

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-
методической работе
_____/Печурина Г.Г./
« 30 » 08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.05

История дизайна

Код, наименование
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация
выпускника дизайнер
Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Новосибирск 2024

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным Министерством просвещения РФ № 308 от 05.05.2022 г.

Разработчик:

доц., канд.техн.наук _____

О.В. Пищинская

Рецензент:

доц., канд. техн.наук _____

Е.Г. Панферова

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн» (протокол №1 от «30» августа 2024 г.).

Зав. кафедрой «Дизайн»

доц., канд.техн.наук _____

О.В. Пищинская

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОП.05 История дизайна является обязательной частью общепрофессионального цикла.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01.; ОК 05.; ПК 1.1.

1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 05 ПК 1.1	Уо 01.02 анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; Уо 01.04 выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; Уо 05.01 грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике; Уп 1.1.02 находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	Зо 01.01 актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; Зо 01.02 основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; Зо 05.01 правила оформления документов и построения устных сообщений; Зп 1.1.01 современные тенденции в области дизайна

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Объем образовательной программы – 72 часа, в том числе самостоятельная работа – 21 час, промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (3 семестр).

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	72
в т.ч. в форме практической подготовки	17
в т. ч.:	
теоретическое обучение	34
практические занятия	17
<i>Самостоятельная работа</i>	21
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины учебной дисциплины ОП.5 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения
1	2	3	4	5
РАЗДЕЛ 1 РАЗВИТИЕ ПРЕДМЕТНОГО МИРА		14		
Введение	Содержание учебного материала	1		
	Дизайн, его содержание, цели, возможности. Цели и задачи учебной дисциплины «История дизайна», ее содержание, связь с другими дисциплинами профессиональной образовательной программы Дизайн. Основные понятия стиля и его характеристика. Необходимость и проблемы изучения истории дизайна.	1	ОК 01	1
Тема 1.1 Предметный мир в эпоху ремесленного производства	Содержание учебного материала	5		
	Древнеегипетская цивилизация. Воздействие местных климатических и культурных особенностей на развитие предметного мира древних египтян. Изделия из камня: известняка, алебаstra, гранита, базальта, песчаника. Гончарное производство. Стекло. Обработка кожи. Столярное ремесло. Особенности жилищного строительства и городской планировки. Появление мебели.	1	ОК 01, ОК 05, ПК 1.1	2
	Эпоха Античности. Сочетание чувственной непосредственности и рациональной конструктивности в греческой архитектуре, в пластике и в декоративно-прикладном искусстве. Эстетика целесообразности в греческой материальной культуре. Конструктивные и художественные особенности греческой мебели. Рационализм и практицизм как основа древнеримской материальной культуры. «Функциональное решение среды» в организации общественного быта Древнего Рима. Типы римских домов, их внутреннее оформление. Мебель, особенности ее декора.	1		2
	Средневековая Европа.	1		2

	Техническая отсталость, обусловленная социальной структурой и ментальными установками средневекового общества. Дилетантизм исполнения ремесленных изделий раннего Средневековья. Внутреннее оформление крепостных замков и церковей романской эпохи. Примитивность конструкций и массивность форм изделий этого периода. Представление средневекового человека о греховности технических новшеств и, как следствие, его равнодушие к совершенствованию ремесленной техники. Развитие городского ремесла в эпоху Позднего Средневековья. Возрождение в XIII в. производства стекла. Трактат по средневековой технике монаха Теофила «О различных ремеслах» (XII в.). Начало книгопечатания в Германии в середине XV в. Формирование цеховой организации ремесленников. Готический интерьер. Производящий характер ремесленного производства в эпоху Средневековья (следование традиционному образцу).			
	Эпоха Возрождения. Начало процесса профессиональной дифференциации. Развитие техники в XIV-XVI вв. Органическая связь технического творчества с художественным. Рациональность, планомерность формообразования – характерная черта инженерно-художественного мышления эпохи Возрождения. Идея синтеза красоты и пользы в трактате Леона Баттисты Альберти (1404-1472) «О зодчестве». Художник-инженер Леонардо да Винчи (1452-1519). Ренессансная мебель. Высокий художественный уровень столярного ремесла. Тенденция индивидуализма в творчестве ренессансного мастера. Идея противопоставления замысла произведения его художественному воплощению в эстетике XVI в.	1		2
	Западная Европа XVII-XVIII вв. Развитие товарного производства, расслоение ремесленников. Разложение мелкого кустарного производства и цехового ремесла. Утверждение мануфактурного производства. Формирование социально-профессионального слоя технической интеллигенции. Трактат Христиана Якоби «О природе и инженерной профессии» (1649). Развитие шелкоделия. Расцвет и распространение производства гобеленов, зеркал, инкрустированной мебели. Утверждение проектирования как специальной деятельности в художественных мануфактурах: мебельных, текстильных, фарфоровых и т. д. Стиль барокко. Крупнейший мастер-мебельщик эпохи барокко Андре Шарль Буль (1642-1732). Стиль рококо. Овладение европейскими мастерами секретом производства фарфора. Мейсенская, Венсенская и Севрская фарфоровые	1		2

	мануфактуры. Классицизм. «Стиль Людовика XVI». Ампи́р. Стиль бидермайер. Французские мебельщики Жакоб Демальте, Ж.-А.Ризенер и Э.Левассер.			
	Тематика практических занятий	8		
	Практическое занятие № 1. Анализ исторического объекта определенного стиля и эпохи Особенности развития предметной среды, науки и техники в определенную эпоху. Эскиз объекта предметно-пространственной среды на основании графического анализа формы, деталей, декора. Определение стилистики дизайна.	8	ОК 01, ОК 05, ПК 1.1	3
РАЗДЕЛ 2 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ДИЗАЙНА		16		
Тема 2.1 Эпоха промышленной революции в Европе	Содержание учебного материала	6		
	Промышленный переворот XIX в. Начало интеграции искусства и техники Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв. Переход к машинному производству. Изобретение в 1733 г. Джоном Уайтом первой прядильной рабочей машины. Начало технической революции. Паровой двигатель «двойного действия» Дж. Уатта (1784). Архитектурный стиль в машиностроении. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины. Развитие крупной промышленности в Великобритании, США, Франции и других странах. Стандартизация форм как необходимое условие развития техники. Выделение проектирования в особую сферу деятельности. Отсутствие связи между назначением предмета и его эстетическими особенностями на раннем этапе развития промышленного производства. Поиски путей эстетизации форм предметного мира.	1	ОК 01, ОК 05, ПК 1.1	2
	Зарождение прототеорий дизайна Проблема места художника в производственном процессе. Постановка вопроса о художественном качестве произведений промышленного и бытового искусства в теоретических работах английского философа и теоретика искусства Джона Рескина (1819-1900). Идея органической связи между красотой и пользой. Роль теоретических трудов немецкого архитектора Готфрида Земпера (1803-1879) в понимании общих принципов производства промышленных товаров. Мысль об освобождении материала от подчинения заранее заданной форме. Деятельность Земпера по комплектованию Южно-Кенсингтонского музея. Идея о	1		2

	«космополитическом стиле будущего». Уильям Моррис как теоретик и практик прикладного искусства. «Красота и удобство». Неприятие машинного производства, попытка возродить кустарные промыслы. Постановка проблемы материально-художественной культуры в период промышленной революции. Учреждение ремесленных обществ и школ в Англии.			
	Первые промышленные дизайнеры Учение о причинах, определяющих характер форм вещей. Инженер и теоретик машиностроения Франц Рело (1829-1905). Идея возможности единого гармонического развития искусства и техники. Представление о технике как о носительнице культуры. Восприятие процесса конструирования машин в связи с проблемами свободного творчества. Идея зависимости формы от материала и способа его обработки. Вопрос о национальных чертах в машиностроении. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет	1	ОК 01, ОК 05, ПК 1.1	2
	Модерн Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах. Предыстория стиля. Сложение стиля. Основные признаки нового направления. Модерн на рубеже XIX-XX вв. Расцвет стиля. Виктор Орта (1861-1947) и его роль в становлении и развитии стиля модерн. Мастера модерна Анри Ван де Вельде (1863-1957) и Чарлз Ренни Макинтош (1868-1928). Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям	1		2
	Первые всемирные промышленные выставки «Великая выставка изделий промышленности всех наций» 1851 г. в Лондоне. Кристал-палас Джозефа Пакстона – здание выставочного павильона принципиально новой конструкции. Влияние эклектики, господствовавшей в архитектуре середины XIX в., на формы опытных выставочных промышленных образцов. Особенности устройства выставочных экспозиций. Вторая и Третья Всемирные выставки в Париже (1855) и Лондоне (1862). Совершенствование искусства экспозиции. Влияние стиля модерн на продукцию промышленного производства (Парижская выставка 1900 г.). Появление в начале XX в. специализированных выставок. Роль Всемирных промышленных выставок в становлении и развитии дизайна.	2		2
Тема 2.2	Содержание учебного материала	2		

Возникновение и основные этапы становления дизайна	Промышленный дизайн как профессиональная деятельность. Веркбунд. Сложение в первые десятилетия XX века организационной структуры и теоретических концепций, характерных для дизайна как профессиональной проектной деятельности. Образование в октябре 1907 г. Германского художественно-промышленного союза (Веркбунд). Задача повышения художественно-эстетического качества продукции промышленного производства. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов. Просветительская деятельность Веркбунда. Роль немецкого Веркбунда в истории искусства и промышленности. Петер Беренс (1869-1940) – провозвестник промышленной культуры.	1	ОК 01, ОК 05, ПК 1.1	2
	Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ Баухауз – художественно-промышленная школа нового типа. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Особенности программы обучения. Идея синтеза формы и функции. Поиск новых конструктивных решений. Вальтер Адольф Георг Гроппиус (1883-1969) – архитектор, дизайнер, один из ведущих деятелей Баухауза. Роль Баухауза в становлении профессиональной дизайнерской школы и развитии художественного проектирования. Ульмская школа художественного конструирования	1		2
Тема 2.3 Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX - начале XXI в.	Содержание учебного материала	8		
	Английский дизайн Великобритания: дизайн на службе общества. Музей дизайна. Образцы британского дизайна. От поп-арта до «нового» дизайна. Дизайн-студии: новые идеи. Профессиональное дизайнерское образование в Англии. Открытие специального факультета по подготовке дизайнеров в Королевском колледже искусств в Лондоне (1954). Художественная школа в Глазго. Связь между ремесленно-художественным образованием и новыми проектными задачами.	1	ОК 01, ОК 05, ПК 1.1	2
	Германия – страна функционализма Традиции немецкого дизайна. Ульмская школа художественного конструирования. Дитер Рамс и стиль компании «Браун». Идеал дизайна 1960-х гг. Системный подход и человеческий фактор.	1		2

	Профессиональное дизайнерское образование в Германии. Высшая школа формообразования в Ульме. Переосмысление опыта Баухауза. Инициатива создания новой дидактики дизайна, выдвинутая Т.Мальдонадо.		
	Голландский дизайн Графический дизайн в Голландии. Агенство «Тотал Дизайн». Расцвет голландского индустриального дизайна с 1990-х гг. Швейцарский (интернациональный) стиль	1	2
	Итальянский дизайн Послевоенные годы: «Оливетти», «Фиат» и другие. Изобретательность и технология формообразования. Предмет и пространство: умные вещи. Авангардный дизайн. Две стратегии проектирования. Профессиональное дизайнерское образование в Италии. Высшая школа художественной промышленности в Монце (1922). Подъем интереса к вопросам дизайнерского образования в послевоенные годы. Открытие на базе местных академий изящных искусств высших курсов индустриального дизайна в Венеции (1960), Флоренции (1962) и Риме (1964).	1	2
	Скандинавский функционализм Функциональный дизайн. Понятие «интернациональный стиль».	1	2
	Дизайн на французский манер Интерьер французского дома, французский стиль, меблировка французского интерьера, цвет и свет французского стиля, цветовая палитра французского интерьера.	1	2
	Дизайн в США Сложение системы преподавания дизайна. Акцент на подготовку студентов к практической деятельности. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии) Становление промышленного дизайна в США. Белл Геддес – пионер американского дизайна. Проблема эстетического освоения новых индустриальных форм. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных стилей. Возникновение в 1927 г. первой профессиональной дизайнерской фирмы Уолтера Дорвина Тига. Быстрое развитие дизайна в Соединенных Штатах Америки как следствие формирования общества	1	2

	массового потребления. Образование в 1944 г. в Нью-Йорке Общества промышленных дизайнеров (с 1960-х гг. Общество дизайнеров Америки). Раймонд Лоуи (1893-1986) – пионер коммерческого дизайна. Две тенденции в послевоенной истории дизайна США. Концепция чистого, некоммерческого искусства. Коммерческий дизайн. Расцвет дизайна в 1950-60-е гг. Новые направления в дизайне Соединенных Штатов Америки 1970-2000-х гг. Компьютерный дизайн			
	Феномен Японского дизайна Круговорот традиций и современности. Освоение европейских и американских технологий. Стилль, образы и технология постиндустриального мира. Профессиональное дизайнерское образование в Японии. Формирование основ японской школы дизайна в 1920-30-е гг. Освоение западных методов обучения дизайнеров. Сохранение национальных особенностей. Развитие индивидуальных качеств студентов как одна из основных задач дизайнерских школ Японии.	1		2
РАЗДЕЛ 3 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА В РОССИИ		19		
Тема 3.1	Содержание учебного материала	5		
Российский дизайн в начале пути	Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв. Многообразие художественных техник в древнерусском прикладном искусстве. Бурный рост городских художественных ремесел в конце X в. Монголо-татарское нашествие и обусловленный им упадок многих отраслей хозяйственной деятельности. Конструктивная простота и строгость изделий прикладного искусства Великого Новгорода. Ткачество, кожевенное дело. Развитие эмальерного дела. Московская Оружейная палата (1511). Расцвет всех видов прикладного искусства в XVII в. Ускорение темпа художественно-стилевых изменений в культуре XVII в. Использование сюжетов и приемов готики, итальянского Возрождения и барокко. Основание Академии наук в 1725 г. и учреждение при ней отделения художественных ремесел. Сдержанность и утилитарность убранства дворцовых помещений начала XVIII в. Сохранение традиций народной резьбы в русском прикладном искусстве. Утверждение стиля классицизм в русском прикладном искусстве второй половины XVIII в. Развитие частных мануфактурных и механизированных предприятий.	1	ОК 01, ОК 05, ПК 1.1	2
	Российский дизайн в начале пути Русский стиль в XIV – XV вв. Проявление крестьянского дизайна в предметах	1		2

	посуды, утвари, одежде, орудиях труда, деревянном строительстве. Русский модерн в дизайне.			
	Производственное искусство в Советской России Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в. Художники-конструктивисты в движении производственного искусства (Э. Лисицкий, А.Родченко, В.Татлин, Л.Попова, А.Экстер, В.Степанова и др.). Основоположники советского дизайна: В.В.Кандинский, К.С.Малевич, Г.Г.Клуцис, Яков Чернихов.	1		2
	Реформа художественного образования в Советской России ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) Сложение школы подготовки художников-инженеров (ВХУТЕМАС). Художественное конструирование и художественное проектирование как основные направления в советском дизайне второй половины XX в. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС)и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН)(1920–1930). Необходимость реформ в сфере художественного образования, обусловленная запросами времени. Проблема сближения художественной материальной культуры с массовым индустриальным производством. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России.	1		2
	Конструктивизм Довоенный дизайн в Советском Союзе. Художники- конструктивисты (Э. Лисицкий, А. Родченко, В. Татлин, Л. Попова, А. Экстер, В. Степанова, Г. Клуцис, Я. Чернихов). Активное использование новых материалов. Современные технологии в материаловедении. Государственная стандартизация. Инженерное проектирование. Московский метрополитен как уникальный объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования.	1		2
Тема 3.2 Особенности развития дизайна в СССР	Содержание учебного материала	5		
	Отечественные школы промышленного дизайна Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна.	1	ОК 01, ОК 05, ПК 1.1	2
	ВНИИТЭ – центр развития российского дизайна Художественное проектирование и конструирование ВНИИТЭ. Метод дизайн-	1		2

	программирования. Сенежская студия – эксперимент в дизайне.			
	Основные достижения графического дизайна Основные достижения дизайна транспорта, графического дизайна. Дизайн книг. Дизайн упаковки.	1		2
	Основные достижения дизайна предметного мира Основные достижения дизайна одежды. Дизайн игрушек, мебели	1		2
	Основные достижения дизайна бытовой техники Основные достижения дизайна бытовой техники, фототехники. Дизайн магнитофонов, теле- и радиотехники.	1		2
	Тематика практических занятий	9		
	Практическое занятие № 2. Анализ развития предметного мира для дизайн-проекта Особенности развития предметного мира в определенные эпохи, в определенной стране. Умение определять стилистику дизайна. Создание объекта предметного мира, анализируя эволюцию формы, деталей, декора.	9	ОК 01, ОК 05, ПК 1.1	3
РАЗДЕЛ 4 ДИЗАЙН В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ		2		
Тема 4.1 Современный дизайн	Содержание учебного материала	2		
	Современный дизайн Современное искусство и дизайн. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности.	1	ОК 01, ОК 05, ПК 1.1	2
	Современный подход к функционализму Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне.	1		2
Самостоятельная работа обучающихся: Работа с терминологией. Подготовка докладов и презентаций по тематике разных эпох.		21		
Промежуточная аттестация	дифференцированный зачет			
Всего:		72		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

3.2.1. Основные источники

1. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна /Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550383>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Володина, Е. Б. Материаловедение: дизайн, архитектура: учебное пособие : в 2 томах. Том 1 / Е.Б. Володина. — Москва: ИНФРА-М, 2023.. — 388 с. — (Среднее профессиональное образование). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1916134>

2. Колесов, М. С. Мировая художественная культура: учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1864101>

3.2.3 Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Электронно-библиотечная система Знаниум // ЭБС Знаниум— URL: <https://znanium.com/>
2. Государственный Эрмитаж. — Режим доступа: http://www.hermitage-museum.org/html_Ru/index.html
3. История мирового дизайна. - Режим доступа: <http://design-history.ru>
4. Лувр: музей. — Режим доступа: <https://collections.louvre.fr/en/recherche?typology%5B0%5D=24>
5. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. — Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4>
6. Московский музей современного искусства. — Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/exhibitions/>
7. The Metropolitan Museum of Art. — Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; правила оформления документов и построения устных сообщений; современные тенденции в области дизайна	«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко. «Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. «Удовлетворительно» -	Текущий контроль: - устный опрос - тестирование Промежуточная аттестация: в форме дифференцированного зачета в виде устного опроса
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; определять задачи для поиска информации; грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. «Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	Текущий контроль: - устный опрос - тестирование Промежуточная аттестация: в форме дифференцированного зачета в виде устного опроса