>ОК 04</i>	<i>З 1.2. 01</i>
			<i>ОК 05</i>	<i>З 1.2. 02</i>
			<i>ПК.1.1</i>	<i>З 1.2. 03</i>
			<i>ПК.1.2</i>	<i>З 1.2. 04</i>
			<i>ПК.1.3</i>	<i>З 1.2. 05</i>
			<i>ПК.1.4</i>	<i>З 1.4.01</i>
Раздел 3 Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта		112		
МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		72		
Тема 3.1 Общие положения технико-экономического обоснования дизайн-проектов	Содержание учебного материала	12	П.К 1.4	Уп 1.4.01,
	1. Понятие технико-экономического обоснования (ТЭО) проектирования в сфере дизайна. Цель, задачи и функции ТЭО проектирования. Этапы разработки ТЭО проектирования. Методика составления и характеристика основных элементов ТЭО проектирования		ОК01,	Зп 1.4.01
	2. Финансово-экономические основания проектной деятельности. Особенности проектирования в сфере дизайна. Техничко-экономическое обоснование проекта. Регулирование проектно-инвестиционной деятельности и согласование интересов заинтересованных сторон.		ОК02,	Уо 03.01,
	3. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования. Система технико-экономических показате-		ОК 03	Уо 03.02,
				Уо 03.03,
				Уо 03.04,
				Уо 03.05,
				Уо 03.06,
				Уо 03.07,
				Уо 03.08,
				Уо 03.09,

	лей (ТЭП): общие и частные, основные и дополнительные ТЭП, расчетные единицы измерения. Нормативный метод оценки. Учет условий сопоставимости проектных решений, выбор эталона для сравнения. Методы оперативной и комплексной оценки на многокритериальной основе 4. Производственная программа предприятия и факторы её формирования. Натуральные, трудовые и денежные показатели. Номенклатура и ассортимент продукции. Ёмкость и доля рынка. Рентабельность продукции. Ресурсные ограничения. Объём заказов и существующие объёмы продаж. Режим работы предприятия, существующие производственные площади и производственная мощность предприятия. Показатели товарной продукции, валовой продукции, реализованной продукции и методы их расчёта. 5. Производственная мощность и методы её расчёта. Входная, выходная и среднегодовая производственная мощность. Эффективный фонд времени работы оборудования. Коэффициент сопряжённости. Коэффициент загрузки оборудования. Коэффициент использования производственной мощности			Зо 03.01, Зо 03.02, Зо 03.03, Зо 03.04, Зо 03.05, Зо 03.06, Зо 03.05, Зо 03.06, Зо 03.07, Уо 06.01, Уо 06.02, Зо 06.01, Зо 06.02, Зо 06.03
	В том числе практических занятий	4		
	Практическое занятие № 1. Понятие технико-экономического обоснования проекта. Расчет технико-экономических показателей на стадии разработки дизайнерского проекта	2		
	Практическое занятие № 2. Производственная программа предприятия. Производственная мощность	2		
Тема 3.2 Расчет технико-экономических показателей разрабатываемого проекта	Содержание учебного материала 1. Сущность и структура основных фондов предприятия. Активная и пассивная часть основных производственных фондов. Методы расчёта первоначальной, остаточной, восстановительной и среднегодовой стоимости основных фондов. Физический и моральный износ. Амортизация и методы её расчёта. Воспроизводство основных фондов предприятия. Амортизационный фонд. 2. Показатели эффективности использования основных фондов. Фондоотдача. Фондоёмкость. Фондовооруженность. Рентабельность основных средств. Коэффициенты экстенсивного, интенсивного и интегрального использования оборудования. Расчёт показателей обновления основных фондов. 3. Сущность и структура оборотных фондов предприятия. Оборотные производственные фонды и фонды обращения. Методы расчёта показателей нормирования оборотных средств. Показатели эффективности использования оборотных средств и методы их расчёта. Коэффициент оборачиваемости оборотных средств. Показатель дли-	18	П.К 1.4 ОК01, ОК02, ОК 03	Уп 1.4.01, Зп 1.4.01 Уо 03.01, Уо 03.02, Уо 03.03, Уо 03.04, Уо 03.05, Уо 03.06, Уо 03.07, Уо 03.08, Уо 03.09, Зо 03.01, Зо 03.02, Зо 03.03,

	тельности одного оборота оборотных средств. Коэффициент загрузки оборотных средств. Рентабельность оборотных средств. Абсолютное и относительное высвобождение оборотных средств 4. Трудовые ресурсы и их классификация. Промышленно-производственный и непромышленный персонал. Расчёт показателей списочной, явочной и среднесписочной численности персонала. Расчёт показателей движения кадров. Определения необходимой численности работников на основе нормативной (плановой) трудоёмкости производственной программы, на базе норм выработки, на основе норм обслуживания, норм управляемости. Производительность труда. Методы расчёта показателей производительности труда. Выработка продукции и её трудоёмкость. Расчёт показателей трудоёмкости. Резервы повышения производительности труда. 5. Определение фонда оплаты труда и расчёт индивидуальной заработной платы работника. Формы и системы оплаты труда. Расчёт обязательных страховых взносов. Определение совокупных расходов на персонал 6. Сущность и структура издержек. Постоянные и переменные издержки. Прямые и косвенные издержки. Явные и альтернативные издержки. Внешние и внутренние издержки. Издержки производства и обращения. Расчёт совокупных, удельных и маржинальных издержек.			Зо 03.04, Зо 03.05, Зо 03.06, Зо 03.05, Зо 03.06, Зо 03.07, Уо 06.01, Уо 06.02, Зо 06.01, Зо 06.02, Зо 06.03
	В том числе практических занятий	6		
	Практическое занятие № 3. Стоимость основных фондов. Расчет амортизации. Расчет показателей эффективности использования основных фондов	2		
	Практическое занятие № 4. Определение показателей нормирования оборотных средств. Расчет показателей эффективности использования оборотных средств	2		
	Практическое занятие № 5. Расчет численности персонала и производительности труда. Определение заработной платы и совокупных расходов на трудовые ресурсы	2		
Тема 3.3. Расчет себестоимости, выручки, прибыли и рентабельности. Цена проекта. Экономическая эффективность инвестиций	Содержание учебного материала 1. Себестоимость продукции и её калькуляция. Основные элементы затрат, образующих себестоимость продукции. Расчёт цеховой, производственной и полной себестоимости продукции. Сметная, плановая и нормативная калькуляция. Методы планирования себестоимости продукции. 2. Выручка предприятия и методы её расчёта. Совокупная, средняя и маржинальная выручка. Методы определения оптимальной выручки и объёма производства. 3. Точка безубыточности и методы её расчёта. Запас финансовой прочности. 4. Сущность прибыли и рентабельности. Методы расчёта основных показателей прибыли и рентабельности	20	П.К 1.4 ОК01, ОК02, ОК 03	Уп 1.4.01, Зп 1.4.01 Уо 03.01, Уо 03.02, Уо 03.03, Уо 03.04, Уо 03.05, Уо 03.06, Уо 03.07, Уо 03.08,

	5. Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн-проектировании.			Уо 03.09, Зо 03.01, Зо 03.02, Зо 03.03, Зо 03.04, Зо 03.05, Зо 03.06, Зо 03.05, Зо 03.06, Зо 03.07, Уо 06.01, Уо 06.02, Зо 06.01, Зо 06.02, Зо 06.03
	6. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования. Согласование интересов субъектов инвестиционной деятельности.			
	7. Основные элементы рынка инвестиций. Интегральный эффект инвестиций. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций			
	В том числе практических занятий	6		
	Практическое занятие № 6 Методы расчета издержек предприятия. Расчет себестоимости продукции. Расчёт точки безубыточности и определение оптимальной выручки и объёма производства	2		
	Практическое занятие № 7. Рентабельность и прибыль. Расчет цены проекта	2		
	Практическое занятие № 8. Расчёт показателей экономической эффективности инвестиций	2		
	Самостоятельная работа обучающегося: – подготовка к практическим занятиям и промежуточной аттестации; – изучение учебников, учебных пособий, научных публикаций; – аннотирование учебных и научных изданий; – конспектирование учебных и научных изданий.	10		
Курсовой проект (работа) является обязательным по МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		10		
Тематика курсовых проектов (работ): Расчет технико-экономических показателей дизайнерского проекта «Проектирование набора неполиграфической упаковки»				
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	10		
	Всего за семестр	–		
	10	72		
Производственная практика раздела 3		6	<i>ОК 02 П.К 1.4</i>	<i>Уо 02.01 Зо 02.01 Н 1.4.01 У 1.4.01 З 1.4.01</i>
Виды работ Расчёт себестоимости дизайнерского проекта Составление плановой калькуляции на дизайн-проект				
Экзамен по модулю		1087		
		1087		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (проектная, производственная мастерская):

аудиторная мебель – столы, стулья, стол преподавателя, доска аудиторная для письма маркером.

Компьютеры, ноутбук с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенные к сети Интернет.

Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор).

Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплин.

Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (лаборатория информатики) Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор.

Персональные компьютеры с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет

Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине.

Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Учебная практика реализуется в проектной мастерской института на оборудовании, с использованием инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программы профессионального модуля, в том числе оборудования и инструментов, используемых при проведении чемпионатов WorldSkills и указанных в инфраструктурных листах конкурсной документации WorldSkills по компетенциям «Технологии моды».

Производственная практика реализуется на производствах, вид деятельности которых, относится к производству одежды и обуви, как индивидуальному, так и малосерийному, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях. Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и даёт возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Барташевич, А.А. Композиция и дизайн мебели: учебник / А.А. Барташевич. – 2-е изд., стер. – Москва: ИНФРА-М, 2026. – 178 с., [5] с. цв. ил. – (Среднее профессиональное образование). – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2230664>– Режим доступа: по подписке.

2. Тухбатуллина, Л.М. Пропедевтика (основы композиции): учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. – Москва: ИНФРА-М, 2026. – 116 с. – (Среднее профессиональное образование). – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2215747> – Режим доступа: по подписке.
3. Окрух, В.И. Пропедевтика: учебно-методическое пособие / В.И. Окрух, И.Г. Окрух. – Красноярск: СГИИ им. Хворостовского, 2019. – 64 с. – Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/365039> – Режим доступа: для авториз. Пользователей.
4. Немцова, Т.И. Компьютерная графика и web-дизайн: учебное пособие / Т.И. Немцова, Т.В. Казанкова, А.В. Шнякин; под ред. Л.Г. Гагариной. – Москва: ИНФРА-М, 2026. – 400 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. – (Среднее профессиональное образование). – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2225954> – Режим доступа: по подписке.
5. Лисяк, В.В. Основы компьютерной графики: 3D-моделирование и 3D-печать: учебное пособие / В.В. Лисяк; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2021. – 109 с. – Текст электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1894436>. – Режим доступа: по подписке.
6. Цифровой рисунок и живопись: технологии векторной, растровой и трехмерной графики: учебно-методическое пособие / К.В. Филатова, В.В. Черемисин, Е.А. Горских, А.С. Велькова. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2023. – 147 с. – Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/451715> – Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Беловинский, Л.В. История русской материальной культуры: учебное пособие / Л.В. Беловинский. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2021. – 512 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-00091-575-2. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1206696>. – Режим доступа: по подписке.
8. Малых, Ю.Р. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования (дизайн): учебное пособие / Ю.Р. Малых. – Москва: ИНФРА-М, 2026. – 180 с. – (Среднее профессиональное образование). – Текст электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2195140>. – Режим доступа: по подписке.
9. Сафронов, Н.А. Экономика организации (предприятия): учебник для среднего профессионального образования / Н.А. Сафронов. – 2-е изд., с изм. – Москва: Магистр: ИНФРА-М, 2023. – 256 с. – Текст электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1902024>. – Режим доступа: по подписке.
10. Фридман, А.М. Экономика организации: учебник / А.М. Фридман. – Москва: РИОР: ИНФРА-М, 2022. – 239 с. – (Среднее профессиональное образование). – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1850707> – Режим доступа: по подписке.
11. Кнышова, Е.Н. Экономика организации: учебник / Е.Н. Кнышова, Е.Е. Панфилова. – Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2023. – 335 с. – (Среднее профессиональное образование). – Текст электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1911502> – Режим доступа: по подписке.
12. Каукина, О.В. Проектирование и дизайн упаковки. Практикум учебное пособие / О.В. Каукина, Т.А. Аверьянова. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2024. – 108 с. – Текст электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2171136> – Режим доступа: по подписке.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Карлинг, К. Скандинавский дизайн: как сделать дом уютным: практическое руководство / К. Карлинг. – Москва: Альпина Паблишер, 2024. – 232 с. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2181213> – Режим доступа: по подписке

2. Молотова, В.Н. Декоративно–прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. – 3–е изд., испр. и доп. – Москва: ФОРУМ: ИНФРА–М, 2021. – 288 с.: ил. – (Среднее профессиональное образование). – Текст электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209282> – Режим доступа: по подписке.

3. Фридман, А.М. Экономика организации. Практикум: учебное пособие / А.М. Фридман. – Москва: РИОР: ИНФРА–М, 2023 – 180.с. – (Среднее профессиональное образование). — Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1894754> – Режим доступа: по подписке.

4. Веселова, Ю.В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей: учебное пособие / Ю.В. Веселова, А.А. Лосинская, Е.А. Ложкина. – Новосибирск: Изд–во НГТУ, 2019. – 144 с. – – Текст электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1867939> – Режим доступа: по подписке.

3.2.4.Интернет–ресурсы

<http://www.yankodesign.com/> – Онлайн–журнал Yanko с 2002 года показывает выдающиеся примеры современного промышленного дизайна, а также дизайна интерьера, технологии и архитектуры

<https://www.interior.ru/> – онлайн–издание о дизайне, красоте, искусстве, архитектуре, интерьерах, мебели, декоре и важных тенденциях в современной культуре.

Электронно-библиотечная система Знаниум // ЭБС Знаниум– URL: <https://znanium.com/>

Электронно-библиотечная система «Лань» // ЭБС «Лань» – URL: <https://e.lanbook.com>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика: – разрабатывает концепцию проекта; – находит художественные специфические средства, новые образно–пластические решения для каждой творческой задачи; – выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; – владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсовой работы; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн–проектов	Обучающийся – проводит предпроектный анализ для разработки дизайн–проектов, – выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; – создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; – использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики; – изображает человека и окружающую предметно–пространственную среду средствами рисунка и живописи; – проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, – выполняет необходимые предпроектные	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсовой работы; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
	исследования; – владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн–проектом	
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: – использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; – осуществляет процесс дизайн–проектирования; – разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; – осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсовой работы; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсовой работы; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Оценка «отлично» выставляется тогда, когда обучающийся обладает глубокими, обобщенными, системными знаниями учебного материала в полном объеме и выполняет правильно и грамотно все задания, распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) Оценка «хорошо» выставляется тогда, когда обучающийся самостоятельно, с пониманием воспроизводит основной учебный материал, но допускает несущественные ошибки, которые может исправить. Оценка «удовлетворительно» выставляется тогда, когда обучающийся без достаточного понимания воспроизводит учебный материал и выполняет задания в неполном объеме. Оценка «неудовлетворительно» выставляется тогда, когда обучающийся показывает незнание большей части материала, допускает многочисленные ошибки и неточности в оформлении ответов	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Оценка «отлично» выставляется тогда, когда обучающийся обладает глубокими знаниями учебного материала в полном объеме и выполняет правильно и грамотно все задания, определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска; применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использует современное программное обеспечение.	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
	Оценка «хорошо» выставляется тогда, когда обучающийся самостоятельно, с пониманием воспроизводит основной учебный материал, но допускает несущественные ошибки, которые может исправить. Оценка «удовлетворительно» выставляется тогда, когда обучающийся без достаточного понимания воспроизводит учебный материал и выполняет задания в неполном объеме. Оценка «неудовлетворительно» выставляется тогда, когда обучающийся показывает незнание большей части материала, допускает многочисленные ошибки и неточности в оформлении ответов	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Оценка «отлично» выставляется тогда, когда обучающийся обладает глубокими, обобщенными знаниями учебного материала в полном объеме и выполняет правильно и грамотно все задания, ориентируется в актуальной нормативно-правовой документации; современной научной и профессиональной терминологии; определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; выявляет достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентует идею открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформляет бизнес-план; рассчитывает размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентует бизнес-идею; определяет источники финансирования Оценка «хорошо» выставляется тогда, когда обучающийся самостоятельно, с пониманием воспроизводит основной учебный материал, но допускает несущественные ошибки, которые может исправить. Оценка «удовлетворительно» выставляется тогда, когда обучающийся без достаточного понимания воспроизводит учебный материал и выполняет задания в неполном объеме. Оценка «неудовлетворительно» выставляется	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
	тогда, когда обучающийся показывает незнание большей части материала, допускает многочисленные ошибки и неточности в оформлении ответов	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Оценка «отлично» выставляется тогда, когда обучающийся обладает глубокими знаниями учебного материала в полном объеме Оценка «хорошо» выставляется тогда, когда обучающийся самостоятельно, с пониманием воспроизводит основной учебный материал, но допускает несущественные ошибки, которые может исправить. Оценка «удовлетворительно» выставляется тогда, когда обучающийся без достаточного понимания воспроизводит учебный материал и выполняет задания в неполном объеме. Оценка «неудовлетворительно» выставляется тогда, когда обучающийся показывает незнание большей части материала, допускает многочисленные ошибки и неточности в оформлении ответов	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Оценка «отлично» выставляется тогда, когда обучающийся обладает глубокими, обобщенными знаниями учебного материала в полном объеме и выполняет правильно и грамотно все задания, применяет современную научную профессиональную терминологию; Оценка «хорошо» выставляется тогда, когда обучающийся самостоятельно, с пониманием воспроизводит основной учебный материал, но допускает несущественные ошибки, которые может исправить. Оценка «удовлетворительно» выставляется тогда, когда обучающийся без достаточного понимания воспроизводит учебный материал и выполняет задания в неполном объеме. Оценка «неудовлетворительно» выставляется тогда, когда обучающийся показывает незнание большей части материала, допускает многочисленные ошибки и неточности в оформлении ответов	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях