

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
по междисциплинарному курсу

МДК.01.04 Пропедевтика

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов
промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям). Промышленный дизайн

Новосибирск 2024

Лист согласований ФОМ

Разработчик:

доц., канд.техн.наук

О.В. Пищинская

Рецензент:

доц., канд. техн.наук

Е.Г. Панферова

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»
(протокол № 1 от «30» августа 2024 г.).

Зав. кафедрой «Дизайн»

доц., канд.техн.наук

О.В. Пищинская

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень формируемых компетенций:

1.1. Перечень общих компетенций

<i>Код</i>	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

1.2. Перечень профессиональных компетенций

<i>Код</i>	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
<i>ВД 1</i>	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Уметь	– проводить предпроектный анализ; – разрабатывать концепцию проекта; – находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; – выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; – выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов; – владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
Знать	– теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; – законы создания колористики; – закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; – законы формообразования

№ п/п	Контролируемые разделы междисциплинарного курса	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1 семестр			
1.1	Основные понятия композиции. Формальная композиция	ПК 1.2, ОК01, ОК02,	Практическое занятие № 1 Практическое занятие № 2
1.2	Свойства и средства в композиции и их взаимодействие		Практическое занятие № 3 Практическое занятие № 4 Практическое занятие № 5 Практическое занятие № 6
1.3	Законы формообразования		Практическое занятие № 7 Практическое занятие № 8 Практическое занятие № 9 Практическое занятие № 10 Текущий контроль
	<i>Самостоятельная работа по теме:</i>	ПК 1.2, ОК01, ОК02	Самостоятельная работа №1. Графический поиск новых дизайн форм
	Промежуточная аттестация		Контрольная работа
2 семестр			
1.4	Орнаментальная композиция	ПК 1.2, ОК01, ОК02	Практическое занятие № 11 Практическое занятие № 12
1.5	Абстрактная композиция		Практическое занятие № 13 Практическое занятие № 14 Практическое занятие № 15 Практическое занятие № 16 Текущий контроль
1.6	Объемно-пространственная композиция		Практическое занятие № 17 Практическое занятие № 18 Практическое занятие № 19 Практическое занятие № 20 Текущий контроль
	<i>Самостоятельная работа по теме:</i>	ПК 1.2, ОК01, ОК02	Самостоятельная работа №2 Стилизация фактур.
	Промежуточная аттестация		Экзамен

I ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ

➤ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Практическая работа № 1

1.Цель: закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками по теме «Основные понятия композиции. Формальная композиция»

2.Проверяемые компетенции (код): ПК 1.2, ОК01, ОК02

3.Пример оценочного средства:

Использование творческого источника в формировании идеи новой формы.

Обучающийся:

- анализирует предложенное изображение
- выявляет композиционные закономерности
- выполняет зарисовку новой формы на основе предложенного изображения

4.Критерии оценивания

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.

5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

➤ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Практическая работа № 2

1.Цель: закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками по теме «Основные понятия композиции. Формальная композиция»

2.Проверяемые компетенции (код): ПК 1.2, ОК01, ОК02

3.Пример оценочного средства:

Рисовальный марафон «Сочинение нового силуэта на основе творческого источника»

Обучающийся:

- анализирует предложенную форму
- выявляет композиционные закономерности, пластический характер линий
- находит сбалансированные решения форм
- выполняет зарисовку силуэта, на основе предложенного изображения

4.Критерии оценивания

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.

5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа № 3

1.Цель: закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками по теме «Свойства и средства в композиции и их взаимодействие»

2.Проверяемые компетенции (код): ПК 1.2, ОК01, ОК02

3.Пример оценочного средства:

Разработка новой дизайн-формы на основе творческого источника и композиционного девиза

Обучающийся:

- анализирует предложенное задание
- подготавливает фор-эскизы
- находит сбалансированные решения форм
- компоует на чистовые листы надписи, фор эскизы и финальный художественный эскиз

4.Критерии оценивания

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.

5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

➤ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Практическая работа № 4

1.Цель: закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками по теме «Свойства и средства в композиции и их взаимодействие»

2.Проверяемые компетенции (код): ПК 1.2, ОК01, ОК02

3.Пример оценочного средства:

Разработка новой дизайн-формы на основе современных трендов

Обучающийся:

- анализирует предложенное задание
- подготавливает фор эскизы (15 шт.)
- находит сбалансированные решения форм и деталей, используя основные законы композиции
- компоует на чистовые листы надписи, фор эскизы в черно- белой графике, финальный художественный эскиз в цвете (вид спереди и вид сзади), а также увеличенный фрагмент сложного узла, декоративной детали

4.Критерии оценивания

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов	Выставляется студенту, если работа отвечает всем

(оценка «отлично»)	требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.

5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

➤ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Практическая работа № 5

1.Цель: закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками по теме «Свойства и средства в композиции и их взаимодействие»

2.Проверяемые компетенции (код): ПК 1.2, ОК01, ОК02

3.Пример оценочного средства:

Преобразование модели- аналога методами деконструкции

Обучающийся:

- анализирует предложенный современный тренд
- зарисовывает творческие источники (8шт)
- прорабатывает ментальную карту проекта
- подготавливает фор эскизы (8 шт)
- находит сбалансированные решения форм и деталей, используя основные законы композиции
- компоует на чистовые листы надписи, фор эскизы в черно- белой графике), финальный художественный эскиз в цвете (вид спереди и вид сзади), а также увеличенный фрагмент сложного узла, декоративной детали

4.Критерии оценивания

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение,

	световая моделировка и цветовая моделировка формы.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.

5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО: Практическая работа № 6,10,16,20**

- 1. Цель:** Определение степени овладения теоретическими знаниями и практическими навыками
- 2. Проверяемые компетенции (код):** ПК 1.2, ОК01, ОК02
- 3. Пример оценочного средства**

В течение семестра студенты выполняют практические задания, которые оцениваются и вносятся в балльно-рейтинговую таблицу успеваемости студентов, на текущих просмотрах преподавателем. На просмотре студент предоставляет работы, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания.

Каждая работа подписывается ручкой, по центру обратной стороны листа печатными буквами (Ф.И.О, группа, курс, семестр, год, Ф.И.О. преподавателя). Работы должны быть оформлены в «цельную», из единого листа (чистую) паспорту, скомпонованы, и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично.

Предоставление работ, студентом с более чем 50% пропусков, без уважительной причины, может служить основанием для дополнительного задания, выполняемого под контролем преподавателя, в целях подтверждения знаний, умений и навыков по данной дисциплине.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы.
70-84 баллов	Выставляются студенту, если правильно выполнена

(оценка «хорошо»)	композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** **Практическая работа № 7**

1.Цель: закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками по теме «Законы формообразования»

2.Проверяемые компетенции (код): ПК 1.2, ОК01, ОК02

3.Пример оценочного средства:

Разработка новой дизайн-формы на основе творческого источника и композиционного девиза

Обучающийся:

- анализирует предложенное задание
- подготавливает фор-эскизы
- находит сбалансированные решения форм
- компоует на чистовые листы надписи, фор эскизы и финальный художественный эскиз

4.Критерии оценивания

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовой моделировки формы.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.

5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа № 8

1.Цель: закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками по теме «Законы формообразования»

2.Проверяемые компетенции (код): ПК 1.2, ОК01, ОК02

3.Пример оценочного средства:

Разработка новой дизайн-формы на основе современных трендов

Обучающийся:

- анализирует предложенное задание
- подготавливает фор эскизы (15 шт.)
- находит сбалансированные решения форм и деталей, используя основные законы композиции
- компоует на чистовые листы надписи, фор эскизы в черно- белой графике, финальный художественный эскиз в цвете, а также увеличенный фрагмент сложного узла, декоративной детали

4.Критерии оценивания

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.

5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа № 9

1.Цель: закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками по теме «Законы формообразования»

2.Проверяемые компетенции (код): ПК 1.2, ОК01, ОК02

3.Пример оценочного средства:

Преобразование модели- аналога методами деконструкции

Обучающийся:

- анализирует предложенный современный тренд
- зарисовывает творческие источники (8шт)
- прорабатывает ментальную карту проекта
- подготавливает фор эскизы (8 шт)
- находит сбалансированные решения форм и деталей, используя основные законы композиции
- komponует на чистовые листы надписи, фор эскизы в черно- белой графике), финальный художественный эскиз в цвете (вид спереди и вид сзади), а также увеличенный фрагмент сложного узла, декоративной детали

4.Критерии оценивания

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.

5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Самостоятельная работа № 1

1.Цель: закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками

2.Проверяемые компетенции (код): ПК 1.2, ОК01, ОК02

3.Пример оценочного средства:

Графический поиск новых дизайн форм. Зарисовать различные творческие источники (предметы промышленного дизайна, обихода, городской среды, природные формы), используя точку, линию, пятно, фактуру, как средства выразительности

Количество (25-30 эскизов)

4.Критерии оценивания

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.

5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

➤ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Практическая работа № 11

1.Цель: закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками по теме «Орнаментальная композиция»

2.Проверяемые компетенции (код): ПК 1.2, ОК01, ОК02

3.Пример оценочного средства:

Трансформация природных мотивов в орнаментальные формы

Обучающийся:

- анализирует предложенную природную форму
- обобщает форму близко к натуре, заостряя характерные формы, отказываясь от детализации
- стилизует форму, находя композиционный центр,находя пластические и ритмические связи с помощью линии одной толщины

- стилизует форму, находя композиционный центр, находя пластические и ритмические связи, организуя пятно в единый узор интересный по ритму с помощью ахроматического пятна
- трансформирует изображение в орнамент из геометрических форм, с учетом характеристики источника, находя композиционный центр, организуя пятно в единый узор интересный по ритму, прослеживая разномасштабность геометрических пятен в узоре
- преобразовывает источник в знак, условно отображающий исходную форму, предельно обобщенный по форме (возможно как линейное, так и пятновое решение)

4.Критерии оценивания

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.

5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа № 12

1.Цель: закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками по теме «Орнаментальная композиция»

2.Проверяемые компетенции (код): ПК 1.2, ОК01, ОК02

3.Пример оценочного средства:

Разработка вариантов графического оформления дизайн-формы

Обучающийся:

- Подбирает монолитную дизайн- форму

- Создает эскиз- шаблон
- Создает ритмичную поверхность
- Создает ритмичную поверхность с элементами разрушения, растворения акцента
- Создает неупорядоченную поверхность
- Создает поверхность с имитацией объема
- Создает поверхность с имитацией пространства

4.Критерии оценивания

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.

5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа № 13

1.Цель: закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками по теме «Абстрактная композиция»

2.Проверяемые компетенции (код): ПК 1.2, ОК01, ОК02

3.Пример оценочного средства:

Зарисовки природных форм. Обучающийся:

- Находит изображения природных форм
- Изображает природные формы, применяя средства художественного обобщения образа

4.Критерии оценивания

Уровень освоения	Критерии
------------------	----------

85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.

5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

➤ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Практическая работа № 14

1.Цель: закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками по теме «Абстрактная композиция»

2.Проверяемые компетенции (код): ПК 1.2, ОК01, ОК02

3.Пример оценочного средства:

Обучающийся создает эскизы в технике зендудлинг

4.Критерии оценивания

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.

5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** **Практическая работа № 15**

1.Цель: закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками по теме «Абстрактная композиция»

2.Проверяемые компетенции (код): ПК 1.2, ОК01, ОК02

3.Пример оценочного средства:

Обучающийся создает эскизы на тему: «организация художественной плоскости»

4.Критерии оценивания

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.

5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** **Практическая работа № 17**

1.Цель: закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками по теме «Объемно-пространственная композиция»

2.Проверяемые компетенции (код): ПК 1.2, ОК01, ОК02

3.Пример оценочного средства:

Изображение композиции на основе врезки геометрических тел с прорисовкой текстур

Обучающийся:

- Создает целостную композицию
- Прорабатывает форму с учетом поверхности материалов

4.Критерии оценивания

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.

5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа № 18

1.Цель: закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками по теме «Объемно-пространственная композиция»

2.Проверяемые компетенции (код): ПК 1.2, ОК01, ОК02

3.Пример оценочного средства:

Объемно пространственная композиция

Обучающийся:

- Анализирует морфологию предложенного предмета
- Создает целостную композицию
- Прорабатывает форму с учетом поверхности материалов

4.Критерии оценивания

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа,

	правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.

5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

➤ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Практическая работа № 19

1.Цель: закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками по теме «Объемно-пространственная композиция»

2.Проверяемые компетенции (код): ПК 1.2, ОК01, ОК02

3.Пример оценочного средства:

Трансформация от реальной формы изделия к простым формам

Обучающийся:

- разрабатывает абстрактную пространственную структуру на основе реальной формы предмета
- создает эскиз

4.Критерии оценивания

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые

«неудовлетворительно»)	ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.
------------------------	---

5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Самостоятельная работа № 2

1.Цель: закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками

2.Проверяемые компетенции (код): ПК 1.2, ОК01, ОК02

3.Пример оценочного средства:

Стилизация фактур

Обучающийся:

- Рисует данные фактуры, применяя средства художественного обобщения образа
- Оформляет композицию на основе контрапоста текстур. Визуализирует в виде тональных зарисовок как влияет на предмет дизайна характер его поверхности (5-6 фактур).

Количество (10-15 эскизов)

4.Критерии оценивания

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.

5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

II ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ

Пропедевтика

1. Форма проведения промежуточной аттестации:

Контрольная работа – 1 семестр

Экзамен – 2 семестр

2. Процедура проведения

Контрольная работа-письменные ответы на вопросы

3. Перечень вопросов для подготовки:

Примерный перечень вопросов для подготовки к контрольной работе в 1 семестре

1. Виды проектной графики.
2. Средства графической выразительности
3. Правила оформления графической информации
4. Культура и психология творческого процесса.
5. Виды ассоциаций.
6. Метод работы с аналогией Гордона.
7. Метод фокальных объектов.
8. Повтор целого и частей, соподчинение, доминанта, композиционный центр, соразмерность равновесие.
9. Средства композиции: группировка, наложение и врезка, членение, масштаб и пропорции. Ритм, метр и темп.
10. Масштаб и пропорции.
11. Симметрия сдвига кручения, подобия, криволинейная, аффинная и зеркальная симметрия
12. Принцип неологии
13. Методы работы с творческим источником

Задания для контрольной работы

1. Какова функция композиционного центра в композиции?

А. Визуальное доминирование.

Б. Задаёт акцент и не даёт взгляду «разбегаться» по всем элементам.

В. Удержание внимания зрителя и организация композиции как единого целого.

2. Какими особенностями обладает композиционный центр?

14. может совпадать с геометрическим центром, а может и не совпадать для придания выразительности.

Б. Является главной смысловой точкой, местом, где сосредоточена основная идея.

В. Не обязательно является смысловым центром, но часто им становится.

3. Закон равновесия в композиции листа говорит о том, что:

А. Пустое пространство между объектами также может быть использовано для уравнивания композиции.

Б. Элементы на плоскости должны сохранять баланс, но с использованием неравномерного распределения элементов.

В. Элементы на плоскости должны быть сбалансированы так, чтобы создать ощущение стабильности и гармонии, избегая зрительного перекоса в одну сторону.

4. За счет чего достигается равновесие в композиции листа?

А. За счет использования пустого пространства в композиции.

Б. За счет распределения «визуального веса», который зависит от размера, цвета, текстуры и положения объектов.

В. За счет статичности, которая возникает при размещении объекта ровно по центру.

5. Что такое стилизация в композиции?

А. это художественный метод, который заключается в изменении форм и усилении выразительности объекта для украшения, придании ему повышенной эстетической ценности.

Б. это художественный приём, который заключается в намеренном упрощении, преувеличении или трансформации реальных объектов для создания нового, выразительного образа.

В. Это создание орнаментальных, условных, эмоционально насыщенных элементов в композиции.

6. Выделите основные принципы и приемы стилизации:

А. Упрощение и обобщение

Б. условность

В. Цвет и колорит

Г. Гиперболизация

Д. Трансформация

Е. Плоскостное изображение

Ж. Абстрагирование

З. Ритм и орнамент

И. Геометризация

К. Повторение

7. Выделите цели стилизации в композиции:

А. Соответствие стилю

Б. Стилизация форм

В. Узнаваемость

Г. Декоративность

Д. Эмоциональная выразительность

Е. Создание художественного образа

8. Выделите, чем характеризуется декоративность?

А. Стилизация и условность

Б. Упрощение и обобщение

В. Цвет и колорит

Г. Ритм и орнамент

Д. Повторение

Е. Плоскостное изображение

Ж. Абстрагирование

З. Эмоциональная выразительность

9. В каких областях применяется художественный метод декоративности?

А. Декоративно-прикладное искусство
В. Станковое искусство
Д. Монументальное искусство

Б. Медицина
Г. Дизайн
Е. Экономика

Перечень вопросов для подготовки к экзамену во 2семестре

1. Перечислить и описать методы решения творческих задач в области композиции предметов.
2. Раскрыть смысл таких понятий, как: творческий источник в дизайне, образ, требования к образу предмета
3. Описать спектр понятий, относящихся к формообразованию предметов
4. Объяснить такие понятия, как линия и силуэт.
5. Раскрыть возможности комбинаторного метода в создании новой дизайн-формы.
6. Раскрыть возможности модульного метода в создании новой дизайн-формы.
7. Раскрыть возможности метода деконструкции в создании новой дизайн-формы.
8. Раскрыть тему «Целостность в композиции предмета», описать спектр входящих в неё понятий.
9. Раскрыть тему «Средства композиции в дизайне предметов», описать входящие в неё понятия такие, как: группировка, наложение-врезка, членение, форма, масштаб и пропорции, ритм- метр-темп, нюанс-контраст-тождество
10. Раскрыть тему «Средства композиции в дизайне предметов», описать спектр входящих в неё понятий. Симметрия- асимметрия.
11. Раскрыть тему «Типы проектной графики.
12. Объяснить, каким образом отражение функции в предмете позволяет создавать новые дизайн-формы.
13. Описать возможности использования зрительных иллюзий в композиции предмета.
14. Осветить возможности работы с цветом в композиции предмета.
15. Осветить возможности работы с фактурой и текстурой.

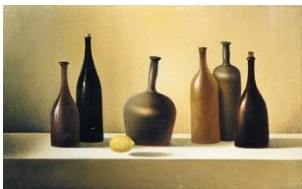
ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО:

Тестовые задания по компетенциям

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

Таблица 1 – Тестовые задания и уровень сложности для компетенции ОК 01

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
1	2	3	4	5
базовый	1.1	<i>Композиция — Это?</i> А. грамотное объединение различных элементов в единое целое, создавая гармоничное и выразительное художественное произведение. Б. Суть, концепция, идея, природа некоего объекта, процесса, системы, рассматриваемая, развиваемая, реализуемая и в общих чертах, и детально. В. Трансформация без потери узнаваемости какого-либо предмета или изображения.	А	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.2	<i>Выделяют несколько законов композиции, какие?</i> А. целостности, выделение центра, взаимного расположения предметов. Б. целостности, контраста, равновесия, ритма. В. целостности, контраста, светотени, ритма.	Б	
повышенный	1.3	<i>Какой чертой обладает закон целостности композиции?</i> А. выразительностью изображения по сравнению с другими Б. неделимость композиции — невозможность воспринимать её как сумму нескольких самостоятельных частей. В. неравномерное размещение элементов при сохранении общего равновесия.	Б	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.4	<i>Какой чертой обладает закон контраста композиции?</i> А. резкая разница между элементами, что позволяет создавать выразительные композиции. Б. равномерное размещение элементов по оси, делящее пространство на равные части. В. управляет движением взгляда зрителя по изображению, помогает целостному	А	Задания закрытого типа на установление соответствия

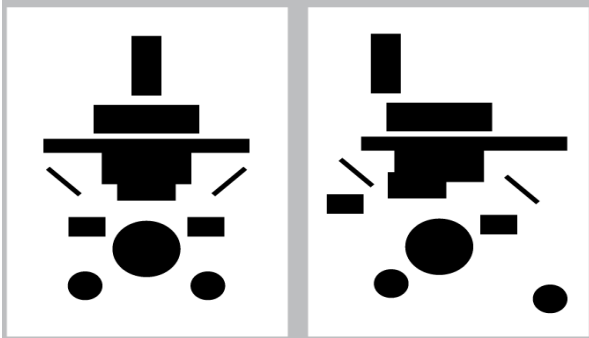
Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
		восприятию группы объектов.		
высокий	1.5	<i>Объемная композиция характеризуется:</i> А. имеет равномерное развитие по трем координатам пространства и характеризуется замкнутостью поверхностей элементов, воспринимается при движении зрителя вокруг нее. Б. развитием по двум фронтальным координатам, то есть горизонтальной и вертикальной, с подчиненной глубинной координатой, воспринимается зрителем при движении вдоль нее или по направлению к ней. В. преобладанием пространства над элементами, формирующие его, воспринимается и оценивается качество пространственного решения, а не элементы, организующие пространство.	А	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.6	<i>Какие два композиционных средства представлены в изображениях?</i>   Эталонный ответ: статичная и динамичная	статичная и динамичная	Задания открытого типа с коротким ответом

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

Таблица 2 – Тестовые задания и уровень сложности для компетенции ОК 02

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
1	2	3	4	5
базовый	1.7	<i>Какой чертой обладает закон ритма композиции?</i> А. неравномерное размещение элементов	Б	Задания закрытого типа на установление

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
		при сохранении общего равновесия. Б. закономерное чередование элементов композиции и интервалов между ними. В. В композиции появляется динамика, движение		ние соответствия
	1.8	<i>Какой чертой обладает закон новизны композиции?</i> А. брать во внимание соотношения объемов, цвета, света, тона и формы. Б. это всегда что-то новое в искусстве и по форме, и по содержанию, не похожее на то, что уже есть. В. нахождение правильной масштабности	Б	
	1.9	<i>Что такое декоративность в композиции?</i> А. это художественный метод, который заключается в стилизации форм и усилении выразительности объекта для украшения, придании ему повышенной эстетической ценности. Б. это художественный приём, который заключается в намеренном упрощении, преувеличении или трансформации реальных объектов для создания нового, выразительного образа. В. Это метод, в котором используются условные приемы, чтобы подчеркнуть характер, эмоции или соответствие определённому стилю, отказываясь от натурализма и второстепенных деталей.	А	
повышенный	1.10	<i>Основные виды объемно-пространственной композиции?</i> А. фронтальная, объемная, пространственная. Б. ассиметричная, симметричная, динамичная, статичная. В. Контрастная, подобная, нюансная.	А	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.11	<i>Фронтальная композиция характеризуется:</i> А. имеет равномерное развитие по трем координатам пространства и характеризуется замкнутостью поверхностей элементов, воспринимается при движении зрителя вокруг нее. Б. преобладанием пространства над	В	Задания закрытого типа на установление последовательности

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
		элементами, формирующие его, воспринимается и оценивается качество пространственного решения, а не элементы, организующие пространство. <i>В.</i> развитием по двум фронтальным координатам, то есть горизонтальной и вертикальной, с подчиненной глубинной координатой, воспринимается зрителем при движении вдоль нее или по направлению к ней.		
высокий	1.12	<i>Какой чертой обладает закон равновесия композиции?</i> <i>А.</i> Ничто не должно казаться лишним или выбивающимся из общей композиционной структуры. <i>Б.</i> повторяющийся узор или элемент, лежащий в основе композиционной идеи. <i>В.</i> элементы композиции сбалансированы между собой, создавая гармоничное восприятие.	А, В	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.13	<i>Какие два композиционных средства представлены в изображениях?</i> 	Эталонный ответ (Симметрия и асимметрия)	Задания открытого типа с коротким ответом

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

Таблица 3 – Тестовые задания и уровень сложности для компетенции ПК 1.2

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
1	2	3	4	5
базовый	1.14	<i>Пространственная композиция характеризуется:</i> А). развитием по двум фронтальным координатам, то есть горизонтальной и вертикальной, с подчиненной глубинной координатой, воспринимается зрителем при движении вдоль нее или по направлению к ней. Б). имеет равномерное развитие по трем координатам пространства и характеризуется замкнутостью поверхностей элементов, воспринимается при движении зрителя вокруг нее. В). преобладанием пространства над элементами, формирующие его, воспринимается и оценивается качество пространственного решения, а не элементы, организующие пространство	В	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.15	<i>Тождество (подобие) как средство композиции характеризуется:</i> А. состояние полного сходства, совпадения, одинаковости, идентичности. Примерами тождественных элементов могут служить орнамент, окна фасадов зданий. Тождественные отношения в композиции выражают некую массовость, множество, протяженность или создают объем Б. отношением между сравниваемыми объектами, в которых явно преобладает различие. Низкое - противопоставляется высокому, горизонталь — вертикали, светлое — темному, шероховатое — гладкому, насыщенное светотенью и пластически сложное — спокойному и простому. В. слабое различие элементов композиции по основным признакам. Нет четко выраженных противоречий, играет роль оттенка, помогая избежать монотонности.	А	
	1.16	<i>Нюанс как средство композиции характеризуется:</i> А). состояние полного сходства, совпадения, одинаковости, идентичности. Примерами тождественных элементов могут служить орнамент, окна фасадов зданий.	Б	

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
		Тождественные отношения в композиции выражают некую массовость, множество, протяженность или создают объем. Б). слабое различие элементов композиции по основным признакам. Нет четко выраженных противоречий, играет роль оттенка, помогая избежать монотонности. В). отношением между сравниваемыми объектами, в которых явно преобладает различие. Низкое - противопоставляется высокому, горизонталь — вертикали, светлое — темному, шероховатое — гладкому, насыщенное светотенью и пластически сложное — спокойному и простому.		
	1.17	<i>Контраст как средство композиции характеризуется:</i> А. слабое различие элементов композиции по основным признакам. Нет четко выраженных противоречий, играет роль оттенка, помогая избежать монотонности. Б. отношением между сравниваемыми объектами, в которых явно преобладает различие. Низкое - противопоставляется высокому, горизонталь — вертикали, светлое — темному, шероховатое — гладкому, насыщенное светотенью и пластически сложное — спокойному и простому. В. состояние полного сходства, совпадения, одинаковости, идентичности. Примерами тождественных элементов могут служить орнамент, окна фасадов зданий. Тождественные отношения в композиции выражают некую массовость, множество, протяженность или создают объем	Б	
базовый	1.18	<i>Что такое доминанта в композиции?</i> А. основной элемент или группа элементов, которая подсознательно привлекает внимание зрителя и является смысловым и декоративным фокусом. Б. главный элемент, который привлекает внимание зрителя, фокусирует взгляд и служит стержнем, объединяющим все остальные части. В. главная точка, которая привлекает внимание зрителя и организует пространство.	Б	Задания закрытого типа на установление соответствия
повышенный	1.19	<i>Какова функция доминанты в композиции?</i> А. Визуальное доминирование. Это	А	Задания закрытого типа на

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
		элемент, который перетягивает на себя внимание своей величиной, контрастом или цветом. <i>Б.</i> Удержание внимания зрителя и организация композиции как единого целого. <i>В.</i> Является главной смысловой точкой, местом, где сосредоточена основная идея.		установление соответствия
	1.20	<i>Какими особенностями обладает доминанта в композиции?</i> <i>А.</i> Может быть не единственной в композиции, не обязательно является смысловым центром, но часто им становится. <i>Б.</i> Является главной смысловой точкой, местом, где сосредоточена основная идея, может совпадать с геометрическим центром. <i>В.</i> Не совпадает с геометрическим центром, является главной смысловой точкой.	А	Задания закрытого типа на установление соответствия
повышенный	1.21	<i>Что такое композиционный центр в композиции?</i> <i>А.</i> Главная смысловая точка произведения, которая привлекает внимание зрителя и организует пространство. <i>Б.</i> Главный элемент, который привлекает внимание зрителя визуальными особенностями, фокусирует взгляд и служит стержнем, объединяющим все остальные части. <i>В.</i> Элемент композиции, который не обязательно является смысловым центром, но часто им становится	А	
высокий	1.22	<i>Вставьте пропущенное слово.</i> При симметрии две части композиции, которые расположены по разные стороны центральной оси являются отражениями друг друга. Ориентация оси может быть, как вертикальная, так и горизонтальная.	Эталонный ответ (зеркальной)	Задания открытого типа с коротким ответом

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
	1.23	Чем отличается симметрия от асимметрии?	Эталонный ответ (Симметрия предполагает одинаковое распределение элементов вокруг центральной оси, тогда как асимметрия характеризуется неравномерностью расположения элементов)	Задания открытого типа с развернутым ответом
Высокий	1.24	Какой термин обозначает правильное соотношение размеров разных частей композиции?	Эталонный ответ (Пропорция)	Задания открытого типа с коротким ответом

Таблица 4 – Ключи к оцениванию тестов

Номер задания	Верный ответ	Критерий оценивания
1.1	А	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.2	Б	
1.3	Б	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.4	А	
1.5	А	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.6	Эталонный ответ (статичная и динамичная)	5 баллов – ответ полностью соответствует эталонному, 3 балла – ответ частично раскрывает тему, в ответе могут присутствовать неточности, 0 баллов – ответ отсутствует, не

Номер задания	Верный ответ	Критерий оценивания
		соответствует теме, содержит грубые ошибки в базовых понятиях.
1.7	Б	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.8	Б	
1.9	А	
1.10	А	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.11	В	
1.12	А, В	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.13	Эталонный ответ (Симметрия и асимметрия)	5 баллов – ответ полностью соответствует эталонному, 3 балла – ответ частично раскрывает тему, в ответе могут присутствовать неточности, 0 баллов – ответ отсутствует, не соответствует теме, содержит грубые ошибки в базовых понятиях.
1.14	В	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.15	А	
1.16	Б	
1.17	Б	
1.18	Б	
1.19	А	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.20	А	
1.21	А	
1.22	Эталонный ответ (зеркальной)	5 баллов – ответ полностью соответствует эталонному, 3 балла – ответ частично раскрывает тему, в ответе могут присутствовать неточности, 0 баллов – ответ отсутствует, не соответствует теме, содержит грубые ошибки в базовых понятиях.
1.23	Эталонный ответ (Симметрия предполагает одинаковое распределение элементов вокруг центральной оси, тогда как асимметрия характеризуется неравномерностью расположения элементов)	5 баллов – ответ полностью раскрывает тему, демонстрирует глубокое понимание современных технологий и процессов в легкой промышленности. Ответ хорошо аргументирован и обоснован, содержит конкретные примеры и подтверждающие факты. Структура ответа четкая, логика изложения последовательная. Демонстрируется самостоятельность мышления и умение анализировать и оценивать информацию. 3 балла – ответ частично раскрывает тему, содержит некоторые верные рассуждения и примеры, но недостаточно аргументирован и обоснован. В ответе

Номер задания	Верный ответ	Критерий оценивания
		могут присутствовать неточности или поверхностное понимание материала. Структура ответа нечеткая, логика изложения нарушена. 0 баллов – ответ отсутствует, не соответствует теме, содержит грубые ошибки в базовых понятиях.
1.24	Эталонный ответ (Пропорция)	5 баллов – ответ полностью соответствует эталонному, 3 балла – ответ частично раскрывает тему, в ответе могут присутствовать неточности, 0 баллов – ответ отсутствует, не соответствует теме, содержит грубые ошибки в базовых понятиях.

Таблица 5 – Система оценивания тестовых заданий

Тип задания	Номера заданий	Указания по оцениванию	Результат оценивания, баллы
1	2	3	4
Задания закрытого типа на установление соответствия	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5..	Считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями из другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1-3 баллами, неверный ответ или отсутствие – 0 баллов.
Задания открытого типа с коротким ответом	1.6, 1.13, 1.22, 1.24	Считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию	5 баллов – ответ полностью соответствует эталонному, 3 балла – ответ частично раскрывает тему, в ответе могут присутствовать неточности, 0 баллов – ответ отсутствует, не соответствует теме, содержит грубые ошибки в базовых понятиях.
Задания открытого типа с развернутым ответом	1.23	Считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	5 баллов – ответ полностью раскрывает тему, демонстрирует глубокое понимание современных технологий и процессов.

			Ответ хорошо аргументирован и обоснован, содержит конкретные примеры и подтверждающие факты. Структура ответа четкая, логика изложения последовательная. Демонстрируется самостоятельность мышления и умение анализировать и оценивать информацию. 3 балла – ответ частично раскрывает тему, содержит некоторые верные рассуждения и примеры, но недостаточно аргументирован и обоснован. В ответе могут присутствовать неточности или поверхностное понимание материала. Структура ответа нечеткая, логика изложения нарушена. 0 баллов – ответ отсутствует, не соответствует теме, содержит грубые ошибки в базовых понятиях.
--	--	--	--

Перечень дополнительных материалов: не требуется