

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
по учебной практике

ПМ.05 Освоение профессии рабочего, должности служащего (одной или
нескольких)

Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Новосибирск 2024

Лист согласований ФОМ

Разработчик:

доцент, канд. техн. наук

Пищинская О.В.

Рецензент:

доцент, канд. техн. наук

Панферова Е.Г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»,
протокол № 1 от « 30 » августа 2024 г.

Зав. кафедрой «Дизайн»

доц., канд.техн.наук

О.В. Пищинская

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Комплект оценочных материалов предназначен для оценивания компетенций обучающихся по УГС 54.00.00 Дизайн, по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дисциплина «Учебная практика ПМ.05 Освоение профессии рабочего, должности служащего, одной или нескольких)».

Перечень формируемых компетенций:

Компетенция	Показатели	Наименование оценочного средства
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Знает: – Актуальный профессиональный контекст, в котором приходится работать и жить; – основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; – алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; – методы работы в профессиональной и смежных сферах; – структуру плана для решения задач; – порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности. Умеет: – распознавать задачу и/или профессиональном и/или социальном контексте; – анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; – определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать – составить план действия; – определить необходимые ресурсы; – владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; – реализовать составленный план; – оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	Устный опрос Практическое задание №1 Практическое задание №2 Практическое задание №3 Практическое задание №4 Практическое задание №5 Практическое занятие №6

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Знает: – номенклатуру информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; – приемы структурирования информации; – формат оформления результатов поиска информации Умеет: – определять задачи для поиска информации; – определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; – структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; – оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска.	Устный опрос Практическое задание №1 Практическое задание №2 Практическое задание №3 Практическое задание №4 Практическое задание №5 Практическое занятие №6
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Знает: – современные тенденции в области дизайна; – теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне Умеет: – разрабатывать концепцию проекта; – находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; – выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; – владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования Имеет практический опыт: – разработки технического задания согласно требованиям заказчика	Устный опрос Практическое задание №3 Практическое задание №6

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Знает: – законы создания колористики; – закономерности построения – законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики. Умеет: проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно- пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом. Имеет практический опыт: – проведения предпроектного анализа для разработки дизайн- проектов.	Устный опрос Практическое задание №1 Практическое задание №2
--	--	---

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи	Знает: – технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам Умеет: – выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов Имеет практический опыт: - выполнения технических чертежей	Устный опрос Практическое задание №4 Практическое задание №5
--	---	---

I ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО ПРАКТИКЕ

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки планируемых результатов учебной практики по ПМ.05 Освоение профессии рабочего, должности служащего (одной или нескольких) соответствуют видам работ, определенным в РП профессионального модуля:

➤ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Практическая работа №1

1. **Цель:** освоить необходимые компетенции по виду работ «Проведение предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов».
2. **Проверяемые компетенции (код):** ОК 1, ОК-2, ПК 1.2.
3. **Пример оценочного средства:**

Алгоритм изготовления полигональной модели Материалы и инструменты.

Задания:

Низкополигональные скульптуры из бумаги. Выбор модели

4. Критерии оценивания (по 100-балльной системе оценивания):

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне; Последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы; Умелый выбор техники и художественных материалов для воплощения творческого замысла; Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе; Создание в работе целостности и лаконичности; Творческий подход.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Учащийся справляется с поставленными перед ним задачами; Допускается некоторая неточность в выборе материалов и техники для воплощения творческого замысла; Незначительные нарушения в последовательности работы разными материалами, как следствие, незначительные ошибки в готовой работе; Незначительную незавершенность в работе; Незначительную помощь преподавателя.

50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Учащийся выполняет задачи, но для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Допущены грубые ошибки в работе с материалом; Неумение самостоятельно использовать в работе выбранную технику; Неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в работе; Однообразное использование приемов работы с материалом для решения разных художественных задач; Незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Отсутствие заданий. Выполнение задания на низком профессиональном уровне

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Практическая работа №2**

5. Цель: освоить необходимые компетенции по виду работ «Разработка колористического решения дизайн-проекта».

6. Проверяемые компетенции (код): ОК 1, ОК-2, ПК 1.2.

7. Пример оценочного средства:

Материалы и инструменты. Материалы для рисунка и графических работ. Материалы для живописи и оформительских работ. Пигменты и красочные составы. Мягкие материалы. Твердые материалы. Инструменты.

Задания:

- Низкополигональные скульптуры из бумаги. Выбор цветового решения модели.

8. Критерии оценивания (по 100-балльной системе оценивания):

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне; Последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы; Умелый выбор техники и художественных материалов для воплощения творческого замысла; Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе; Создание в работе целостности и лаконичности; Творческий подход.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Учащийся справляется с поставленными перед ним задачами; Допускается некоторая неточность в выборе материалов и техники для воплощения творческого замысла; Незначительные нарушения в последовательности работы разными материалами, как следствие, незначительные ошибки в готовой работе; Незначительную незавершенность в работе; Незначительную помощь преподавателя.

50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Учащийся выполняет задачи, но для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Допущены грубые ошибки в работе с материалом; Неумение самостоятельно использовать в работе выбранную технику; Неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в работе; Однообразное использование приемов работы с материалом для решения разных художественных задач; Незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Отсутствие заданий. Выполнение задания на низком профессиональном уровне

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Практическая работа №3

- 1. Цель:** освоить необходимые компетенции по видам работ: «Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов».
- 2. Проверяемые компетенции (код):** ОК 1, ОК 2, ПК 1.1.
- 3. Пример оценочного средства:**

Технические приемы. Наклеивание бумаги на планшет. Линия и штрих. Эскизирование. Техническое копирование. Трафарет. Орнамент.

4. Критерии оценивания (по 100-балльной системе оценивания):

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: применены нетипичные сочетания основных выразительных средств композиционного построения, ярко выражена идея и художественный замысел декоративного пейзажа, выбрано гармоничное цветовое решение, разнообразно представлено графическое решение, работа выполнена на высоком уровне.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляется студенту, если правильно выполнена композиция листа, отражена тематика и явно читается художественный образ декоративной композиции, но есть небольшие ошибки в выполнении цветовой моделировки формы либо выборе материала.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляется студенту, если допущены ошибки в композиции декоративной композиции, выполнении световой или цветовой моделировки формы, художественный образ не явно выражен.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляется студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, не определена иерархия в смысловой нагрузке элементами, присутствуют грубые ошибки в цветовом решении, качество исполнения работы низкое.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Практическая работа №4**

1. **Цель:** освоить необходимые компетенции по виду работ «Разработка технических чертежей изготовления изделия».
2. **Проверяемые компетенции (код):** ОК 1, ОК 2, ПК 2.2.
3. **Пример оценочного средства:**
Подготовка развертки бумажной скульптуры
4. **Критерии оценивания (по 100-балльной системе оценивания):**

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: применены нетипичные сочетания основных выразительных средств композиционного построения, ярко выражена идея и художественный замысел, выбрано гармоничное цветовое решение, разнообразно представлено графическое решение, работа выполнена на высоком уровне.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляется студенту, если правильно выполнена композиция листа, отражена тематика и явно читается художественный образ, но есть небольшие ошибки в выполнении цветовой моделировки формы
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляется студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении световой или цветовой моделировки формы, художественный образ не явно выражен.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляется студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, не определена иерархия в смысловой нагрузке элементами, присутствуют грубые ошибки в цветовой подборе, качество исполнения работы низкое.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Практическая работа №5**

1. **Цель:** освоить необходимые компетенции по виду работ «Применение материалов с использованием их формообразующих свойств».
2. **Проверяемые компетенции (код):** ОК 1, ОК 2, ПК 2.2.
3. **Пример оценочного средства:**
Изготовить низкополигональные скульптуры из бумаги.

Уровень освоения	Критерии
Критерии оценивания (по 100-балльной системе оценивания):	В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой работы графическими материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи. Используется разнообразие техник изображения и фактур различных декоративных элементов, разнообразие различных декоративно-художественных приемов для создания стилизованного изображения.
85-100 баллов (оценка «отлично»)	

70-84 баллов (оценка «хорошо»)	В работе демонстрируется грамотное владение техникой работы графическими материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи. Используется разнообразие техник изображения и фактур различных декоративных элементов, разнообразие различных декоративно-художественных приемов для создания стилизованного изображения. Есть ошибки существенно не влияющие на изображение.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Компоновка листа имеет композиционные ошибки. Элементы плохо связаны масштабом с форматом листа. Отсутствует разнообразие техник изображения и фактур различных декоративных элементов, разнообразие различных декоративно-художественных приемов для создания стилизованного изображения. В работе демонстрируется слабое владение техникой работы графическими материалами и инструментами. Нет логики в последовательности предоставляемой работы.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Композиция листов имеет грубые композиционные ошибки. Элементы плохо связаны масштабом с форматом листа. В работе не продемонстрировано владение техникой работы графическими материалами и инструментами. Нет логики в последовательности предоставляемой работы. Большая часть работы не закончена.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Практическое задание №6**

Цель: освоить необходимые компетенции по видам работ:
«Составление конкретных технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе чертежей».

- Проверяемые компетенции (код):** ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 2.2.
- Пример оценочного средства:**

На основе предложенного бланка разработать техническое задание.

Бриф на разработку баннера

Для более четкого определения целей, стоящих перед нашим будущим сотрудничеством, мы предлагаем заполнить этот бриф. Ответы на нижеследующие вопросы помогут создать точную картину общих задач и целей, а также позволят быстро и эффективно подготовиться к работе. Подход к нашему сотрудничеству в таком виде позволяет значительно оптимизировать временные, трудовые и финансовые ресурсы.

Бриф является техническим заданием. Благодаря качественному заполнению брифа мы оптимально планируем работу и расставляем над задачами верные приоритеты. Действуем конструктивно - получаем экономию по затратам и времени.

Клиент _____
Адрес _____

Телефон _____

E-mail _____

Сайт _____

Заполнил бриф (контактн. лицо) _____

№	Вопросы	Ответы
Информация о компании		
1.	Название компании:	
2.	Вид деятельности:	
3.	Дополнительная информация:	
4.	К какому ценовому диапазону относятся услуги или товары компании:	
Технические характеристики:		
5.	Количество баннеров	
6.	Размеры баннера (в пикселях)	
7.	Вес баннера (в кб)	
8.	Формат	
О баннере и рекламной кампании:		
9.	Цель баннера	
10.	Целевая аудитория:	
11.	Рекламируемый товар:	
12.	Сюжет	
Графические аспекты		
13.	Иллюстративный материал	
14.	Какие обязательные элементы при разработке баннера необходимо отобразить?	
15.	Чего не должно быть в макете?	
16.	Варианты слоганов	
17.	Предоставляемые исходные материалы (фотографии, эскиз, текст, схемы и др.)	

3. Критерии оценивания (по 100-балльной системе оценивания):

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если в таблице отражены основные пункты технического задания, все требования к разработке баннера подробно прописаны. Работа выполнена грамотно и аккуратно.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляется студенту, если в техническом задании прописаны все пункты, работа выполнена на хорошем уровне, однако требования к разработке баннера прописаны не подробно.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляются студенту, если в техническом задании не прописаны все пункты. В работе присутствует небрежность в выполнении. На основе представленного технического задания сложно понять требования заказчика.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнены требования, присутствуют грубые ошибки в заполнении технического задания, качество исполнения работы низкое.

II ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ПРАКТИКЕ

1. Форма проведения промежуточной аттестации дифференцированный зачет

2. Процедура проведения промежуточной аттестации:

По итогам учебной практики студенты предоставляют свои работы в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично, проводится просмотр.

3. ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Просмотр практических работ

4. Критерии оценивания практических работ на просмотре:

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
--	------------	----------

Отлично (85-100 баллов)	1. Соответствие содержанию заданий программы практики; 2. Аккуратность и точность в исполнении	В практических работах убедительно скомпоновано изображение в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. При построении верно определены пропорции и характер предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение предметов. На практике в рисунке демонстрируется понимание основ линейной перспективы. Применена трансформация объектов. Живописное решение в соответствии с заданной темой. Применены живописные и графические средства выразительности (точка, линия, пятно).
Хорошо (70-84 балла)		В практических работах недостаточно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу пропорций предметов. Верно передана линейная перспектива. Применена трансформация объектов. Живописное и графическое решение в соответствии с заданной темой. Применены живописные и графические средства выразительности (точка, линия, пятно).
Удовлетворительно (50-69 баллов)		В практических работах имеются композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с форматом листа. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму

		и характер. Плохо, неточно передана линейная перспектива. Слабо применена трансформация объектов. Не в полной мере применены живописные и графические средства выразительности (точка, линия, пятно).
Неудовлетворительно (0-49 баллов)		В практических работах отсутствует композиция. Предметы очень крупными или малы к заданному формату. Изображение предметов чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нарушены законы перспективы. Слабо применена трансформация объектов. Не применены живописные и графические средства выразительности (точка, линия, пятно). Работ менее 50% от заданных во время практики.

5. Перечень вопросов для проведения устного опроса

№	Перечень вопросов
1.	Способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
2.	Поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
3.	Обоснуйте выбор, применение методов и способов решения профессиональных задач (на примере практического задания №2, №4, №5)
4.	Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера (на примере выполнения практического задания №3)
5	Современные технологии в профессиональной деятельности дизайнера
6	Охарактеризуйте этапы разработки дизайнерских проектов
7	Раскройте содержание предпроектного анализа дизайнерских проектов
8	Цель и задачи предпроектных исследований

9	Методы проведения предпроектного анализа
10	Охарактеризуйте возможности графических средств и принципы их выбора в зависимости от тематики и задач проекта
11.	Теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне
12.	Представьте характеристику современных тенденций в области дизайна
13.	Назовите законы создания цветовой гармонии дизайн-проекта

6. Критерии оценивания ответов на устные вопросы:

100-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично (85-100 баллов)	1. Полнота и правильность ответа на поставленный вопрос 2. Степень осознанности, понимания изученного 3. Применение профессиональной терминологии в беседе	Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий. Понимает материал, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры. Излагает материал последовательно используя профессиональную терминологию
Хорошо (70-84 балла)		Студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий. Студент допускает некоторые ошибки, имеются недочеты в последовательности излагаемого материала
Удовлетворительно (50-69 баллов)		Студент излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры. Излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в терминологии.
Неудовлетворительно (0-49 баллов)		Незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО:

Тестовые задания по компетенциям

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

Таблица 1 – Тестовые задания и уровень сложности для компетенции ОК 01

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
1	2	3	4	5
базовый	1.1	Что означает термин "грунтование"? а) Нанесение рисунка карандашом перед окрашиванием.) Подготовка поверхности путем нанесения слоя грунтовочного материала. с) Процесс смешивания красок.	b	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.2	Как называется метод раскрашивания с использованием жидких акриловых красок, нанесенных поверх бумаги? а) Гравюра. b) Роспись акварелью. с) Акриловая живопись.	c	
повышенный	1.3	Какой основной принцип композиции предполагает расположение элементов вокруг центральной оси? а) симметрия b) контраст с) ритм d) динамика	a	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.4	Какое свойство поверхности отражает свет равномерно и рассеянно? а) матовая поверхность b) глянцевая поверхность с) зеркальная поверхность d) шероховатая поверхность	a	Задания закрытого типа на установление последовательности
высокий	1.5	Какой вид краски наиболее распространен для наружной рекламы?	Эталонный ответ (краска акриловая)	Задания открытого типа с коротким ответом
	1.6	Какая характеристика определяет способность краски прочно держаться на поверхности?	Эталонный ответ (адгезия)	Задания открытого типа с коротким ответом

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

Таблица 2 – Тестовые задания и уровень сложности для компетенции ОК 02

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
1	2	3	4	5
базовый	1.7	Для какой цели применяют растворитель? а) Очистка кистей и инструментов. б) Закрепление краски на поверхности. с) Создание объемных элементов декора.	a	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.8	Чем отличается рисунок тушью от обычного графического наброска? а) Использованием кисти и специальных чернил. б) Применением угольника и линейки. с) Выполнение только цифровыми инструментами. д) Рисунок тушью наносится исключительно пастельными цветами.	a	
повышенный	1.9	Что означает термин «гармоничность цвета» в дизайне? а) использование ярких цветов б) сочетание согласованных друг с другом цветов с) выбор монохромных решений д) применение только ахроматических цветов	b	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.10	Расположите этапы сбора информации при разработке проекта дизайна в правильном порядке: А. Составление списка ключевых вопросов исследования. В. Сбор первичных данных путем наблюдения и интервьюирования пользователей. С. Формулировка цели исследования. Д. Поиск вторичной информации в специализированных источниках и публикациях. Е. Оформление результатов исследований в виде отчета.	$C \rightarrow A \rightarrow D \rightarrow B \rightarrow E$	Задания закрытого типа на установление последовательности
высокий	1.11	Назовите вид шрифта, у которого отсутствуют засечки на концах	b	Задания закрытого

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
		буквенных символов. а) антиква б) рубленый шрифт с) рукописный шрифт д) декоративный шрифт		типа на установление соответствия
	1.12	Что такое "контраст" в дизайне?	Эталонный ответ (резкое различие между двумя объектами или участками изображения по цвету, форме, размеру и другим характеристикам.)	Задания открытого типа с развернутым ответом

...

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

Таблица 3 – Тестовые задания и уровень сложности для компетенции ПК 1.1

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
1	2	3	4	5
базовый	1.13	Из какого материала традиционно изготавливаются театральные афиши? а) Металл. б) Древесина. с) Газета. д) Плотная бумага или картон	d	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.14	Что такое коллаж? а) Коллекция предметов искусства. б) Фрагменты различных материалов, объединённые в одно целое. с) Материал для грунтования поверхностей. д) Термин, обозначающий коллекцию картин одного автора.	b	Задания закрытого типа на установление последовательности
повышенный	1.15	Определи порядок этапов производства баннера на тканевом полотне:	А Б В Г	Задания закрытого

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
		-А проектирование и утверждение макета; -Б печать изображения на ткани; -В установка люверсов; -Г натяжка полотна на каркас		типа на установление последовательности
	1.16	Распределите шаги по созданию живописного панно в верной последовательности: - А эскиз на бумаге; - Б перенос эскиза на холст; -В окраска основных частей композиции; -Г детализация мелких элементов.	А Б В Г	Задания закрытого типа на установление последовательности
высокий	1.17	Расставьте шаги проектирования логотипа в нужной последовательности: А. Создание финального варианта В. Поиск идей и вдохновения С. Предварительный набросок вариантов D. Презентация заказчику Правильная последовательность:	$B \rightarrow C \rightarrow A \rightarrow D$	Задания закрытого типа на установление последовательности
высокий	1.18	Укажите правильную последовательность действий при подготовке рекламной афиши: А. Утверждение макета заказчиком В. Наполнение текста и изображений С. Анализ целевой аудитории D. Печать и размещение	$C \rightarrow B \rightarrow A \rightarrow D$	Задания закрытого типа на установление последовательности

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

Таблица 4 – Тестовые задания и уровень сложности для компетенции ПК 1.2

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
1	2	3	4	5
базовый	1.19	Что понимается под понятием "каллиграфия"? а) Раскраска обоев. b) Искусство красивого письма. с) Написание сценариев.	b	Задания закрытого типа на установление соответст

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
		d) Работа с фотографиями.		вия
	1.20	Какие инструменты используются для нанесения ровных и четких линий при выполнении трафаретов? а) Шпатель и валик. б) Стаканчик и палочка. с) Карандаш и резинка. d) Линейка и рапидограф.	d	Задания закрытого типа на установление соответствия
повышенный	1.21	Установите правильную последовательность этапов при подготовке трафарета: -А выбор размера и формы изображения; -Б вырезание нужных участков на материале; - В проверка правильности выкройки; - Г закрепление трафарета на рабочей поверхности.	А Б В Г	Задания закрытого типа на установление последовательности
	1.22	Расположите этапы приготовления поверхности для окраски в правильном порядке: - А очистка поверхности от загрязнений; - Б устранение дефектов (шлифовка); - В нанесение грунта; -Г сушка.	А Б В Г	Задания закрытого типа на установление последовательности
высокий	1.23	Как называется процесс добавления объема изображению с помощью оттенков света и тени?	Эталонный ответ (моделировка)	Задания открытого типа с коротким ответом
	1.24	Что означает термин "колорит"?	Эталонный ответ (сочетание цветов в произведении, определяющее общий тон и настроение картины. и сделать его востребованным рынком.)	Задания открытого типа с развернутым ответом

ПК 2.2. Выполнять технические чертежи.

Таблица 5 – Тестовые задания и уровень сложности для компетенции ПК 2.2

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
1	2	3	4	5
базовый	1.25	Что такое художественный макет? а) Эскиз будущего художественного произведения. б) Масштабированное уменьшенное изображение будущей композиции. с) Плакат, рекламирующий событие. d) Наброски художника.	б	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.26	Что представляет собой технический чертеж макета? - А. Художественное оформление изделия - В. Детальное графическое представление структуры и размеров объекта - С. Общее изображение внешнего вида изделия - D. Спецификация используемых материалов	В	Задания закрытого типа на установление последовательности
повышенный	1.27	Что такое масштабы увеличения? - А) Масштаб 1:2 -Б) Масштаб 1:5 -В) Масштаб 1:10 -Г) Масштаб 2:1	Г	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.28	Последовательность этапов разработки технического чертежа изделия: 1. Определение необходимых видов и разрезов 2. Нанесение размеров и допусков 3. Выполнение эскизов конструкции 4. Оформление спецификации и оформление чертежа	3 → 1 → 2 → 4	Задания закрытого типа на установление последовательности
высокий	1.29	Размеры, указанные на чертеже, соответствуют реальной величине детали, если указана надпись "Масштаб _____".	Эталонный ответ (1:1)	Задания открытого типа с коротким ответом
	1.30	Назовите основные виды линий, применяемые на техническом чертеже, используемые для обозначения видимых	Эталонный ответ (Сплошная	Задания открытого типа с

Уровен ь сложно сти	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильны й ответ	Тип задания
		контуров, невидимых контуров и размерных линий соответственно.	толстая линия, штриховая линия, сплошная тонкая линия.)	развернут ым ответом

Таблица 6 – Ключи к оцениванию тестов

Номер задания	Верный ответ	Критерий оценивания
1.1	b	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.2	c	
1.3	a	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.4	a	
1.5	Эталонный ответ (краска акриловая)	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.6	Эталонный ответ (адгезия)	
1.7	a	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.8	a	
1.9	b	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.10	$C \rightarrow A \rightarrow D \rightarrow B \rightarrow E$	
1.11	b	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.12	Эталонный ответ (резкое различие между двумя объектами или участками изображения по цвету, форме, размеру и другим характеристикам)	5 баллов – ответ полностью раскрывает тему, демонстрирует глубокое понимание современных технологий и процессов в легкой промышленности. Ответ хорошо аргументирован и обоснован, содержит конкретные примеры и подтверждающие факты. Структура ответа четкая, логика изложения последовательная. Демонстрируется самостоятельность мышления и умение анализировать и оценивать информацию. 3 балла – ответ частично раскрывает тему, содержит некоторые верные рассуждения и примеры, но недостаточно аргументирован и обоснован. В ответе могут присутствовать неточности или поверхностное понимание материала. Структура ответа нечеткая, логика изложения нарушена. 0 баллов – ответ отсутствует, не соответствует теме, содержит грубые ошибки в базовых понятиях.
1.13	d	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.14	b	
1.15	$A \rightarrow B \rightarrow B \rightarrow \Gamma$	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.16	$A \rightarrow B \rightarrow B \rightarrow \Gamma$	

Номер задания	Верный ответ	Критерий оценивания
1.17	$B \rightarrow C \rightarrow A \rightarrow D$	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.18	$C \rightarrow B \rightarrow A \rightarrow D$	
1.19	b	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.20	d	
1.21	$A \rightarrow B \rightarrow B \rightarrow \Gamma$	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.22	$A \rightarrow B \rightarrow B \rightarrow \Gamma$	
1.23	Эталонный ответ (моделировка)	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.24	Эталонный ответ (сочетание цветов в произведении, определяющее общий тон и настроение картины. и сделать его востребованным рынком)	5 баллов – ответ полностью раскрывает тему, демонстрирует глубокое понимание современных технологий и процессов в легкой промышленности. Ответ хорошо аргументирован и обоснован, содержит конкретные примеры и подтверждающие факты. Структура ответа четкая, логика изложения последовательная. Демонстрируется самостоятельность мышления и умение анализировать и оценивать информацию. 3 балла – ответ частично раскрывает тему, содержит некоторые верные рассуждения и примеры, но недостаточно аргументирован и обоснован. В ответе могут присутствовать неточности или поверхностное понимание материала. Структура ответа нечеткая, логика изложения нарушена. 0 баллов – ответ отсутствует, не соответствует теме, содержит грубые ошибки в базовых понятиях.
1.25	b	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.26	B	
1.27	Γ	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.28	$3 \rightarrow 1 \rightarrow 2 \rightarrow 4$	
1.29	1:1	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.30	Эталонный ответ (Сплошная толстая линия, штриховая линия, сплошная тонкая линия)	5 баллов – ответ полностью раскрывает тему, демонстрирует глубокое понимание современных технологий и процессов в легкой промышленности. Ответ хорошо аргументирован и обоснован, содержит конкретные примеры и подтверждающие факты. Структура ответа четкая, логика изложения последовательная. Демонстрируется самостоятельность мышления и умение анализировать и

Номер задания	Верный ответ	Критерий оценивания
		оценивать информацию. 3 балла – ответ частично раскрывает тему, содержит некоторые верные рассуждения и примеры, но недостаточно аргументирован и обоснован. В ответе могут присутствовать неточности или поверхностное понимание материала. Структура ответа нечеткая, логика изложения нарушена. 0 баллов – ответ отсутствует, не соответствует теме, содержит грубые ошибки в базовых понятиях.

Таблица 7– Система оценивания тестовых заданий

Тип задания	Номера заданий	Указания по оцениванию	Результат оценивания, баллы
1	2	3	4
Задания закрытого типа на установление соответствия	1.1, 1.2, 1.7, 1.8, 1.13, 1.14, 1.19, 1.20, 1.25, 1.26	Считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями из другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или отсутствие – 0 баллов.
Задания закрытого типа на установление соответствия	1.3, 1.4, 1.9, 1.27	Считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями из другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллом, неверный ответ или отсутствие – 0 баллов.
Задания закрытого типа на установление соответствия	1.11	Считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями из другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 3 баллом, неверный ответ или отсутствие – 0 баллов.
Задания закрытого типа на установление последовательности	1.10, 1.15, 1.16, 1.21, 1.22, 1.28	Считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр или букв	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллом, неверный ответ или отсутствие – 0 баллов
Задания закрытого типа на установление последовательности	1.17, 1.18	Считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр или букв	Полное совпадение с верным ответом оценивается 3 баллом, неверный ответ или отсутствие – 0 баллов

Задания открытого типа с коротким ответом	1.5, 1.6, 1.23, 1.29	Считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полное совпадение с верным ответом оценивается 3 баллом, неверный ответ или отсутствие – 0 баллов
Задания открытого типа с развернутым ответом	1.12, 1.24, 1.30	Считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	5 баллов – ответ полностью раскрывает тему, демонстрирует глубокое понимание современных технологий и процессов в легкой промышленности. Ответ хорошо аргументирован и обоснован, содержит конкретные примеры и подтверждающие факты. Структура ответа четкая, логика изложения последовательная. Демонстрируется самостоятельность мышления и умение анализировать и оценивать информацию. 3 балла – ответ частично раскрывает тему, содержит некоторые верные рассуждения и примеры, но недостаточно аргументирован и обоснован. В ответе могут присутствовать неточности или поверхностное понимание материала. Структура ответа нечеткая, логика изложения нарушена. 0 баллов – ответ отсутствует, не соответствует теме,

			содержит грубые ошибки в базовых понятиях.
--	--	--	--

Перечень дополнительных материалов: не требуется