

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
по учебной дисциплине

ОПЦ 05. История дизайна

Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Новосибирск 2024

Лист согласований ФОМ

Разработчик:

доцент, канд. техн. наук

Пищинская О.В.

Рецензент:

доцент, канд. техн. наук

Панферова Е.Г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»,
протокол № 1 от « 30 » августа 2024 г.

Зав. кафедрой «Дизайн»

доц., канд.техн.наук

О.В. Пищинская

ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Комплект оценочных материалов предназначен для оценивания компетенций обучающихся по УГС 54.00.00 Дизайн, по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дисциплина «История дизайна».

Перечень формируемых компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Развитие предметного мира		
	Тема 1.1 Предметный мир в эпоху ремесленного производства	ОК 01, ОК 05, ПК 1.1	Устный опрос №1 Практическое занятие №1 Особенности развития предметной среды, науки и техники в определенную эпоху. Эскиз объекта предметно-пространственной среды на основании графического анализа формы, деталей, декора. Определение стилистики дизайна.
	<i>Самостоятельная работа по теме</i>	ОК 01, ОК 05	Презентация №1
2	Раздел 2. История зарубежного дизайна		
	Тема 2.1 Эпоха промышленной революции в Европе	ОК 01, ОК 05, ПК 1.1	Устный опрос №2
	<i>Самостоятельная работа по теме</i>	ОК 01, ОК 05	Презентация №2
	Тема 2.2 Возникновение и основные этапы становления дизайна	ОК 01, ОК 05, ПК 1.1	Устный опрос №3

	<i>Самостоятельная работа по теме</i>	ОК 01, ОК 05	Конспект №1
	Тема 2.3 Дизайн в странах Западной Европы во второй половине XX - начале XXI в.	ОК 01, ОК 05, ПК 1.1	Устный опрос №4
	<i>Самостоятельная работа по теме</i>	ОК 01, ОК 05	Презентация №3
3	Раздел 3. История дизайна в России		
	Тема 3.1 Российский дизайн в начале пути, особенности развития в СССР	ОК 01, ОК 05, ПК 1.1	Устный опрос №5 Тест Практическое занятие №2 Особенности развития предметного мира в определенные эпохи, в определенной стране. Умение определять стилистику дизайна. Создание объекта предметного мира, анализируя эволюцию формы, деталей, декора.
	Раздел 4. Дизайн в современном мире		
	Тема 4.1 Современный дизайн	ОК 01, ОК 05, ПК 1.1	проект
	Промежуточная аттестация		дифференцированный зачет

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 05 ПК 1.1	Уо 01.02 анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; Уо 01.04 выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; Уп 1.1.02 находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	Зо 01.01 актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; Зо 01.02 основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; Зо 05.01 особенности социального и культурного контекста Зп 1.1.01 современные тенденции в области дизайна

I ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

➤ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО: Устный опрос №1

1. Цель: оценка уровня теоретических знаний в истории дизайна.

2. Проверяемые компетенции (код): ОК 01, ОК 05, ПК 1.1

3. Пример оценочного средства.

Вопросы к устному опросу по теме «Предметное окружение человека с древнейших времен»:

1. Различные виды ремесел и мастерских государств Древнего Междуречья.
2. Сельскохозяйственные орудия и инструменты для ремесла Древнего Египта.
3. Использование различных видов металлов и сплавов (бронзы, железа).
4. Изобретение ткацкого станка, гончарного круга и стекловарения.
5. Формы керамической посуды и появление керамической плитки.
6. Типы и формы египетской мебели.
7. Рельефы и вазопись как источник сведений о материальной культуре Античной Греции.
8. Создание системы архитектурных ордеров на основе стоечно-балочной конструкции.
9. Храмы Афинского Акрополя. Александрийский маяк и Колосс Родосский – памятники архитектуры и техники.
10. Технические сооружения Древнего Рима: акведуки, дороги и канализация.
11. Различные виды ремесел в античном мире. Кузнечное дело, получение железа и других металлов.
12. Типы и формы греческой и римской мебели.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	В ходе выступления студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, демонстрирует понимание темы и логически последовательно аргументирует свои суждения, приводит собственные выводы по рассматриваемым вопросам.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	При раскрытии темы студент допускает несколько ошибок опираясь на теоретические положения, выводы недостаточно аргументированы.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Тема раскрыта не полностью, студентом не убедительно аргументированы основные положения и выводы рассматриваемых вопросов, допускает неточности в использовании основных понятий.
0-49 баллов	Студент беспорядочно и неуверенно излагает материал, в

(оценка «неудовлетворительно»)	предложениях отсутствует логическая связь, не делает аргументированных выводов.
--------------------------------	---

5. Рекомендуемые вопросы для самостоятельной подготовки:

1. Развитие науки и техники в Древнем мире
2. Материальная культура цивилизаций Древнего мира
3. Периодизация культуры Античности
4. Техника и технологии в цивилизациях Античности. Архитектура античных государств

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО:** Презентация №1

1. Цель: оценка уровня теоретических знаний в истории дизайна.

2. Проверяемые компетенции (код): ОК 01, ОК 05, ПК 1.1

3. Пример оценочного средства.

Презентация по теме «Материальная культура и развитие технологий в средневековой Европе»:

1. Ремесла и художественная деятельность в раннем средневековье. Романский период.
2. Готический стиль и его проявление в предметной среде и костюме.
3. Цеховые объединения ремесленников. Организация ремесленных цехов в Западной Европе.
4. Появление мануфактур. Кооперация цехов в мануфактуры.
5. Появление книгопечатания, витража и ковро ткачества. Производство шпалер.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Раскрытие темы: в презентации тема раскрыта полностью. Проведен анализ темы с использованием дополнительной литературы. Сделаны обоснованные выводы Представление: представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используется терминологический аппарат. Визуальный ряд выполнен в соответствии с требованиями к оформлению. Оформление: широко использованы технологии Power Point. Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Раскрытие темы: в презентации тема раскрыта. Проведен анализ темы без использования дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы Представление: представляемая информация систематизирована и последовательна. Используется

	терминологический аппарат. Визуальный ряд выполнен в соответствии с требованиями к оформлению. Оформление: использованы технологии Power Point. Не более 2-х ошибок в представляемой информации.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Раскрытие темы: в презентации тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или не обоснованы. Представление: представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Мало использован терминологический аппарат. Визуальный ряд частично соответствует требованиям к оформлению. Оформление: не использованы технологии Power Point.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Раскрытие темы: в презентации тема не раскрыта, отсутствуют выводы. Представление: представляемая информация не имеет логической связи. Не используется терминологический аппарат. Визуальный ряд не соответствует требованиям к оформлению. Оформление: не использованы технологии Power Point.

5. Рекомендуемые вопросы для самостоятельной подготовки:

1. Типы и формы романской и готической мебели.
2. Научная и проектная деятельность Леонардо да Винчи.

➤ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО: Устный опрос №2

1. Цель: оценка уровня теоретических знаний в истории дизайна.

2. Проверяемые компетенции (код): ОК 01, ОК 05, ПК 1.1

3. Пример оценочного средства.

Вопросы к устному опросу по теме «Различные виды ремесел и формы предприятий в России в XVIII-XIX вв.»:

1. Развитие арочно-сводчатой конструкции на основе камня и кирпича в Древней Руси.
2. Различные виды ремесел и формы предприятий в России Нового времени.
3. Появление первых мануфактур и заводов.
4. Изобретение парового двигателя, станков и машин. Проектная деятельность А.К. Нартова.
5. Российские промышленные выставки в XIX веке.
6. Гиперболы инженера В.Г. Шухова.

Вопросы к устному опросу по теме «Движение «Искусств и ремесел». Творчество У. Морриса. Теоретические концепции искусства Дж. Рёскина»:

1. Периодизация культуры Нового времени в Европе
2. Концепции промышленного искусства в теоретических работах английского философа, публициста и теоретика искусства Джона Рёскина

3. Английского художник, общественный деятель и искусствовед Уильям Моррис.

Вопросы к устному опросу по теме «Особенности проявления модерна в странах западной Европы в конце XIX - начале XX вв.»:

1. Новая концепция формообразования в художественном творчестве стиля модерн.
2. Особенности проявления модерна в Бельгии, Франции и Германии, Шотландии, Австрии.
3. У. Моррис и «Движение искусства и ремесел», журнал «Студио».
4. Антонио Гауди и архитектура модерна в Испании.
5. Чикагская архитектурная школа и стиль модерн в США.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	В ходе выступления студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, демонстрирует понимание темы и логически последовательно аргументирует свои суждения, приводит собственные выводы по рассматриваемым вопросам.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	При раскрытии темы студент допускает несколько ошибок опираясь на теоретические положения, выводы недостаточно аргументированы.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Тема раскрыта не полностью, студентом не убедительно аргументированы основные положения и выводы рассматриваемых вопросов, допускает неточности в использовании основных понятий.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Студент беспорядочно и неуверенно излагает материал, в предложениях отсутствует логическая связь, не делает аргументированных выводов.

5. Рекомендуемые вопросы для самостоятельной подготовки:

1. Периодизация отечественной культуры (X-XIX вв.)
2. Становление и развитие инженерно-конструкторского дела в России
3. Типы и формы русской мебели
4. Взаимодействие техники и искусства в период промышленной революции XVIII-XIX вв.
5. Материально-художественная культура конца XIX – начала XX века.
6. Предпосылки формирования модерна.
7. Стиль модерн в графическом искусстве начала конца XIX – начала XX века.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО:** Презентация №2

1. **Цель:** оценка уровня теоретических знаний в истории дизайна.

2. **Проверяемые компетенции (код):** ОК 01, ОК 05, ПК 1.1

3. **Пример оценочного средства.**

Презентация по теме «Концепции промышленного искусства в деятельности Г. Земпера, Ф. Рёло»:

1. Практическая эстетика немецкого архитектора, коллекционера и педагога Готфрида Земпера.
2. Инженер и теоретик машиностроения Франц Рёло.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Раскрытие темы: в презентации тема раскрыта полностью. Проведен анализ темы с использованием дополнительной литературы. Сделаны обоснованные выводы Представление: представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используется терминологический аппарат. Визуальный ряд выполнен в соответствии с требованиями к оформлению. Оформление: широко использованы технологии Power Point. Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Раскрытие темы: в презентации тема раскрыта. Проведен анализ темы без использования дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы Представление: представляемая информация систематизирована и последовательна. Используется терминологический аппарат. Визуальный ряд выполнен в соответствии с требованиями к оформлению. Оформление: использованы технологии Power Point. Не более 2-х ошибок в представляемой информации.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Раскрытие темы: в презентации тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или не обоснованы Представление: представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Мало использован терминологический аппарат. Визуальный ряд частично соответствует требованиям к оформлению. Оформление: не использованы технологии Power Point.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Раскрытие темы: в презентации тема не раскрыта, отсутствуют выводы Представление: представляемая информация не имеет логической связи. Не используется терминологический аппарат. Визуальный ряд не соответствует требованиям к оформлению. Оформление: не использованы технологии Power Point.

5. Рекомендуемые вопросы для самостоятельной подготовки:

1. Промышленная революция XVIII-XIX вв. и ее влияние на развитие материально-художественной культуры

1. Цель: оценка уровня теоретических знаний в истории дизайна.

2. Проверяемые компетенции (код): ОК 01, ОК 05, ПК 1.1

3. Пример оценочного средства.

Подготовка конспекта по теме «Германский художественно-промышленный союз и его история».

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Раскрытие темы: в презентации тема раскрыта полностью. Проведен анализ темы с использованием дополнительной литературы. Сделаны обоснованные выводы Представление: представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используется терминологический аппарат. Визуальный ряд выполнен в соответствии с требованиями к оформлению. Оформление: широко использованы технологии Power Point. Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Раскрытие темы: в презентации тема раскрыта. Проведен анализ темы без использования дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы Представление: представляемая информация систематизирована и последовательна. Используется терминологический аппарат. Визуальный ряд выполнен в соответствии с требованиями к оформлению. Оформление: использованы технологии Power Point. Не более 2-х ошибок в представляемой информации.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Раскрытие темы: в презентации тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или не обоснованы Представление: представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Мало использован терминологический аппарат. Визуальный ряд частично соответствует требованиям к оформлению. Оформление: не использованы технологии Power Point.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Раскрытие темы: в презентации тема не раскрыта, отсутствуют выводы Представление: представляемая информация не имеет логической связи. Не используется терминологический аппарат. Визуальный ряд не соответствует требованиям к оформлению. Оформление: не использованы технологии Power Point.

5. Рекомендуемые вопросы для самостоятельной подготовки:

1. Особенности архитектурной традиции русского модерна.
2. Эстетика функционализма в архитектуре и искусстве.
3. Германский Веркбунд и его роль в становлении промышленного дизайна.

4. Влияние новых художественных течений в искусстве (кубизм, футуризм) на становление дизайна.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО:** Устный опрос №3

1. Цель: оценка уровня теоретических знаний в истории дизайна.

2. Проверяемые компетенции (код): ОК 01, ОК 05, ПК 1.1

3. Пример оценочного средства.

Вопросы к устному опросу по теме «Германский Веркбунд»:

1. Основатели немецкого Веркбунда.
2. Ведущие дизайнеры и архитекторы: Фрэнк Ллойд Райт, Ле Корбюзье.
3. Влияние новых художественных течений в искусстве (кубизм, футуризм) на становление дизайна.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	В ходе выступления студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, демонстрирует понимание темы и логически последовательно аргументирует свои суждения, приводит собственные выводы по рассматриваемым вопросам.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	При раскрытии темы студент допускает несколько ошибок опираясь на теоретические положения, выводы недостаточно аргументированы.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Тема раскрыта не полностью, студентом не убедительно аргументированы основные положения и выводы рассматриваемых вопросов, допускает неточности в использовании основных понятий.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Студент беспорядочно и неуверенно излагает материал, в предложениях отсутствует логическая связь, не делает аргументированных выводов.

5. Рекомендуемые вопросы для самостоятельной подготовки:

1. Культура и промышленное производство в Европе в начале XX века.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО:** Устный опрос №5

1. Цель: оценка уровня теоретических знаний в истории дизайна.

2. Проверяемые компетенции (код): ОК 01, ОК 05, ПК 1.1

3. Пример оценочного средства.

Вопросы к устному опросу по теме «Особенности развития советского дизайна довоенного периода»:

1. Влияние русского авангардного искусства на становление дизайна.
2. Особенности дизайнерского подхода к решению проектных задач.
3. Конструктивизм – новая концепция формообразования в художественном творчестве.
4. Значение Международной выставки декоративных искусств и художественной промышленности в Париже.
5. Первые советские дизайнеры: В. Татлин, А. Родченко, Л. Попова, Л. Лисицкий.

Устный опрос по теме «Конструктивизм – новая концепция формообразования в художественном творчестве»:

1. Особенности концепций стилиобразования – конструктивизм и супрематизм.
2. Символика архитектурных форм и художественного образа конструктивизма.
3. Проблемы формы и композиции в творчестве конструктивистов.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	В ходе выступления студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, демонстрирует понимание темы и логически последовательно аргументирует свои суждения, приводит собственные выводы по рассматриваемым вопросам.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	При раскрытии темы студент допускает несколько ошибок опираясь на теоретические положения, выводы недостаточно аргументированы.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Тема раскрыта не полностью, студентом не убедительно аргументированы основные положения и выводы рассматриваемых вопросов, допускает неточности в использовании основных понятий.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Студент беспорядочно и неуверенно излагает материал, в предложениях отсутствует логическая связь, не делает аргументированных выводов.

5. Рекомендуемые вопросы для самостоятельной подготовки:

1. Взаимодействие традиционных и инновационных направлений в искусстве России - СССР в первой трети XX века (Наркомпрос, ВЦВБ (Всероссийского центрального выставочного бюро), группировок художников «ОСА», «АСНОВА», «УНОВИС», «ОСТ», «Круг», «Маковец» и др. Реформы в художественном образовании: ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские, Москва, 1923-1925), ВХУТЕИН (Высший художественно-технический институт, Москва, 1925-1930),

ВХТУЗ (Высшее художественно-техническое учебное заведение, Ленинград, 1921-1923) и другие).

2. Архитектура советского авангарда в контексте искусства начала XX века

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО:** Устный опрос №4

1. Цель: оценка уровня теоретических знаний в истории дизайна.

2. Проверяемые компетенции (код): ОК 01, ОК 05, ПК 1.1

3. Пример оценочного средства.

Вопросы к устному опросу по теме «Итальянская линия в дизайне, понимание дизайна как части культуры. Стиль «Оливетти»:

1. Итальянская линия в дизайне, понимание дизайна как части культуры. Стиль «Оливетти».
2. Высшая школа формообразования в Ульме. Структура учебного заведения. Значение деятельности Томаса Мальдонадо.
3. Неофункционализм. Стиль фирмы «Браун».
4. Организация международного совета индустриал-дизайна – ИКСИД (1957г.).
5. Крупнейшие фирмы по проектированию, производству и торговле промышленными товарами, ведущие дизайнеры, архитекторы и модельеры.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	В ходе выступления студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, демонстрирует понимание темы и логически последовательно аргументирует свои суждения, приводит собственные выводы по рассматриваемым вопросам.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	При раскрытии темы студент допускает несколько ошибок опираясь на теоретические положения, выводы недостаточно аргументированы.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Тема раскрыта не полностью, студентом не убедительно аргументированы основные положения и выводы рассматриваемых вопросов, допускает неточности в использовании основных понятий.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Студент беспорядочно и неуверенно излагает материал, в предложениях отсутствует логическая связь, не делает аргументированных выводов.

5. Рекомендуемые вопросы для самостоятельной подготовки:

1. Специфические черты проектной культуры Скандинавских стран (Швеция, Финляндия)

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО:** Презентация №3

1. Цель: оценка уровня теоретических знаний в истории дизайна.

2. Проверяемые компетенции (код): ОК 01, ОК 05, ПК 1.1

3. Пример оценочного средства.

Презентация по теме «Феномен японского дизайна»:

1. Национальные черты японского дизайна. История и традиции.
2. Ханае Мори, Кензо Такада, Иссей Мияке — японские модельеры.
3. Японские промышленные бренды.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Раскрытие темы: в презентации тема раскрыта полностью. Проведен анализ темы с использованием дополнительной литературы. Сделаны обоснованные выводы Представление: представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используется терминологический аппарат. Визуальный ряд выполнен в соответствии с требованиями к оформлению. Оформление: широко использованы технологии Power Point. Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Раскрытие темы: в презентации тема раскрыта. Проведен анализ темы без использования дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы Представление: представляемая информация систематизирована и последовательна. Используется терминологический аппарат. Визуальный ряд выполнен в соответствии с требованиями к оформлению. Оформление: использованы технологии Power Point. Не более 2-х ошибок в представляемой информации.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Раскрытие темы: в презентации тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или не обоснованы Представление: представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Мало использован терминологический аппарат. Визуальный ряд частично соответствует требованиям к оформлению. Оформление: не использованы технологии Power Point.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Раскрытие темы: в презентации тема не раскрыта, отсутствуют выводы Представление: представляемая информация не имеет логической связи. Не используется терминологический аппарат.

	Визуальный ряд не соответствует требованиям к оформлению. Оформление: не использованы технологии Power Point.
--	--

5. Рекомендуемые вопросы для самостоятельной подготовки:

1. Технологии и материалы, используемые в японском дизайне.

➤ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО: Тест

1. Цель: оценка уровня теоретических знаний в истории дизайна.

2. Проверяемые компетенции (код): ОК 01, ОК 05, ПК 1.1

3. Пример оценочного средства:

Вариант 1

1. Дизайн - это:

- творчество по созданию высокохудожественных изделий для быта
- деятельность по разработке промышленных изделий и всей среды обитания с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами
- проектирование техники с учетом «человеческих факторов»

2. Лидер «школы Глазго»:

- Ч.Р. Макинтош
- У. Моррис
- Г. Климт

3. Живописный сложный план, наличие сильной композиционной оси, крайняя эмоциональность, любовь к строительным парадоксам и отвращение к замкнутости отдельных композиций, богатство и пышность декора, дробление стен выступами, нишами, сложными пилястрами, резкие тени на фасадах и т. д., характеризуют стиль...

- Барокко
- Модерн
- Готику

4. Первые дизайнеры появились в среде?

- архитекторов, художников-декораторов, графиков и инженеров
- театральных художников
- строителей

5. Какие из перечисленных архитектурных стилей относятся к Средневековью?

- ренессанс
- готика
- романика

6. Какому стилю наиболее присуще чувство связи с природой, приверженность пейзажу и стремление возвеличить человека?

- ренессансу
- классицизму
- барокко

7. Что такое ритм в архитектуре?

- закономерное изменение пространственных форм и их расположения в пространстве на основе повторяемости форм и интервалов
- симметрия, равновесие, гармония значений
- равномерная повторяемость форм и интервалов

8. Что такое меандр?

- тип греческого геометрического орнамента
- тип японского орнамента
- тип средневекового орнамента

9. Первая Всемирная промышленная выставка прошла:

- в 1831 г.
- в 1851 г.
- в 1881 г.

10. Стремление к преодолению эклектизма, создание необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинены единому пластичному и нередко бионическому орнаментальному ритму, и образу, характеризуют стиль:

- Модерн
- Барокко
- Классицизм

11. В каком году была построена Эйфелева башня

- 1890
- 1888
- 1889

12. Автор «Потребительского стула № 14», представленного на Международной выставке в Лондоне:

- Ч. Макинтош
- М. Тонет
- Дж. Пакстон

13. Идею «гиперболоидов» В.Г. Шухову подсказала:

- геометрия пчелиных сот
 - плетеная корзина
 - структура паутины
14. Лидер «Движения за возрождение искусств и ремесел»:
- Ч.Р. Макинтош
 - У. Моррис
 - Отто Вагнер
15. Зарождение дизайна связано:
- с промышленным переворотом начала XIX века
 - с Первой Всемирной промышленной выставкой
 - с изобретением колеса
16. Отличительными чертами модерна являются:
- отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных линий»
 - геометричность и простота форм
 - плавность и текучесть форм, отказ от симметрии, вертикальные, стремящиеся ввысь доминанты, перетекание форм одна в другую
17. «Принцип М. Тонета» заключался в изготовлении мебели:
- соединением на клею гнутых из фанеры элементов;
 - машинной обработкой крупногабаритных заготовок из древесины;
 - сборкой из унифицированных гнутых деревянных, в первую очередь буковых, деталей.
18. «Хрустальный дворец» (1851) был возведен:
- традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением
 - из унифицированных чугунных элементов и застекленных металлических рам
 - из металлического профиля, застекленных оргстеклом.
19. Дж. Рёскин и У. Моррис выступали за:
- массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта;
 - имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции;
 - возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды.
20. Что такое художественный канон?
- носитель традиций определенного художественного мышления и соответствующей художественной практики
 - система внутренних творческих правил и норм, свойственных искусству какого-либо исторического периода или художественного направления, определяющих

главные принципы художественного мышления, закрепляющих основные структурные и закономерности конкретные видов искусства.

- исторически утвержденная система правил

21. Искусство плаката конца XIX века (А. Муха, А. де Тулуз-Лотрек и др.) «расцвело» в:

- Вене
- Лондоне
- Париже

22. Стиль в живописи и архитектуре, отразивший идеализирование Античности, ставивший ее как непревзойденный образец и канон – это...

- Классицизм
- Формализм
- Конструктивизм

23. Что такое ордер?

- система конструктивных, композиционных и декоративных приемов, выражающая тектонику
- система исторически сложившихся групп декора
- система строительных правил

24. Впишите термин

_____ - мелкое ручное производство промышленных изделий, господствовавшее до появления крупной машинной индустрии (а затем частично сохранившееся наряду с нею). Для него характерны: применение простых орудий труда, мелкий характер производства.

25. Впишите термин:

_____ - способ производства и тип предприятий, характеризующиеся разделением труда и его кооперацией, но при сохранении ручного труда, ремесленничества, низком уровне используемой техники. Стадия развития капиталистической промышленности, предшествующая крупной машинной индустрии.

Вариант 2

1. Создателем и первым директором Баухауза был:

- Петер Беренс;
- Вальтер Гропиус;
- Анри ван де Вельде.

2. Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был:

- Мис ван дер Роэ;
- Петер Беренс;
- Ле Корбюзье.

3. Логотип в графическом дизайне - это:

- любой графический товарный знак;
- рекламный девиз (слоган);
- словесный товарный знак.

4. Художественную систему супрематизма создал:

- Пит Мондриан;
- Эль Лисицкий;
- Казимир Малевич;

5. Конструктивисты (В. Татлин, А. Родченко и др.) пришли к своей концепции формообразования предметной среды:

- через освоение приемов инженерного проектирования техники;
- прочувствовав художественные возможности структуры, рациональной, модульно-геометрической составляющей формы;
- через геометризацию утилитарной формы и чистые локальные цвета;

6. Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920) составляли:

- А. Родченко - В. Степанова;
- В. Маяковский - А. Родченко;
- В. Степанова - Л. Попова.

7. ВХУТЕМАС создавался в 1920 году как:

- художественно-технические мастерские по созданию образцов промышленной продукции;
- научное учреждение по разработке теории прикладного искусства;
- учебное заведение для подготовки художников-мастеров для промышленности и педагогов для художественно-технического образования;

8. Представители первого поколения американских дизайнеров по специальности были:

- архитекторы;
- художники рекламы и декораторы;
- инженеры-конструкторы.

9. Термин «стайлинг» из американского дизайна обозначает:

- поверхностное изменение формы, не затрагивающее внутреннее устройство (структуру и конструкцию);

- модное направление в формообразовании 1930-х годов;
- использование стальных трубок в изготовлении мебели.

10. «Скачком» в развитии отечественного и зарубежного легкового автомобиля стало создание модели:

- ГАЗ-М1 («Эмка»);
- ГАЗ-20 «Победа»;
- ЗИС-101.

11. Понятие «стиль Оливетти» определяется:

- конкретными мало изменяющимися приемами формообразования продукции;
- подходом, основополагающими принципами не только проектирования, но вообще функционирования фирмы;
- авангардным подходом к формообразованию традиционной продукции.

12. «Браун-стиль» промышленной продукции середины 1950-х годов характеризовался:

- предельным лаконизмом форм, отсутствием декора, сдержанностью цветового решения;
- скульптурным подходом к объемно-пластическому решению основных объемов изделий;
- использованием традиционных материалов (дерево) для корпусов радиоэлектронной аппаратуры.

13. Ректором Высшей школы формообразования в Ульме (1950-1960), а затем президентом ИКСИДа был:

- Миша Блэк;
- Томас Мальдонадо;
- Макс Билл.

14. Характерные черты формообразования японской промышленной продукции 1950-1960-х годов:

- следование национальным традициям (ремесло, декоративно-прикладное искусство);
- самобытное оригинальное «прочтение» стилевых тенденций и направлений;
- заимствование мотивов «интернационального стиля», копирование товаров из США и Европы.

15. Завоевание Японией лидирующих позиций в радиоэлектронике обусловлено:

- только высоким техническим качеством и новыми технологиями;
- привнесением в формообразование изделий национальных традиций;

- комплексными достижениями в технике, маркетинге, переосмыслением самого образа аппаратуры.

16. Для промышленных предприятий Советского Союза активно работал американский дизайнер:

- Генри Дрейфус;
- Джордж Нельсон;
- Реймонд Лоуи.

17. Союз дизайнеров России был создан:

- Юрием Назаровым в 1991 г.;
- Юрием Соловьевым в 1987 г.;
- Игорем Зайцевым в 1992 г.

18. Для английской промышленной продукции 1950-1960 годов типичны:

- рациональность, надежность, разумный консерватизм;
- радикализм в формообразовании и цвето-фактурном решении;
- следование американскому коммерческому дизайну.

19. Массового покупателя в скандинавском дизайне привлекает:

- элитарность продукции, возврат к стилистике ар деко;
- скрупулезное следование национальным традициям;
- функциональность, эргономичность, социальная направленность и эстетичность.

20. Характерные черты творчества Филиппа Старка:

- форма утилитарного изделия - вещь в себе, самовыражение дизайнера;
- следование традициям «высокой французской моды»;
- стайлинг в стиле «стримлайн».

21. В начале XXI века вновь стала актуальной концепция:

- экологического дизайна;
- функционального минимализма;
- «интернационального стиля».

22. Российский национальный приз в области дизайна называется:

- «Виктория»;
- «Ника»;
- «Венера».

23. Суть изобретения Генри Форда состоит:

- в создании автомобиля Ford T;
- во внедрении конвейера и разделении труда;

- в интенсификации труда и снижении издержек производства.

24. Основным достижением ИКЕА стало:

- создание плоской упаковки, каталога и рассылка мебели «собери сам»;
- дизайн в сфере продаж, дистрибуции;
- создание гипермаркетов самообслуживания с образцами мебели.

25. Основоположителем биодизайна является:

- Фрэнк Ллойд Райт;
- Луиджи Колани;
- Росс Лавгроув.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выполнено 85-100% заданий теста.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выполнено 70-84% заданий теста.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выполнено 50-74% заданий теста.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выполнено 0-49% заданий теста.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО: Проект**

1. Цель: оценка уровня теоретических знаний в истории дизайна.

2. Проверяемые компетенции (код): ОК 01, ОК 05, ПК 1.1

3. Пример оценочного средства.

Задание по теме «Дизайн в XXI веке. Особенности мышления дизайнера в разработке дизайн-проектов».

1. Проанализировать современные дизайн-проекты российских и зарубежных компаний.
2. На примере полученных данных разработать дизайн-проект (теоретическую часть) на актуальную тему:

- Экология
- Безопасность
- Экономика
- Образование
- Наука и технологии

3. Обосновать возможное практическое применение дизайн-проекта в форме доклада с презентацией.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Раскрытие темы: в процессе презентации дизайн-проекта демонстрируется глубокое понимание темы. Проведен всесторонний анализ аналогов с использованием широкого круга литературы и интернет-ресурсов. Сделаны обоснованные выводы. Представление: представляемая информация систематизирована, последовательна и логически связана. Используется терминологический аппарат. Визуальный ряд выполнен в соответствии с требованиями к оформлению. Оформление: широко использованы технологии создания презентационного материала. Отсутствуют ошибки в представляемой информации.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Раскрытие темы: в процессе презентации дизайн-проекта демонстрируется достаточно полное понимание темы. Проведен анализ аналогов с использованием широкого круга литературы и интернет-ресурсов. Выводы сделаны и/или обоснованы не в полной мере обосновано. Представление: представляемая информация систематизирована и последовательна. Используется терминологический аппарат. Визуальный ряд выполнен в соответствии с требованиями к оформлению. Оформление: использованы технологии создания презентационного материала. Не более 2-х ошибок в представляемой информации.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Раскрытие темы: в процессе презентации дизайн-проекта демонстрируется не достаточное понимание темы. Проведен анализ аналогов с использованием литературы и интернет-ресурсов. Выводы сделаны и/или обоснованы не верно, отсутствует логика в изложении обоснования проекта. Представление: представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Мало использован терминологический аппарат. Визуальный ряд частично соответствует требованиям к оформлению. Оформление: не использованы технологии создания презентационного материала.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Раскрытие темы: в процессе презентации дизайн-проекта тема не раскрыта, отсутствуют выводы Представление: представляемая информация не имеет логической связи. Не используется терминологический аппарат. Визуальный ряд не соответствует требованиям к оформлению. Оформление: не использованы технологии создания презентационного материала.

5. Рекомендуемые вопросы для самостоятельной подготовки:

1. Современные информационные технологии и цифровой дизайн.

II ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1. Форма проведения промежуточной аттестации: дифференцированный зачет

2. Процедура проведения промежуточной аттестации: зачет проводится в виде теста.

Студент допускается к сдаче зачета при условии получения не менее 50 баллов по рейтинговым баллам за семестр. Студенту, выполнившему все виды учебной работы в семестре, предусмотренные программой, успешно прошедшему все виды текущего контроля успеваемости, и набравшему за семестр более 85 рейтинговых баллов, зачет (оценка «отлично») проставляется автоматически без его сдачи.

В ходе освоения учебной дисциплины «История дизайна» на лекционных и практических занятиях (видео-практикум, устный опрос, тест), а также в процессе выполнения самостоятельной работы (подготовка докладов и презентаций) были приобретены знания и умения необходимые для дальнейшего освоения специальности.

3. Перечень вопросов к зачету:

1. Понятие дизайн. Цель дизайна.
2. Материальная культура Древнего Египта.
3. Предметный мир Античности. Особенности материального окружения Древней Греции и Рима.
4. Развитие техники и ремесла в раннем средневековье.
5. Ремесло Древней Руси с конца X – до середины XV века.
6. Романский стиль в архитектуре средневековой Европы
7. Готический стиль в костюме средневековой Европы
8. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения.
9. Технические изобретения Леонардо да Винчи
10. Распространение искусств и ремесел в XVII веке в Европе.
11. Материальная культура XVI-XVII вв. в России
10. Возникновение мануфактурного производства в Европе XVI - первой половины XVII веков.
11. Возникновение промышленного производства и его влияние на формирование дизайна.
12. Значение наследия Дж. Рескина, У. Мориса и Г. Земпера для современного дизайна.
13. Модерн как эпоха зарождения дизайна.
14. Особенности дизайна русского модерна

15. Влияние авангардного искусства на развитие дизайна: абстракционизм, футуризм, кубизм, супрематизм.
16. Баухауз и его роль в истории дизайна.
17. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН и его роль в истории дизайна.
18. Функционализм и конструктивизм. Общие черты и различия. Представители.
19. Особенности развития западного дизайна 1920-1930-х гг. Ар Деко.
20. Особенности развития советского дизайна предвоенного периода.
21. Особенности региональных школ дизайна Германии и Франции.
22. Особенности региональных школ дизайна Италии и Скандинавии.
23. Коммерческий дизайн в США.
24. Особенности дизайна в Японии.
25. Западный дизайн второй половины XX века. Влияние поп-арта.
26. Советский дизайн поствоенного периода 1950-1980-х гг.
27. Западный дизайн второй половины XX века. Хай-тек. Постмодернизм.
28. Особенности дизайна в современной России.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО:

Тестовые задания по компетенциям

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

Таблица 1 – Тестовые задания и уровень сложности для компетенции ОК 01

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
1	2	3	4	5
базовый	1.1	В XIX веке в Европе вместо термина «Дизайн» использовался термин? А прикладная семиотика Б индустриальное искусство В декоративное искусство Г Техническая эстетика	Б	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.2	В каком городе была основана школа Баухаус? А Дрезден Б Дессау В Веймар Г Нюрнберг	В	
	1.3	Отличительными чертами модерна НЕ являются: А) отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных линий»	Б	

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
		Б) геометричность и простота форм В) плавность и текучесть форм, отказ от симметрии, вертикальные, стремящиеся ввысь доминанты, перетекание форм одна в другую		
повышенный	1.4	Термин «стайлинг» из американского дизайна обозначает: А) поверхностное изменение формы, не затрагивающее внутреннее устройство (структуру и конструкцию); Б) модное направление в формообразовании 1930-х годов; В) использование стальных трубок в изготовлении мебели.	А	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.5	Автор «Потребительского стула № 14», представленного на Международной выставке в Лондоне: А) Ч. Макинтош Б) М. Тонет В) Дж. Пакстон	Б	Задания закрытого типа на установление последовательности
высокий	1.6	Определите правильную последовательность появления основных мировых художественных движений в искусстве и дизайне. А. Модерн (Ар-Нуво) В. Классицизм С. Барокко Д. Ар-Деко Е. Минимализм	В → С → А → D → Е	Задания закрытого типа на установление последовательности
	1.7	В начале XXI века вновь стала актуальной концепция: А) экологического дизайна; Б) функционального минимализма; В) «интернационального стиля». Обоснование: ввиду глобального внимания к вопросам экологии, устойчивого развития и охраны окружающей среды. Концепция предполагает проектирование продуктов и услуг таким образом, чтобы минимизировать негативное воздействие на природу и способствовать рациональному использованию ресурсов	А	Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

Таблица 2 – Тестовые задания и уровень сложности для компетенции ОК 05

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
1	2	3	4	5
базовый	1.8	Какое направление в дизайне сегодня связано с идеей устойчивого развития и заботы об окружающей среде? - А) Биодизайн - В) Минимализм - С) Поп-арт	А	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.9	С чем связана поп-культура в дизайне? А с научными исследованиями Б с формообразованием на основе эргономики В с развивающимся рынком товаров массового производства Г ничего из вышеперечисленного	В	
повышенный	1.10	Чем в истории дизайна известен Анри Ван де Вельде? А родоначальник Ар Нуво Б директор Баухауз В дизайнер одежды Г изобретатель двигателя	А	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.11	Кто не входил в первую группу конструктивистов, образованную в марте 1921 года? А) Варвара Степанова Б) Анатолий Луначарский В) Александр Родченко Г) Алексей Ган	Б	Задания закрытого типа на установление соответствия
высокий	1.12	Какой дизайнер является создателем первого в истории фирменного стиля крупной компании? А) Харли Эрл для GMC Б) Пол Рэнд для IBM В) Петер Беренс для AEG Г) Энди Уорхол для Кока-колы	В	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.13	Установите верную последовательность этапов формирования конструктивизма как художественного течения. А. Воздействие технического прогресса и индустриализации В. Формирование принципа «форма следует функции» С. Проекты первого советского	А → В → D → C → Е	Задания закрытого типа на установление последовательности

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
		конструктивного дизайна Д. Отказ от украшения и переход к строгим геометрическим формам Е. Распространение конструктивистских идей в Европе и мире		

...

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

Таблица 3 – Тестовые задания и уровень сложности для компетенции ПК 1.1

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
Базовый	1.14	Конструктивизм – это А стиль в античной архитектуре, отражающий нарочитое отклонение от геометрической прямолинейности Б сочетание и противопоставление цветовых композиций в сильных контрастных гармониях В направление в изобразительном искусстве, архитектуре и дизайне XX века с целью художественного освоения и отображения возможностей научно-технического прогресса Г ничего из перечисленного	В	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.15	В фирменном стиле IKEA, основанной в 1943 году, прослеживается этот стиль. Какой? А стиль XIV века в основу которого взят принцип «форма определяется функцией» Б функционализм, относящийся к скандинавской школе дизайна В стиль с характерным формообразованием, без учета требований эргономики Г ничего из перечисленного	Б	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.16	Какова одна из ключевых характеристик современного промышленного дизайна? - А) Сложные формы и декорирование - Б) Многофункциональность и универсальность - В) Преобладание тёмных цветов	В	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.17	Кто не занимался вопросами технической эстетики? А Огюст Роден Б ЛеКорбюзье	А	Задания закрытого типа на установление

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
		В Вальтер Гропиус Г Уильям Моррис		ние последовательности
повышенный	1.18	В середине XX века возник символический, аллегорический дизайн, получивший наибольшее распространение в коммерческом дизайне стран Западной Европы и США в 1950—1960-х годах. Как он называется? А нон-фикшн Б арт-дизайн В стайлинг Г брендинг	В	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.19	Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был: А) Мис ван дер Роз; Б) Петер Беренс; В) Ле Корбюзье.	Б	Задания закрытого типа на установление соответствия
высокий	1.20	Сопоставьте дизайнера и созданную работу: А) Владимир Татлин 1 Венский стул «Chair no. 14» Б) Александр Родченко 2 Проект Башни III Интернационала В) Петер Беренс 3 Триптих «Красный. Желтый. Синий» Г) Михаэль Тонет 4 Фирменный стиль концерна «AEG»	А-2, Б- 3, В-4, Г- 1	Задания закрытого типа на установление соответствия
высокий	1.21	Расположите хронологически этапы развития дизайна, начиная с древнейших времен и заканчивая современностью. А. Средневековье В. Античность С. Постиндустриальное общество D. Индустриальная революция Е. Новое время F. Современность	В → А → Е → D → С → F	Задания закрытого типа на установление последовательности

Таблица – Ключи к оцениванию тестов

Номер задания	Верный ответ	Критерий оценивания
1.1	Б	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.2	В	
1.3	Б	
1.4	А	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.5	Б	
1.6	$B \rightarrow C \rightarrow A \rightarrow D \rightarrow E$	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.7	А	5 баллов – ответ полностью соответствует эталонному, 3 балла – ответ частично раскрывает тему, в ответе могут присутствовать неточности, 0 баллов – ответ отсутствует, не соответствует теме, содержит грубые ошибки в базовых понятиях.
1.8	А	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.9	В	
1.10	А	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.11	Б	
1.12	В	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.13	$A \rightarrow B \rightarrow D \rightarrow C \rightarrow E$	
1.14	В	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.15	Б	
1.16	В	
1.17	А	
1.18	В	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.19	Б	
1.20	А-2, Б- 3, В-4, Г- 1	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.21	$B \rightarrow A \rightarrow E \rightarrow D \rightarrow C \rightarrow F$	

Таблица – Система оценивания тестовых заданий

Тип задания	Номера заданий	Указания по оцениванию	Результат оценивания, баллы
1	2	3	4
Задания закрытого типа на установление соответствия	1.1, 1.2, 1.3, 1.4...	Считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями из другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1-2 баллами, неверный ответ или отсутствие – 0 баллов.
Задания закрытого типа на установление последовательности	1.5, 1.6, 1.13, 1.17	Считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2-3 баллами, неверный ответ или отсутствие – 0 баллов.
Задание комбинированного	1.7	Считается верным, если правильно указана цифра	5 баллов – ответ полностью

типа с выбором одного верного ответа из предложенных с обоснованием		и приведены конкретные аргументы, используемые при выборе ответа	соответствует эталонному, 3 балла – ответ частично раскрывает тему, в ответе могут присутствовать неточности, 0 баллов – ответ отсутствует, не соответствует теме, содержит грубые ошибки в базовых понятиях.
--	--	---	---

Перечень дополнительных материалов: не требуется