

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
по междисциплинарному курсу

МДК. 05.01 Выполнение работ по видам деятельности.
Исполнитель художественно-оформительских работ

ПМ.05 Освоение профессии рабочего, должности
служащего (одной или нескольких)

Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Новосибирск 2024

Лист согласований ФОМ

Разработчик:
доцент, канд. техн. наук

Пищинская О.В.

Рецензент:
доцент, канд. техн. наук

Панферова Е.Г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»,
протокол № 1 от « 30 » августа 2024 г.

Зав. кафедрой «Дизайн»
доц., канд.техн.наук

О.В. Пищинская

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Перечень формируемых компетенций:

1.1. Перечень общих компетенций

<i>Код</i>	Наименование общих компетенций
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

1.2. Перечень профессиональных компетенций

<i>Код</i>	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Освоение профессии рабочего
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
ПК 2.2.	Выполнять технические чертежи;

1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	подготовки рабочих поверхностей; составления колеров; оформления фона различными способами; изготовления простых шаблонов; вырезания трафаретов оригинальных шрифтов и декоративных элементов; выполнения художественных надписей различных видов, в том числе таблиц; росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника; изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов; создания объемно-пространственных композиций; участия в макетировании рекламно-агитационных материалов; обработки исходных изображений; выполнения комплекса шрифтовых и оформительских работ при изготовлении рекламно-агитационных материалов; создания внутренней и наружной агитации по собственной композиции;
Уметь	соблюдать последовательность выполнения подготовительных работ; выполнять надписи различными шрифтами; наносить надписи тушью, гуашью, темперными, масляными,

	эмульсионными красками и эмалями на тонированных плоскостях из различных материалов; выполнять основные приемы техники черчения; производить разметку по готовым шаблонам и трафаретам; переводить на намеченные места буквы и нумерации шрифта; заполнять кистью и маркером оконтуренные буквенные и цифровые знаки; самостоятельно выполнять простые рисунки; переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись; выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом; использовать различные техники обработки материалов, изготавливать орнаментальные элементы и, составлять орнаментальные композиции; выполнять объемно-пространственные композиции из картона, плотной бумаги, изготавливать различные виды агитационно-рекламных материалов; выполнять работы по созданию афиш, оформлению витрин, экспозиции наружной и внутренней агитации и др.; использовать различные техники исполнения: аппликация, , написание текстов на текстиле и стекле, технология изготовления накладных букв и цифр в различных материалах
Знать	технологическую последовательность выполнения подготовительных работ; назначение, классификацию, разновидности, устройство инструментов и приспособлений для выполнения художественно-оформительских работ, правила пользования; основные сведения о чертежном шрифте; основные виды шрифтов, их назначение; последовательность выполнения шрифтовых работ; назначение оформительского искусства; особенности наружного оформления и оформления в интерьере; основные виды рекламно-агитационных материалов, их назначение, особенности создания и применения; основные выразительные средства представления программного содержания наглядно-агитационных материалов; особенности художественного оформления в рекламе; принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций; требования к характеристикам рекламно-агитационных материалов: удобочитаемость, четкость и ясность графических форм, смысловая акцентировка отдельных элементов, композиционная слаженность, стилевое единство, гармоничность цветового решения, связь изображений и букв с содержанием текста; технологическую последовательность изготовления рекламно-агитационных материалов; приемы подготовки исходных изображений (фотографий, графических элементов) для использования в рекламно-агитационных материалах; требования, предъявляемые к качеству исходных материалов и выполненных работ; правила техники безопасности при изготовлении и размещении рекламно-агитационных материалов.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Введение. Знакомство с материалами, инструментами, этапами работ.	<i>ПК 1.1. ОК 01 ОК 02</i>	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях Фонд тестовых заданий для оценки знаний
2	Знакомство со шрифтами. Шрифтовые композиции	<i>ПК 1.1. ПК1.2. ОК 01 ОК 02</i>	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях Фонд тестовых заданий для оценки знаний
3	Работа с изображением. Эскизирование. Работа с образцами изображения.	<i>ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.2.. ОК 01 ОК 02</i>	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях
4	Художественное проектирование афиши	<i>ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.2.. ОК 01 ОК 02</i>	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях Темы индивидуальных творческих заданий

			для оценки навыков
	Учебная практика	<i>ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.2.. ОК 01 ОК 02</i>	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: во время выполнения заданий Фонд заданий для оценки знаний

І ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа №1

1. **Цель:** знание особенностей, свойств и качеств материалов, приспособлений и инструментов, а также умение ими пользоваться является обязательным условием для обучающихся.
2. **Проверяемые компетенции (код):** ОК 1, ОК 2
3. **Пример оценочного средства**

Материалы и инструменты. Материалы для рисунка и графических работ. Материалы для живописи и оформительских работ. Пигменты и красочные составы. Связующие средства для неводных составов. Клеи. Лаки. Вспомогательные материалы. Мягкие материалы. Твердые материалы. Инструменты. Требования безопасности

Задания:

- наклеивание бумаги на планшет
- тонирование бумаги водорастворимыми красками

4. **Критерии оценивания:**

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	ставится, если задание выполнено самостоятельно, с соблюдением технологии, аккуратно, своевременно
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	ставится, если задание выполнено самостоятельно, с небольшими неточностями, с нарушением технологии, с небольшими неточностями, своевременно
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	ставится, если задание выполнено самостоятельно, но с ошибками, неаккуратно, не в установленные сроки
0-49 баллов (оценка «не удовлетворительно»)	ставится, если задание не выполнено

5. **Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:**

1. Выполнение работы гуашью разными способами (кистью, сухой кистью, тонкой кистью, поролоновой губкой, мастихином);
2. Составление колеров из разных видов красок;
3. Выполнение монотипии масляными красками;
4. Работа с бумагой и картоном (резка, сгибание, наклеивание, оклеивание и т.д.)

Фонд тестовых заданий для оценки знаний

1. Карандаш подобной твердости не пригоден для учебного рисунка:
а) ТМ; б) 2 Т; в) 6В; г) НВ.
2. К графическим мягким материалам относятся:
а) соус, уголь, сепия;
б) карандаш, сангина, пастель;
в) акварель, соус, сангина;
г) акварель, гуашь.

3. Назовите, приспособление, предназначенное для того, чтобы держать холст в растянутом виде:
а) планшет; б) подрамник; в) ракульная рамка.
4. Назовите инструмент тонкую пластинку с криволинейными кромками, служащую для вычерчивания кривых линий, которые нельзя провести с помощью циркуля:
а) лекало; б) транспортир; в) угольник; г) офицерская линейка.
5. Назовите суспензию пигмента с наполнителем в связующем веществе, она образует после высыхания непрозрачную однородную пленку с хорошей адгезией к основе:
а) пигменты; б) шпаклевка; в) грунтовка; г) сиккативы.
6. Назовите, чем отличаются ножовки для продольного и поперечного пиления?
а) числом зубьев; б) длиной полотна; в) формой зубьев; г) толщиной полотна.
7. Назовите прием, с помощью которого можно придать поверхности фактурную обработку или имитацию (подделку):
а) накатка; б) торцовка; в) набрызг; г) разделка.
8. Назовите, как следует работать с красками:
а) работать с красками, лаками и клеем следует только в хорошо проветриваемом помещении. Проветривать помещение до и после работы;
б) работать с красками, лаками и клеем следует вблизи открытого огня;
в) при работе с красками, лаками и клеем следует упаковки не закрывать герметично;
г) при попадании клея на руки не обязательно тщательно мыть руки водой, кожу можно очистить растворителем.
9. Назовите, что называется разметкой?
а) нанесение на заготовку линий и точек, указывающих места обработки;
б) нанесение дополнительных, вспомогательных линий при изготовлении изделия;
в) нанесение на заготовку точек для проведения линий;
г) нанесение на заготовку точек, отверстий, припороха для проведения линий.
10. Назовите основные требования, предъявляемые к поверхностям, подлежащим окраске (несколько ответов):
а) поверхности должны быть просушены; б) конструкции должны быть жесткими;
в) на поверхностях не должно быть дутиков и трещин, щелей;
г) необходимо, чтобы изделия были высушены, тщательно очищены от раствора и пыли.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Практическая работа №2

1. **Цель:** научиться умению работать с тоном, штриховкой, тушёвкой, окраской, заливкой, отмывкой.

Проверяемые компетенции (код): ПК 1.1. ПК1.2. ОК 01 ОК 02

Пример оценочного средства

Технические приемы. Наклеивание бумаги на планшет. Линия и штрих. Эскизирование. Техническое копирование. Трафарет. Орнамент.

1. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	ставится, если задание выполнено самостоятельно, с соблюдением технологии, аккуратно, своевременно
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	ставится, если задание выполнено самостоятельно, с небольшими неточностями, с нарушением технологии, с небольшими неточностями, своевременно
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	ставится, если задание выполнено самостоятельно, но с ошибками, неаккуратно, не в установленные сроки
0-49 баллов (оценка «не удовлетворительно»)	ставится, если задание не выполнено

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. Окрашивание бумаги с помощью поролоновой губки.
2. Вырезание трафарета с помощью макетного ножа.
3. Окрашивание бумаги с эффектом разных фактур;
4. Натягивание бумаги на планшет;
5. Натягивание холста на подрамник;
6. Грунтовка холста;
7. Склеивание разных материалов клеевым пистолетом;
8. Резка, сгибание и соединение ДВП

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Практическая работа №4

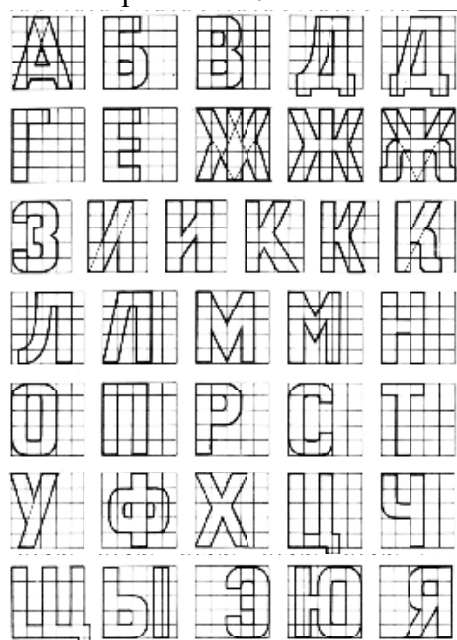
1. **Цель:** научиться шрифтовой грамоте для графических работ в декоративно-оформительском искусстве.

2. **Проверяемые компетенции (код):** ПК 1.1. ПК1.2. ОК 01 ОК 02

3. **Пример оценочного средства**

№4 Шрифты. История шрифта. Начертания различных видов шрифтов. Шрифтовая композиция.

Используя приведённую таблицу, начертить шрифтом «Гротеск» афоризм, высказывание, четверостишие.



4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	ставится, если задание выполнено самостоятельно, с соблюдением технологии, аккуратно, своевременно
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	ставится, если задание выполнено самостоятельно, с небольшими неточностями, с нарушением технологии, с небольшими неточностями, своевременно
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	ставится, если задание выполнено самостоятельно, но с ошибками, неаккуратно, не в установленные сроки
0-49 баллов (оценка «не удовлетворительно»)	ставится, если задание не выполнено

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. Построение по модульной сетке шрифта без засечек (рубленый);
2. Построение по модульной сетке шрифта с засечками (романский);
3. Копия старинной буквицы;
4. Рисование и построение объёмных букв в перспективе;
5. Выполнение каллиграфических работ различными инструментами

Фонд тестовых заданий для оценки знаний

1. Гарнитура шрифта – это
 - а) соединение шрифтовой надписи с изобразительными элементами;
 - б) совокупность шрифтов, объединенных одним характером рисунка букв; в) подражание уже решенным композициям;
 - г) условие создания шрифтовой композиции.
2. Засечки – это
 - а) плавные утолщения основных и соединительных штрихов;
 - б) основные и дополнительные штрихи с разными начертаниями; в) основные и дополнительные штрихи с округлыми элементами;
 - г) короткие и тонкие поперечные штрихи на концах основных и соединительных штрихов.
3. Разметка под шрифт при тонировании акварелью делается а) до начала тонирования фона; б) во время тонирования фона; в) по белому фону бумаги; г) по окрашенному фону.
4. Перемычки в трафарете предотвращают...
 - а) соприкосновение трафарета с бумагой;
 - б) выпадение внутрибуквенных просветов; в) появление полос и пятен;

г) размокание трафарета.

5. Модульная сетка. Для изменения пропорций шрифта при сохранении его характера квадрат модуля ...

- а) растягивается в обе стороны; б) остается неизменным;
- в) вытягивается или расширяется; г) уменьшается в размерах.

6. Асимметричную надпись применяют, когда содержание текста имеет...

- а) динамичный характер, например: спортивные соревнования, приглашение на вечер отдыха молодежи и т.п.;
- б) статичный характер, например: торжественное мероприятие, открытие выставки;
- в) уравновешенный характер – композиция рекламного плаката;
- г) информативный характер, например: реклама к тем или иным мероприятиям.

7. Этапы выполнения разметки букв в слове (упорядочить):

- а) проведение наклонных линий ширины букв, отметка пробелов между буквами, междустрочных расстояний;
- б) выполнение графического построения элементов буквы;
- в) разметка верхних и нижних параллельных горизонтальных линий, средние линии, вертикальные и наклонные линии ширины букв, пробелы между буквами;
- г) рисунок выносных верхних и нижних элементов.

8. Графические особенности шрифта типа антиква –

- а) контрастность, засечки вверху и внизу букв, наплывы в округлениях букв; б) одинаковая толщина штрихов, отсутствие засечек;
- в) отсутствие контрастности, вертикальные засечки; г) рукописный шрифт с контрастностью штрихов 1:1.

9. Полиграмма – это ...

- а) элемент прописных и строчных букв, основной и дополнительный штрихи; б) высота и ширина букв, строк, междустрочный, рабочего поля и окружающих шрифт полей;
- в) чертёж, конструктивная, графическая схема буквы, при которой внешние формы аналогичных форм и штрихи одного направления совпадают;
- г) типографская гарнитура, имеющая малоконтрастные штрихи;

10. Соответствие элементов, групп шрифтов видам и техникам их написания

1)рукописный; 2)рисованный; 3)гравированный; 4)плакатный, рубленый, гротеск; 5)антиква; 6)свободный, дополнительная группа.	а) рисуют и заполняют краской; б) отсутствуют засечки; в) присутствует контрастность штрихов; г) выполняют на различных материалах; д) выполняется в технике каллиграфии; е) длинные засечки соединяются под прямым углом со штрихом.
--	---

Впишите соответствующую цифрам букву:

1	2	3	4	5	6

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Работа в малых группах

- Цель:** раскрытие конкретной формы в связи с современными насущными задачами.

Создать эскизы для организованной и продуманной тематической выставки.

Проверяемые компетенции (код): ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.2
ОК 01 ОК 02

1. Пример оценочного средства

Художественное проектирование афиши. Основные этапы проектирования. Разработка эскиза художественного оформления афиши Разработка эскиза художественного оформления афиши.

Работа над эскизом — это задача творческая. Здесь должны учитываться правила симметрии и асимметрии, правила создания композиционного равновесия, ритмики, особенности передачи легкости формы, стилевое единство и цветовое решение

Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	ставится, если задание выполнено самостоятельно, с соблюдением технологии, аккуратно, своевременно
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	ставится, если задание выполнено самостоятельно, с небольшими неточностями, с нарушением технологии, с небольшими неточностями, своевременно
50-69 баллов (оценка	ставится, если задание выполнено самостоятельно, но с

«удовлетворительно»)	ошибками, неаккуратно, не в установленные сроки
0-49 баллов (оценка «не удовлетворительно»)	ставится, если задание не выполнено

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

Не предусмотрено

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Творческое задание

1. **Цель:** выполнить художественный плакат современными технологиями и средствами.

2. **Проверяемые компетенции (код):** ОК 01, ОК 02

3. Пример оценочного средства

№7 Современные технологии. Наружная реклама. Световое оформление. Технология плоттерной резки. Термотрансфер. Шелкография. Аэрография.

Создать плакат, используя изученные до этого техники, приёмы и средства композиции.

Тематика: социальный плакат. Формат А1

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	ставится, если задание выполнено самостоятельно, с соблюдением технологии, аккуратно, своевременно
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	ставится, если задание выполнено самостоятельно, с небольшими неточностями, с нарушением технологии, с небольшими неточностями, своевременно
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	ставится, если задание выполнено самостоятельно, но с ошибками, неаккуратно, не в установленные сроки
0-49 баллов (оценка «не удовлетворительно»)	ставится, если задание не выполнено

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

Изготовление таблички на дверь из оргстекла.

Изготовление таблички на дверь с аппликацией из виниловой плёнки

1. Объясните, в чём заключается выполнение художественно-оформительских работ в рекламе.

2. Объясните значение наружной рекламы в современной жизни.
3. Назовите виды наружной рекламы.
4. Расскажите правила размещения наружной рекламы.
5. Кратко расскажите, как печатная реклама влияет на успешное развитие предприятия.
6. Перечислите основные компоненты печатной рекламы.
7. Перечислите компоненты фирменного стиля.

II ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ

ВЫПОЛНЕНИЕ РАБОТ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

«ИСПОЛНИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОФОРМИТЕЛЬСКИХ РАБОТ»

1. Форма проведения промежуточной аттестации контрольная работа

2. Процедура проведения: Разработка и защита проекта по предложенным индивидуальным темам. Зачёты проходят в виде ответов на теоретические вопросы, в виде просмотров творческих работ, выставок. Умения проверяются в ходе выполнения практических работ на занятиях. Условием допуска студента к сдаче контрольной работы является выполнение всех практических заданий. Для оценки знаний студентов используются вопросы. Структура контрольных заданий — письменный опрос.

3. Перечень вопросов для подготовки к контрольной работе

1. Перечислите, какие инструменты применяются при выполнении художественно-оформительских работ.
2. Назовите, какие материалы применяются при выполнении художественно-оформительских работ.
3. Расскажите, как подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.
4. Объясните, что такое колер.
5. Перечислите вариации выполнения фонов.
6. Объясните, что такое шаблон.
7. Объясните, что такое трафарет.
8. Назовите основные материалы и инструменты, используемые при написании шрифтов.
9. Расскажите, в чём заключается особенности заточки пишущей части ширококонечного пера.
10. Объясните термин «антиквенный шрифт».
11. Назовите особенности выполнения каллиграфического письма.
12. Назовите основные виды кириллических шрифтов.
13. Назовите особенности работы квадратным пером, круглоконечным пером и кистью.
14. Объясните, что такое буквица.
15. Объясните, что следует понимать под словом «конструирование»?
16. Назовите материалы, используемые в создании объёмных конструкций

17. Объясните значение технического рисунка, эскиза, чертежа в оформительских работах.
18. Назовите последовательность выполнения работ по трафаретам и шаблонам.
19. Перечислите инструменты и материалы, применяемые при изготовлении мозаики.
20. Расскажите о применении модуля и модульной сетки в оформительских работах.
21. Назовите виды построения композиции в оформительских работах.
22. Объясните, в чём заключается выполнение художественно-оформительских работ в рекламе.
23. Объясните значение наружной рекламы в современной жизни.
24. Назовите виды наружной рекламы.
25. Расскажите правила размещения наружной рекламы.
26. Кратко расскажите, как печатная реклама влияет на успешное развитие предприятия.
27. Перечислите основные компоненты печатной рекламы.
28. Перечислите компоненты фирменного стиля

Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
50-100 баллов (оценка «зачет»)	ставится, если ответ на теоретический вопрос дан полно, с использованием профессиональной терминологии, выполнены все практические работы самостоятельно и без ошибок, выполнены все пункты в заданиях практических работ, работа выполнена с творческим подходом, студент показал глубокие знания и умения по изучаемой теме
0-49 баллов (оценка «незачет»)	ставится при несоблюдении вышеизложенных требований

III. Оценка по учебной практике

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки по учебной практике обязательно являются дидактические единицы «иметь практический опыт выполнения художественно-оформительских работ» разрабатывать эскиз-идею; разрабатывать эскиз (проект), (варианты эскиза-проекта) изделия в соответствии с заданием; работать с эскизами, рисунками, изображениями, различными шрифтами и декоративными элементами; подготавливать материалы, инструменты и рабочие поверхности к работе; выполнять художественные работы оформительского, рекламного и шрифтового характера; осуществлять правильный контроль выполнения художественно-оформительских работ; правильно пользоваться инструментами для оформительских работ.

Контроль и оценка этих дидактических единиц осуществляются с использованием следующих форм и методов: оценка этапов выполненной работы. Итоговый контроль — оценка за весь объём выполненной работы.

Оценка по учебной практике выставляется на основании данных аттестационного листа (характеристики учебной и профессиональной деятельности обучающегося на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объёма, качества выполнения в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика, либо образовательного учреждения (для учебной практики).

ПМ. 05. ЭК Экзамен по модулю

При освоении программы профессионального модуля на последнем курсе изучения формой промежуточной аттестации по МДК является экзамен.

Условием допуска студента к экзамену является выполнение всех практических заданий.

Критерии оценки:

Уровень подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

оценка 5 (отлично) ставится, если обучающийся выполнил от 80-100%заданий;

оценка 4 (хорошо) ставится, если обучающийся выполнил 70-80% заданий;

оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если обучающийся выполнил 50-60%заданий;

оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если обучающийся выполнил менее 40% заданий.

Практическая квалификационная работа

студенты отвечают на теоретический вопрос, демонстрируют ранее выполненные и распечатанные работы (в виде портфолио), демонстрируют выполненные проекты.

Критерии оценки:

Задания	Параметры оценки	Критерии оценки
Концепция дизайн-продукта (идея, композиционное и колористическое решение, портрет потенциального потребителя, предполагаемые материалы).	изучение аналогов, подбор материалов; выбор методов и приемов исполнения; выдержанность идеи проекта во всех его элементах, целостность композиции.	0-3 баллов
Эскизный проект (выполнение на бумаге формата А3, подбор графических материалов в соответствии с концепцией).	качество выполнения эскизов, чертежей, технологических рисунков; рациональность используемых приемов и техник художественно-оформительской работы; качество выполнения комплекса шрифтовых и оформительских работ при изготовлении рекламно-агитационных материалов	0-3 баллов
Рекламный модуль содержит текстовый материал (название и слоган) и иллюстративный материал (модели коллекции и идейный источник).	внешняя привлекательность продукта; ориентация на потребителя/заказчика соответствие стилистики целям задачам проекта	0-3 баллов

3 балла - соответствие содержания работы всем требованиям, высокое качество исполнения, полнота и глубина содержания.

2 балла - соответствие содержания работы требованиям, но имеются незначительные ошибки при исполнении, наблюдаются незначительные отступления от общих требований постановки, качественное внешнее оформление.

1 балл - соответствие содержания работы требованиям, но в работах имеются серьезные ошибки в выполнении задач постановки, наблюдаются небрежности в оформлении работ.

Оценка за практическую часть выпускного квалификационного экзамена является суммой баллов по всем критериям (варьирует от 0 до 9). оценка 5 (отлично) ставится, если обучающийся получил 8-9 баллов;

оценка 4 (хорошо) ставится, если обучающийся получил 6-7 баллов;

оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если обучающийся получил 3-5 баллов;

оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если обучающийся получил от 0-2 баллов.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО:

Тестовые задания по компетенциям

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

Таблица 1 – Тестовые задания и уровень сложности для компетенции ОК 01

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
1	2	3	4	5
базовый	1.1	Какие краски чаще всего используются в декоративной живописи? - А) Масляные краски. - В) Акриловые краски. - С) Темпера́нные краски. - D) Все перечисленные варианты.	D	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.2	Чем лучше изображать свет на глянцевом предмете? А) белым карандашом Б) гелиевой ручкой или маркером, чтобы сделать яркий блик	Б	Задания закрытого типа на установление соответствия
повышенный	1.3	Изображение, воспроизводящее визуальные свойства каких-либо поверхностей или объектов – это: А) Фактура Б) Текстура В) Рельеф Г) Горельеф	Б	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.4	От чего зависит длина тени? а) От размера предмета б) От угла падения света в) От цвета предмета	Б	Задания закрытого типа на установление соответствия
высокий	1.5	Что такое геометрические примитивы?	Эталонный ответ (Это простые геометрические формы,	Задания открытого типа с развернутым ответом

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
			лежащие в основе сложных объектов)	
	1.6	<i>Для оформления выставки шрифт подбирают в соответствии с ...</i> А) освещением, площадью интерьера выставочного зала; Б) содержанием представленных на выставке экспонатов, общего стиля оформления и т.д.; В) распространённостью того или иного вида шрифта, его удобочитаемостью; Г) классификацией шрифта и требованиями экспозиции	Б	Задания закрытого типа на установление соответствия

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

Таблица 2 – Тестовые задания и уровень сложности для компетенции ОК 02

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
1	2	3	4	5
базовый	1.7	<i>Сферы деятельности исполнителя художественно- оформительских работ:</i> а) государственные учреждения культуры (музеи, театры, галереи, дома культуры и др.); б) типографии, издательства (полиграфические услуги, иллюстрации); в) рекламные агентства (создание рекламных плакатов, отрисовка одежды и др.); г) строительство и архитектура (роспись интерьеров помещений и фасадов домов; разработка эскизов благоустройства и озеленения территорий и внешнего облика других объектов окружающей среды); д) индивидуальное предпринимательство, самозанятость; е) все ответы верны	Е	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.8	При какой перспективе используется три	Б	

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
		точки схода? а) Воздушная перспектива б) Угловая перспектива с высоты в) Обратная перспектива		
повышенный	1.9	Как обобщение помогает в изображении объекта? а) Преобразует рисунок в абстракцию б) Позволяет использовать больше декоративных линий в) Упрощает восприятие структуры за счёт типичных признаков г) Приводит к потере деталей	В	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.10	<i>Что из перечисленного НЕ относится к техническим приемам оформительских работ</i> а) закрашивание (покраска); б) заливка; в) монотипия; г) штамповка	В	Задания закрытого типа на установление соответствия
высокий	1.11	Что означает термин «пропорция» в рисунке?	Эталонный ответ (Отношения размеров частей объекта между собой и целым изображением.)	Задания открытого типа с коротким ответом
	1.12	Укажите термин, обозначающий контур, очерчивающий границы формы предмета.	Эталонный ответ (Линии контура.)	Задания открытого типа с коротким ответом

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

Таблица 3 – Тестовые задания и уровень сложности для компетенции ПК 1.1.

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
1	2	3	4	5
базовый	1.13	Сколько точек схода используется в фронтальной перспективе? а) Одна б) Две в) Три	А	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.14	Сколько точек схода используется в угловой перспективе? а) Одна б) Две в) Три	Б	Задания закрытого типа на установление соответствия
повышенный	1.15	Почему важно избегать мелких деталей на раннем этапе построения формы? а) Мелкие элементы мешают восприятию общей структуры б) Не позволяют использовать цвет в) Это нарушает технику скетчинга	А	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.16	Когда лучше применять метод декомпозиции? а) При финальной штриховке б) На этапе конструктивного анализа объекта в) Только при рисовании по памяти г) При работе с цветом и фоном	Б	Задания закрытого типа на установление соответствия
высокий	1.17	Какие навыки необходимы для уверенного построения формы?	Эталонный ответ (Пространственное мышление, координация глаза и руки)	Задания открытого типа с развернутым ответом

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
	1.18	<i>Скомпоновать шрифтовую композицию означает ...</i> А) выполнить изображение шрифтовой композиции на формате; Б) соединить симметрично все элементы надписи и изображения; В) выполнить шрифтовую композицию по модульной сетке; Г) соединить или собрать из отдельных частей и элементов шрифта единое целое.	Г	Задания закрытого типа на установление соответствия

ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

Таблица 4 – Тестовые задания и уровень сложности для компетенции ПК 1.2.

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
1	2	3	4	5
базовый	1.19	<i>Цвет – это</i> А) одно из основных художественных средств в живописи, окраска; Б) средство художественной выразительности в рисунке; В) особенность обработки материала; Г) подготовительная стадия работы над картиной	А	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.20	Как иначе называют расположение элементов изображения на формате? А) Компоновка Б) Композиция В) Соразмерность Г) Фрагментирование	А	Задания закрытого типа на установление соответствия
повышенный	1.21	Вставьте пропущенное слово Раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности – это...	Эталонный ответ (Цветоведение)	Задания открытого типа с коротким ответом
	1.22	В переводе с латинского языка «композиция» означает? А) Сочинение, связь	А	Задания закрытого типа на

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
		Б) Гармония, совпадение В) Соразмерность, равновесие Г) Плоское изображение, объем		установление соответствия
высокий	1.23	Назовите три основных признака декоративной живописи.	Эталонный ответ (Обобщенность формы, условность цвета, плоскостность композиции)	Задания открытого типа с развернутым ответом
	1.24	<i>Вставьте пропущенное слово.</i> При _____ симметрии две части композиции, которые расположены по разные стороны центральной оси являются отражениями друг друга. Ориентация оси может быть, как вертикальная, так и горизонтальная.	Эталонный ответ (зеркальной)	Задания открытого типа с коротким ответом

ПК 2.2 Выполнять технические чертежи

Таблица 5 – Тестовые задания и уровень сложности для компетенции ПК 2.2

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
1	2	3	4	5
базовый	1.25	Какой линией обозначается ось симметрии? А) сплошной Б) толстой В) штриховой линией Г) тонкой штрихпунктирной	Г	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.26	Обозначение диаметра окружности выполняется буквой: А) Р Б) R В) D Г) К	В	

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
повышенный	1.27	Штриховка сечения наносится параллельными тонкими наклонными линиями под углом: А) 90 Б) 45 В) 120 Г) 180	Б	Задания закрытого типа на установление последовательности
	1.28	Основной единицей измерения на чертеже является: А) Миллиметр Б) Сантиметр В) Метр Г) Дециметр	А	Задания закрытого типа на установление соответствия
высокий	1.29	Размеры, указанные на чертеже, соответствуют реальной величине детали, если указана надпись "Масштаб _____".	Эталонный ответ (1:1)	Задания открытого типа с коротким ответом
	1.30	Фигуры простановки размеров на чертеже принято называть размерными элементами, среди которых выделяют выносные линии, стрелки и _____.	Эталонный ответ (размерные числа)	Задания открытого типа с коротким ответом

Таблица – Ключи к оцениванию тестов

Номер задания	Верный ответ	Критерий оценивания
1.1	Д	1 балл – полное соответствие,
1.2	Б	0 баллов – остальные случаи
1.3	Б	2 балла – полное соответствие,
1.4	Б	0 баллов – остальные случаи
1.5	Эталонный ответ (Это простые геометрические формы, лежащие в основе сложных объектов)	5 баллов – дан полный ответ 3 балла – ответ частично раскрывает тему 0 баллов – ответ отсутствует, не соответствует теме, содержит грубые ошибки
1.6	Б	3 балла – полное соответствие,

Номер задания	Верный ответ	Критерий оценивания
		0 баллов – остальные случаи
1.7	Е	1 балл – полное соответствие,
1.8	Б	0 баллов – остальные случаи
1.9	В	2 балла – полное соответствие,
1.10	В	0 баллов – остальные случаи
1.11	Эталонный ответ (Отношения размеров частей объекта между собой и целым изображением.)	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.12	Эталонный ответ (Линии контура.)	
1.13	А	1 балл – полное соответствие,
1.14	Б	0 баллов – остальные случаи
1.15	А	2 балла – полное соответствие,
1.16	Б	0 баллов – остальные случаи
1.17	Эталонный ответ (Пространственное мышление, координация глаза и руки)	5 баллов – дан полный ответ 3 балла – ответ частично раскрывает тему 0 баллов – ответ отсутствует, не соответствует теме, содержит грубые ошибки
1.18	Г	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.19	А	1 балл – полное соответствие,
1.20	А	0 баллов – остальные случаи
1.21	Эталонный ответ (Цветоведение)	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.22	А	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.23	Эталонный ответ (Обобщенность формы,	5 баллов – ответ полностью раскрывает тему, демонстрирует понимание темы.

Номер задания	Верный ответ	Критерий оценивания
	условность цвета, плоскостность композиции)	Структура ответа четкая, логика изложения последовательная. Демонстрируется самостоятельность мышления и умение анализировать и оценивать информацию. 3 балла – ответ частично раскрывает тему, содержит некоторые верные рассуждения, но недостаточно аргументирован и обоснован. В ответе могут присутствовать неточности или поверхностное понимание материала. Структура ответа нечеткая, логика изложения нарушена. 0 баллов – ответ отсутствует, не соответствует теме, содержит грубые ошибки в базовых понятиях.
1.24	Эталонный ответ (зеркальной)	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.25	Г	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.26	В	
1.27	Б	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.28	А	
1.29	Эталонный ответ (1:1)	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.30	Эталонный ответ (размерные числа)	

Таблица – Система оценивания тестовых заданий

Тип задания	Номера заданий	Указания по оцениванию	Результат оценивания, баллы
1	2	3	4
Задания закрытого типа на установление	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.6, 1.7,	Считается верным, если правильно установлены все	Полное совпадение с

соответствия	1.8, 1.9, 1.10, 1.13. 1.14, 1.15, 1.16, 1.19, 1.20, 1.25, 1.26, 1.27, 1.28	соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями из другого)	верным ответом оценивается 1-2 баллами, неверный ответ или отсутствие – 0 баллов.
Задания открытого типа с развернутым ответом	1.5, 1.17, 1.23	Считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 5 баллами, если допущена одна ошибка/неточност ь ответ правильный, но не полный – 3 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов
Задания открытого типа с коротким ответом	1.11, 1.12, 1.21, 1.24, 1.29, 1.30	Считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полное совпадение с верным ответом оценивается 3 баллами, неверный ответ или отсутствие – 0 баллов

Перечень дополнительных материалов: не требуется