

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
по учебной дисциплине

ОПЦ 6. История изобразительного искусства

Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Новосибирск 2024

Лист согласований ФОМ

Разработчик:

доцент, канд. техн. наук

Пищинская О.В.

Рецензент:

доцент, канд. техн. наук

Панферова Е.Г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»,
протокол № 1 от « 30 » августа 2024 г.

Зав. кафедрой «Дизайн»

доц., канд.техн.наук

О.В. Пищинская

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Комплект оценочных материалов предназначен для оценивания компетенций обучающихся по УГС 54.00.00 Дизайн, по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дисциплина «История изобразительного искусства».

Перечень формируемых компетенций:

ОК 01, ОК 02, ПК 1.1

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемо й компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
Раздел 1. Искусство древнего мира и стран Востока			
1.1	Предмет и задачи ИЗО	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1	Практическое занятие № 1. Выполнение эскизов вазы Древней Греции на основе первоисточника Практическое занятие № 2. Выполнение эскизов архитектурных ордеров в Древней Греции Устный опрос №1
1.2	Искусство первобытного общества и древнего мира		
1.3	Искусство стран Востока		
Раздел 2. История западноевропейского искусства			
2.1	Искусство Средневековья в Европе	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1	Практическое занятие №3 Выполнение сравнительной характеристики стилей эпохи Средневековья в Европе Доклад №1
2.2	Искусство эпохи Возрождения в Европе		
Раздел 3. Искусство Нового времени			
3.1	Западноевропейское искусство XVII века	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1	Практическое занятие № 4. Определение стилевых особенностей в искусстве Западной Европы XVII – начало XX вв.
3.2	Западноевропейское искусство XVIII века		
3.3	Искусство Западной Европы XIX – начало XX вв		
Раздел 4. История русского искусства			
4.1	Древнерусское искусство	ОК 01	

4.2	Искусство России конца XVII -начала XX вв.	ОК 02 ПК 1.1	Устный опрос №3
Раздел 5. Современное искусство			
5.1	Искусство XX века (авангардное искусство)	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1	Практическое занятие № 5. Анализ особенностей направлений в искусстве XX века
	Промежуточная аттестация.		Дифференцированный зачет

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ПК 1.1	Уо 01.02 анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; Уо 01.04 выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; Уо 02.01 определять задачи для поиска информации; Уо 02.02 определять необходимые источники информации; Уо 02.04 выделять наиболее значимое в перечне информации; Уп 1.1.02 находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	Зо 01.01 актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; Зо 01.02 основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; Зо 02.01 номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; Зо 02.02 приемы структурирования информации; Зп 1.1.01 современные тенденции в области дизайна

1 ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО:** Практическая работа №1

- Цель:** изучить стилевые особенности указанного периода, уметь применять полученные знания для разработки собственного творческого проекта.
- Проверяемые компетенции (код):** ОК 01, ОК 02; ПК 1.1
- Пример оценочного средства:** выполнить эскиз вазы Древней Греции на основе первоисточника. Подготовить небольшой доклад в защиту проекта. Дискуссия – обсуждение проекта.

4. Критерии оценивания: Наличие у студента понимания сути задания. Знание, понимание и способность оперировать стилевыми особенностями. Способность использовать полученные в ходе изысканий знания для выполнения собственных проектов.

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Творческая работа полностью соответствует заданной теме, раскрыты основные положения темы. Позиция автора доказана, аргументирована. Обучающийся способен быстро и правильно делать логические выводы, отвечать на поставленные вопросы. Творческая работа выполнена чисто, качественно. Обучающийся проявляет способность продуктивно работать в коллективе
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Творческая работа соответствует заданной теме, раскрыты основные положения темы. Позиция автора аргументирована. Обучающийся способен делать логические выводы, отвечать на поставленные вопросы. Творческая работа выполнена чисто. Обучающийся проявляет способность работать в коллективе
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Творческая работа не полностью соответствует заданной теме, приведены основные положения темы. Позиция автора слабо аргументирована. В работе допущены ошибки, вследствие неполного понимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. Обучающийся с большим трудом отвечает на поставленные по теме вопросы. В работе присутствуют помарки, неточности. Обучающийся слабо проявляет способность работать в коллективе
0-49 баллов (оценка «не удовлетворительно»)	Творческая работа отсутствует или полностью не соответствует заданной теме. Автор не способен привести аргументы в защиту работы. В работе допущены ошибки грубые ошибки, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. Работа выполнена неаккуратно, с серьезными ошибками в идентификации. Обучающийся не проявляет способность работать в коллективе

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. Общая характеристика искусства Древней Греции

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО:** Практическая работа №2

1. **Цель:** изучить стилевые особенности указанного периода, уметь применять полученные знания для разработки собственного творческого проекта.
2. **Проверяемые компетенции (код):** ОК 01, ОК 02; ПК 1.1

3. Пример оценочного средства: выполнить эскиз архитектурных ордеров в Древней Греции. Подготовить небольшой доклад в защиту проекта. Дискуссия – обсуждение проекта.

4. Критерии оценивания: Наличие у студента понимания сути задания. Знание, понимание и способность оперировать стилевыми особенностями. Способность использовать полученные в ходе изысканий знания для выполнения собственных проектов.

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Творческая работа полностью соответствует заданной теме, раскрыты основные положения темы. Позиция автора доказана, аргументирована. Обучающийся способен быстро и правильно делать логические выводы, отвечать на поставленные вопросы. Творческая работа выполнена чисто, качественно. Обучающийся проявляет способность продуктивно работать в коллективе
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Творческая работа соответствует заданной теме, раскрыты основные положения темы. Позиция автора аргументирована. Обучающийся способен делать логические выводы, отвечать на поставленные вопросы. Творческая работа выполнена чисто. Обучающийся проявляет способность работать в коллективе
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Творческая работа не полностью соответствует заданной теме, приведены основные положения темы. Позиция автора слабо аргументирована. В работе допущены ошибки, вследствие неполного понимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. Обучающийся с большим трудом отвечает на поставленные по теме вопросы. В работе присутствуют помарки, неточности. Обучающийся слабо проявляет способность работать в коллективе
0-49 баллов (оценка «не удовлетворительно»)	Творческая работа отсутствует или полностью не соответствует заданной теме. Автор не способен привести аргументы в защиту работы. В работе допущены ошибки грубые ошибки, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. Работа выполнена неаккуратно, с серьезными ошибками в идентификации. Обучающийся не проявляет способность работать в коллективе

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

Не рекомендуется.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО: Устный опрос №1**

1. Цель: оценка уровня теоретических знаний в истории изобразительного искусства.

2. Проверяемые компетенции (код): ОК 01, ОК 02; ПК 1.1

3. Пример оценочного средства.

Вопросы к устному опросу по теме «Искусство древнего мира и стран Востока»:

1. Различные виды ремесел и мастерских государств Древнего Междуречья.
2. Сельскохозяйственные орудия и инструменты для ремесла Древнего Египта.
3. Использование различных видов металлов и сплавов (бронзы, железа).
4. Рельефы и вазопись как источник сведений о материальной культуре Античной Греции.
5. Создание системы архитектурных ордоров на основе стоечно-балочной конструкции.
6. Храмы Афинского Акрополя. Александрийский маяк и Колосс Родосский – памятники архитектуры и техники.
7. Технические сооружения Древнего Рима: акведуки, дороги и канализация.
8. Различные виды ремесел в античном мире. Кузнечное дело, получение железа и других металлов.
9. Типы и формы греческой и римской мебели.
10. Культовые памятники Древней Индии
11. Особенности архитектуры и скульптуры Японии

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	В ходе выступления студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, демонстрирует понимание темы и логически последовательно аргументирует свои суждения, приводит собственные выводы по рассматриваемым вопросам.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	При раскрытии темы студент допускает несколько ошибок опираясь на теоретические положения, выводы недостаточно аргументированы.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Тема раскрыта не полностью, студентом не убедительно аргументированы основные положения и выводы рассматриваемых вопросов, допускает неточности в использовании основных понятий.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Студент беспорядочно и неуверенно излагает материал, в предложениях отсутствует логическая связь, не делает аргументированных выводов.

5. Рекомендуемые вопросы для самостоятельной подготовки:

1. Общая характеристика искусства Древнего Египта
2. Общая характеристика искусства Древнего Рима
3. Общая характеристика искусства Японии

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО: Практическая работа № 3

1. Цель: проверка понимания студентами изучаемой дисциплины, умение организовать самостоятельный процесс поиска необходимой информации, а так же его структурирования

2. Проверяемые компетенции (код): ОК 01, ОК 02; ПК 1.1

3. Пример оценочного средства выполнение сравнительной характеристики стилей эпохи Средневековья в Европе, заполнить таблицу-сравнение специфических черт искусства периода Романики и Готики:

№ п/п	Романика	Готика

4. Критерии оценивания:

Оценка проводится по последовательности и логике изложения материала конспекта.

Соответствие текста заданной теме.

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Задание выполнено полностью и соответствует заданной теме, доказано раскрыты основные положения темы, текст четко структурирован, последователен, логичен, ответ изложен литературным языком с грамотным использованием терминологии.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Задание выполнено и соответствует заданной теме, раскрыты основные положения темы, текст структурирован, последователен, логичен, ответ изложен литературным языком с частичным использованием терминологии. Имеются незначительные недочеты оформления.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Задание выполнено не полностью или не полностью соответствует заданной теме, приведены основные положения темы, текст имеет нарушения структуры, последовательности изложения, логики высказываний. Допущены ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. Имеются недочеты оформления.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Задание не выполнено или полностью не соответствует заданной теме, отсутствуют положения темы, текст имеет грубые нарушения структуры, фрагментарен, нелогичен. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. Грязное оформление, неграмотность.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

- 1) Готика в культовой архитектуре.
- 2) Памятники архитектуры Романики и Готики.
- 3) Романский архитектурный стиль, его специфика формирования.
- 4) Особенности архитектуры романских храмов

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО:** Доклад № 1

1. Цель: развить технику устной речи, умение правильно использовать профессиональную терминологию, способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, а так же применять полученные знания, чтобы самостоятельно определять принадлежность произведения искусства к указанному периоду/культуре.

2. Проверяемые компетенции (код): ОК 01, ОК 02; ПК 1.1

3. Пример оценочного средства: устное изложение обучающимися материала на тему «Творчество мастеров Высокого Возрождения». Дискуссия: обсуждение доклада.

4. Критерии оценивания: Четко, логически выстроенное повествование. Наличие у студента понимания сути устного ответа. Знание, понимание и оперирование профессиональной терминологией. Способность грамотно отвечать на вопросы по теме.

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Ответ полностью соответствует заданной теме, доказано раскрыты основные положения темы, текст четко структурирован, последователен, логичен, ответ изложен литературным языком с грамотным использованием терминологии. Обучающийся способен быстро и правильно делать логические выводы.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Ответ соответствует заданной теме, раскрыты основные положения темы, текст структурирован, последователен, логичен, ответ изложен литературным языком с частичным использованием терминологии. Обучающийся способен делать логические выводы.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Ответ не полностью соответствует заданной теме, приведены основные положения темы, текст имеет нарушения структуры, последовательности изложения, логики высказываний. Допущены ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. Обучающийся с большим трудом отвечает на поставленные по теме вопросы, «плавает» в тексте доклада.
0-49 баллов (оценка «неудовлетвори-»)	Ответ отсутствует или полностью не соответствует заданной теме. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие

тельно»)	непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей.
----------	--

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. Ведущие итальянские мастера Высокого Возрождения

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО: Практическая работа № 4

1. **Цель:** проверка понимания студентами изучаемой дисциплины, умение организовать самостоятельный процесс поиска необходимой информации, а так же его структурирования
2. **Проверяемые компетенции (код):** ОК 01, ОК 02; ПК 1.1
3. **Пример оценочного средства** определение стилевых особенностей в искусстве Западной Европы XVII – начало XX вв., заполнить таблицу специфических черт искусства по периодам:

Век	Страна	Стилевые особенности

4. Критерии оценивания:

Оценка проводится по последовательности и логике изложения материала конспекта.

Соответствие текста заданной теме.

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Задание выполнено полностью и соответствует заданной теме, доказано раскрыты основные положения темы, текст четко структурирован, последователен, логичен, ответ изложен литературным языком с грамотным использованием терминологии.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Задание выполнено и соответствует заданной теме, раскрыты основные положения темы, текст структурирован, последователен, логичен, ответ изложен литературным языком с частичным использованием терминологии. Имеются незначительные недочеты оформления.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Задание выполнено не полностью или не полностью соответствует заданной теме, приведены основные положения темы, текст имеет нарушения структуры, последовательности изложения, логики высказываний. Допущены ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. Имеются недочеты оформления.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Задание не выполнено или полностью не соответствует заданной теме, отсутствуют положения темы, текст имеет грубые нарушения структуры, фрагментарен, нелогичен. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых

Уровень освоения	Критерии
	понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. Грязное оформление, неграмотность.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

Не рекомендуется.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО:** Устный опрос №1

1. Цель: оценка уровня теоретических знаний в истории изобразительного искусства.

2. Проверяемые компетенции (код): ОК 01, ОК 02; ПК 1.1

3. Пример оценочного средства.

Вопросы к устному опросу по теме «История русского искусства»:

1. Исторические центры древнерусской культуры, периодизация и особенности развития изобразительного искусства.
2. Правила иконографии
3. Творчество А. Рублева, Ф. Грека, Дионисия, С. Ушакова
4. Параллельное существование нескольких стилевых направлений в искусстве России XVIII века
5. Начало русского барокко
6. Живопись классицизма
7. Академические каноны в русской живописи XIX века
8. Реалистическая живопись 2-й половины XIX века
9. Творчество С. Коровина и В. Серова
10. Введение и развитие промышленных технологий в производстве изделий декоративно-прикладного искусства конца XIX - начала XX веков

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	В ходе выступления студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий, демонстрирует понимание темы и логически последовательно аргументирует свои суждения, приводит собственные выводы по рассматриваемым вопросам.

70-84 баллов (оценка «хорошо»)	При раскрытии темы студент допускает несколько ошибок опираясь на теоретические положения, выводы недостаточно аргументированы.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Тема раскрыта не полностью, студентом не убедительно аргументированы основные положения и выводы рассматриваемых вопросов, допускает неточности в использовании основных понятий.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Студент беспорядочно и неуверенно излагает материал, в предложениях отсутствует логическая связь, не делает аргументированных выводов.

5. Рекомендуемые вопросы для самостоятельной подготовки:

Не рекомендовано.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО: Практическая работа № 5

- Цель:** проверка понимания студентами изучаемой дисциплины, умение организовать самостоятельный процесс поиска необходимой информации, а так же его структурирования
- Проверяемые компетенции (код):** ОК 01, ОК 02; ПК 1.1
- Пример оценочного средства** анализ особенностей направлений в искусстве XX века, заполнить таблицу:

№ п/п	Стиль	Особенности

4. Критерии оценивания:

Оценка проводится по последовательности и логике изложения материала конспекта.

Соответствие текста заданной теме.

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Задание выполнено полностью и соответствует заданной теме, доказано раскрыты основные положения темы, текст четко структурирован, последователен, логичен, ответ изложен литературным языком с грамотным использованием терминологии.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Задание выполнено и соответствует заданной теме, раскрыты основные положения темы, текст структурирован, последователен, логичен, ответ изложен литературным языком с частичным использованием терминологии. Имеются незначительные недочеты оформления.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Задание выполнено не полностью или не полностью соответствует заданной теме, приведены основные положения темы, текст имеет нарушения структуры, последовательности

Уровень освоения	Критерии
	изложения, логики высказываний. Допущены ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. Имеются недочеты оформления.
0-49 баллов (оценка «неудовлетвори- тельно»)	Задание не выполнено или полностью не соответствует заданной теме, отсутствуют положения темы, текст имеет грубые нарушения структуры, фрагментарен, нелогичен. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. Грязное оформление, неграмотность.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. Советское и российское искусство XX века

II ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

- 1. Форма проведения итоговой аттестации:** дифференцированный зачет
- 2. Процедура проведения:** тестирование и проверка знания иллюстративного материала.
- 3. Перечень вопросов для подготовки к зачету:**
 1. Первобытное искусство: периодизация, живопись, скульптура, архитектура.
 2. Древний Египет: периодизация, живопись, скульптура, архитектура.
 3. Древняя Греция: периодизация, живопись, скульптура, архитектура.
 4. Древний Рим: периодизация, живопись, скульптура, архитектура.
 5. Раннехристианское искусство. Искусство Византии.
 6. Средневековая Европа. Периодизация искусства. Характеристика.
 7. Ренессанс. Характеристика периодов. Представители.
 8. Периодизация стилей и направлений Нового Времени.
 9. Маньеризм. Характеристика, особенности, представители.
 10. Общая характеристика искусства XVII века (основные стили/направления, их особенности, представители).
 11. Общая характеристика искусства XVIII века (основные стили/направления, их особенности, представители).
 12. Общая характеристика искусства XIX века (основные стили/направления, их особенности, представители).

13. Общая характеристика искусства XX века (основные стили/направления, их особенности, представители).
14. Дороманское искусство. Архитектура, скульптура, живопись.
15. Искусство периода Романики. Архитектура, скульптура, живопись.
16. Искусство Готики. Архитектура, скульптура, живопись.
17. Барокко. Архитектура. Характеристика, особенности, представители.
18. Барокко. Живопись. Характеристика, особенности, представители.
19. Классицизм XVII века. Архитектура. Характеристика, особенности, представители.
20. Классицизм XVII века. Живопись. Характеристика, особенности, представители.
21. Скульптура XVII века. Характеристика, особенности, представители
22. Реализм XVII века. Характеристика, особенности, представители.
23. Рококо. Характеристика, особенности, представители.
24. Классицизм XVIII века. Живопись. Характеристика, особенности, представители.
25. Архитектура XVIII века. Характеристика, особенности, представители.
26. Скульптура XVIII века. Характеристика, особенности, представители.
27. Ампи́р. Характеристика, особенности, представители.
28. Романтизм. Характеристика, особенности, представители.
29. Реализм. Характеристика, особенности, представители.
30. Импрессионизм. Характеристика, особенности, представители.
31. Постимпрессионизм. Характеристика, особенности, представители.
32. Модерн. Характеристика, особенности, представители.
33. Символизм. Характеристика, особенности, представители.
34. Болонская школа. Суть, значение, представители.
35. Малые голландцы. Представители, их творчество.
36. Школа Давида. А.Гро и Ж.О.Д.Энгр. Творчество, его особенности и значение.
37. Барбизонцы. Характеристика, особенности, представители.
38. Прерафаэлиты. Характеристика, особенности, представители.
39. Архитектура XX века. Направления. Представители.
40. Авангардные направления XX века. Общая характеристика. Представители.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО:

Тестовые задания по компетенциям

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

Таблица 1 – Тестовые задания и уровень сложности для компетенции ОК 01

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
1	2	3	4	5
базовый	1.1	В каком художественном направлении было характерно обращение к природе и чувственному восприятию света и цвета? - А) Классицизм - В) Импрессионизм - С) Экспрессионизм	В	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.2	2. Если заказчик просит вас создать интерьер, вдохновлённый русской культурой XIX века, какой исторический период лучше всего отражает этот запрос? - А) Ампи́р - В) Романтизм - С) Русско-византийский стиль	С	
	1.3	. Заказчик попросил создать плакат, отражающий идеи свободы и революционных изменений. Какое направление искусства могло бы послужить примером вдохновения? - А) Авангард - В) Барокко - С) Готика	А	
повышенный	1.4	.Предположим, заказчику нужен арт-проект, символизирующий стабильность и традиционность. Какой художественный стиль мог бы стать основой вашего проекта? - А) Арт-деко - В) Классицизм - С) Постмодернизм	В	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.5	Вы получили задание оформить пространство театра, стремясь подчеркнуть атмосферу мистического таинства. Какой стилистический приём больше всего подходит вашему проекту? - А) Натурализм - В) Ар нуво	В	Задания закрытого типа на установление соответствия

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
		- С) Рококо		
высокий	1.6	Как вы адаптируете своё творчество, если ваш заказчик предпочитает современность и простоту линий, но также требует эмоциональной выразительности композиции? - А) Используйте приёмы минимализма и лаконичные формы - В) Работайте в технике гиперреализма - С) Придерживайтесь классических канонов ренессанса	А	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.7	Как называется направление живописи конца XIX века, характеризующееся использованием ярких цветов и стремлением передать эмоции?	Эталонный ответ (Импрессионизм)	Задания открытого типа с коротким ответом

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

Таблица 2 – Тестовые задания и уровень сложности для компетенции ОК 02

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
1	2	3	4	5
базовый	1.8	. Кто создал знаменитую картину «Мона Лиза»? - А) Рафаэль Санти - В) Леонардо да Винчи - С) Микеланджело Буонарроти	В	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.9	Какая эпоха характеризуется развитием светского искусства и обращением к античному наследию? - А) Средневековье - В) Ренессанс - С) Барокко	В	
повышенный	1.10	Выберите правильное утверждение относительно стиля модерн: - А) Модерн подчёркивал рациональность, геометричность и отказ от украшений - В) Основой направления были природные мотивы, плавные линии и асимметрия	В	Задания закрытого типа на установление соответствия

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
высокий		- С) Характерен реализм, объективность восприятия действительности		
	1.11	Назовите автора картины «Сикстинская Мадонна».	Эталонный ответ (Рафаэль Санти)	Задания открытого типа с коротким ответом
	1.12	Название художественного направления начала XX века, основанного на разложении форм на геометрические элементы.	Эталонный ответ (Кубизм)	Задания открытого типа с коротким ответом
	1.13	Что такое фреска?	Эталонный ответ (Живопись по сырой штукатурке)	Задания открытого типа с коротким ответом

...

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

Таблица 3 – Тестовые задания и уровень сложности для компетенции ПК 1.1

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
базовый	1.14	Назовите основателя импрессионизма: - А) Клод Моне - В) Поль Гоген - С) Сальвадор Дали	А	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.15	Назовите автора скульптуры «Давид». А. Микеланджело Буонарроти В. Леонардо да Винчи С. Рафаэль Санти D. Тициан Вечеллио	А	
	1.16	Что означает термин «авангард» в искусстве? А. Традиционное искусство прошлого В. Модерн конца XIX века С. Новаторские направления начала XX века D. Силь русский народного творчества	С	
	1.17	Кто написал картину «Звездная ночь над Роной»?	Д	Задания закрытого

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
		А. Поль Гоген В. Пьер Ренуар С. Эдгар Дега D. Винсент Ван Гог		типа на установление соответствия
повышенный	1.18	Какие ключевые характеристики отличают искусство эпохи Возрождения от средневекового искусства? - А) Обращение к религиозным сюжетам и символизму - В) Восхищение античным искусством, гуманизм, стремление к реалистичному изображению мира - С) Яркое декоративное оформление и богатая орнаментика	В	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.19	Опишите основное отличие абстрактного экспрессионизма от кубизма: - А) Абстрактный экспрессионизм сосредоточился на передаче эмоций и внутренних переживаний художника, в то время как кубизм стремится передать реальность в ломаных формах и плоскостях - В) Кубизм отказался от изображений реальных объектов, абстрактный экспрессионизм стремился отображать реальность в искажённых пропорциях - С) Основное различие заключалось лишь в цветовой палитре художников	А	Задания закрытого типа на установление соответствия
высокий	1.20	Назовите известнейшего представителя французского импрессионизма.	Эталонный ответ (Клод Моне Также допустимы: Камиль Писсарро, Эдуард Мане)	Задания открытого типа с коротким ответом
высокий	1.21	Дайте характеристику стилю модерн в европейском декоративно-прикладном искусстве рубежа XIX—XX вв.	Эталонный ответ (Стиль модерн отличается асимметрией)	Задания открытого типа с развернутым ответом

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
			ичными линиями, растительными орнаментами и интересом к природным мотивам)	

Таблица – Ключи к оцениванию тестов

Номер задания	Верный ответ	Критерий оценивания
1.1	В	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.2	С	
1.3	А	
1.4	В	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.5	В	
1.6	А	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.7	Эталонный ответ (Импрессионизм)	
1.8	В	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.9	В	
1.10	В	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.11	Эталонный ответ (Рафаэль Санти)	
1.12	Эталонный ответ (Кубизм)	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.13	Эталонный ответ (Живопись по сырой штукатурке)	
1.14	А	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.15	А	
1.16	С	
1.17	Д	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.18	В	
1.19	А	
1.20	Эталонный ответ (Клод Моне Также допустимы: Камилль Писсарро, Эдуард Мане)	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.21	Эталонный ответ (Стиль модерн отличается асимметричными линиями, растительными орнаментами и интересом к природным мотивам)	5 баллов – ответ полностью раскрывает тему, демонстрирует понимание темы. Структура ответа четкая, логика изложения последовательная. Демонстрируется самостоятельность мышления и умение анализировать и оценивать информацию.

Номер задания	Верный ответ	Критерий оценивания
		3 балла – ответ частично раскрывает тему, содержит некоторые верные рассуждения, но недостаточно аргументирован и обоснован. В ответе могут присутствовать неточности или поверхностное понимание материала. Структура ответа нечеткая, логика изложения нарушена. 0 баллов – ответ отсутствует, не соответствует теме, содержит грубые ошибки в базовых понятиях.

Таблица – Система оценивания тестовых заданий

Тип задания	Номера заданий	Указания по оцениванию	Результат оценивания, баллы
1	2	3	4
Задания закрытого типа на установление соответствия	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.8, 1.9, 1.10, 1.14, 1.15, 1.16, 1.17, 1.18, 1.19	Считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями из другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1-2 баллами, неверный ответ или отсутствие – 0 баллов.
Задания открытого типа с развернутым ответом	1.21	Считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 5 баллами, если допущена одна ошибка/неточность ответ правильный, но не полный – 3 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов
Задания открытого типа с коротким ответом	1.11	Считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2 баллами, неверный ответ или отсутствие – 0 баллов
Задания открытого типа с коротким ответом	1.7, 1.12, 1.13, 1.20	Считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полное совпадение с верным ответом оценивается 3 баллами, неверный ответ или отсутствие – 0 баллов

Перечень дополнительных материалов: не требуется