

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебно-
методической работе

_____/Печурина Г.Г./
« 30 » 08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.11

Декоративная живопись

Код, наименование
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация
выпускника дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Новосибирск 2024

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным Министерством просвещения РФ № 308 от 05.05.2022 г.

Разработчик:

доц., канд.техн.наук _____

О.В. Пищинская

Рецензент:

доц., канд. техн.наук _____

Е.Г. Панферова

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн» (протокол №1 от «30» августа 2024 г.).

Зав. кафедрой «Дизайн»

доц., канд.техн.наук _____

О.В. Пищинская

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 «ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.11 Декоративная живопись является вариативной частью общепрофессионального цикла.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01.; ПК 1.2.

1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ПК 1.2	Уо 01.02 анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; Уо 01.08 реализовывать составленный план; Уп 1.2.03 использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; Уп 1.2.04 создавать цветовое единство в композиции по законам колористики	Зо 01.03 алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; Зп 1.2.01 законы создания колористики; Зп 1.2.02 закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Объем образовательной программы – 68 часов, в том числе самостоятельная работа – 10 часов, промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (7 семестр).

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	68
в т.ч. в форме практической подготовки	68
в т. ч.:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	68
<i>Самостоятельная работа</i>	10
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины учебной дисциплины ОП.11 ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения
1	2	3	4	5
Тема 1. Основы декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи	Содержание учебного материала	8	ПК 1.2 ОК 01	
	Принципы и этапы выполнения декоративной живописной композиции Материалы и средства, применяемые в декоративной живописи Техники и технологии декоративной живописи			
	Практические занятия	4		
	Практическое занятие № 1 Рассмотрение правил и закономерности построения декоративной живописной композиции	2		1
	Практическое занятие № 2 Изучение материалов и техник в декоративной живописной композиции. Работа в малых группах	2		2
Самостоятельная работа обучающихся №1 Изучение примеров декоративной живописи в творчестве художников. Подготовка реферата		4		2
Тема 2. Декоративный натюрморт	Содержание учебного материала	12	ПК 1.2 ОК 1	
	Последовательность работы над натюрмортом: поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача световоздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщение.			
	Практические занятия	10		
	Практическое занятие № 3 Разработка проекта "Декоративный натюрморт". Создание эскизов декоративного натюрморта на основе представленных предметов быта и гипсовых слепков с учетом законов и принципов композиции. Предпроектные исследования	2		2
	Практическое занятие № 4 Разработка цветового решения, отражающего тематику	2		2

	и художественный образ декоративного натюрморта			
	Практическое занятие № 5 Перенос итогового эскиза на планшет. Работа в цвете и материале. Заполнение силуэтов текстурой и декоративным решением	4		2
	Практическое занятие № 6 Завершение работы над проектом. Защита проекта	2		2
Самостоятельная работа обучающихся №2 Работа с литературой. Изучение теоретических основ и принципов декоративной композиции. Подготовка к тесту «Декоративный натюрморт. Композиция в декоративной живописи		2		2
Тема 3. Декоративный пейзаж	Содержание учебного материала	14	ПК 1.2 ОК 1	
	Этюд пейзажа. Изучение цветовых отношений. Лепка формы, цветотональные отношения. Решение пространственной среды. Выполнение трансформации живописного произведения. Выполнение трансформации пейзажа. Анализ колористического решения творческой работы.			
	Практические занятия	12		
	Практическое занятие № 7 Разработка проекта "Декоративный пейзаж". Создание эскизов декоративного пейзажа с ярко выраженным художественным образом, посредством колористического решения. Предпроектные исследования	2		2
	Практическое занятие № 8 Выполнение клазур декоративного пейзажа на разные цветовые сочетания	4		2
	Практическое занятие № 9 Перенос итогового эскиза на планшет. Работа в цвете и материале над декоративным пейзажем.	4		2
	Практическое занятие № 10 Завершение работы над проектом. Защита проекта	2		2
Самостоятельная работа обучающихся №3 Работа с литературой. Изучение основ теории цвета и колористики. Подготовка к тесту «Основы колористики. Роль цвета в декоративном пейзаже»		2		2
Тема 4. Декоративный интерьер	Содержание учебного материала	15	ПК 1.2 ОК 1	
	Изучение цветовых отношений. Лепка формы, цветотональные отношения. Решение пространственной среды. Этапы выполнения тематической композиции по первоисточнику. Выполнение трансформации тематической композиции			
	Практические занятия	14		
	Практическое занятие № 11 Разработка проекта "Декоративный интерьер". Создание эскизов декоративного интерьера на основе исторических стилей в интерьере. Предпроектные исследования	2		2
	Практическое занятие № 12 Разработка цветового решения декоративного интерьера, отражающего художественный образ выбранного стиля	4		2
	Практическое занятие № 13 Перенос итогового эскиза на планшет. Работа в цвете и материале над декоративным решением	4		2

	Практическое занятие № 14 Завершение работы над проектом. Защита проекта	4		2
Самостоятельная работа обучающихся №4 Работа с литературой. Анализ стилистических особенностей исторических стилей интерьера. Подготовка к тесту «Исторические стили в интерьере»		1		2
Тема 5. Декоративное изображение фигуры человека	Содержание учебного материала	15	ПК 1.2 ОК 1	
	Этапы выполнения тематической композиции по первоисточнику. Выполнение трансформации тематической композиции Передача объема и пространства.			
	Практические занятия	14		
	Практическое занятие № 15 Разработка проекта "Декоративное изображение фигуры человека". Создание эскизов декоративного изображения фигуры человека (лица). Предпроектные исследования	2		2
	Практическое занятие № 16 Разработка декоративного решения композиции, используя такие средства выразительности как: точка, линия, пятно. Работа в черно-белой графике	4		2
	Практическое занятие № 17 Перенос итогового эскиза на планшет. Работа в материале над декоративным решением изображения фигуры человека	4		2
	Практическое занятие № 18 Завершение работы над проектом. Защита проекта	4		2
Самостоятельная работа обучающихся №5 Работа с литературой. Графические выразительные средства композиции: точка, линия, пятно. Подготовка к тесту «Графические средства выразительности. Художественные материалы»		1		2
Тема 6. Декоративная тематическая композиция	Содержание учебного материала	14	ПК 1.2 ОК 1	
	Этапы выполнения тематической композиции по первоисточнику. Выполнение трансформации тематической композиции Изучение светового контраста. Лепка формы, цветотональные отношения. Выявление формы и объема.			
	Практические занятия	14		
	Практическое занятие № 19 Разработка проекта "Декоративная тематическая композиция". Создание эскизов. Предпроектные исследования	2		2
	Практическое занятие № 20 Разработка цветового решения декоративной тематической композиции, отражающего тематику и художественный образ	4		2
	Практическое занятие № 21 Перенос итогового эскиза на планшет. Работа в материале над декоративным и колористическим решением	4		2
	Практическое занятие № 22 Работа над декоративным и цветовым решением тематической композиции, завершение проекта. Защита проекта	4		2
Дифференцированный зачет		-		
Всего:		78		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения практических и лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (мастерская рисунка и живописи), оснащенная оборудованием:

аудиторная мебель – стулья для художников, табуреты, мольберты, станки художественные напольные, софиты, подиум, стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом.

Персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор).

Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

3.2.1. Основные источники

1. Жабинский, В. И. Рисунок учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 256 с., [16] с. : цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1845887>
2. Лукина, И. К. Рисунок и живопись: учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: URL: <https://znanium.com/catalog/product/858315>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Ермолаева, Л. П. Декоративная живопись - необходимая составляющая в образовании дизайнеров: учебное пособие / Ермолаева Л.П. - Москва :МГУДТ, 2015. - 58 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/782979>
2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: практикум / В.Н. Коробейников, - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676>
3. Никитин, А. М. Художественные краски и материалы : справочник / А. М. Никитин. - 2-е изд. - Москва; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. - 412 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1836165>

3.2.3 Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Электронно-библиотечная система Знаниум // ЭБС Знаниум— URL: <https://znanium.com/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань» // ЭБС «Лань» - URL: <https://e.lanbook.com>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	«Отлично» - Представлен развернутый ответ на теоретический вопрос, студент ориентируется в излагаемом материале, отвечает на дополнительные вопросы. В практической работе правильно выполнена композиция листа, применены нетипичные сочетания основных выразительных средств композиционного построения, точно раскрыта тема и передан образ, гармонично подобрана цветовая гамма, разнообразно представлено графическое решение, работа выполнена на высоком уровне.. «Хорошо» - Представлен достаточно развернутый ответ на теоретический вопрос. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрирует достаточный высокий уровень теоретических знаний. В практической работе правильно выполнена композиция листа, отражена тематика и явно читается художественный образ, но есть небольшие ошибки в выполнении цветовой моделировки формы, графическое решение единообразно. «Удовлетворительно» - Представлен не полный ответ на теоретический вопрос. Студент демонстрирует достаточный уровень теоретических знаний, однако затрудняется отвечать на отдельные вопросы. В практической работе допущены ошибки в композиционном построении,	Текущий контроль: - оценка результатов устного (письменного) опроса; оценка результатов выполнения теста; -экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Промежуточная аттестация в форме диф. зачета в виде: -оценка результатов устных ответов при представлении портфолио графических работ
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; реализовывать составленный план; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики	«Отлично» - Представлен развернутый ответ на теоретический вопрос, студент ориентируется в излагаемом материале, отвечает на дополнительные вопросы. В практической работе правильно выполнена композиция листа, применены нетипичные сочетания основных выразительных средств композиционного построения, точно раскрыта тема и передан образ, гармонично подобрана цветовая гамма, разнообразно представлено графическое решение, работа выполнена на высоком уровне.. «Хорошо» - Представлен достаточно развернутый ответ на теоретический вопрос. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрирует достаточный высокий уровень теоретических знаний. В практической работе правильно выполнена композиция листа, отражена тематика и явно читается художественный образ, но есть небольшие ошибки в выполнении цветовой моделировки формы, графическое решение единообразно. «Удовлетворительно» - Представлен не полный ответ на теоретический вопрос. Студент демонстрирует достаточный уровень теоретических знаний, однако затрудняется отвечать на отдельные вопросы. В практической работе допущены ошибки в композиционном построении,	Текущий контроль: - оценка результатов устного (письменного) опроса; оценка результатов выполнения теста; -экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Промежуточная аттестация в форме диф. зачета в виде: -оценка результатов устных ответов при представлении портфолио графических работ

	выполнении цветовой моделировки формы, художественный образ не выражен. «Неудовлетворительно» - Теоретический вопрос не раскрыт. Студент затрудняется отвечать на дополнительные вопросы. В практической работе неправильно выполнена композиция, не определена иерархия в смысловой нагрузке элементами, присутствуют грубые ошибки в цветовой подборе, качество исполнения работы низкое	
--	--	--