

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
по учебной дисциплине

УПВ.01 Литература

Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Новосибирск 2024

Лист согласований ФОМ

Разработчик:

Канд. соц. наук

О.А. Добрина

Рецензент:

доц., канд. техн. наук

Г.Г. Печурина

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры ГНиИЯ,

протокол № _1_ от «_28_» августа 2024 г

Зав. кафедрой ГНиИЯ

доц., канд. техн. наук

Г.Г. Печурина

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Перечень формируемых результатов освоения учебной дисциплины:

1) личностные результаты:

код	Формулировка личностного результата
ЛР1	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества
ЛР3	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей
ЛР8	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России
ЛР9	ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде
ЛР10	идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу
ЛР11	осознание духовных ценностей российского народа
ЛР15	ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России
ЛР17	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства
ЛР18	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества
ЛР19	готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности
ЛР26	готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни

2) метапредметные результаты:

код	Формулировка метапредметного результата
МР6	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем
МР27	распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты
МР28	владеть различными способами общения и взаимодействия;
МР29	аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
МР30	развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств
МР49	самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
МР50	саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
МР51	внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
МР52	эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и

	сопереживанию;
MP53	социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты

3) предметные результаты:

код	Формулировка предметного результата для Литературы
ПР 1 баз.ур.	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
ПР 2 баз.ур.	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
ПР 3 баз.ур.	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
ПР 4 баз.ур.	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);
ПР 5 баз.ур.	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПР 6 <i>баз.ур.</i>	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
ПР 7 <i>баз.ур.</i>	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПР 8 <i>баз.ур.</i>	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ПР 9 <i>баз.ур.</i>	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
ПР 10 <i>баз.ур.</i>	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ПР 11 <i>баз.ур.</i>	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
ПР 12 <i>баз.ур.</i>	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
ПР 13 <i>баз.ур.</i>	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.
ПР 1 <i>угл.ур.</i>	понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения,

	театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики, в том числе: произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя); статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.П. Григорьева и других (не менее трех статей по выбору); стихотворения А.К. Толстого, К.Д. Бальмонта, А. Белого, И.А. Бунина, Н.С. Гумилева; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон"; произведения Е.И. Замятина "Мы", Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" (избранные главы), В.В. Набокова (одно произведение по выбору), А. И. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ" (фрагменты); произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее трех прозаиков по выбору (в том числе В.П. Аксенова, В.И. Белова, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова и других); не менее трех поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, Ю.В. Друниной, Л.Н. Мартынова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина и других); не менее трех произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, У. Голдинга, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, У. Старка, О. Хаксли, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, П. Верлена, Э. Верхарна, Т.С. Элиота; пьесы М. Метерлинка и других);
ПР 2 <i>угл.ур</i>	владение комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст;
ПР 3 <i>угл.ур</i>	сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;
ПР 4 <i>угл.ур</i>	владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;
ПР 5 <i>угл.ур</i>	сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Коды предметных, метапредметных, личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы	Наименование оценочного средства
1.	Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837). Поэма «Медный всадник».	ЛР1, ЛР3, ЛР8-11, ЛР15, ЛР17-19, ЛР26 МР6, МР27-30, МР49-53 ПР 1-13 <i>баз.ур</i> ПР 1-5 <i>угл.ур</i>	Текущий контроль (Доклад №1)

2.	Иван Александрович Гончаров (1812-1891). «Обломов».	ЛР1, ЛР3, ЛР8-11, ЛР15, ЛР17-19, ЛР26 МР6, МР27-30, МР49-53 ПР 1-13 баз.ур ПР 1-5 угл.ур	Текущий контроль (Устный опрос №1)
3.	Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883). Роман «Отцы и дети».	ЛР1, ЛР3, ЛР8-11, ЛР15, ЛР17-19, ЛР26 МР6, МР27-30, МР49-53 ПР 1-13 баз.ур ПР 1-5 угл.ур	Текущий контроль (Устный опрос №2)
4.	Николай Гаврилович Чернышевский (1828-1889). Роман «Что делать?»	ЛР1, ЛР3, ЛР8-11, ЛР15, ЛР17-19, ЛР26 МР6, МР27-30, МР49-53 ПР 1-13 баз.ур ПР 1-5 угл.ур	Текущий контроль (Реферат №1)
5.	Федор Михайлович Достоевский (1821-1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание».	ЛР1, ЛР3, ЛР8-11, ЛР15, ЛР17-19, ЛР26 МР6, МР27-30, МР49-53 ПР 1-13 баз.ур ПР 1-5 угл.ур	Текущий контроль (Устный опрос №3)
6.	Лев Николаевич Толстой (1828-1910). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир».	ЛР1, ЛР3, ЛР8-11, ЛР15, ЛР17-19, ЛР26 МР6, МР27-30, МР49-53 ПР 1-13 баз.ур ПР 1-5 угл.ур	Текущий контроль (Устный опрос №4)
7.	Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878). Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	ЛР1, ЛР3, ЛР8-11, ЛР15, ЛР17-19, ЛР26 МР6, МР27-30, МР49-53 ПР 1-13 баз.ур ПР 1-5 угл.ур	Текущий контроль (Устный опрос №5)
8.	Александр Иванович Куприн (1870-1938). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся».	ЛР1, ЛР3, ЛР8-11, ЛР15, ЛР17-19, ЛР26 МР6, МР27-30, МР49-53 ПР 1-13 баз.ур ПР 1-5 угл.ур	Текущий контроль (Устный опрос №6)
9.	Александр Александрович Фадеев (1901-1956). Роман «Разгром	ЛР1, ЛР3, ЛР8-11, ЛР15, ЛР17-19, ЛР26 МР6, МР27-30, МР49-53 ПР 1-13 баз.ур ПР 1-5 угл.ур	Текущий контроль (эссе №1)
10.	Исаак Эммануилович Бабель (1894-1940). Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	ЛР1, ЛР3, ЛР8-11, ЛР15, ЛР17-19, ЛР26 МР6, МР27-30, МР49-53 ПР 1-13 баз.ур ПР 1-5 угл.ур	Текущий контроль (сочинение №1)
11.	Алексей Николаевич Толстой (1883-1945). Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века.	ЛР1, ЛР3, ЛР8-11, ЛР15, ЛР17-19, ЛР26 МР6, МР27-30, МР49-53 ПР 1-13 баз.ур ПР 1-5 угл.ур	Текущий контроль (Устный опрос №7)

12.	Александр Исаевич Солженицын (1918-2008). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».	ЛР1, ЛР3, ЛР8-11, ЛР15, ЛР17-19, ЛР26 МР6, МР27-30, МР49-53 ПР 1-13 <i>баз.ур</i> ПР 1-5 <i>угл.ур</i>	Текущий контроль (доклад №2)
13.	В. Астафьев. «Прокляты и убиты»	ЛР1, ЛР3, ЛР8-11, ЛР15, ЛР17-19, ЛР26 МР6, МР27-30, МР49-53 ПР 1-13 <i>баз.ур</i> ПР 1-5 <i>угл.ур</i>	Текущий контроль (Устный опрос №8)
	<i>Раздел 1-10</i>	ЛР1, ЛР3, ЛР8-11, ЛР15, ЛР17-19, ЛР26 МР6, МР27-30, МР49-53 ПР 1-13 <i>баз.ур</i> ПР 1-5 <i>угл.ур</i>	Экзамен
	Самостоятельная работа над индивидуальным проектом	ЛР1, ЛР3, ЛР8-11, ЛР15, ЛР17-19, ЛР26 МР6, МР27-30, МР49-53 ПР 1-13 <i>баз.ур</i> ПР 1-5 <i>угл.ур</i>	Защита индивидуального проекта

І ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО ДОКЛАД №1

1. Цель: обобщить и систематизировать представления учащихся, формировать интерес к изучению русской литературы, развивать речевые и аналитические навыки (речемыслительные умения)

2. Пример оценочного средства: исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата).

Темы:

1. «Пушкин в воспоминаниях современников»;
2. «Предки Пушкина и его семья»;
3. «Царскосельский лицей и его воспитанники»;
4. «Судьба Н.Н. Пушкиной»;
5. «Дуэль и смерть А.С. Пушкина».

Модель исследования включает в себя следующие разделы:

Цель исследования (для чего необходимо проводить исследование?)

Актуальность (обосновывать его важность) и *содержание проблемы* (что должно подвергаться исследованию?)

Рабочую *гипотезу* (предполагаемый результат) исследования решения проблемы;

Обеспечение исследования *ресурсами* (условия для успешного и эффективного решения описанной проблемы, средства и методы;

Эффективность проведённого исследования.

Использованные ресурсы (литература, интернет-источники, программы, приложения...)

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО ДОКЛАД №2

1. Цель: рассмотреть творчество писателей второй половины XX века на примере произведений А. Солженицына (повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матрёнин двор»).

2. Пример оценочного средства:

Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста».

1. Практическая часть исследования должна содержать ответы на следующие вопросы:
2. Какую лексику выбрал автор?
3. Как он соединяет слова в соответствии с замыслом?
4. На какой семантике автор фокусируется?
5. Какие грамматические конструкции и формы он использует для раскрытия замысла?
6. Каковы способы передачи авторской позиции в произведении?

Приложение к докладу (сообщению или реферату) должно содержать словарь своеобразной лексики произведения.

3. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), даёт правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка, правильно оформил доклад (сообщение, реферат).
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляется студенту, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос); обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения; излагает материал последовательно и правильно с точки

	зрения норм литературного языка. Допускает одну-две ошибки, которые сам же исправляет и 1-2 недочёта в последовательности в языковом и литературном оформлении излагаемого материала или его оформлении.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляется студенту, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом и литературном оформлении. Работа выполнена с нарушением в оформлении.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительн о»)	Выставляется студенту, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в ответах, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отмечаются такие недостатки в подготовке, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО УСТНЫЙ ОПРОС № 1**

1. **Цель:** познакомиться с историей создания, проблематикой романа И.А. Гончарова «Обломов», проанализировать способы создания характеров главных героев.

2. **Пример оценочного средства:**

1. Как реагировала критика на роман?

2. Семантика имени и фамилии главного героя.

3. Составьте перечень посетителей и «вызовов», которые по очереди поднимают Обломова и зовут его с дивана – но поднять не могут.

4. Какова композиция романа?

5. Обозначьте идейную направленность романа.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО УСТНЫЙ ОПРОС №2**

1. **Цель:** познакомиться с историей создания, проблематикой и основными сюжетными линиями романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», уметь давать характеристику главным действующим лицам.

2. **Пример оценочного средства:**

1. Сколько поколений присутствует в романе? Перечислите, начиная от самых старших – и до самых младших.

2. В чем смысл названия? Выделите все аспекты, которые присутствуют в названии романа.

3. Сравните трёх героев (П.П. Кирсанов, Н.П. Кирсанов, Е. Базаров): портрет, речевая характеристика, отношение к другим героям.

4. Чем объясняется центральное положение Базарова в романе? Каковы его прототипы?

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО УСТНЫЙ ОПРОС №3**

1. **Цель:** познакомиться с особенностями конфликта в романе «Преступление и наказание», проанализировать приёмы создания характеристики Родиона Раскольникова, истоков замысла и воплощение преступления, рассмотреть образ Петербурга в романе.

2. **Пример оценочного средства:**

1. Как развивался и изменялся замысел романа?

2. По вашему мнению, можно ли прийти к благу через преступление?

3. Что напоминает комната Раскольникова? Почему она изображается именно так?

4. Портрет Родиона Раскольникова. На что обращает внимание автор?

5. Какими мы видим улицы, по которым бродил Раскольников? Назовите характерные детали пейзажа.

6. Есть ли закономерность в описании пейзажей и интерьеров города? Как вы понимаете выражение «жизнь на аршине пространства»?
7. Каким вы представляете себе Петербург Достоевского?

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО УСТНЫЙ ОПРОС №4**

1. Цель: анализировать военные страницы романа: авторский взгляд на войну, изображение Кутузова и Наполеона.

2. Пример оценочного средства:

1. Чьими глазами ещё представлена война, кроме Кутузова и Наполеона? Какие герои представлены в военных главах?
2. Как впервые мы знакомимся с Наполеоном? Как к нему относятся в России?
3. Как мы знакомимся с Кутузовым?
4. Как относится Бонапарт к своим солдатам?
5. Как настраивается на бой Кутузов? К кому «обращается»?
6. Главное отличие между Кутузовым и Наполеоном проявляется при изображении Бородинской битвы. В чем конкретно оно проявляется?
7. Чем является война для Наполеона, а чем – для Кутузова?

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО УСТНЫЙ ОПРОС №5**

1. Цель: анализировать прочитанный текст, осмыслить собирательный образ русского народа, уметь интерпретировать художественный текст, строить монологическое высказывание, раскрыть авторский идеал счастливого человека в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»

2. Пример оценочного средства:

Ответить на один из вопросов.

План ответа

- 1) тезис (утверждение)
- 2) аргументы (цитаты) с пояснением связи их с утверждением
- 3) вывод

Вопросы

1. Какого «счастья» ищут семеро мужиков и сколько раз по ходу поэмы меняется их представление о том, чего они ищут?
2. Кого из героев поэмы считают в народе счастливыми? Почему «правдоискателей» это счастье не удовлетворило?
3. В чем счастье попа?
4. Отношения крестьян и помещиков в поэме.
5. Дворянское представление о счастье.
6. Счастье и горе в женской судьбе.
7. Счастье дворовых.
8. Народные бунты: «механизм» возникновения и последствия.
9. Тема пьянства в поэме.
10. Крестьяне-богатыри.
11. Пословицы, поговорки, загадки в поэме.
12. Песни и их роль в поэме.
13. Природа в поэме.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО УСТНЫЙ ОПРОС №6**

1. Цель: проанализировать красоту и трагедийность любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

2. Пример оценочного средства:

1. Почему повесть называется именно так?
2. Что такое эпиграф?

3. Что подарил на именины Желтков Вере Николаевне? С чем сравнивается браслет?
4. Сколько писем пишет Желтков?
5. Как можно охарактеризовать любовь Желткова?
6. После какого события Вера получает второе письмо? Что понимает княгиня? Как Вера читает это письмо?
7. Какая фраза повторяется в письме? Почему в конце произведения появляется мотив молитвы?
8. Почему повесть заканчивается трагически?

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО УСТНЫЙ ОПРОС №7**

1. **Цель:** раскрыть понимание разных проблем романа А. Толстого «Пётр I», расширить общекультурные представления о времени написания романа, проанализировать историзм романа, дать характеристику главным героям

2. Пример оценочного средства:

1. Какие сцены из романа «Пётр Первый» вам более всего запомнились?
2. В каких эпизодах Пётр нарисован Толстым наиболее убедительно, ярко?
3. Какие исторические события изображены в романе? Какое участие принял в них Пётр?
4. Как изображает Толстой допетровскую Русь? Какие сцены и авторские отступления подчёркивают насущную необходимость петровских реформ?
5. Как показана в романе борьба Петра с варварством варварскими средствами?
6. В каких картинах Толстой наиболее убедительно показал творческую роль народа в исторических преобразованиях петровской эпохи?
7. Как проявляются в образе Петра черты русского национального характера? Какие сцены романа свидетельствуют о том, что он - сын своего времени?
8. Почему Пётр, а не Голицын, смог стать преобразователем страны?
9. Как раскрывает Толстой социальные противоречия эпохи и в каких сценах?

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО УСТНЫЙ ОПРОС №8**

1. **Цель:** проанализировать культурно-историческую составляющую произведения, определить новые проблемы во взгляде на ВОВ, развивать нравственные ориентиры.

2. Пример оценочного средства:

Аналитическая беседа по теме:

1. Роман «Прокляты и убиты» – произведение автобиографическое. Что вам помогло почувствовать это? Что вам не позволило усомниться в правдивости авторского свидетельства о происходящем?
2. Какие эпизоды произвели на вас самое сильное впечатление? Объясните почему.
3. Ничего – ради интриги! Можно ли так определить основные принципы сюжетосложения романа?
4. Название первой части романа – «Чёртова яма». Какие описания, детали делают этот образ ключевым?
5. Назовите героев романа «Прокляты и убиты». Какое представление о них вы составили на основе первой части романа?
6. В картине форсирования Днепра нет ничего от батальной беллетристики. Покажите, что такое заключение правомерно.
7. У каждого писателя, кто писал о войне, своя память о смерти. Своя и у В. Астафьева. Прокомментируйте подобные эпизоды.
8. Как они соотносятся с заглавием романа? Как вы его понимаете?

3. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), даёт правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляется студенту, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос); обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Допускает одну-две ошибки, которые сам же исправляет и 1-2 недочёта в последовательности в языковом и литературном оформлении излагаемого материала.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляется студенту, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом и литературном оформлении.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляется студенту, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в ответах, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отмечаются такие недостатки в подготовке, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО ЭССЕ №1**

1. Цель: раскрыть понимание разных проблем романа, расширить общекультурные представления о времени написания романа, проанализировать психологическую глубину изображения характеров.

2. Пример оценочного средства:

Написание эссе по роману «Разгром» А. Фадеева.

Темы:

1. Гуманистическая направленность романа.
2. Долг и преданность идее.
3. Проблема человека и революции.
4. Новаторский характер романа.
5. Революционная романтика.
6. Полемика вокруг романа.

3. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), даёт правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляется студенту, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос); обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Допускает одну-две ошибки, которые сам же исправляет и 1-2 недочёта в последовательности в языковом и литературном оформлении излагаемого материала.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляется студенту, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом и литературном оформлении.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляется студенту, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в ответах, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отмечаются такие недостатки в подготовке, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО СОЧИНЕНИЕ №1**

1. Цель: формировать аналитические умения работать с текстом, перерабатывать информацию, создавать свой текст на основе имеющегося, совершенствовать письменную речь.

2. Пример оценочного средства:

Аналитическая работа с текстом.

Проанализировать рассказ Бабеля из сборника новелл «Конармия» (1 вариант – «Мой первый гусь», 2 вариант – «Смерть Долгушова», 3 вариант – «Соль», 4 вариант – «Их было 9»), определить основную проблему и написать сочинение по следующему плану:

1. Вступление

2. Описание проблемы.
3. Первый комментарий, второй комментарий и смысловая связь между ними.
4. Мнение автора, его позиция.
5. Собственное отношение к данной проблеме и его пояснение и аргументация.
6. Вывод.

Требования к сочинению: написать не меньше 150 слов, не увлекаться чрезмерным цитированием.

3. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), даёт правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляется студенту, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос); обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Допускает одну-две ошибки, которые сам же исправляет и 1-2 недочёта в последовательности в языковом и литературном оформлении излагаемого материала.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляется студенту, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом и литературном оформлении.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляется студенту, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в ответах, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отмечаются такие недостатки в подготовке, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО РЕФЕРАТ №1

1. Цель: рассмотреть понятия утопии, антиутопии, идейно-художественное своеобразие романа «Что делать?» Н. Чернышевского, его эстетические взгляды, формировать общую культурную эрудицию.

2. Пример оценочного средства:

Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»».

План реферата:

Введение – 1 стр.

1 глава – 5-7 стр.

2 глава – 5-7 стр.

Заключение – 1 стр.

Литература

Вместе с титульным листом, содержанием и списком литературы максимальный объем текста составляет до 20 листов.

3. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил учебный материал, свободно справляется с поиском цитатного материала, умеет грамотно формулировать вопросы.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляется студенту, если он твердо знает материал, правильно отбирает цитатный материал при работе с текстом, умеет грамотно формулировать вопросы.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не умеет выделять характерные особенности, допускает неточности, испытывает затруднения при формулировании вопросов.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляется студенту, который не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки в отборе цитатного материала, неуверенно, с большими затруднениями формулирует вопросы.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Защита индивидуального проекта

Цель индивидуального проекта - формирование навыков самостоятельного применения приобретённых знаний и способов действий при решении различных задач, используя знания одной или нескольких учебных дисциплин или предметных областей.

Задачи выполнения индивидуального проекта:

- развитие у обучающихся: творческих способностей, познавательной активности, интереса к обучению и коммуникативной и информационной компетенции; способности к аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности; исследовательских умений, проектного мышления; навыков анализа обучающимися собственной деятельности;
- формирование у обучающихся навыков саморазвития и самообразования, активной гражданской позиции;
- выявление интересов и склонностей обучающихся;
- формирование практического опыта в различных сферах познавательной деятельности обучающихся, ориентированных на профессиональный образ будущего, осознание выбора специальности СПО.

Тематика индивидуального проекта **XIX век**

1. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
2. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылев, В.Ф. Раевский и др.).
3. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
4. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
5. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
6. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
7. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
8. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
9. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
10. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
11. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
12. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
13. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
14. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
15. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
16. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
17. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

18. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
19. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
20. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
21. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
22. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
23. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
24. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
25. Новаторство чеховской драматургии.
26. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
2. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
3. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».
4. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
5. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
6. Судьба и творчество М.И. Цветаевой.
7. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
8. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
9. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
10. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
11. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
12. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
13. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
14. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
15. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
16. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
17. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
18. Ранняя лирика Б. Пастернака.
19. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
20. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
21. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
22. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
23. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
24. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
25. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.
26. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
27. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
28. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
29. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
30. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
31. Поэзия 60-х г.г. XX века.

32. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
33. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уrania» и др.
34. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
35. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
36. Развитие жанра детектива в конце XX в.
37. Великая Отечественная война в русской художественной литературе.

Самостоятельная работа обучающихся над индивидуальным проектом

Постановка цели и задач для исследования темы индивидуального проекта.

Подбор используемой литературы.

Создание тезауруса по теме индивидуального проекта.

Поиск видеоматериалов, изображений, создание схем к индивидуальному проекту.

Доклад результатов в виде презентации.

Требования к презентации:

Объем не менее 15-20 слайдов

Структура презентации: введение, основная часть, заключение, список источников не менее трех.

Использование иллюстраций, инфографики в презентации.

Критерии оценки

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если он полно излагает материал (отвечает на вопрос); демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала; даёт правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, работа отличается богатством мыслей, разнообразием словаря, точными примерами (цитаты, краткое изложение эпизода, отсылка к тексту произведения); излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляется студенту, если он полно излагает материал (отвечает на вопрос); демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускает в ответе существенных неточностей; даёт правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей, недостаточно приведено примеров из текста (цитаты, краткое изложение эпизода, отсылка к тексту произведения). Допускает одну-две ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого материала.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляется студенту, если он обнаруживает знание и понимание основных положений изученного материала, но излагает его неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, студент почти не привлекает текст произведения для аргументации; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляется студенту, если он обнаруживает незнание большей части вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

II ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. Форма проведения промежуточной аттестации Экзамен

2. Процедура проведения:

Экзамен проводится в форме собеседования по вопросам.

На экзамене студенты должны не только раскрывать полноту владения изученным материалом по литературе, но и в ходе ответов продемонстрировать практико-аналитические умения по освоению дисциплины.

3. Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Общественно-политическая жизнь России 2-ой половины XIX века. Характеристика основных общественно-литературных направлений.
2. Александр Сергеевич Пушкин: творчество и биография. Поэма «Медный всадник».
3. Михаил Юрьевич Лермонтов: творчество и биография поэта (с анализом стихотворения «Выхожу один я на дорогу»).
4. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет».
5. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишённой народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Философский и символический смысл названия пьесы «Гроза» Н. Островского.
6. Идейное противостояние героев в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
7. Авторская полемика с философией нигилизма в романе.
8. Обломов и Обломовка: социально нравственные и философские корни характера героя в романе И.А. Гончарова «Обломов».
9. Испытание любовью в романе И.А. Гончарова «Обломов».
10. Представления героев и автора в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».
11. Драма судьбы русской женщины на примере главы «Матрена Тимофеевна» из поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» и лирики Н. Некрасова.
12. Основные темы и особенности творчества Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.(с чтением наизусть стихотворения одного из авторов).
13. Особенности характера русского человека на примере повестей Н.С. Лескова «Очарованный странник».
14. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».
15. Символическое значение образа «вечной Сонечки». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библийские мотивы в произведении.
16. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.
17. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.
18. Обличение мещанства и пошлости в рассказах А.П. Чехова.
19. Принципы «новой драмы» А. Чехова. Символический смысл названия. Герои и их судьбы в пьесе А. Чехова «Вишневый сад».
20. Поэтичность женских образов в рассказах И.А. Бунина «Чистый понедельник» и «Лёгкое дыхание».
21. «Высокое прикосновение» любви в повести А. Куприна «Гранатовый браслет».
22. Правда жизни в рассказах Горького. Пьеса «На дне»
23. Характеристика основных литературных течений «серебряного века» русской поэзии с представлением одного из представителей.
24. Особенности отражения мира и человека на примере одного из представителей «серебряного века» (А. Блок, В. Маяковский, С. Есенин и др.).
25. Характеристика творчества М. Цветаевой (с чтением стихотворения).

26. Характеристика творчества А. Ахматовой (с чтением стихотворения).
27. Характеристика творчества Осипа Мандельштама (с чтением стихотворения).
28. Андрей Платонов: особенности прозы. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».
29. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов И. Бабеля «Конармия».
30. Смысл библейского контекста в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Реальное и фантастическое в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
31. Трагическая любовь героев романа. Характеристика образов Мастера и Маргариты. Проблемы творчества и судьбы художника (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
32. Принципы изображения войны и человека на войне (по одному из произведений А. Твардовского, В. Астафьева, М. Шолохова).
33. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова
34. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».
35. Современная литература. Художественные особенности.

4. Критерии оценивания заданий к экзамену

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если он полно излагает материал (отвечает на вопрос); демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала; даёт правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, работа отличается богатством мыслей, разнообразием словаря, точными примерами (цитаты, краткое изложение эпизода, отсылка к тексту произведения); излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка; активно работает на практических занятиях.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляется студенту, если он полно излагает материал (отвечает на вопрос); демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускает в ответе существенных неточностей; даёт правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей, недостаточно приведено примеров из текста (цитаты, краткое изложение эпизода, отсылка к тексту произведения); достаточно активно работает на практических занятиях. Допускает одну-две ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого материала.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляется студенту, если он обнаруживает знание и понимание основных положений изученного материала, но излагает его неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры, студент почти не привлекает текст произведения для аргументации; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляется студенту, если он обнаруживает незнание большей части вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Отмечаются такие недостатки в подготовке, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Экзамен может проходить в форме тестирования. Список тестовых вопросов представлен в таблице

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
базовый	1.1	Как зовут главного героя поэмы, мелкого петербургского чиновника в произведении А.С. Пушкина «Медный всадник»? А) Евгений Б) Самсон В) Пётр Г) Парамон	а	Задания закрытого типа с выбором одного ответа
	1.2	Какое природное бедствие является кульминацией конфликта между «маленьким человеком» и государством в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»? А) Пожар Б) Наводнение В) Землетрясение Г) Метель	б	Задания закрытого типа с выбором одного ответа
	1.3	Какой литературный тип героя был впервые в русской литературе детально описан и назван в романе «Обломов»? А) «Лишний человек» Б) «Маленький человек» В) «Новый человек» Г) «Обломовщина»	г	Задания закрытого типа с выбором одного ответа
	1.4	Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» является полным антиподом Обломова, символизируя энергию, деятельность и «новый порядок»? А) Захар Б) Андрей Штольц В) Илья Ильич-младший Г) Пшеницына	б	Задания закрытого типа с выбором одного ответа
	1.5	Какое мировоззрение и философское течение представляет главный герой Евгений Базаров романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»? А) Либерализм Б) Нигилизм В) Славянофильство Г) Декадентство	б	Задания закрытого типа с выбором одного ответа
	1.6	Кто из персонажей романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» умирает от случайного пореза пальца при вскрытии тела умершего от тифа крестьянина? А) Павел Петрович Кирсанов Б) Аркадий Кирсанов В) Евгений Базаров Г) Николай Петрович Кирсанов	в	Задания закрытого типа с выбором одного ответа
	1.7	Какую мастерскую организовала главная героиня Вера Павловна Розальская романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?», чтобы дать женщинам возможность честно зарабатывать на жизнь? А) Швейную Б) Переплётную В) Гравёрную Г) Типографию	а	Задания закрытого типа с выбором одного ответа
	1.8	Какую теорию, делящую людей на	б	Задания закрытого

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
		«обыкновенных» и «необыкновенных», создал Родион Раскольников для оправдания своего преступления? А) Теория разумного эгоизма Б) Теория «крови по совести» В) Теория «сверхчеловека» Г) Теория кафкианского абсурда		типа с выбором одного ответа
	1.9	Кем по званию был Андрей Болконский в начале романа, когда отправился на войну 1805 года? А) Поручик Б) Подполковник В) Генерал Г) Фельдмаршал	б	Задания закрытого типа с выбором одного ответа
	1.10	Какое событие в жизни Наташи Ростовой стало для неё глубоким нравственным падением и душевной катастрофой? А) Отказ князю Андрею Б) Побег с Анатолом Курагиным В) Танец с Пьером Безуховым Г) Участие в подготовке к отъезду из Москвы	б	Задания закрытого типа с выбором одного ответа
	1.11	Куда направляются семеро мужиков-правдоискателей в начале поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», чтобы найти счастливого человека? А) В Петербург Б) По Руси С) На ярмарку Г) В монастырь	б	Задания закрытого типа с выбором одного ответа
	1.12	Какое прозвище дают жители полесской деревни главной героине Олесе и её бабушке Мануйлихе в произведении А.И. Куприна «Олеся»? А) Ведуньи Б) Колдуньи В) Прорицательницы Г) Феи	б	Задания закрытого типа с выбором одного ответа
	1.13	Кто является главным идейным противником командира партизанского отряда Левинсона в романе А.А. Фадеева «Разгром»? А) Мечик Б) Морозка В) Бакланов Г) Метелица	а	Задания закрытого типа с выбором одного ответа
	1.14	Где разворачивается действие повести — в каком лагере ГУЛАГа работает главный герой Иван Денисович Шухов в произведении А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»? А) В Магадане Б) На Соловках В) В Экибастузе Г) На Колыме	в	Задания закрытого типа с выбором одного ответа
	1.15	Кто из персонажей романа становится для Родиона Раскольникова воплощением идеи искупления через страдание и символом духовного воскрешения? А) Соня Мармеладова	а	Задания закрытого типа с выбором одного ответа

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
		Б) Дуня Раскольников В) Порфирий Петрович Г) Свидригайлов		
повышенный	1.16	Расположите в хронологической последовательности этапы духовных исканий Андрея Болконского, приведших его к идее «небесной любви». 1) Разочарование в славе после Аустерлицкого сражения. 2) Любовь к Наташе Ростовой и ощущение полноты жизни. 3) Смертельное ранение на Бородинском поле. 4) Снова обретение смысла жизни через сострадание и любовь к врагам.	1234	Задания закрытого типа на установление последовательности
	1.17	Установите соответствие между персонажем романа И.С. Тургенева и его «визитной карточкой» или ключевой деталью образа. 1) «Лаковые полусапожки», «пепе-бум-крю» 2) «Я ничьих мнений не разделяю; я имею свои» 3) «Волосатый» А) Евгений Базаров Б) Павел Петрович Кирсанов В) Аркадий Кирсанов	А-2, Б-1, В-3	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.18	Соотнесите «сны» Веры Павловны из романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» с их символическим значением для будущего общества. 1) Освобождение женщины от экономической зависимости и социального гнета 2) Тяжелое прошлое человечества и зарождение новой жизни из страданий А) Первый сон (поле, грязь, из которой выходят колосья) Б) Четвертый сон («Будущее светло и прекрасно...»)	А-2, Б-1	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.19	Расположите события поэмы А.С. Пушкина в хронологической последовательности. 1) Евгений находит труп своей возлюбленной Параши. 2) Наводнение в Петербурге. 3) Бунт Евгения и его угроза памятнику Петру I. 4) Гнев «Медного всадника» и погоня за Евгением.	2134	Задания закрытого типа на установление последовательности
	1.20	Установите соответствие между персонажем романа А.А. Фадеева «Разгром» и его судьбой в финале произведения. 1) Погибает в бою, прикрывая отход отряда 2) Совершает предательство и бежит из отряда А) Павел Мечик	А-2, Б-1	Задания закрытого типа на установление соответствия

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
		Б) Иван Морозка		
высокий	1.21	Какое слово, ставшее названием знаменитой сонаты Бетховена, лейтмотивом проходит через всю повесть А.И. Куприна и является ключевым для понимания любви Желткова?	Эталонный ответ (благословение)	Задания открытого типа с вводом слова
	1.22	Сколько лет странствовали по Руси семеро мужиков-правдоискателей в поэме Н.А. Некрасова, пока не получили ответ на свой вопрос?	Эталонный ответ (4)	Задания открытого типа с вводом числа
	1.23	Сколько лет лагерного срока оставалось отсидеть главному герою повести А.И. Солженицына Ивану Денисовичу Шухову на момент описанного дня?	Эталонный ответ (3653)	Задания открытого типа с вводом числа
	1.24	Сколько человек осталось в отряде Левинсона после тяжелых боев и отступления, описанных в финале романа А.А. Фадеева «Разгром»?	Эталонный ответ (19)	Задания открытого типа с вводом числа
	1.25	Каким одним словом, ставшим нарицательным, И.А. Гончаров обозначил социальное и духовное явление, символом которого стал его герой Илья Ильич?	Эталонный ответ (обломовщина)	Задания открытого типа с вводом слова

Таблица – Ключи к оцениванию тестов

Номер задания	Правильный ответ	Критерий оценивания
1.1	а	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.2	б	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.3	г	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.4	б	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.5	б	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.6	в	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.7	а	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.8	б	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.9	б	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.10	б	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.11	б	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.12	б	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.13	а	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.14	в	1 балл – полное соответствие,

Номер задания	Правильный ответ	Критерий оценивания
		0 баллов – остальные случаи
1.15	а	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.16	1234	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.17	А-2, Б-1, В-3	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.18	А-2, Б-1	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.19	2134	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.20	А-2, Б-1	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.21	Эталонный ответ (благоевение)	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.22	Эталонный ответ (4)	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.23	Эталонный ответ (3653)	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.24	Эталонный ответ (19)	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.25	Эталонный ответ (обломовщина)	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи

Таблица – Система оценивания тестовых заданий

Тип задания	Номера заданий	Указания по оцениванию	Результат оценивания, баллы
Задания закрытого типа с выбором одного ответа	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15	Считается верным, если выбран необходимый вариант	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
Задания закрытого типа на установление соответствия	1.17, 1.18, 1.20	Считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями из другого)	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
Задания закрытого типа на установление последовательности	1.16, 1.19	Считается верным, если правильно установлена вся последовательность	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
Задания открытого типа с вводом слова	1.21, 1.25	Считается верным, если ответ совпадает с эталонным	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
Задания открытого типа с	1.22, 1.23,	Считается верным, если	3 балла – полное

Тип задания	Номера заданий	Указания по оцениванию	Результат оценивания, баллы
вводом числа	1.24	ответ совпадает с эталонным	соответствие, 0 баллов – остальные случаи

Критерии оценивания

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Представлен развернутый ответ на теоретический вопрос. Студент ориентируется в излагаемом материале, отвечает на дополнительные вопросы, связанные демонстрирует глубокие теоретические знания, знание первоисточников
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Представлен достаточно развернутый ответ на теоретический вопрос. Студент отвечает на дополнительные вопросы, допуская одну-две неточности в ответе, демонстрирует достаточный уровень теоретических знаний, знание первоисточников
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Представлен не полный ответ на теоретический вопрос. Студент демонстрирует достаточный уровень теоретических знаний, однако затрудняется отвечать на отдельные вопросы
0-49 баллов (оценка «не удовлетворительно»)	Теоретический вопрос не раскрыт, либо дан ответ только на один из вопросов билета. Студент затрудняется отвечать на дополнительные вопросы