

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
по учебной дисциплине

БД.01 Русский язык

Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Новосибирск 2024

Лист согласований ФОМ

Разработчик:

Канд. соц. наук

О.А. Добрина

Рецензент:

доц., канд. техн.наук

Г.Г. Печурина

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры ГНиИЯ,

протокол № _1_ от «_28_» августа 2024 г.

Зав. кафедрой ГНиИЯ

доц., канд. техн.наук

Г.Г. Печурина

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Перечень формируемых результатов освоения учебной дисциплины:

1) личностные результаты:

код	Формулировка личностного результата
ЛР3	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей
ЛР8	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России
ЛР9	ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде
ЛР11	осознание духовных ценностей русского народа
ЛР23	готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие
ЛР26	готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни
ЛР33	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира

2) метапредметные результаты:

код	Формулировка метапредметного результата
МР6	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем
МР26	осуществлять коммуникации во всех сферах жизни
МР27	распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты
МР28	владеть различными способами общения и взаимодействия
МР29	аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации
МР30	развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств
МР52	эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию
МР53	социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты

3) предметные результаты:

код	Формулировка предметного результата для Русского языка
ПР 1 <i>баз.ур.</i>	сформированность представлений о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформированность ценностного отношения к русскому языку
ПР 2 <i>баз.ур.</i>	совершенствование умений создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний -

	не менее 100 слов; объем диалогического высказывания - не менее 7-8 реплик); совершенствование умений выступать публично; представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач
ПР 3 <i>баз.ур.</i>	сформированность знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; совершенствование умений понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения - не менее 150 слов)
ПР 4 <i>баз.ур.</i>	совершенствование умений использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения - 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); совершенствование умений создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое)
ПР 5 <i>баз.ур.</i>	обобщение знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях; обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; совершенствование умений анализировать языковые единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе
ПР 6 <i>баз.ур.</i>	сформированность представлений об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; формирование системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические); совершенствование умений применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, совершенствование умений применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; сформированность умений работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате
ПР 7 <i>баз.ур.</i>	обобщение знаний о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы)
ПР 8 <i>баз.ур.</i>	обобщение знаний об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте
ПР 9 <i>баз.ур.</i>	совершенствование умений использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Коды предметных, метапредметных, личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы	Наименование оценочного средства
1.	Язык и речь. Функциональные стили речи	ЛР3, ЛР8-9, ЛР11, ЛР26, ЛР23, ЛР33 МР6, МР26-30, МР52-53 ПР 1-9 <i>баз.ур</i>	Текущий контроль (устный опрос)
2.	Лексика и фразеология	ЛР3, ЛР8-9, ЛР11, ЛР26, ЛР23, ЛР33 МР6, МР26-30, МР52-53 ПР 1-9 <i>баз.ур</i>	Текущий контроль (устный опрос, письменный опрос)
3.	Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	ЛР3, ЛР8-9, ЛР11, ЛР26, ЛР23, ЛР33 МР6, МР26-30, МР52-53 ПР 1-9 <i>баз.ур</i>	Текущий контроль (письменный опрос)
4.	Морфемика, словообразование, орфография	ЛР3, ЛР8-9, ЛР11, ЛР26, ЛР23, ЛР33 МР6, МР26-30, МР52-53 ПР 1-9 <i>баз.ур</i>	Текущий контроль (устный опрос)
	<i>Раздел 1,2,3,4</i>	ЛР3, ЛР8-9, ЛР11, ЛР26, ЛР23, ЛР33 МР6, МР26-30, МР52-53 ПР 1-9 <i>баз.ур</i>	Контрольная работа
5.	Морфология и орфография	ЛР3, ЛР8-9, ЛР11, ЛР26, ЛР23, ЛР33 МР6, МР26-30, МР52-53 ПР 1-9 <i>баз.ур</i>	Текущий контроль (письменный опрос, устный опрос)
6.	Служебные части речи	ЛР3, ЛР8-9, ЛР11, ЛР26, ЛР23, ЛР33 МР6, МР26-30, МР52-53 ПР 1-9 <i>баз.ур</i>	Текущий контроль (письменный опрос)
7.	Синтаксис и пунктуация	ЛР3, ЛР8-9, ЛР11, ЛР26, ЛР23, ЛР33 МР6, МР26-30, МР52-53 ПР 1-9 <i>баз.ур</i>	Текущий контроль (письменный опрос)
	<i>Раздел 1-7</i>	ЛР3, ЛР8-9, ЛР11, ЛР26, ЛР23, ЛР33 МР6, МР26-30, МР52-53 ПР 1-9 <i>баз.ур</i>	Экзамен

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Устный опрос

Тема 1. Язык и речь. Функциональные стили речи

Пример оценочного средства:

Задание. Прочитать высказывание литературоведа И.Л. Андроникова, ответить на вопрос: каково его суждение об особенностях устной и письменной речи?

«Если человек выйдет на любовное свидание и прочтёт своей любимой объяснение по бумажке, она его засмеёт. Между тем та же записка, посланная по почте, может её растрогать. Если учитель читает текст своего урока по книге, авторитета у этого учителя нет. Если агитатор пользуется все время шпаргалкой, можете заранее знать — такой никого не сагитирует. Если человек в суде начнёт давать показания по бумажке, этим показаниям никто не поверит. Плохим лектором считается тот, кто читает, уткнувшись носом в принесённую из дому рукопись. Но если напечатать текст этой лекции, она может оказаться интересной. И выяснится, что она скучна не потому, что бессодержательна, а потому, что письменная речь заменила на кафедре живую устную речь. В чем тут дело? Дело, мне кажется, в том, что написанный текст является посредником между людьми, когда между ними невозможно живое общение. В таких случаях текст выступает как представитель автора. Но если автор здесь и может говорить сам, написанный текст становится при общении помехой».

Тема 2 . Лексика и фразеология

2.1. Анализ текста.

1. Пример оценочного средства:

Прочитайте данные тексты, определите их стиль и тип речи. Докажите своё мнение.

Пример текста:

Эти люди, к которым я пожаловал в гости, изначально относились для меня к той же породе тихого зрелища, я ничем общим не был с ними связан, и, кроме одного безумного друга, ... у нас не было почти ничего общего. Под «почти» я подразумеваю редкие встречи у редких милых людей.

— Через год здесь будет всё устроено для барбекю, — важно заявила она.

— В лоджиях Рафаэля не жарят мясо, — пошутил я.

— Милая мамочка, я прошу прощения у тебя и у Микеша за то, что я рассыпал «леголенд» с пиратиками... — Я-то прошу тебя, милый мальчик, немного повременив, но вот сможет ли простить тебя Микеша — большой вопрос. Ты ведь нарушил распорядок дня, а сейчас, тебе прекрасно известно, забывчивый друг, время, отведённое чтению и рисованию впечатлений цветными карандашами.

— Ой-ой-ой, но, может, он меня всё-таки простит? Мне бы очень хотелось, чтоб он меня всё-таки простил, я так боюсь его гнева, — запричитал ребёнок, как в сказке о хорошо воспитанных напраказавших детях.

— Наказание может усугубиться, если ты не избавишься от отвратительной привычки именовать Микешу в третьем лице. Поди в детскую, плотно закрой дверь, а я сейчас попробую поговорить с Микешей, — сказала она, без тени улыбки посмотрев на меня.

Сдерживая слёзы, мальчик ретировался, закрыв за собой дверь — тихо и плотно.

Через несколько минут до меня донёсся тихий монолог:

— Микеша тебя не прощает, так как ты нарушил порядок. Он даже передал, что собирается прийти и наказать тебя. В ответ раздался сдавленный писк.

(Н. Кононов)

План анализа:

1) обозначить микротемы;

- 2) определить ключевые слова (лексический уровень), раскрывающие тему;
- 3) определить структуру: зачин, срединную часть, концовку;
- 4) выявить служебные части речи, способствующие связи частей сложных предложений и простых предложений между собой;
- 5) определить их смысловую и структурную роль;
- 6) определить значение грамматических основ для понимания текста;
- 7) определить видовременные отношения глаголов-сказуемых, для того чтобы выявить смыслы, расширяющие наши представления о тексте;
- 8) выявить грамматические формы частей речи, которые помогают понимать особенности текста, его речевой тип;
- 9) найти художественные средства выразительности: эпитеты, метафоры и другие тропы, стилистические фигуры;
- 10) определить тип речи и стиль языка;
- 11) сформулировать замысел автора, т. е. идею текста.

Тема 4. Морфемика, словообразование, орфография

4.3. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ.

Вопросы для подготовки:

Что такое этимология?

С какими трудностями сталкиваются ученые в работе над установлением происхождения слова?

Что такое антинаучная (ложная) этимология, приведите пример? •

Что такое народная этимология, приведите пример? •

Что такое детская этимология, приведите пример? •

Можно ли отнести следующие примеры к детской этимологии: варюля, уголка, дилибомчик ?

Приведите пример словообразовательного анализа.

Тема 5. Морфология и орфография

5.15. Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий.

Правописание наречий. Употребление наречия в речи.

Вопросы для подготовки:

1. Что обозначает наречие?

2. Наречие изменяемая или неизменяемая часть речи?

3. На какие вопросы отвечает наречие?

4. Каким членом предложения бывает наречие чаще всего?

5. От каких прилагательных образуется наречие?

6. Если наречие начинается с приставок в-, на-, за-, то какой суффикс необходимо записать на конце наречия?

7. Если на конце наречия суффикс –а, то какие приставки пишутся у наречия?

8. С помощью каких суффиксов образовывается наречие от качественных прилагательных?

9. Могут ли наречия в предложении быть определением?

10. Записать наречие, выделить приставку и суффикс.

Изредк..., засветл..., досыт..., занов..., запрост..., начерн..., вправ..., снов... .

11. Выписать из предложения наречие и выполнить морфологический разбор наречия.

Гроза продолжалась недолго.

Критерии оценки

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), даёт правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляется студенту, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), даёт правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Допускает одну-две ошибки, которые сам же исправляет и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого материала.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляется студенту, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляется студенту, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Отмечаются такие недостатки в подготовке, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Письменный опрос

Тема 2. Лексика и фразеология

2.3. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.

Пример оценочного средства:

1. Прочитайте фразы и исправьте их, устранив двусмысленность, вызванную полисемией (многозначностью).

2. Наша компания обуе́т ивановцев к зиме. Прошлую зиму мы едва пережили. Михал Саныч полгруппы зарезал. От нашего средства ресницы растут прямо на глазах.

3. Вспомните и запишите пять пословиц или поговорок, в которых употреблены антонимы.

4. Определите вид омонимов (лексические омонимы, омографы, омофоны, омоформы).

Лечу от всех болезней. Лети-лети, от всех не улетишь. Штирлиц открыл форточку – из форточки дуло. Штирлиц закрыл форточку – дуло исчезло. 3 За песчаной косой одинокий косой пал под острой косой косой бабы с косой. Такова доля младшего компаньона – получать меньшую долю. Прочитайте «Я плачу» – это был быстрый тест на ваше материальное положение. – Из... над... под... – Перестаньте искать предлог, чтобы уйти!

(команда КВН «Город Пятигорск»).

5. Запишите 3–4 синонимичных выражения к словосочетанию

Например: фальшивые купюры – поддельные банкноты, липовые ассигнации.

Взять в кредит, старт креативного проекта.

6. Подберите синонимичные слова и выражения к разным значениям многозначного слова.

Например: бедный человек – нищий, бедный словарный запас – ограниченный, бедный большой – несчастный.

1 Прямой путь, прямой ответ, прямой депозит. 2 Гибкий спортсмен, гибкий график, гибкий подход (к клиенту). 3 Свежий хлеб, свежая новость, свежий воздух, свежий взгляд. 4 Жёсткий каркас, жёсткий стандарт, жёсткий человек.

7. Исправьте ошибки в употреблении паронимов. Обратите внимание: в каждом предложении допущено две ошибки в употреблении паронимов:

А) Я отправил ему благодарное письмо, но мой адресант не ответил мне.

Б) Он допустил логичную ошибку, и стоит тактически намекнуть ему, как её исправить.

В) Вполне возможно, новая система кредитования предприятий будет эффектнее, чем прежняя, и прибыль предприятия составит более значимую сумму.

Г) Средства стоит расходовать экономически, иначе предприятие перестанет быть доходчивым.

8. Прочитайте текст рубрики «Это интересно!» и составьте связный текст со словосочетаниями «торговая марка», «товарный знак» и «бренд» с учётом разницы в лексическом значении слов.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Торговая марка, бренд, товарный знак, или как не заблудиться в синонимичных понятиях

Несмотря на то, что перечисленные сочетания очень близки по смыслу, они не могут подменять друг друга в речи, потому что различия в данном случае имеют большее значение, чем смысловое сходство. Говоря «торговая марка», «бренд», «товарный знак», мы говорим о товаре, продукции, но в разном аспекте. Ближе всего по смыслу понятия «торговая марка» и «бренд». Торговая марка – это сумма свойств, характеристик, черт, которые отличают товар от других, ему подобных. Слоган, дизайн, название товара – это составляющие определённого имиджа (образа), торговой марки. Но когда этот образ, имидж становится известен покупателю, узнаваем, пользуется спросом, приобретает хорошее реноме (о нем у потребителя сложилось положительное мнение), торговая марка превращается в бренд. Учитывать разницу между торговой маркой и брендом приходится только российским маркетологам – в мировой практике

есть только понятие «brand» в значении «торговая марка», которое следует отличать от «trademark» (товарный знак). И это отличие очень важно. Товарный знак – юридический термин. Товарным знаком может стать название, логотип или другой узнаваемый атрибут бренда, который зарегистрирован, закреплён за определенным правообладателем и, следовательно, юридически защищён от использования другими лицами.

Тема 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография

3.3. Обобщение знаний по фонетике. Фонетический разбор слов

Пример оценочного средства:

Прочитайте стихи Н. Бараташвили в переводе Б. Пастернака. Ответить на вопросы:

1. Какой поэтический образ создаётся автором?
2. Что символизирует синий цвет для поэта в данном контексте?
3. Что помогает правильно поставить ударение в слове-омографе, которое здесь встречается (найдите его)? Какой фонетический закон позволяет составить рифму без прикрас — глаз?
4. Обратите внимание на рифму стихов: из каких частей речи, их словоформ образует её поэт? С какими явлениями фонетики это связано?

Цвет небесный, синий цвет,
Полюбил я с малых лет.
В детстве он мне означал
Синеvu иных начал.
И теперь, когда достиг
Я вершины дней своих,
В жертву остальным цветам
Голубого не отдам.
Он прекрасен без прикрас.
Это цвет любимых глаз.
Это взгляд бездонный твой,
Напоённый синевой.

5. В данных стихотворных текстах определите размер, изобразите их ритмический рисунок и выделите услышанные ассонансы и/или аллитерации.

А) Мчатся тучи, выются тучи,
Невидимкою луна
Освещает снег летучий,
Мутно небо, ночь мутна.
(А. С. Пушкин)

Б) Текут стихи на белый свет из темени крошечной,
Из всяких горестных сует, из праздников души...
Не извратить бы вещей смысл иной строкой поспешной!
Всё остальное при тебе — мужайся и пиши! (Б. Окуджава)

6. Выполнить тестовые задания:

1. Обведите в каждой строке слово, в котором только четыре звука:
 - а) роль, колья, яма;
 - б) группа, виться, ёлка;
 - в) Илья, грусть, поздно.
2. Обведите в каждой строке слово, в котором все согласные звуки мягкие:
 - а) жизнь, цифра, песни;
 - б) речка, лейся, цистерна;
 - в) Юля, терракота, (в) темпе.
3. Выделите в каждой строке слово, в котором все слоги открытые:
 - а) кормушка, ягода, горькие;

- б) борются, аккорд, колодец;
в) красивый, борозда, молодёжь.
4. Обведите в каждой строке слово, в котором пишется **ъ**:
- а) об(?)устроить, об(?)езжать, об(?)радовать;
б) с(?)вязать, с(?)организовать, с(?)язвить;
в) раз(?)давать, из(?)ян, под(?)обратиться.
5. Обведите в каждой строке слово, в котором **ь** выполняет роль разделительного:
- а) медальон, пяльцы, мстительный;
б) пятьдесят, муравьед, кольцо;
в) польза, полозья, напольный.
6. Подчеркните в каждой строке слово с приставкой, оканчивающейся на **з**:
- а) ра..вернуть, ра..строиться, ра..свирепеть;
б) бе..совестный, бе..вкусный, бе..страстный;
в) и..ливать, и..страдаться, и..тратить.
7. Найдите в каждом ряду слово с одинаковым количеством звуков и букв:
- а) представление, разнообразный, приказывает;
б) обрадовался, поэтический, трасса;
в) периодика, глоссарий, естество.

Тема 5. Морфология и орфография

5.3. Имя прилагательное. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных.

Пример оценочного средства:

Однажды я гулял по песчаному берегу моря. Был жаркий, но ветреный день. Припекало солнце, и поверхность моря сверкала серебряными искрами.

Неширокая дорожка пролегла среди кустов с жёлто – белыми цветами. Чуть дальше выстроились в ряд высокие и вечнозелёные сосны. У меня под ногами скрипели песчинки. Иногда ветер приносил с моря мелкие водяные брызги. Тишину нарушало только пение белогрудых птичек.

Вдруг раздался непродолжительный, но резкий шум. Он напоминал взрыв бумажной бомбочки. Я остановился и осмотрелся. Всё вокруг дышало тишиной и спокойствием.

Я пошёл по тропинке и через несколько минут вновь услышал шум. Он исходил из земли. Моё внимание привлекли мелкие тёмно – коричневые зёрнышки. Тогда я понял, что это цветок разбрасывает свои семена.

Я долго рассматривал это интересное растение.

Задание к тексту:

1. Выпишите 4 словосочетания «прилаг.+сущ.».
- Укажите падеж, число, род прилагательного.
2. Выпишите из текста 2 качественных и 2 относительных прилагательных
3. Выполните морфемный разбор прилагательных: серебряными, вечнозелёные, белогрудых, маленьких.

Тема 5. Морфология и орфография

5.8. Правописание местоимений.

Пример оценочного средства:

1. Запиши предложения, найди местоимения, подчеркни их одной чертой, определи разряд местоимений, надпиши сверху.

Увидел он то же самое, что видел и до полудня: равнину, холмы, лиловую даль. От нечего делать Егорушка поймал в траве сверчка, поднёс его в кулаке к уху и долго слушал, как тот играет на своей скрипке.

2. Напиши в сочетаниях «не» или «ни».

(Н...)кто не спросил, явился(н...)(с)чем, (н...)чего раздражаться, не боялся (н...)чего.

3. Подбери к глаголам подходящие по смыслу отрицательные местоимения и запиши словосочетания.

Не встречался , не разговаривал , не советовал , не видел

4. Выпиши местоимения из текста и произведи их морфологический разбор.

Все от дождика промокли.

Люди ходят и от счастья

Ничего сказать не могут.

5. Найди ошибки в употреблении местоимений. Запиши предложения в исправленном виде.

а) В ихнем хозяйстве коровы хорошей породы.

б) Пограничники зорко охраняют рубежи Родины. О её службе написано много книг.

6. Какие буквы нужно вставить в следующем предложении? Н....чего тому страшиться, кто н...чего не боится. Выберите правильный ответ.

а) В 1-м случае и, во 2-м- е. б) В обоих случаях и.

в) В 1-м случае е, во 2-м - и. г) В обоих случаях е.

7. Слитно, раздельно или через дефис нужно писать слова:

1) кое(с)чем, 2) какая(то), 3) (ни)чему? Выберите правильный ответ.

а) В 1-м случае слитно, во 2-м - через дефис, в 3-м - слитно.

б) В 1-м случае раздельно, во 2-м - через дефис, в 3-м - слитно.

в) В 1-м случае раздельно, во 2-м и в 3-м слитно.

г) в 1-м случае слитно, во 2-м И, в 3-м - раздельно.

д) Во всех случаях слитно.

е) Во всех случаях через дефис.

8. Определите синтаксическую роль местоимения в каждом предложении.

1) **Нас** сочетала строгая пора. 2) **Он** рукой разровнял гальку.

3) **У нас** чужие очень редки. 4) Тоска сжимала **её** сердце.

А. Подлежащее. Б. Дополнение.

В. Определение. Г. обстоятельство

Тема 5. Морфология и орфография

Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Пример оценочного средства:

Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Щ...риться от солнца, ч...шка кофе, ч...десное утро, радостное ч...вство, ш...рь полей, моя ж...знь, дощ...тый забор, освещ...ть спорт-плоч...дку, мостовая из брусч...тки, поч...ять недоброе, клавиш... рояля; прыжок с параш...том, полезная брош...ра, беспристрастное ж...ри.

Вставьте после шипящих пропущенные гласные ё, е, о в следующих парах слов. Обоснуйте выбор гласной буквы. Дайте транскрипцию сочетания: шипящий + гласный.

Груш..вка – деш..вка, нет княж..н – нет ж..н, книж..нки – саж..нки, бумаж..нка – пш..нка, туш..нка (маленькая туша) – (говяжья) туш..нка, с грач..м – не при ч..м, душ..нка – жж..нка, еж..вый – деш..вый, девч..нка – печ..нка, ш..ры – дириж..ры, под гараж..м – (мы) стриж..м, смеш..н – запряж..н, трещ..тка – щ..тка.

Запишите, вставляя пропущенные буквы, выделите приставки.

За...грать – раз...грать, до...скаться – под...скать, пред...гровой – меж...гровой, до...нфарктный – пред...нфарктный, за...скриться – без...скровой, про...нформировать – дез...нформировать, про...нвентаризовать – без...нвентарный, до...сториче ский – пред...стория, сверх...кусный – без...кусный, на ...менованье – без...мянный.

Образуйте и запишите слова с приведенными приставками. Приставку выделите.

Без- или бес- (срочный, спорный, вкусный, цельный, словесный, полезный, сонный, ответственный, ценный);

раз- или рас- (формировать, тратить, звонить, жечь, спрашивать, считать, таять, чертить);

воз- или вос- (кликнуть, держаться, звать, произвести, создавать, наградить);

из- или ис- (черпать, пробовать, тратить, следовать, дать, ведать).

Тема 6. Служебные части речи

6.4. Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями.

Пример оценочного средства:

1. Запиши предложения, найди местоимения, подчеркни их одной чертой, определи разряд местоимений, надпиши сверху.

Увидел он то же самое, что видел и до полудня: равнину, холмы, лиловую даль. От нечего делать Егорушка поймал в траве сверчка, поднёс его в кулаке к уху и долго слушал, как тот играет на своей скрипке.

2. Напиши в сочетаниях «не» или «ни».

(Н...)кто не спросил, явился(н...)(с)чем, (н...)чего раздражаться, не боялся (н...)чего.

3. Подбери к глаголам подходящие по смыслу отрицательные местоимения и запиши словосочетания.

Не встречался , не разговаривал , не советовал , не видел

4. Выпиши местоимения из текста и произведи их морфологический разбор.

Все от дождика промокли.

Люди ходят и от счастья

Ничего сказать не могут.

5. Найди ошибки в употреблении местоимений. Запиши предложения в исправленном виде.

а) В ихнем хозяйстве коровы хорошей породы.

б) Пограничники зорко охраняют рубежи Родины. О её службе написано много книг.

6. Какие буквы нужно вставить в следующем предложении? Н....чего тому страшиться, кто н...чего не боится. Выберите правильный ответ.

а) В 1-м случае и, во 2-м- е. б) В обоих случаях и.

в) В 1-м случае е, во 2-м - и. г) В обоих случаях е.

7. Слитно, раздельно или через дефис нужно писать слова:

1) кое(с)чем, 2) какая(то), 3) (ни)чему? Выберите правильный ответ.

- а) В 1-м случае слитно, во 2-м - через дефис, в 3-м - слитно.
- б) В 1-м случае раздельно, во 2-м - через дефис, в 3-м - слитно.
- в) В 1-м случае раздельно, во 2-м и в 3-м слитно.
- г) в 1-м случае слитно, во 2-м И, в 3-м - раздельно.
- д) Во всех случаях слитно.
- е) Во всех случаях через дефис.

8. Определите синтаксическую роль местоимения в каждом предложении.

1) Нас сочела строгая пора. **2) Он** рукой разровнял гальку.

3) У нас чужие очень редки. **4) Тоска** сжимала её сердце.

А. Подлежащее. Б. Дополнение.

В. Определение. Г. обстоятельство

Тема 7. Синтаксис и пунктуация

7.7. Знаки препинания при обращении. Знаки препинания при междометии.

Пример оценочного средства:

1. Одно из утверждений неверно. Укажите его

- 1) Обращение — это слово или сочетание слов, называющее того, к кому или чему обращаются с речью.
- 2) Обращение, привлекая внимание собеседника, является мощным средством поддержания речевого контакта.
- 3) В роли обращения обычно употребляются одушевленные существительные в форме именительного падежа, одиночные или с зависимыми словами.
- 4) В предложении обращения обычно являются подлежащими.

2. Укажите предложение с обращением (знаки препинания не расставлены)

- 1) Ты догадался мой читатель с кем бился доблестный Руслан.
- 2) Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев и барская любовь.
- 3) Стихнут ветры перестанут бури.
- 4.) Снеговые горы начинали скрываться в лиловом тумане.

3. Найдите ошибку в оформлении обращения

- 1) Прощай, прощай, сияние небес!
- 2) Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна?
- 3) Спой мне иволга песню пустынную, песню жизни моей.
- 4) Друзья, друзья! Теснее в круг сомкнёмся!

4. Укажите предложения с распространённым обращением (знаки препинания не расставлены)

- 1) О жизнь моя как ты мне дорога!
- 2) Сыпь ты черёмуха снегом.
- 3) Распахни мне объятия свои густолистый развесистый лес!
- 4) Мы старые друзья с тобою ветер.

5. В каком предложении нет обращения?

- 1) Зачем ты, Балда, к нам залез?
- 2) Воротись, поклонися ты рыбке.
- 3) Постой, друг, постой немножко.
- 4) Здравствуй, солнце да утро веселое!

6. В каком предложении имеется пунктуационная ошибка?

- 1) Шуми, шуми с крутой вершины, не умолкай поток седой.
- 2) Прости, Тригорское, где радость меня встречала столько раз!
- 3) Брат мой, как я рад тебя видеть!
- 4) Читатель, любишь ли ты книги?

1. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил учебный материал, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний, отлично владея языковыми навыками. Выполнено 85-100% заданий.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляется студенту, если он твердо знает материал, правильно применяет теоретические положения при работе с материалами, владеет необходимыми языковыми навыками. Выполнено 70-84% заданий.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при опознавании языкового материала. Выполнено 50-69% заданий.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляется студенту, который не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно. Выполнено менее 50% заданий.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Русский язык

Форма проведения промежуточной аттестации:

Контрольная работа (1 семестр).

Процедура проведения: контрольная работа проводится в виде теста письменно.

Пример варианта задания

Выполнить комплексное задание

1 Норма, не допускающая вариантов, называется...

- А) твёрдой
- Б) нейтральной
- В) резкой
- Г) жёсткой

2 Этимологические словари объясняют...

- А) происхождение слова
- Б) произношение слова
- В) значение слова
- Г) грамматическую сочетаемость слова

3 К семонимическим словарям относятся...

- А) словари синонимов, антонимов и омонимов
- Б) словари фразеологизмов, пословиц и поговорок
- В) словари трудностей русского языка
- Г) словари иностранных слов

4 Уменьшение звучности гласного в безударной позиции называется...

- А) индукция
- Б) дедукция
- В) редукция
- Г) интродукция

5 Ударение в русском языке является ...

- А) силовым
- Б) тоническим
- В) музыкальным
- Г) связанным

6 Ударение, в разных формах слова меняющее своё местоположение (вЕксель – векселЕй) называется...

- А) фиксированным
- Б) подвижным
- В) динамическим
- Г) нейтральным

7 Согласный произносится твердо перед Е в словах...

- А) дилер, тендер
- Б) патент, детектор,
- В) демпинг, протезе
- Г) стресс, юриспруденция

8 Буква ё пишется (произносится звук [о]) в обоих словах в ряду...

- А) афера, никчемный
- Б) оферта, опека
- В) гололедица, коммивояжер
- Г) истекший (кровью), зараженный

9 Буква Ч обозначает звук [Ш] в обоих словах в ряду...

- А) что-то, конечно
- Б) гаечный, молочник
- В) нечто, Ильинична

Г) пустячный, прочный

10 Акцентологическая ошибка допущена в слове...

А) гЕнезис

Б) фОрзац

В) красивЕе

Г) обеспЕчение

11. Прочитайте фрагмент текста песни «Мой кофе. Мой договор» группы «Глом». Найдите и исправьте орфоэпические ошибки, намеренно допущенные автором песни В. Москвиным.

Говорить могу я нАчать
И углУбить весь абсурд.
Представлять отчет за квАртиал
И на стол ложить йогУрт.
Может, мастер мне позвОнит
Вешать лампу в коридор,
Но это мой кофе
И мой договор!

12. Какое средство художественной выразительности, основанное на фонетических законах языка, используется в тексте? Перепишите текст, ответьте на вопрос выше.

Всю ночь... шуршало и шумело,
Ш...птало, в темень уходя,
Т...кло, срывал...сь, ш...лестело
И что(то) мне ск...зять х...тело
Под шум д...ждя, под шум д...ждя.
И мнил...сь мне, что кто(то), строго
Дням отшумевш...м сч...т ведя,
Ст...ит у темного порога
(Не)отр...зимо, как тр...вога,
Под шум д...ждя, под шум д...ждя.
Ра(с,сс)веет тума(н,нн)о ра...г...рался,
И умоляя и стыдя,
А я понять его старался,
13. Я засыпал и просыпался
Под шум д...ждя, под шум д...ждя.

(В. Рождественский)

1. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил учебный материал, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний, отлично владея языковыми навыками. Выполнено 85-100% заданий.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляется студенту, если он твердо знает материал, правильно применяет теоретические положения при работе с материалами, владеет необходимыми языковыми навыками. Выполнено 70-84% заданий.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при опознавании языкового материала. Выполнено 50-69% заданий.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляется студенту, который не знает значительной части учебного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно. Выполнено менее 50% заданий.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Русский язык

1. Форма проведения промежуточной аттестации экзамен (2 семестр)

2. Процедура проведения:

Экзамен проводится в форме комплексной проверки знаний: собеседования по вопросам теоретического курса и письменным видам заданий по разделам двух семестров. Студент должен продемонстрировать сформированные учебные умения, способность подтверждать знания соответствующими примерами, при необходимости моделировать материал в соответствии с профессиональными компетенциями.

3. Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Язык как развивающееся явление, его роль в современном мире. Роль языка в профессиональной среде.
2. Что такое лексика, её основные понятия. Использование соответствующих групп лексики в будущей профессиональной деятельности.
4. Синонимы, антонимы, паронимы, понятие антитезы.
5. Фразеологизмы и клише в речи. Примеры клише и фразеологизмов из профессиональной тематики.
6. Фонетика. Звуки речи и фонемы, фонетическая транскрипция.
7. Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слоги.
8. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое.
9. Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения.
10. Правописание «ы» и «и» после приставок, «ы» и «и» после ц.
11. Правописание о, ё после шипящих и ц.
12. Правописание приставок на з-(с-).
13. Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова.
14. Метафора, метонимия как выразительные средства языка.
15. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.
16. Лексика с точки зрения ее происхождения и употребления.
17. Профессионализмы. Терминологическая лексика.
18. Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы. Фразеологизмы.
19. Изобразительно-выразительные средства лексики.
20. Понятие морфемы как значимой части слова. Морфемный разбор слова.
21. Способы словообразования. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.
22. Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция).
23. Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста.
24. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое.
25. Основные выразительные средства синтаксиса.

4. Примерные письменные задания для экзамена:

1. Сделайте письменный словообразовательный разбор слов.

Добежать, десантник, сотрудник, бездомный, уцелеть, лесовоз, охотничий, бездорожье, сверхмощный, кто-то, нуждаться, водонепроницаемый, долгоиграющий, столовая, перелет, издали, быстро (идти), по-новому, книголюб, землелашец, видоизменить, просмотр, ООН, старпом, красноречие.

2. Прочитайте текст и выполните задания.

Необыкновенный язык наш есть еще тайна. В нем все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твердых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно, почерпая, с одной стороны, высокие слова из языка церковно-библейского, а с другой стороны, выбирая на выбор меткие названия из бесчисленных своих наречий, рассыпанных по нашим провинциям, имея возможность таким образом в одной и той же речи восходить до высоты, не доступной никакому другому языку, и опускаться до простоты, ощутительной осязанью непонятливейшего человека, – язык, который сам по себе уже поэт.

(Н. В. Гоголь)

Задания

1. Из выделенного предложения выпишите:
 - а) слова, не имеющие окончания;
 - б) слова с нулевым окончанием;
 - в) слова с формально выраженным окончанием.
2. Укажите для последних двух групп слов, какое грамматическое значение имеют окончания.

3. Расставьте знаки препинания.

1) Она распахнула окно и высунувшись на воздух стала наблюдать за восходящим солнцем. 2) Он любил делать необычные подарки а поздравив друга расплывался в улыбке от удовлетворения. 3) Зажегся свет лишь на мгновение озарив все вокруг и снова погас. 4) Девочка взволнованная полученным известием долго не могла уснуть. 5) Дорогой доктор спасибо вам за то что вы уставший от ночной смены несмотря на мороз градусов -35 к счастью пришли нам на помощь.

5. Критерии оценивания экзаменационных заданий

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если он полно излагает материал (отвечает на вопрос); демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного программного материала; дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка; активно работает на практических занятиях.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляется студенту, если он полно излагает материал (отвечает на вопрос); демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала, не допускает в ответе существенных неточностей; дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка; активно работает на практических занятиях. Допускает одну-две ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого материала.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительн о»)	Выставляется студенту, если он обнаруживает знание и понимание основных положений изученного материала, но излагает его неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении; выполняет основные, предусмотренные программой

	задания.
0-49 баллов (оценка «неудовлетвори- тельно»)	Выставляется студенту, если он обнаруживает незнание большей части вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справляется с практическими заданиями, предусмотренными программой. Отмечаются такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Экзамен может проводиться в форме тестирования. Список тестовых вопросов представлен в таблице

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
базовый	1.1	Прочитайте текст и выполните задание Сам термин «искусство книги» появился лишь в уходящем столетии. Правда, издавна в немецкой литературе использовалось понятие Buchdruckerkunst, что в буквальном переводе означает «искусство книгопечатания». Термин (...) имеет определенный налёт архаичности; в современной литературе он не используется. В новейшем «Немецко-русском словаре» 1998 года издания мы его не нашли. В России слово Buchdruckerkunst в XIX веке трансформировалось в «типографское искусство». Так именовали всю отрасль в целом, комплексно, то, что впоследствии стали называть «полиграфическим производством». Что же касается словосочетания «искусство книги», то едва ли не первым его произнес немецкий искусствовед Отто Граутофф в монографии «Развитие современного искусства книги в Германии», вышедшей в свет в Лейпциге в 1902 году. Отныне слово «Buchkunst» получает права гражданства. Оно широко употребляется вплоть до наших дней. В начале XX века большой популярностью не только в Германии, но и в других странах пользовалась серия «Искусство», изящные малоформатные книжки которой выходили в свет под редакцией всемирно известного искусствоведа Рихарда Муттера (1860-1909), автора трехтомной «Истории живописи» (1909). В этой серии в 1908 году появилась работа Феликса Поппенберга, которая так и называлась – «Искусство книги». Это, конечно, способствовало упрочению термина и его широкому распространению. (Е.Л. Немировский) Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов. 1) Текст принадлежит к публицистическому стилю, потому что рассчитан на широкую аудиторию.	1, 2, 5	Задания закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
		2) В тексте можно встретить вводные слова (конечно, правда), что присуще ведущему типу речи – рассуждению. 3) В лексике текста интересно отметить обилие профессионализмов и специальных терминов, это говорит о том, что текст предназначен для культурологов или студентов, обучающихся в Институте культуры. 4) В синтаксисе текста интересно отметить наличие парцелляции. Автор текста старается таким образом выделить главные мысли. 5) Цель автора приведённого отрывка текста – рассказать о том, как изучали искусство книги за рубежом и в России.		
	1.2	Прочитайте текст и выполните задание Сам термин «искусство книги» появился лишь в уходящем столетии. Правда, издавна в немецкой литературе использовалось понятие Buchdruckerkunst, что в буквальном переводе означает «искусство книгопечатания». Термин (...) имеет определенный налёт архаичности; в современной литературе он не используется. В новейшем «Немецко-русском словаре» 1998 года издания мы его не нашли. В России слово Buchdruckerkunst в XIX веке трансформировалось в «типографское искусство». Так именовали всю отрасль в целом, комплексно, то, что впоследствии стали называть «полиграфическим производством». Что же касается словосочетания «искусство книги», то едва ли не первым его произнес немецкий искусствовед Отто Граутофф в монографии «Развитие современного искусства книги в Германии», вышедшей в свет в Лейпциге в 1902 году. Отныне слово «Buchkunst» получает права гражданства. Оно широко употребляется вплоть до наших дней. В начале XX века большой популярностью не только в Германии, но и в других странах пользовалась серия «Искусство», изящные малоформатные книжки которой выходили в свет под редакцией всемирно известного искусствоведа Рихарда Муттера (1860-1909), автора трехтомной «Истории живописи» (1909). В этой серии в 1908 году появилась работа Феликса Поппенберга, которая так и называлась – «Искусство книги». Это, конечно, способствовало упрочению термина и его широкому распространению. (Е.Л. Немировский) В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.	1, 2	Задания закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
		1) ИСКУССТВО. Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. Искусство музыки. Искусство кино. Изобразительные искусства. Декоративно-прикладное и. 2) НАЛЁТ. О чём-нибудь слабо выраженном, неясно проявляющемся. Налёт грусти. С налетом юмора. 3) СВЕТ. Тот или иной источник освещения. Зажечь свет. 4) ВЕК. Жизнь, существование. Много повидал на своём веку. 5) СЕРИЯ. Часть большого кинофильма, демонстрируемая самостоятельно. Кинофильм в трех сериях.		
	1.3	Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов. 1) шАрфы 2) мозАичный 3) щЕмит 4) клалА 5) диспансЕр	1, 5	Задания закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа
	1.4	Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов. 1) п..рламент, симв..л, разг...раться 2) ч..стота колебаний, ч..рующий, тр..вянистый 3) зам..рев от страха, ф..дерация, соб..рёт урожай 4) в..ртуоз, бл..стеть, одр..хлевший 5) возр..ждение, с..бачий, зерк..ло	2, 3	Задания закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа
	1.5	Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов. 1) не..хватный, п..дбодрить, поз..прошлый 2) сверх..зысканно, меж..здательский, вз..мать налог 3) не..говорчивый, ра..делка, во..звание 4) пр..емлемый, пр..морский, пр..плясывать 5) по..бирать, о..крывать, на..ломиться	2, 4	Задания закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа
	1.6	Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов. 1) (НЕ)ЗНАЯ броду, не суйся в воду. 2) Сергей выдал себя (НЕ)ТЕРПЕЛИВЫМ жестом. 3) Встреченный нами солдат был (НЕ)КТО иной, как лейтенант Крамаренко. 4) Присмотрись, (НЕ)ПРИЯТЕЛЬ ли твой впереди нас? 5) В избушке ночевать было (НЕ)БЕЗОПАСНО.	2, 5	Задания закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа
	1.7	Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов. 1) (ЗА)ТЕМ приехали родственники, которые ТО(ЖЕ) с удовольствием путешествовали по южному побережью.	1, 2, 5	Задания закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
		2) (ЗА)ЧАСТУЮ героями рассказов А.П. Чехова являются врачи, (ПО)ТОМУ что сам писатель был врачом. 3) (ПО)СКОЛЬКУ (В)ТЕЧЕНИЕ многих лет я дружил с музыкантом, я видел, как создавались многие его произведения. 4) Игорь всё ТАК(ЖЕ) упорно тренировался, ТАК(КАК) ему предстояло трудное восхождение. 5) ЧТО(БЫ) поправить здоровье, Солнцев отправился в санаторий «Берёзки», (ПО)ЭТОМУ встречу в Воронеже пришлось отложить.		
	1.8	Укажите все цифры, на месте которых пишется НН. Лицо его, с подбитым глазом и рассечё(1)ой губой, казалось мрачным и сосредоточе(2)ым, и даже волосы не вздымались пышной гривой, а как-то растеря(3)о торчали отдельными космами.	1, 2, 3	Задания закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа
	1.9	Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений. 1) Ночью ветер злится да стучит в окно. 2) Снега́ весной то синеватые то с едва заметной желтизной. 3) Лекарственные растения обязательно имеют в своём составе одно или несколько лечебных веществ. 4) Капитан Крымов и целеустремлён и трудолюбив. 5) Мальчик Бананан и Гера собрались в дорогу ещё до зари и рассчитывали добраться к месту стоянки заблаговременно.	2, 4	Задания закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа
	1.10	Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. Николай Николаевич (1) сдерживая себя (2) вошел в эту комнату, влез на антресоли и (3) дрожащими от нетерпения (4) руками стал вытаскивать одну картину за другой (5) боясь, что они погибли, промерзли или отсырели.	1, 2, 5	Задания закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа
	1.11	Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. Стихотворение «Смерть поэта» написано М.Ю. Лермонтовым после гибели А.С. Пушкина. Оно не было опубликовано (1) однако (2) распространялось в списках. Продолжение стихотворения Лермонтов написал (3) возможно (4) после того, как узнал подробности дуэли и смерти Пушкина.	1, 3, 4	Задания закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа
	1.12	Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.	1, 4	Задания закрытого типа с выбором

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
		Датский принц (1) история жизни (2) которого (3) с очень большими изменениями послужила основой для трагедии «Гамлет» (4) однажды посетил Англию.		нескольких вариантов ответа
	1.13	Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые. Автор знал (1) что (2) если его роман будет высоко оценен критиками (3) то его обязательно заметят (4) и весь тираж книги раскупят за несколько месяцев.	1, 3	Задания закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа
	1.14	Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов. 1) наЕрение 2) соЗЫв 3) ждАла 4) обдрАла 5) мозАичный	1, 2	Задания закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа
	1.15	Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов. 1) Прежние владельцы, (НЕ)ИМЕВШИЕ похвального любопытства заглядывать в старинные книги, оставили их на чердаке. 2) Желанная свобода (НЕ)ДОСТИГНУТА. 3) В саду ещё (НЕ)РАСКРЫЛИ свои бутоны розы. 4) Окно на кухне оставалось (НЕ)ЗАНАВЕШЕННЫМ. 5) Было тихо, (НЕ)ЖАРКО, а скучно, как бывает в серые пасмурные дни.	1, 2, 3	Задания закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа
повышенный	1.16	Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом Д) неправильное построение предложения с причастным оборотом 1) Согласно верованиям древних, сны имеют много значений. 2) Прочитав роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», дрожь проходит по телу. 3) Выставка картин, организованная учащимися школы № 28, порадовала жителей города. 4) Благодаря разностороннего развития у	А – 4 Б – 8 В – 9 Г – 2 Д – 6	Задания закрытого типа на установление соответствия

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
		Ирины был сформирован художественный вкус. 5) Все, кто читал «Войну и мир», поражаются мастерству и эрудиции автора. 6) Изображённые бурлаки на картине Репина выглядят реалистично. 7) Бродя по закоулкам собственной памяти, можно отыскать причину тех или иных поступков и событий. 8) Тот, кто хоть раз был в Музее искусства, замечали внутреннее преображение. 9) В романе «Журавлином крике» показаны последние часы шести бойцов.		
	1.17	Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений. (1) По памяти дом всегда казался ему большим, просторным, пахнувшим теплым воздухом печей, горячим хлебом, парным молоком и свежевывмытыми полами. (2) И ещё когда Николай Николаевич был маленьким мальчиком, то всегда думал, что у них в доме живут не только «живые люди». (3) Не только бабушка, дедушка, папа, мама, братья и сестры, приезжающие и уезжающие бесчисленные дяди и тётки. (4) Но ещё изображённые на развешанных по стенам во всех пяти комнатах картинах. (5) Это были бабы и мужики в домотканых одеждах, дамы и господа в причудливых костюмах. (6) Женщины в расшитых золотом платьях со шлейфами, мужчины в ослепительно белых, голубых, зелёных мундирах с высокими стоячими воротниками, в сапогах с золотыми и серебряными шпорами. (7) И чувство этих живущих в их доме никогда не покидало его, может быть, это и странно. (8) На тяжкой кровавой работе войны он, вспоминая дом, думал и о своих родных, и о «людях с картин.	1, 3, 5, 6, 8	Задания закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответа
	1.18	Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительновыразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. А) Видно, борьба за право существования была первичнее искусства, и ей, вероятно, суждено пережить его. Б) Но в то же время он почти с тревогой следил, как все меньше и меньше оставалось в нём от былого. В) Жизнь ежедневно и неумолимо стирала в его душе великую значимость искусства.	А – 5 Б – 3 В – 7 Г – 6 Д – 2	Задания закрытого типа на установление соответствия

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
		Г) Настороженными глазами впился он в даль. Д) Слышится шелест платьев и шипение пунша. 1) литота 2) аллитерация 3) лексический повтор 4) назывное предложение 5) вводные слова 6) фразеологизм 7) метафора 8) гипербола 9) парцелляция		
	1.19	Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением Б) неправильное построение предложения с причастным оборотом В) ошибка в построении предложения с однородными членами Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом 1) В жизни каждого из нас не только бывают успехи, но и неудачи. 2) Приехавших школьников в лагерь «Артек» приветствовали праздничным фейверком. 3) Те, кто увлекается коллекционированием марок, оценят этот раритетный выпуск времён СССР. 4) Мечта живописца Н.М. Ромадина о покое и гармонии воплощена в пейзаже «Сон Андерсена». 5) Построив схему предложения, Катя без труда расставила запятые. 6) В пьесе «Грозе» есть целый ряд персонажей, чьи фамилии стали нарицательными. 7) Безусловно, любые слова, введённые автором в стихотворение, несут большую смысловую нагрузку. 8) Все, кто написал сочинение и сдал его вовремя, получил зачёт. 9) Проникнувшись магией этого места, настроение Нади было сентиментальным.	А – 6 Б – 2 В – 1 Г – 8 Д – 9	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.20	Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите	А – 2 Б – 1 В – 9 Г – 6 Д – 3	Задания закрытого типа на установление соответствия

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
		соответствующую позицию из второго столбца. А) Одна из девочек не в силах была овладеть охватившим ее восторгом. Б) Что-то нехорошее творилось в его маленьком изъязвленном сердце. В) А ведь мама мне говорила тысячу раз... Г) Не напрасно дули ветры. Не напрасно шла гроза. Д) Да, есть слова, что жгут, как пламя 1) эпитет 2) фразеологизм 3) сравнение 4) ряды однородных членов 5) антонимы 6) анафора 7) лексический повтор 8) риторический вопрос 9) гипербола		
высокий	1.21	Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово. От восторга перед предстоящей прогулкой Дружок не мог спокойно стоять и то и дело подпрыгивал вверх и взвизгивал.	Эталонный ответ (вверх)	Задания открытого типа с вводом слова
	1.22	В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно. 1) ШЕСТИСТАМИ билетами 2) ПОЕЗЖАЙ вперёд перезрелых 3) АБРИКОСОВ ТОНЬШЕ волоса 4) через ПОЛТОРА года	Эталонный ответ (шестьюстами)	Задания открытого типа с вводом слова
	1.23	Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово. В романе Юлиана Семёнова «Семнадцать мгновений весны» рассказывается о секретном шпионе, который должен был работать в тылу фашистской Германии.	Эталонный ответ (секретном)	Задания открытого типа с вводом слова
	1.24	В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово. 1) Не забудьте НАДЕТЬ на учебник обложку перед тем, как изучать его. 2) Зине подарили ЭФФЕКТНО оформленный альбом с репродукциями картин известных	Эталонный ответ (горных)	Задания открытого типа с вводом слова

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
		русских художников. 3) У поместья Баскервильей БОЛОТИСТАЯ почва, поэтому надо быть осторожным. 4) На зимних каникулах Коля отправился в Шерегеш кататься на ГОРИСТЫХ лыжах. 5) В этом отделе магазина собраны РОМАНТИЧЕСКИЕ произведения современных авторов.		
	1.25	Прочитайте текст и выполните задание Сам термин «искусство книги» появился лишь в уходящем столетии. Правда, издавна в немецкой литературе использовалось понятие Buchdruckerkunst, что в буквальном переводе означает «искусство книгопечатания». Термин (...) имеет определенный налёт архаичности; в современной литературе он не используется. В новейшем «Немецко-русском словаре» 1998 года издания мы его не нашли. В России слово Buchdruckerkunst в XIX веке трансформировалось в «типографское искусство». Так именовали всю отрасль в целом, комплексно, то, что впоследствии стали называть «полиграфическим производством». Что же касается словосочетания «искусство книги», то едва ли не первым его произнес немецкий искусствовед Отто Граутофф в монографии «Развитие современного искусства книги в Германии», вышедшей в свет в Лейпциге в 1902 году. Отныне слово «Buchkunst» получает права гражданства. Оно широко употребляется вплоть до наших дней. В начале XX века большой популярностью не только в Германии, но и в других странах пользовалась серия «Искусство», изящные малоформатные книжки которой выходили в свет под редакцией всемирно известного искусствоведа Рихарда Муттера (1860-1909), автора трехтомной «Истории живописи» (1909). В этой серии в 1908 году появилась работа Феликса Поппенберга, которая так и называлась – «Искусство книги». Это, конечно, способствовало упрочению термина и его широкому распространению. (Е.Л. Немировский) Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите это местоимение.	Эталонный ответ (этот)	Задания открытого типа с вводом слова

Таблица – Ключи к оцениванию тестов

Номер задания	Правильный ответ	Критерий оценивания
1.1	1, 2, 5	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи

Номер задания	Правильный ответ	Критерий оценивания
1.2	1, 2	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.3	1, 5	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.4	2, 3	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.5	2, 4	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.6	2, 5	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.7	1, 2, 5	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.8	1, 2, 3	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.9	2, 4	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.10	1, 2, 5	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.11	1, 3, 4	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.12	1, 4	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.13	1, 3	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.14	1, 2	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.15	1, 2, 3	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.16	А – 4, Б – 8, В – 9, Г – 2, Д – 6	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.17	1, 3, 5, 6, 8	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.18	А – 5, Б – 3, В – 7, Г – 6, Д – 2	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.19	А – 6, Б – 2, В – 1, Г – 8, Д – 9	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.20	А – 2, Б – 1, В – 9, Г – 6, Д – 3	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.21	Эталонный ответ (вверх)	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.22	Эталонный ответ (шестьюстами)	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.23	Эталонный ответ (секретном)	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.24	Эталонный ответ (горных)	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.25	Эталонный ответ (этот)	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи

Таблица – Система оценивания тестовых заданий

Тип задания	Номера заданий	Указания по оцениванию	Результат оценивания, баллы
Задания закрытого типа с выбором нескольких вариантов ответов	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15, 1.17	Считается верным, если выбраны необходимые варианты	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
Задания закрытого типа на установление соответствия	1.16, 1.18, 1.19, 1.20	Считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями из другого)	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
Задания открытого типа с вводом слова	1.21, 1.22, 1.23, 1.24, 1.25	Считается верным, если ответ совпадает с эталонным	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи

Критерии оценивания

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Представлен развернутый ответ на теоретический вопрос. Студент ориентируется в излагаемом материале, отвечает на дополнительные вопросы, связанные демонстрирует глубокие теоретические знания, знание первоисточников
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Представлен достаточно развернутый ответ на теоретический вопрос. Студент отвечает на дополнительные вопросы, допуская одну-две неточности в ответе, демонстрирует достаточный уровень теоретических знаний, знание первоисточников
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Представлен не полный ответ на теоретический вопрос. Студент демонстрирует достаточный уровень теоретических знаний, однако затрудняется отвечать на отдельные вопросы
0-49 баллов (оценка «не удовлетворительно»)	Теоретический вопрос не раскрыт, либо дан ответ только на один из вопросов билета. Студент затрудняется отвечать на дополнительные вопросы