

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебно-методической работе

_____/Печурина Г.Г./

« 28 » 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

<i>ПМ.01</i>	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
--------------	---

Обязательный профессиональный блок

Код, наименование
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Дизайн костюма
Квалификация выпускника дизайнер
Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Новосибирск 2025

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным Министерством просвещения РФ № 308 от 05.05.2022 г.

Разработчик:

доц., канд.техн.наук

О.В. Пищинская

Рецензент:

доц., канд. техн.наук

Е.Г. Панферова

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн» (протокол № 10 от «26» июня 2025 г.).

Зав. кафедрой «Дизайн»

доц., канд.техн.наук

О.В. Пищинская

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	31
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	33

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
**«ПМ 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов про-
мышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»**
код и наименование модуля

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить ос-
новной вид деятельности Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проек-
тов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов и соответствую-
щие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

<i>Код</i>	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности примени- тельно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации инфор- мации и информационные технологии для выполнения задач профессиональ- ной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, ис- пользовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных си- туациях
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном язы- ке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

<i>Код</i>	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов про- мышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специа- лизированных компьютерных программ;
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	– разработки технического задания согласно требованиям за- казчика; – проведения предпроектного анализа для разработки дизайн- проектов;
-------------------------	---

	– осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; - проведения расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
Уметь	– проводить предпроектный анализ; – разрабатывать концепцию проекта; – находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; – выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; – производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; – изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; – использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; – осуществлять процесс дизайн-проектирования; – разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; – выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов; – проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; – владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; – владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; – осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей
Знать	– теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; – законы создания колористики; – закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; – законы формообразования; – систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);

	– преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); – принципы и методы эргономики; – современные тенденции в области дизайна; – систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; – методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта
--	---

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов 1087

в том числе в форме практической подготовки 722

Из них на освоение МДК 691

в том числе самостоятельная работа 372

практики, в том числе учебная 108

производственная 72

Промежуточная аттестация 24.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профес- сиональных общих компе- тенций	Наименования разделов про- фессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме прак- тической. подготовки	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Обучение по МДК					Практики	
				Всего	В том числе					
					Практических. занятий	Курсовых работ (про- ектов)	Самостоя- тельная рабо- та	Промежуточ- ная аттестация	Учеб- ная	Производствен- ная
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ОК01, ОК02	Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика	736	508	580	406	К	156	18	68	34
ПК 1.3 ОК01, ОК 02	Раздел 2. Использование проектной и компьютерной графики в дизайн-проектировании	246	220	136	110	Х	26		20	90
П.К 1.4 ОК01, ОК02, ОК 03	Раздел 3. Проведение расчета техни-ко-экономического обосно-вания проекта	112	66	72	26	Х	10		20	20
	Учебная практика	108							108	
	Производственная практика (по профилю специаль-ности), часов	144	Х							144
	Промежуточная аттестация	18								
	Всего:	1159	794	901	144	10	192	18	108	144

2.2. Тематическое планирование и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование раз-делов и тем профес-сионального модуля (ПМ), междисципли-нарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная ра-бота обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практи-ческой подго-товки, акад ч	Код ПК, ОК	Код Н/У/З
1	2	3	4	5
Раздел 1. Проведение дизайн-проектирования согласно требованиям заказчика		736		
МДК.01.01 Дизайн-проектирование		287		
Введение	Содержание	6		
	1. Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формиро-вании у студентов профессиональных компетенций. 2. Основные понятия композиции Понятие «дизайн». Место и роль «дизайна» в ряду других видов художественной деятельности чело-века. Понятие «композиция». Роль композиции в профессиональной деятельности дизайнера. Цели и задачи дисциплины «композиция». Виды композиции. Основные понятия, применяемые в композиции, их классификация (принципы, за-коны, элементы, средства, свойства композиции). Фундаментальные законы композиции.		ПК 1.1, ПК 1.2, ОК01, ОК02 Уо 01.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Зо 01.02 Уо 02.01 Уо 02.02 Зо 02.01 Зо 02.02 Н1.1.01 Ун1.1.02 Ун1.1.03 Ун1.1.04 1.1.01	
Тема 1.1. Теоретиче-	Содержание	60		

ские основы композиционного построения в дизайне	- Свойства композиции -Выразительные средства композиции -Элементы композиции	16	ПК 1.1, ПК 1.2, ОК01, ОК02	Уо 01.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Зо 01.02 Уо 02.01 Уо 02.02 Зо 02.01 Зо 02.02 Н1.1.01 Ун1.1.02 Ун1.1.03 Ун1.1.04 1.1.01
	В том числе практических занятий	44		
	Практическое занятие № 1. Выполнение 2 различных по своим свойствам фронтальных абстрактных композиций из геометрических фигур с выраженным композиционным центром, а именно: 1) динамичной композиции при соблюдении принципа динамического равновесия, 2) статической композиции при соблюдении принципа статического равновесия. Формат: А3. Техника по выбору студента: черно-белая или цветная графика, коллаж, аппликация. Инструменты и материалы: - бумага белая и цветная, - графитный карандаш, - ластик, - линейка, циркуль, ножницы, клей, - черные и цветные гелевые ручки, маркеры, линеры, - акварель, гуашь, - кисти.	2		
	Практическое занятие № 2. Выполнение 3 эскизов костюмов с активно выраженной доминантой, выделенной различными способами и размещенной в разных частях формы, а именно: 1) в верхней части, 2) в центральной части, 3) в нижней части. Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика.	2		
	Практическое занятие № 3. Выполнение 4 эскизов костюмов с применением в каждом из них различных пропорциональных соотношений верхней и нижней частей, а именно: 1) 1/3,	2		

2) 2/3, 3) 1/1, 4) 1/2. Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика.			
Практическое занятие № 4. Выполнение 3 эскизов костюмов с соблюдением в каждом из них различных условий, а именно: 1) соблюдена полная симметрия, 2) асимметрия проявлена в различных элементах композиции (в форме и силуэте, в крае, во внутреннем членении формы, в цвете и фактуре), 3) форма, силуэт и крой симметричны, асимметрия проявлена только в деталях и дополнениях. Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика.	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ОК01, ОК02	
Практическое занятие № 5. Текущий контроль	2		
Практическое занятие № 6. Выполнение 3 эскизов костюмов с применением в каждом из них различных направлений ритмической организации элементов, а именно: 1) горизонтального, 2) вертикального, 3) диагонального. Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика.	2		
Практическое занятие № 7. Выполнение 3 эскизов костюмов с применением в каждом из них различных направлений ритмической организации элементов, а именно: 1) спирального, 2) радиально-лучевого, 3) комбинированного. Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика.	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ОК01, ОК02	
Практическое занятие № 8. Выполнение 3 эскизов костюмов, каждый из которых построен на основе одного из	2		

трех различных принципов, а именно: 1) контраста, 2) нюанса, 3) тождества. Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика.			
Практическое занятие № 9. Выполнение 3 эскизов костюмов различных геометрических видов формы, а именно: 1) объемной, 2) плоскостной, 3) линейной. Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика.	2	<i>ПК 1.1, ПК 1.2, ОК01, ОК02</i>	
Практическое занятие № 10. Выполнение 3 эскизов костюмов с различным пластическим решением, а именно: 1) основанным на прямых линиях и простых геометрических формах, 2) основанным на кривых параболических линиях и мягких округлых формах, 3) основанным на кривых ломаных, зигзагообразных линиях и острых формах. Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика.	2		
Практическое занятие № 11. Текущий контроль	2	<i>ПК 1.1, ПК 1.2, ОК01, ОК02</i>	
Практическое занятие № 12. Выполнение 3 эскизов костюмов различного силуэта, а именно: 1) прямого, 2) овального, 3) трапециевидного. Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика.	2		
Практическое занятие № 13. Выполнение 3 эскизов костюмов различного силуэта, а именно:	2		

	1) х-силуэта, 2) «песочные часы», 3) полуприлегающего. Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика.			
	Практическое занятие № 14. Выполнение эскиза мини-коллекции из 3 моделей на основе монохромной (одно- новой) цветовой гармонии. Формат: А3. Техника: цветная графика.	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ОК01, ОК02	
	Практическое занятие № 15. Разработка и выполнение 7-10 вариантов графических фактур. Выполнение эскиза костюма, построенного на соединении различных фактур Формат: А3. Техника: черно-белая или цветная графика.	2		
	Самостоятельная работа обучающегося Выполнение эскиза костюма с применением «активного» декора.	29		
	Промежуточная аттестация (контрольная работа)			
	Всего 4 семестр	95		
Тема 1.2.Ассоциативно- образный подход в проектировании костюма.	Содержание Понятие о стилизации и трансформации как преобразующих методах формообра- зования. Художественный образ и. его роль в проектировании современного кос- тюма. Этапы трансформации творческого источника в конкретную форму костюма.	18	ПК 1.1, ПК 1.2, ОК01, ОК02	Уо 01.01
	В том числе практических занятий	12		Уо 01.02
	Практическая работа №16 Трансформация растительных форм в форму костюма. Трансформация животных форм в форму костюма.	4		Зо 01.01
	Практическая работа №17 Архитектура как творческий источник в проектировании костюма. Алгоритм трансформации творческого источника в процессе	4		Зо 01.02

	проектирования костюма. Создание коллекций на основе произведений архитектуры.			
	Практическая работа №18 Текущий контроль	4		
Тема 1.3 Основы проектирования одежды.	Содержание Основы проектирования одежды. Процесс проектирования и его задачи. Основные этапы проектирования. Методы проектирования: комбинаторные (комбинаторика, кинетизм, создание безразмерной одежды и одежды из целого куска ткани), модульный метод, метод деконструкции.	28	<i>ПК 1.1, ПК 1.2, ОК01, ОК02</i>	<i>Уо 01.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Зо 01.02 Уо 02.01 Уо 02.02 Зо 02.01 Зо 02.02 Н1.1.01 Ун1.1.02 Ун1.1.03 Ун1.1.04 1.1.01</i>
	В том числе практических занятий	20		
	Практическая работа №19 Комбинаторные методы проектирования одежды (метод врезки.)	4		
	Практическая работа № 20 Проектирование безразмерной одежды и одежды из целого куска ткани.	4		
	Практическая работа №21 Проектирование моделей одежды методом модуля.	4		
	Практическая работа №22 Проектирование моделей одежды методом деконструкции.	8		
Тема 1.4.Художественные системы проектирования.	Содержание Художественные системы проектирования. Понятие о художественных системах проектирования. Проектирование единичных изделий. Проектирование комплекта. Проектирование ансамбля. Проектирование моделей одежды на основе базовой формы	16	<i>ПК 1.1, ПК 1.2, ОК01, ОК02</i>	<i>Уо 01.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Зо 01.02 Уо 02.01 Уо 02.02 Зо 02.01 Зо 02.02 Н1.1.01 Ун1.1.02</i>
	В том числе практических занятий	8		
	Практическая работа №23. Проектирование комплекта одежды	4		

	Практическая работа №24. Проектирование ансамбля.	4		<i>Yn1.1.03 Yn1.1.04 1.1.01</i>
Тема 1.5.Проектирование коллекций. Понятие о коллекции, виды коллекций.	Содержание Проектирование коллекций. Понятие о коллекции, виды коллекций. Этапы работы над проектом коллекции. Средства гармонизации коллекции. Особенности проектирования коллекций различных видов: «от кутюр», «прет-а-порте», промышленных коллекций.	20	<i>ПК 1.1, ПК 1.2, OK01, OK02</i>	<i>Yo 01.01 Yo 01.02 Zo 01.01 Zo 01.02 Yo 02.01 Yo 02.02 Zo 02.01 Zo 02.02 H1.1.01 Yn1.1.02 Yn1.1.03 Yn1.1.04 1.1.01</i>
	В том числе практических занятий	14		
	Практическая работа №25. Проектирование коллекции “Прет-а порте”.	12		
	Практическая работа №26. Текущий контроль	2		
	Самостоятельная работа обучающегося – выполнение эскизов коллекции в технике цветной графики	24		
Промежуточная аттестация (контрольная работа)				
Всего за 5 семестр		106		
Тема 1.6 Создание художественно-образных произведений дизайна. Проектирование коллекций по источнику вдохновения.	Содержание Создание художественно-образных произведений дизайна. Проектирование коллекции на основе исторического костюма. Исторический костюм - источник вдохновения дизайнера.	26	<i>ПК 1.1, ПК 1.2, OK01, OK02</i>	<i>Yo 01.01 Yo 01.02 Zo 01.01 Zo 01.02 Yo 02.01 Yo 02.02 Zo 02.01 Zo 02.02 H1.1.01 Yn1.1.02 Yn1.1.03 Yn1.1.04</i>
	В том числе практических занятий	18		
	Практическая работа №27. Создание фор эскизов коллекции одежды по мотивам исторического костюма.	8		

	Практическая работа №28. Выполнение рабочих эскизов коллекции.	8		1.1.01
	Практическая работа №29. Текущий контроль (защита работы)	2		
Тема 1.7. Проектирование коллекций различного назначения	Содержание. Проектирование коллекций различного назначения. Коллекция мужской одежды.	24	<i>ПК 1.1, ПК 1.2, ОК01, ОК02</i>	<i>Уо 01.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Зо 01.02 Уо 02.01 Уо 02.02 Зо 02.01 Зо 02.02 Н1.1.01 Ун1.1.02 Ун1.1.03 Ун1.1.04 1.1.01</i>
	В том числе практических занятий	16		
	Практическая работа №30. Создание фор эскизов и выбор лучших образов для коллекции.	8		
	Практическая работа №31. Выполнение рабочих эскизов коллекции.	8		
Тема 1.8 Проектирование коллекции на основе народного костюма.	Содержание. Проектирование коллекции на основе народного костюма. Анализ источника вдохновения, разбор народного костюма.	20	<i>ПК 1.1, ПК 1.2, ОК01, ОК02</i>	<i>Уо 01.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Зо 01.02 Уо 02.01 Уо 02.02 Зо 02.01 Зо 02.02 Н1.1.01 Ун1.1.02 Ун1.1.03 Ун1.1.04 1.1.01</i>
	В том числе практических занятий	16		
	Практическая работа №32 Создание фор эскизов, выбор сезонности, стилистики и направленности коллекции	4		
	Практическая работа №33 Выбор основных эскизов Создание основной пятерки коллекции.	6		
	Практическая работа №34 Завершение работы над коллекцией. Текущий контроль	6		
Курсовой проект (работа) является обязательным по МДК 01.01. 01Дизайн-проектирование Тематика курсовых проектов (работ) 1. Композиционное решение коллекции одежды в романтическом стиле; 2. Композиционное решение коллекции одежды в авангардном стиле; 3. Композиционное решение коллекции одежды повседневного назначения;		10		

4. Композиционное решение коллекции одежды на основе исторического костюма; 5. Композиционное решение коллекции одежды на основе народного костюма				
	Промежуточная аттестация (экзамен)	6		
Всего за 6 семестр		86		
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1 Выполнение эскиза костюма с применением «активного» декора. Выполнение эскизов коллекции в технике цветной графики				
МДК.01.04 Пропедевтика		224		
Тема 1.1 Основные понятия композиции. Формальная композиция	Содержание Виды проектной графики. Средства графической выразительности Правила оформления графической информации Культура и психология творческого процесса. Презентация книги-бестселлера Ос-тина Клеона «Кради как художник». Виды ассоциаций. Метод работы с аналогией Гордона. Метод фокальных объектов. Список- бегунок. Ментальная карта. Списки слов.	24	<i>ПК 1.2, ОК01, ОК02,</i>	<i>Уо 01.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Зо 01.02 Уо 02.01 Уо 02.02 Зо 02.01 Зо 02.02</i>
	В том числе практических занятий	24		
	Практическое занятие № 1. Использование творческого источника в формировании идеи новой формы	12		
	Практическое занятие № 2. Рисовальный марафон «Сочинение нового силуэта на основе творческого источника»	12		
Тема 1.2. Свойства и средства в композиции и их взаимодействие	Содержание Целостность композиции предмета. Повтор целого и частей, соподчинение, доми-нанта, композиционный центр, соразмерность равновесие. Средства композиции: группировка, наложение и врезка, членение, масштаб и пропорции. Ритм, метр и темп. Масштаб и пропорции. Симметрия, асимметрия, дисимметрия. Симметрия сдвига кручения, подобия, криволинейная, аффинная и зеркальная симметрия	38	<i>ПК 1.2, ОК01, ОК02,</i>	<i>Уо 01.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Зо 01.02 Уо 02.01 Уо 02.02 Зо 02.01</i>

	В том числе практических занятий	38		3о 02.02	
	Практическое занятие № 3 Разработка новой дизайн-формы на основе творческого источника и композицион-ного девиза	12			
	Практическое занятие № 4 Разработка новой дизайн-формы на основе современных трендов	12	ПК 1.2, ОК01, ОК02,		
	Практическое занятие № 5 Преобразование модели- аналога методами деконструкции»	12			
	Практическое занятие № 6. Текущий контроль	2			
Тема 1.3. Законы формообразования	Содержание Работа с творческим источником. Образ. Знак. Символ. Аналогия. Бионика. Не-ология: перекомпоновка прототипа, использование элементов и формы объекта. Метод карикатуры. Метод творческих взаимодействий: Заимствование, Цитация, Репродукция, Парафраза	38	ПК 1.2, ОК01, ОК02,	Уо 01.01 Уо 01.02 3о 01.01 3о 01.02 Уо 02.01 Уо 02.02 3о 02.01 3о 02.02	
	В том числе практических занятий	38			
	Практическое занятие № 7 Разработка новой дизайн-формы на основе творческого источника и композицион-ного девиза	12			
	Практическое занятие № 8 Разработка новой дизайн-формы на основе современных трендов	12	ПК 1.2, ОК01, ОК02		
	Практическое занятие № 9 Преобразование модели- аналога методами деконструкции»	12			
	Практическое занятие № 10 Текущий контроль	2			
		Самостоятельная работа обучающегося Графический поиск новых дизайн форм Количество (25-30 эскизов) Зарисовывает различные творческие источники (предметы промышленного дизайна, оби-хода, городской среды, природные формы), используя точку, линию, пятно, фактуру, как средства выразительности	22		
		Промежуточная аттестация (контрольная работа)			

Всего за 3 семестр		122		
Тема 1.4 Орнаментальная композиция	Содержание Принципы создания декоративных плоскостей и элементов. Сюжетно-изобразительная композиция. Монопринт. Использование фото изображений. Орнамент: сюжет, элемент, мотив, симметрия, ритм, пластика, колорит. Семантика орнамента. Виды орнамента: геометрический, растительный, каллиграфический, зооморфный, комбинированный.	16	ПК 1.2, ОК01, ОК02,	Уо 01.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Зо 01.02 Уо 02.01 Уо 02.02 Зо 02.01 Зо 02.02
	В том числе практических занятий	16		
	Практическое занятие № 11. Трансформация природных мотивов в орнаментальные формы	8		
	Практическое занятие № 12. Разработка вариантов графического оформления дизайн-формы	8		
Тема 1.5. Абстрактная композиция	Содержание Создание зрительных иллюзий с помощью рисунка на плоскости Плоскость: упорядоченная, неупорядоченная, с элементами акцента, разрушения, распыления, перетекания. Имитация рельефа рисунком на ткани. Имитация объема рисунком на ткани. Имитация пространства в рисунке на ткани	38	ПК 1.2, ОК01, ОК02,	Уо 01.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Зо 01.02 Уо 02.01 Уо 02.02 Зо 02.01 Зо 02.02
	В том числе практических занятий	38		
	Практическое занятие № 13 Зарисовки природных форм. Находит изображения природных форм Изображает природные формы, применяя средства художественного обобщения образа	12		
	Практическое занятие № 14 Зендудлинг (интуитивная орнаментика)	12		
	Практическое занятие № 15 Создание рисунков на тему: «организация художественной плоскости»	12		
	Практическое занятие № 16. Текущий контроль	2		
Тема 1.6. Объемно-пространственная композиция	Содержание Тектоника, пространство, объем. Способы работы с абстрактными геометрическими форма-	34	ПК 1.2, ОК01, ОК02,	Уо 01.01 Уо 01.02 Зо 01.01

	ми.			3о 01.02 Уо 02.01 Уо 02.02 3о 02.01 3о 02.02
	В том числе практических занятий	34		
	Практическое занятие № 17 Объемно пространственная композиция. Изображение композиции на основе врезки геометрических тел с прорисовкой текстур.	12		
	Практическое занятие № 18 Объемно-пространственная композиция.	10		
	Практическое занятие № 19 Трансформация от реальной формы изделия к простым формам	10		
	Практическое занятие № 20 Текущий контроль	2		
	Самостоятельная работа обучающегося Стилизация фактур Количество (10-15 эскизов) Рисует данные фактуры, применяя средства художественного обобщения образа Оформляет композицию на основе контрапоста текстур. Визуализирует в виде тональных зарисовок как влияет на предмет дизайна характер его поверхности (5-6 фактур).	8		
	Промежуточная аттестация (экзамен)	6		
Всего за 4семестр		102		

МДК.01.05 Стили в дизайне		182		
Раздел 1 Стиль в костюме 20 века				
Тема 1.1 Стили и микростили в современной моде	Содержание Классический стиль, романтический стиль,— фольклорный стиль,— спортивный стиль— стиль эклектика.— Зрительные иллюзии в дизайне костюма.	6	<i>ПК 1.2, ОК01, ОК02</i>	<i>Уо 01.01 Уо 01.02 3о 01.01 3о 01.02</i>

Тема 1.2 Национальный стиль как стиль этноса	Содержание Стиль и стилизация русского костюма. Поисковая визуализация в контексте развития мировой материальной и художественной культуры 20 века	14		Уо 02.01 Уо 02.02 Зо 02.01 Зо 02.02
	В том числе практических занятий	8		
	Практическое занятие № 1. Стиль и стилизация русского костюма	8		
Тема 1.3 Индивидуальный и авторский стиль	Содержание Образ и стиль. Образ в искусстве костюма Визуальная метаморфоза. Обоснование выбора объекта "исторического" костюма для эскизного проектирования	22		
	В том числе практических занятий	16		
	Практическое занятие № 2 Образность в костюме. Эмоциональный девиз как источник стилизации в костюме	8		
	Практическое занятие № 3. Образность в костюме великих кутюрье 20 века	8		
Тема 1.4 Стилизация в образном решении костюма	Содержание Стилизация в сезонных модных коллекциях	14		
	В том числе практических занятий	8		
	Практическое занятие № 4 Стилизация модели костюма	8		
Раздел 2 Стилеобразование				
Тема 2.1 Методы анализа одной модели	Содержание Художественно-конструктивный анализ. Морфологический анализ. Анализ стилеобразования.	26	ПК 1.2, ОК01, ОК02	Уо 01.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Зо 01.02

	В том числе практических занятий	16		<i>Уо 02.01</i> <i>Уо 02.02</i> <i>Зо 02.01</i> <i>Зо 02.02</i>
	Практическое занятие № 5 Анализ стилеобразования одной модели	8		
	Практическое занятие № 6. Анализ промышленной коллекции	8		
Тема 2.2 Методы анализа авторской коллекции	Содержание Источники творчества. Аналогии. Обоснование ведущей художественной идеи	21		
	В том числе практических занятий	12		
	Практическое занятие № 7 Анализ стилеобразования авторской коллекции.	12		
	Самостоятельная работа обучающегося Анализ авторской коллекции. Эскизирование и стилизация с созданием законченного художественного образа с выбором прически макияжа и аксессуаров	73		
	Промежуточная аттестация (экзамен)	6		
Всего за бсеместр		182		
Учебная практика раздела 1 Виды работ - Эскизирование коллекций на заданную тему - Работа над эскизами в различных графических техниках		68	<i>ОК 01</i> <i>ОК-02</i> <i>ПК 1.1</i> <i>ПК.1.2</i> <i>ПК 1.3</i>	<i>Уо 01.01</i> <i>Н 1.2.01</i> <i>У 1.1. 01</i> <i>У 1.1. 02</i> <i>У 1.1. 03</i> <i>У 1.1. 04</i> <i>У 1.2. 01</i> <i>У 1.2. 02</i> <i>У 1.2. 03</i> <i>У 1.2. 04</i> <i>У 1.2. 05</i> <i>У 1.2. 06</i> <i>З 1.1. 01</i> <i>З 1.1. 02</i> <i>З 1.2. 01</i>
Производственная практика раздела 1 Виды работ Разработка технического задания согласно требованиям заказчика Проведение предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов		16		

			3 1.2. 02 3 1.2. 03 3 1.2. 04 3 1.2. 05
Раздел 2. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и разработка колористического решения дизайн-проекта	246	<i>ОК- 01 ОК-02 ПК 1.3</i>	<i>Уо 01.01 Н 1.3.01 У 1.3. 01 З 1.3. 01</i>
МДК.01.02 Основы проектной и компьютерной графики	136		
Тема 2.1. Графика как средство выполнения эскизов одежды: карандашная, черно-белая.	Содержание «Язык графики»: точка, линия, пятно, штрих. Карандашная графика при выполнении скетчей костюма. Прием черно-белой графики - линия при изображении костюмной формы. Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении костюмной формы. Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении костюмной формы.	16	<i>ОК- 01 ОК-02 ПК 1.3</i> <i>Уо 01.01 Н 1.3.01 У 1.3. 01 З 1.3. 01</i>
	В том числе практических занятий	16	
	Практическое занятие № 1 Выполнить эскизы одежды в карандашной графике (объемное изображение).	8	
	Практическое занятие 2. Выполнить эскиз костюма пятном.	8	
Тема 2.2 Цветная графика в эскизировании	Содержание Цветная графика в эскизировании. Приемы имитации материалов (текстур и фактур). Техника и приемы выполнения графических изображений костюмной формы в цвете. Коллаж-средство выполнения эскизов одежды. Использование традиционных и нетрадиционных материалов в технике коллаж.	24	
	В том числе практических занятий	24	

	Практическое занятие 3 Выполнить эскизы одежды (3 модели) в цветной графике приемами акварельной заливки, переходом от цвета к цвету с последующей графической доработкой.	8	OK- 01 OK-02 ПК 1.3	Уо 01.01 Н 1.3.01 У 1.3. 01 З 1.3. 01
	Практическое занятие 4 Выполнить эскизы одежды в цветной графике (2 модели). Имитация различных видов и принтов ткани.	8		
	Практическое занятие 5 Выполнить эскизы одежды методом коллажа (1 модель). Текстильные материалы, бумага.	8		
Тема 2.3 Проект подачи эскиза коллекции одежды в спортивном стиле (черно-белая и цветная графика).	Содержание Выполнить графическую часть проекта подачи коллекции в спортивном стиле. Выполнить графическую часть проекта подачи коллекции в романтическом стиле. Выполнить графическую часть проекта подачи коллекции в современном стиле.	30		
	В том числе практических занятий	30		
	Практическое занятие 7 Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в спортивном стиле в черно-белой графике.	6		
	Практическое занятие 8 Выполнить композиционный поиск создания коллекции одежды в спортивном стиле в черно-белой графике.	6		
	Практическое занятие 9 Выполнить композиционный поиск цветовой гаммы коллекции в двух вариантах цветового решения. Выбор приемов выполнения.	6		
	Практическое занятие 10	6		

	Выполнить цветовое решение коллекции. Оформление проекта подачи коллекции.			
	Практическое занятие 11 Выполнить композиционный поиск цветовой гаммы коллекции в двух вариантах цветового решения. Выбор приемов выполнения.	6		
Тема 2.4 Векторная компьютерная графика	Содержание Роль компьютерной графики в дизайне. Основы векторной графики. Пакет Corel DRAW. Способы создания и обработки изображений.	40		
	В том числе практических занятий	40		
	Практическое занятие 12 Выполнить изображение логотипа собственного бренда одежды , используя геометрические примитивы, текст, инструменты группы рисование. Компьютер, программа Corel DRAW.	4		
	Практическое занятие 13 Выполнить трассировку растровых изображений эскизов костюма, использовать разные режимы трассировки. Компьютер, программа Corel DRAW.	4		
	Практическое занятие 14 Выполнить изображение раппорта ткани, используя инструменты группы рисования, инструмент работы с формой. Компьютер, программа Corel DRAW.	8		
	Практическое занятие 15 Выполнить эффекты к изображению раппорта ткани. Компьютер, программа Corel DRAW.	8		
	Практическое занятие 16 Нарисовать на фигурине технический эскиз костюмной формы (жакет). Компьютер, программа Corel DRAW. Текущий контроль	8		

	Практическое занятие 17 Оформить визуальную подачу выполненных работ. Компьютер, программа Corel DRAW.	8		
	Самостоятельная работа обучающегося – выполнение эскизов коллекции средствами проектной и компьютерной графики	26		
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		-		
Всего		136		
Учебная практика раздела 2 Виды работ- Работа с изображением в графических редакторах Выполнить изображение раппорта ткани, используя инструменты группы рисования, инструмент работы с формой. Отрисовать эскиз костюмной формы инструментами группы рисование, инструмент работы с формой. Отрисовать технические детали костюмной формы на эскизе и плашками теневые участки, использовать полупрозрачную заливку. Компьютер, программа Corel DRAW. Применить заливки ранее разработанным орнаментами в эскизе костюма.		20	<i>OK 01 ПК.1.3</i>	<i>Уо 01.01 Н 1.3.01 У 1.3.01. У 1.3.02. У 1.3.03. Зо 01.01 3 1.2. 01</i>
Производственная практика раздела 2 Виды работ- Осуществление процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна и применением специализированных компьютерных программ		90	<i>OK 01 OK 2 OK 03 OK 04 OK 05 ПК.1.1 ПК.1.2 ПК.1.3 ПК.1.4</i>	<i>3 1.2. 02 3 1.2. 03 3 1.2. 04 3 1.2. 05 3 1.4.01</i>
Раздел 3 Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта		112		
МДК.01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		72		
Тема 3.1 Основы экономической эффективности инве-	Содержание учебного материала 1. Факторы конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование. Экономическое обоснование проектов. Экономическое регулирова-	28	<i>П.К 1.4 OK01, OK02,</i>	<i>Уо 01.01 Уо 01.02 Зо 01.01</i>

стиций в дизайн-проектировании	ние инвестиционной деятельности. 2. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы. Согласование интересов субъектов инвестиционной деятельности. 3. Основные элементы рынка инвестиций, проектных и строительно-монтажных работ. Интегральный эффект инвестиций. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций. 4. Окупаемость инвестиций. Учет прямых и сопряженных затрат и результатов. Общая (абсолютная) и сравнительная (относительная) эффективность инвестиций.		ОК 03	Зо 01.02 Уо 02.01 Уо 02.02 Зо 02.01 Уо 03.01 Зо 03.01
	В том числе практических занятий	16		
	Практическое занятие № 1. Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по приведенным затратам.	8		
	Практическое занятие № 2. Техничко-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.	6		
	Практическое занятие № 3 Текущий контроль	2		
Тема 3.2 Планирование деятельности организации	Содержание учебного материала	16	П.К 1.4 ОК01, ОК02, ОК 03,	Уо 01.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Зо 01.02 Уо 02.01 Уо 02.02 Зо 02.01 Уо 03.01 Зо 03.01
	1. Сущность и задачи внутрифирменного планирования, принципы и методы планирования, виды планирования. 2. Виды планирования. 3. Годовой план предприятия. 4. План производства продукции, работ, услуг. 5. План по труду и заработной плате.			
	В том числе практических занятий	4		
	Практическое занятие № 3. Экономическое обоснование проектных решений. Определение затрат на создание дизайнерского проекта различными методами.	2		
	Практическое занятие № 4. Расчет основных плановых показателей швейного	2		

	предприятия			
Тема 3.3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	Содержание учебного материала 1. Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании. Роль маркетинговых исследований рынка услуг. 2. Укрупненные и базовые показатели стоимости реализации проекта. Значение прибыли и рентабельности для проектного и строительного этапов работ. Система технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях проектирования, состав ТЭП, методы расчета, приемы оперативной и комплексной оценки. 3. Ценообразование в условиях инфляции. Система индексации сметной стоимости. Учет технологических факторов при формировании экономичных проектных решений.	18	П.К 1.4 ОК01, ОК02, ОК 03,	Уо 01.01 Уо 01.02 Зо 01.01 Зо 01.02 Уо 02.01 Уо 02.02 Зо 02.01 Уо 03.01 Зо 03.01
	В том числе практических занятий	6		
	Практическое занятие № 5. Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.	2		
	Практическое занятие № 6. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.	2		
	Практическое занятие № 7. Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности.	2		
	Самостоятельная работа обучающегося – Расчет затрат на дизайн проект конкретной коллекции	10		
	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	-		

	Всего за семестр	72		
Производственная практика раздела 3		20	<i>OK 02</i>	<i>Yo 02.01</i>
Виды работ			<i>П.К 1.4</i>	<i>3o 02.01</i>
Расчёт себестоимости				<i>Н 1.4.01</i>
Составление плановой калькуляции				<i>У 1.4.01</i>
				<i>3 1.4.01</i>
Экзамен по модулю		6		
Всего		1087		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (проектная, производственная мастерская):

аудиторная мебель – столы, стулья, стол преподавателя, доска аудиторная для письма маркером.

Компьютеры, ноутбук с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенные к сети Интернет.

Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор).

Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплин.

Аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (лаборатория информатики) Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор.

Персональные компьютеры с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет

Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине.

Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Учебная практика реализуется в проектной мастерской института на оборудовании, с использованием инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программы профессионального модуля, в том числе оборудования и инструментов, используемых при проведении чемпионатов WorldSkills и указанных в инфраструктурных листах конкурсной документации WorldSkills по компетенциям «Технологии моды».

Производственная практика реализуется на производствах, вид деятельности которых, относится к производству одежды и обуви, как индивидуальному, так и малосерийному, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях. Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и даёт возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Проектирование костюма: учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 239 с. : ил. + Доп. материалы - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1834407>.

2. Козлова, Т. В. Основы моделирования и художественного оформления одежды : учебное пособие / Т.В. Козлова, Л.Б. Рытвинская, З.Н. Тимашева. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 167 с. — (Среднее профессиональное образование). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1225036>.

3. Заболотская, Е. А. Проектирование комплектов молодежной одежды и их графическая подача: методические указания / Заболотская Е.А., Добрякова О.П. - Москва : МГУДТ, 2015. - 36 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/791622>

4. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры: учебное пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-575-2. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1206696>— Режим доступа: по подписке.

5. Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн-дизайн : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Мелкова ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 142 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0487-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154345>— Режим доступа: по подписке.

6. Бузов, Б. А. Материалы для одежды. Ткани: учебное пособие / Б.А. Бузов, Г.П. Румянцева. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2022. — 224 с. — (Среднее профессиональное образование). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1853690>

7. Материаловедение (дизайн костюма): учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. — Москва: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2022. — 395 с. — (Среднее профессиональное образование). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1841659>.

8. Каграманова, И. Н. Технология швейных изделий. Лабораторный практикум : учебное пособие / И.Н. Каграманова, Н.М. Конопальцева. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2022. — 304 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0864-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1851256>— Режим доступа: по подписке.

9. Каграманова, И. Н. Технологические процессы в сервисе. Технология швейных изделий: Лабораторный практикум: уч. пос. / И.Н.Каграманова, Н.М.Конопальцева. - М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2019. - 304 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-8199-0424-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002236>— Режим доступа: по подписке.

10. Сафронов, Н. А. Экономика организации (предприятия): учебник для среднего профессионального образования / Н.А. Сафронов. — 2-е изд., с изм. — Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2023. — 256 с. - ISBN 978-5-9776-0059-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1902024>— Режим доступа: по подписке.

11. Фридман, А. М. Экономика организации : учебник / А.М. Фридман. — Москва : РИОР: ИНФРА-М, 2022. — 239 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1705-0>. - ISBN 978-5-369-01729-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1850707> — Режим доступа: по подписке.

12. Кнышова, Е. Н. Экономика организации : учебник / Е.Н. Кнышова, Е.Е. Панфилова. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2023. — 335 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0696-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1911502> — Режим доступа: по подписке.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Каграманова, И. Н. Рациональное использование натурального меха на швейных предприятиях. Технологические процессы в сервисе : учеб. пособие / И.Н. Каграманова. — М.: ИД «ФОРУМ» : ИНФРА-М, 2019. — 160 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное

образование). - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961662>. – Режим доступа: по подписке.

2. Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учебное пособие / Л. Э. Смирнова, Ю. Х. Абаев. - Красноярск : СФУ, 2016. - 260 с. - ISBN 978-5-7638-3467-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/967535>. – Режим доступа: по подписке.

3. Умняков, П. Н. Технология швейных изделий: История моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства : учебное пособие / П.Н. Умняков, Н.В. Соколов, С.А. Лебедев ; под общ. ред. П.Н. Умнякова. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 263 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-00091-518-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1186705>. – Режим доступа: по подписке.

4. Труевцева, М. А. Материаловедение. Рабочая тетрадь: учебное пособие / М.А. Труевцева, Е.Н. Краснова. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 316 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://znanium.com/catalog/product/980952>. – Режим доступа: по подписке.

5. Бессонова, Н. Г. Материалы для отделки одежды: учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2022. — 144 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0794-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1872373>– Режим доступа: по подписке.

6. Смирнова, Н. И. Конструкторско-технологическое обеспечение предприятий индустрии моды: лабораторный практикум / Н.И. Смирнова, Т.Ю. Воронкова, Н.М. Конопальцева. — Москва: ИНФРА-М, 2020. — 272 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-015867-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1063771>– Режим доступа: по подписке.

7. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209282> –

8. Фридман, А. М. Экономика организации. Практикум : учебное пособие / А.М. Фридман. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2023 — 180.с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI: <https://doi.org/10.29039/01830-9>. - ISBN 978-5-369-01830-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1894754>

3.2.4. Интернет-ресурсы

<http://www.yankodesign.com/> - Онлайн-журнал Yanko с 2002 года показывает выдающиеся примеры современного промышленного дизайна, а также дизайна интерьера, технологии и архитектуры

<https://www.interior.ru/> - онлайн-издание о дизайне, красоте, искусстве, архитектуре, интерьерах, мебели, декоре и важных тенденциях в современной культуре.

Электронно-библиотечная система Знаниум // ЭБС Знаниум— URL: <https://znanium.com/>

Электронно-библиотечная система «Лань» // ЭБС «Лань» - URL: <https://e.lanbook.com>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПК1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика: – разрабатывает концепцию проекта; – находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; – выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; – владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсовой работы; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Обучающийся – проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, – выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; – создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; – использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики; – изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; – проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, – выполняет необходимые предпроектные исследования; – владеет основными принципа-	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсовой работы; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

	ми, методами и приемами работы над дизайн-проектом	
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	– Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ; – использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; – осуществляет процесс дизайн-проектирования; – разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; – осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсовой работы; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсовой работы; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной	Оценка «отлично» выставляется тогда, когда обучающийся обладает глубокими, обобщенными, системными зна-	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в про-

деятельности применительно к различным контекстам	ниями учебного материала в полном объеме и выполняет правильно и грамотно все задания, распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника) Оценка «хорошо» выставляется тогда, когда обучающийся самостоятельно, с пониманием воспроизводит основной учебный материал, но допускает несущественные ошибки, которые может исправить. Оценка «удовлетворительно» выставляется тогда, когда обучающийся без достаточного понимания воспроизводит учебный материал и выполняет задания в неполном объеме. Оценка «неудовлетворительно» выставляется тогда, когда обучающийся показывает незнание большей части материала, допускает многочисленные ошибки и неточности в оформлении ответов	цессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Оценка «отлично» выставляется тогда, когда обучающийся обладает глубокими знаниями учебного материала в полном объеме и выполняет правильно и грамотно все задания, определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска; применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач;	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

	использует современное программное обеспечение. Оценка «хорошо» выставляется тогда, когда обучающийся самостоятельно, с пониманием воспроизводит основной учебный материал, но допускает несущественные ошибки, которые может исправить. Оценка «удовлетворительно» выставляется тогда, когда обучающийся без достаточного понимания воспроизводит учебный материал и выполняет задания в неполном объеме. Оценка «неудовлетворительно» выставляется тогда, когда обучающийся показывает незнание большей части материала, допускает многочисленные ошибки и неточности в оформлении ответов	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Оценка «отлично» выставляется тогда, когда обучающийся обладает глубокими, обобщенными знаниями учебного материала в полном объеме и выполняет правильно и грамотно все задания, ориентируется в актуальной нормативно-правовой документации; современной научной и профессиональной терминологии; определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; выявляет достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентует идею открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформляет бизнес-план; рассчитывает размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентует бизнес-идею; определяет источники финансирования Оценка «хорошо» выставляется тогда, когда обучающийся самостоятельно, с пониманием воспроизводит основной учебный материал, но допускает несущественные ошибки, которые может	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

	исправить. Оценка «удовлетворительно» выставляется тогда, когда обучающийся без достаточного понимания воспроизводит учебный материал и выполняет задания в неполном объеме. Оценка «неудовлетворительно» выставляется тогда, когда обучающийся показывает незнание большей части материала, допускает многочисленные ошибки и неточности в оформлении ответов	
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Оценка «отлично» выставляется тогда, когда обучающийся обладает глубокими знаниями учебного материала в полном объеме Оценка «хорошо» выставляется тогда, когда обучающийся самостоятельно, с пониманием воспроизводит основной учебный материал, но допускает несущественные ошибки, которые может исправить. Оценка «удовлетворительно» выставляется тогда, когда обучающийся без достаточного понимания воспроизводит учебный материал и выполняет задания в неполном объеме. Оценка «неудовлетворительно» выставляется тогда, когда обучающийся показывает незнание большей части материала, допускает многочисленные ошибки и неточности в оформлении ответов	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Оценка «отлично» выставляется тогда, когда обучающийся обладает глубокими, обобщенными знаниями учебного материала в полном объеме и выполняет правильно и грамотно все задания, применяет современную научную профессиональную терминологию; Оценка «хорошо» выставляется тогда, когда обучающийся самостоятельно, с пониманием воспроизводит основной учебный материал, но допускает несущественные ошибки, которые может	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

	исправить. Оценка «удовлетворительно» выставляется тогда, когда обучающийся без достаточного понимания воспроизводит учебный материал и выполняет задания в неполном объеме. Оценка «неудовлетворительно» выставляется тогда, когда обучающийся показывает незнание большей части материала, допускает многочисленные ошибки и неточности в оформлении ответов	
--	---	--