

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
по учебной дисциплине

ОПЦ 04. Живопись с основами цветоведения

Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Новосибирск 2024

Лист согласований ФОМ

Разработчик:
доцент, канд. техн. наук

Пищинская О.В.

Рецензент:
доцент, канд. техн. наук

Панферова Е.Г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»,
протокол № 1 от « 30 » августа 2024 г.

Зав. кафедрой «Дизайн»
доц., канд.техн.наук

О.В. Пищинская

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Комплект оценочных материалов предназначен для оценивания компетенций обучающихся по УГС 54.00.00 Дизайн, по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дисциплина «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ».

Перечень формируемых компетенций:

ОК 01.; ПК 1.2.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемо й компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Основы цветоведения. Приобретение опыта работы с материалами, основные сведения о технике их применения.	ПК 1.2 ОК 01	Практическое занятие № 1 Освоение приёмов работы с акварельными и гуашевыми красками. Практическое занятие № 2 Выполнение шкалы ахроматических цветов гуашью и акварелью. Практическое занятие № 3 Выполнение ахроматической композиции в гуаши и акварели. Практическое занятие № 4 Выполнение таблиц изменения локального цвета. Практическое занятие № 5 Выполнение монокомпозиций различных по насыщенности, светлоте, тону. Практическое занятие № 6 Выполнение таблиц смешения цветов (оптическое, пространственное, механическое). Практическое занятие № 7 Выполнение цветового круга Иттена гуашью. Практическое занятие № 8 Выполнение цветового круга Шугаева акварелью. Практическое занятие № 9 Выполнение цветовых гармоний. Практическое занятие № 10 Выполнение таблиц контрастов. Практическое занятие № 11 Выполнение монокомпозиций с применением основных видов колорита..
2	Живопись натюрморта	ПК 1.2 ОК 01	Практическое занятие № 12 Освоение приемов акварельной техники живописи (по сухому, по сырому, мазки, вымывание, работа полусухой кистью и

			т.д.). Практическое занятие № 13 Освоение приемов лессировки акварелью. Практическое занятие № 14 Освоение метода тоновой отмывки акварелью. Практическое занятие № 15 Выполнение этюдов драпировок и складок различного цвета и фактуры. Практическое занятие № 16 Выполнение краткосрочных набросков и этюдов овощей и фруктов. Практическое занятие № 17 Выполнение тематического натюрморта в акварели. Практическое занятие № 18 Освоение приемов гуашевой техники живописи (выполнение тонового градиента, мазки, работа кистью). Практическое занятие № 19 Выполнение тематического натюрморта с цветами в теплой гамме. Практическое занятие № 20 Выполнение тематического натюрморта с овощами в холодной гамме
	<i>Самостоятельная работа по теме</i>	ПК 1.2 ОК 01	Творческое задание Выполнение этюдов предметов быта акварелью, гуашью
	Декоративное рисование. Выявление материальных качеств изображаемых предметов с проработкой деталей.	ОК 01	Практическое занятие № 21 Выполнение стилизации реальных форм животного, предметного и растительного мира в декоративные Практическое занятие № 22 Разработка монокомпозиций с применением стилизованных форм. Практическое занятие № 23 Выполнение фор-эскизов декоративного натюрморта. Практическое занятие № 24 Выполнение декоративного натюрморта в акварели Практическое занятие № 25 Выполнение декоративного натюрморта в гуаши.
	<i>Самостоятельная работа по теме</i>	ПК 1.2 ОК 01	Творческое задание. Выполнение монокомпозиций стилизованных форм
4	Живопись тематических композиций ю Нахождение основных светотеневых отношений.	ОК 01	Практическое занятие № 26 Выполнение тематического натюрморта по первоисточнику Практическое занятие № 27 Выполнение иллюстрации различного жанрового направления по первоисточнику Практическое занятие № 28 Выполнение пейзажной композиции по первоисточнику

	Самостоятельная работа по теме	ПК 1.2, ОК 01	Творческое задание. Выполнение пейзажной композиции по первоисточнику
	Промежуточная аттестация.	ПК 1.2, ОК 01	Экзамен.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ПК 1.2	Уо 01.02 анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; Уп 1.2.04 создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; Уп 1.2.05 изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи	Зо 01.03 алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; Зп 1.2.01 законы создания колористики; Зп 1.2.02 закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия

I ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа №1

1. Цель Привить интерес к предмету «Живопись с основами цветоведения». Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Определение уровня профессиональной подготовки по живописи каждого учащегося. Освоение основных приёмов работы с акварельными и гуашевыми красками.

2. Проверяемые компетенции (код) ПК 1.2, ОК 01

3. Пример оценочного средства

Выполнение двух натюрмортов из простых по форме и цвету предметов в акварели и гуаши.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Убедительно скомпоновано изображение учебной постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. При построении верно определены пропорции и характер предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение предметов.

	На практике демонстрируется понимание светотоневой и колористической моделировки формы. В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	В композиции недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату учебной постановки. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу пропорций предметов учебной постановки. Верно передан общий цветовой и тоновой строй постановки, с небольшими неточностями при цветовом и тоновом решении света, тени, рефлексов. В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Работа имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с форматом листа. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. Плохо, неточно передана светотоневая и колористическая моделировка формы. Отсутствуют световые рефлекс.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение предметов чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы тоном и цветом, не переданы тональные колористические отношения в живописи. В работе демонстрируется очень низкий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа №2,3

- Цель** Познакомиться на практике с ахроматическими цветами. Уяснить, как ахроматические цвета участвуют в построении композиции. Научиться распределять тональные отношения, не допуская зрительной деформации.
- Проверяемые компетенции (код)** ПК 1.2, ОК 01
- Пример оценочного средства**

Выполнить шкалы ахроматических цветов на формате А3, гуашь и акварель. Выполнить две ахроматические композиции (натюрморт из стилизованных предметов) в гуаши и акварели.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Убедительно скомпоновано изображение в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи. Используется разнообразие декоративно-художественных приемов для создания изображения.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	В работе демонстрируется грамотное владение техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи. Используется разнообразие декоративно-художественных приемов для создания стилизованного изображения. Есть ошибки существенно не влияющие на изображение.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Изображение имеет композиционные ошибки. Предметы композиции плохо связаны масштабом с форматом листа. В работе демонстрируется слабое владение техникой работы живописными материалами и инструментами.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Изображение имеет грубые композиционные ошибки. В работе не продемонстрировано владение техникой работы живописными материалами и инструментами. Большая часть композиции не закончена.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. Что такое ахроматические цвета? Перечислить их основные характеристики.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа №4,5

1. **Цель** Познакомиться на практике с характеристиками цвета. Уяснить, как изменяется локальный цвет в зависимости от окружающей среды.
2. **Проверяемые компетенции (код)** ПК 1.2, ОК 01

3. Пример оценочного средства

Выполнить таблицы изменения локального цвета на формате А3. Выполнить несколько монокомпозиций, различных по насыщенности, светлоте, тону в гуаши.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Убедительно скомпоновано изображение в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи. Используется разнообразие декоративно-художественных приемов для создания изображения.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	В работе демонстрируется грамотное владение техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи. Используется разнообразие декоративно-художественных приемов для создания стилизованного изображения. Есть ошибки существенно не влияющие на изображение.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Изображение имеет композиционные ошибки. Предметы композиции плохо связаны масштабом с форматом листа. В работе демонстрируется слабое владение техникой работы живописными материалами и инструментами.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Изображение имеет грубые композиционные ошибки. В работе не продемонстрировано владение техникой работы живописными материалами и инструментами. Большая часть композиции не закончена.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. Что такое локальный цвет?

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа №6

1. **Цель** Познакомиться на практике с видами смешения цветов.
2. **Проверяемые компетенции (код)** ПК 1.2, ОК 01
3. **Пример оценочного средства**

Выполнить таблицы смешения цветов (оптическое, пространственное, механическое) на формате А3.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Убедительно скомпоновано изображение в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи. Используется разнообразие декоративно-художественных приемов для создания изображения.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	В работе демонстрируется грамотное владение техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи. Используется разнообразие декоративно-художественных приемов для создания стилизованного изображения. Есть ошибки существенно не влияющие на изображение.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительн о»)	Изображение имеет композиционные ошибки. Предметы композиции плохо связаны масштабом с форматом листа. В работе демонстрируется слабое владение техникой работы живописными материалами и инструментами.
0-49 баллов (оценка «неудовлетвори- тельно»)	Изображение имеет грубые композиционные ошибки. В работе не продемонстрировано владение техникой работы живописными материалами и инструментами. Большая часть композиции не закончена.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа №7,8

1. **Цель** Познакомиться на практике с последовательностью спектрального расположения цветов.
2. **Проверяемые компетенции (код)** ПК 1.2, ОК 01
3. **Пример оценочного средства**

Выполнить цветовой круг Иттена из 12 сегментов на формате А3, гуашь.

Выполнить цветовой круг Шугаева, соблюдая плавные переходы в растяжках, внутри каждого цвета. Цветовой круг выполняется в формате А3, акварель.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Убедительно скомпоновано изображение в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи. Используется разнообразие декоративно-художественных приемов для создания изображения.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	В работе демонстрируется грамотное владение техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи. Используется разнообразие декоративно-художественных приемов для создания стилизованного изображения. Есть ошибки существенно не влияющие на изображение.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительн о»)	Изображение имеет композиционные ошибки. Предметы композиции плохо связаны масштабом с форматом листа. В работе демонстрируется слабое владение техникой работы живописными материалами и инструментами.
0-49 баллов (оценка «неудовлетвори- тельно»)	Изображение имеет грубые композиционные ошибки. В работе не продемонстрировано владение техникой работы живописными материалами и инструментами. Большая часть композиции не закончена.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. Что такое цветовой круг?
2. Какие первые цветовые гармонии известны науке цветоведения?
3. Каких отечественных теоретиков цвета вы знаете?

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа №9

1. **Цель** Выявив максимальный контраст основных цветов, освоить принципы гармонизации контрастных цветов. Выявив контраст дополнительных цветов, освоить принципы гармонизации контрастных цветов и цветового обогащения «ограниченной палитры».
2. **Проверяемые компетенции (код)** ПК 1.2, ОК 01
3. **Пример оценочного средства**

Контраст основных цветов

В этой теме мы работаем с тремя спектральными цветами: желтым, красным и синим, составляющими между собой контраст первичных цветов (контраст основных цветов), а также

с тремя ахроматическими цветами: белым, промежуточным (нейтральным) серым и черным. Данная тема состоит из четырех формальных композиций, которые выполняются на формате А3 с внутренней рамкой (все на одном листе).

Первая композиция:

Средствами трех основных спектральных цветов выявляется центр композиции, достигается композиционная цельность упражнения. Для более сгармонизированной работы желтого, красного и синего цветов рекомендуется вводить в композицию черный цвет или белый, либо серый. Все они не смешиваются и применяются как цельное локальное пятно.

Вторая композиция:

Каждый цвет постепенно смешивается с белым:

- В желтый цвет постепенно добавляется белый. Каждый новый оттенок фиксируется в качестве цветовой растяжки от яркого спектрального желтого до бледного, едва заметного, желтого;
- В красный цвет добавляется белый. Каждый новый оттенок фиксируется в качестве растяжки от ярко красного до светло – розового;
- В синий цвет добавляется белый. Каждый новый оттенок фиксируется в качестве растяжки от ярко синего до светло – голубого;
- И заключительный этап: из каждой растяжки выбирается 3 – 4 оттенка сближенной тональности (из желтой растяжки – 3 – 4 оттенка, из красной растяжки 3 - 4 оттенка, их синей растяжки 3 - 4 оттенка). На основе выбранных оттенков желтого, красного и синего цветов в общем количестве 9 – 12 вариантов составляется формальная композиция.

Третья композиция:

Каждый цвет постепенно смешивается с черным:

- В желтый цвет постепенно добавляется черный. Каждый новый оттенок фиксируется в качестве цветовой растяжки от яркого спектрального желтого до темного черно – желтого, почти черного;
- В красный цвет добавляется черный. Каждый новый оттенок фиксируется в качестве растяжки от ярко красного до темно – красного, почти черного;
- В синий цвет добавляется черный. Каждый новый оттенок фиксируется в качестве растяжки от ярко синего до темно – синего, почти черного;
- И заключительный этап, четвертая композиция: из каждой растяжки выбирается 3 – 4 оттенка сближенной тональности (из желтой растяжки – 3 – 4 оттенка, из красной растяжки 3 - 4 оттенка, их синей растяжки 3 - 4 оттенка). На основе выбранных оттенков желтого, красного и синего цветов в общем количестве 9 - 12 вариантов составляется формальная композиция.

Цветовые оттенки в каждой композиции лишены контрастных тональных отношений.

Как удержать целостность композиции без ярко – выраженного композиционного центра и без подчиненности этому центру второстепенных композиционных элементов? Для выполнения этих упражнений следует воспользоваться принципами цветовой (воздушной) перспективы: более теплые цвета считываются глазом быстрее менее теплых и холодных цветов. Для выявления композиционного центра следует провести анализ теплохолодности цвета, и оформить центр композиции более теплыми цветовыми оттенками, которые постепенно, следуя композиционному замыслу, переходят в холодные.

Контраст дополнительных цветов.

Данное задание выполняется на основе производных цветов (перевернутого треугольника в цветовом круге Йогана Итона): оранжевого (образовавшего путем смешения основных цветов - желтого и красного), зеленого (образовавшегося путем смешения основных цветов – желтого и синего), фиолетового (образовавшегося путем смешения основных цветов красного и синего).

Оранжевый, зеленый и фиолетовый цвета являются производными (значит произведенными от пар основных) и являются дополнительными (значит взаимодополняющие друг друга, заставляющими работать друг друга более активно и находящимися в полном контрасте, этот контраст определяется по цветовому кругу: дополнительные цвета в любом спектре являются противоположными).

Данная тема состоит из трех формальных композиций, которые выполняются на формате А3 с внутренней рамкой.

Первая композиция:

Основной цвет - желтый постепенно (в качестве растяжки) смешивается со своим дополнительным цветом фиолетовым:

- В желтый цвет постепенно добавляется фиолетовый. Каждый новый оттенок фиксируется. На основе получившихся цветовых оттенков в общем количестве 9 – 12 вариантов составляется формальная композиция.

Вторая композиция:

Основной цвет - красный постепенно (в качестве растяжки) смешивается со своим дополнительным цветом – зеленым:

В красный цвет постепенно добавляется зеленый. Каждый новый оттенок фиксируется в качестве цветовой растяжки от яркого спектрального красного до темного красно – зеленого (коричневого);

На основе получившихся цветовых оттенков в общем количестве 9 – 12 вариантов составляется формальная композиция.

Третья композиция:

Основной цвет - синий постепенно (в качестве растяжки) смешивается со своим дополнительным цветом – оранжевым:

В синий цвет постепенно добавляется оранжевый. Каждый новый оттенок фиксируется в качестве цветовой растяжки от яркого спектрального синего до сложного сине – оранжевого (когда синий цвет уже почти воспринимается оранжевым);

На основе получившихся цветовых оттенков в общем количестве 9 – 12 вариантов составляется формальная композиция.

Композиционная задача усложняется тем, что цвета находятся в разных тональных отношениях и различны по теплостности. Особое внимание следует обратить на соблюдение всех методических процедур, связанных с логическим анализом художественно - композиционной целостности, образной активности и наглядностью упражнений.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Убедительно скомпоновано изображение в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи. Используется разнообразие декоративно-художественных приемов для создания стилизованного изображения. Присутствует силуэтно – плоскостное решение натурной постановки.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	В работе демонстрируется грамотное владение техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи. Используется разнообразие декоративно-художественных приемов для создания стилизованного изображения. Присутствует силуэтно – плоскостное решение натурной постановки. Есть ошибки существенно не влияющие на изображение фактур различных декоративных элементов.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительн о»)	Изображение имеет композиционные ошибки. Предметы композиции плохо связаны масштабом с форматом листа. Отсутствует разнообразие техник изображения декоративно-художественных приемов для создания стилизованного изображения, силуэтно – плоскостное решение натурной постановки. В работе демонстрируется слабое владение техникой работы

	живописными материалами и инструментами.
0-49 баллов (оценка «неудовлетвори- тельно»)	Изображение имеет грубые композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с форматом листа. В работе не продемонстрировано владение техникой работы живописными материалами и инструментами. Большая часть композиции не закончена.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. Приведите конкретный пример образования гармоний родственно контрастных цветов.
2. Охарактеризуйте трехцветные гармонические сочетания.
3. Назовите известные вам цветовые модели (по именам их создателей).

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Самостоятельная работа №5

1. **Цель** Практически освоить основные принципы создания симультанного контраста.

Найти количественную меру заданным контрастным цветам в композиции так, чтобы визуально эти цвета считывались одновременно, т.е. сбалансировать количество каждого цвета с учетом его качественных особенностей (тона, яркости и светлоты) цвета.

2. **Проверяемые компетенции (код)** ПК 1.2, ОК 01

3. **Пример оценочного средства**

Используя информационно – коммуникационные технологии выполнить следующие работы:

Симультанный контраст.

Отбор цветов для этого задания студенты проводят самостоятельно. Можно дать рекомендации использовать контрастные цветовые пары дополнительных цветов равных тональностей, либо цвета, очень сильно отличающиеся друг от друга по тону. Данное задание выполняется на формате А3, с внутренней рамкой. Материал: гуашь

Первая композиция:

В первой композиции рекомендуется использовать контрастные цвета, например, красный – зеленый, синий – оранжевый, желтый - фиолетовый. В этом задании необязательно использовать формальную композиционную подложку, достаточно на локальный цветовой фон наложить простейшие геометрические фигуры. Для достижения большего эффекта симуляции рекомендуется применять метод аппликации.

Вторая композиция:

Во второй композиции рекомендуется использовать контрастные по тону цвета, например, черный - желтый. Данный контраст является одним из наиболее сильных контрастов, и наблюдается, как правило, на границах соприкосновения цветовых пятен – по их краям. Такая форма проявления контраста носит название – краевого или симультанного. Проявляется этот контраст следующим образом: цветовые пятна соприкасаясь друг с другом изменяют цвет на своих границах – границы более темного пятна – светлеют, границы более светлого – темнеют, при этом на границе цветовых пятен появляется характерная для этого контраста белая полоса. В некоторых случаях (если исходные цвета очень светлые, то – темная). Визуально два рассматриваемых цветовых пятна, как бы приходят в движение – рябят – симулируют. Такой сильный контраст обычно проявляется с полярными по тону (очень светлое – очень темное) или по цвету (дополнительными цветами) цветовыми пятнами. Очень сильный контраст возникает между черным и белым; черным и желтым, красным и зелеными цветами и т.д. Для лучшего достижения симуляции в паре контрастных по цвету пятен лучше всего использовать сближенную тональность цвета этих пятен.

Контраст распространения.

Данное задание состоит из двух композиций. В первой композиции происходит демонстрация произвольно выбранных цветов, во второй композиции цвета распределяются таким образом, чтобы разрушить композиционную систему (уничтожить наличие главного, связей главного со второстепенным и т.д) и расположить цвета в той количественной мере, в которой они превращаются в фактуру, в которой все ее цвета считываются глазом одновременно. Контраст распространения как правило применяется в дизайн – композиции или декоративной композиции, в живописи он практически не используется.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Убедительно скомпоновано изображение в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи. Используется разнообразие декоративно-художественных приемов для создания стилизованного изображения. Присутствует силуэтно – плоскостное решение натурной постановки.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	В работе демонстрируется грамотное владение техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи. Используется разнообразие декоративно-художественных приемов для создания стилизованного изображения.

	Присутствует силуэтно – плоскостное решение натурной постановки. Есть ошибки существенно не влияющие на изображение фактур различных декоративных элементов.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Изображение имеет композиционные ошибки. Предметы композиции плохо связаны масштабом с форматом листа. Отсутствует разнообразие техник изображения декоративно-художественных приемов для создания стилизованного изображения, силуэтно – плоскостное решение натурной постановки. В работе демонстрируется слабое владение техникой работы живописными материалами и инструментами.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Изображение имеет грубые композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с форматом листа. В работе не продемонстрировано владение техникой работы живописными материалами и инструментами. Большая часть композиции не закончена.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. Перечислите виды цветовых контрастов и охарактеризуйте их.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа №11

1. **Цель** Провести анализ понятий – «горячие цвета»; «теплые цвета»; «холодные цвета»; «прохладные цвета». Установить отличительные принципы создания «теплых» и «холодных» цветов. Научиться создавать композиции с применением основных видов колорита.

2. **Проверяемые компетенции (код)** ПК 1.2, ОК 01

3. **Пример оценочного средства**

Контраст теплохолодности.

Данное задание выполняется на основе цветового круга Йогана Итона. По спектру легко выявляется порядок и принцип расположения «горячих» и «холодных» цветов: правая сторона круга является основой расположения «горячих» цветов, левая – «холодных». Но для создания цветов с возможностью применения к ним понятий «теплые» и «прохладные» необходимо выйти за пределы спектральных цветов и воспользоваться смешением как хроматических цветов друг с другом, так и смешением хроматических цветов с ахроматическими.

Например, для создания сложных «теплых» оттенков необходимо не только сделать сложный

замес яркого светлого теплого с темным теплым, но и добавить небольшое количество холодного, а в некоторых случаях и высветлить получившийся цвет белилами или приглушить серым.

Данная тема состоит из четырех формальных композиций, которые выполняются на формате А3 с внутренней рамкой.

Первая композиция:

Для первой композиции проводится подбор цветов, соответствующих понятию – «горячие». Это цвета от желто - оранжевого до красного. Количество используемых в композиции цветовых оттенков можно ограничить 9 –12 вариантами.

Вторая композиция:

Для второй композиции проводится подбор цветов, соответствующих понятию – «холодные». Это цвета от фиолетово – синего до сине – зеленого. Зеленые и желто – зеленые цвета теоретически считаются холодными, но их не рекомендуется использовать в композиции, не применив к ним принципы гармонизации. Количество используемых в композиции цветовых оттенков можно ограничить 9 –12 вариантами.

Третья композиция:

Для третьей композиции проводится подбор цветов, соответствующих понятию – «прохладные». Создание «прохладного» колорита может основываться на «холодных» цветах путем их высветления, методом введением в них белого и светло – серых оттенков. Если рассматривать понятия «холодный» и «прохладный» с точки зрения эмоционально – чувственных характеристик, то можно установить условное определение «прохладных» цветовых оттенков, как более мягких и светлых, по отношению к «холодным». Количество используемых в композиции цветовых оттенков неограниченно.

Четвертая композиция:

Для четвертой композиции проводится подбор цветов, соответствующих понятию – «теплые». Создание «теплого» колорита может основываться на «горячих» цветах путем их смешивания в небольших количествах с холодными и приглушения ахроматическими цветами. Если рассматривать понятия «горячий» и «теплый» с точки зрения эмоционально – чувственных характеристик, то можно установить условное определение «теплых» цветовых оттенков, как более мягких, по отношению к «горячим». Количество используемых в композиции цветовых оттенков неограниченно.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов	Убедительно скомпоновано изображение в заданном формате.

(оценка «отлично»)	Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи. Используется разнообразие декоративно-художественных приемов для создания стилизованного изображения. Присутствует силуэтно – плоскостное решение натурной постановки.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	В работе демонстрируется грамотное владение техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи. Используется разнообразие декоративно-художественных приемов для создания стилизованного изображения. Присутствует силуэтно – плоскостное решение натурной постановки. Есть ошибки существенно не влияющие на изображение фактур различных декоративных элементов.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Изображение имеет композиционные ошибки. Предметы композиции плохо связаны масштабом с форматом листа. Отсутствует разнообразие техник изображения декоративно-художественных приемов для создания стилизованного изображения, силуэтно – плоскостное решение натурной постановки. В работе демонстрируется слабое владение техникой работы живописными материалами и инструментами.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Изображение имеет грубые композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с форматом листа. В работе не продемонстрировано владение техникой работы живописными материалами и инструментами. Большая часть композиции не закончена.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа №12

- Цель** Привить интерес к предмету «Живопись с основами цветоведения». Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Освоение приемов акварельной техники живописи.
- Проверяемые компетенции (код)** ПК 1.2, ОК 1

3. Пример оценочного средства

Выполнение натюрморта из 2-3 предметов простых по форме, различных по цветовому строю, в различных техниках акварели (по сухому, по сырому, мазки, вымывание, работа полусухой кистью и т.д.).

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Убедительно скомпоновано изображение учебной постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. При построении верно определены пропорции и характер предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение предметов. На практике демонстрируется понимание светотоневой и колористической моделировки формы. В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	В композиции недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату учебной постановки. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу пропорций предметов учебной постановки. Верно передан общий цветовой и тоновой строй постановки, с небольшими неточностями при цветовом и тоновом решении света, тени, рефлексов. В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Работа имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с форматом листа. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. Плохо, неточно передана светотоневая и колористическая моделировка формы. Отсутствуют световые рефлексы.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение предметов чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы тоном и цветом, не переданы тональные колористические отношения в живописи. В работе демонстрируется очень низкий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа №13, 14

1. Цель Развитие восприятия конструкции формы, развитие способности объемно видеть натуру и объемно ее изображать. Освоение приемов лессировки акварелью.

2. Проверяемые компетенции (код) ПК 1.2, ОК 1

3. Пример оценочного средства

Выполнить этюды, вылепив форму предметов, учитывая распределение света на их поверхности, передав различную тональность предметов и их материальность техникой лессировки и тоновой отмывки акварелью.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Убедительно скомпоновано изображение учебной постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. При построении верно определены пропорции и характер предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение предметов. На практике демонстрируется понимание светотоневой и колористической моделировки формы. В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	В композиции недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату учебной постановки. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу пропорций предметов учебной постановки. Верно передан общий цветовой и тоновой строй постановки, с небольшими неточностями при цветовом и тоновом решении света, тени, рефлексов. В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительная»)	Работа имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с форматом листа. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. Плохо, неточно передана светотеневая и колористическая моделировка формы. Отсутствуют световые рефлекс.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение предметов чрезмерно сдвинуто

«неудовлетворительно»)	вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы тоном и цветом, не переданы тональные колористические отношения в живописи. В работе демонстрируется очень низкий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.
------------------------	---

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. В чем особенность метода лессировки?
2. В чем особенность метода тоновой отмывки?

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа №15

1. Цель Развитие восприятия конструкции формы, развитие способности объемно видеть натуру и объемно ее изображать.

2. Проверяемые компетенции (код) ПК 1.2, ОК 1

3. Пример оценочного средства

Выполнить этюды, вылепив форму драпировок и складок, учитывая распределение света на их поверхности.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Убедительно скомпоновано изображение учебной постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. При построении верно определены пропорции и характер предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение предметов. На практике демонстрируется понимание светотоневой и колористической моделировки формы. В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	В композиции недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату учебной постановки. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу пропорций предметов учебной постановки.

	Верно передан общий цветовой и тоновой строй постановки, с небольшими неточностями при цветовом и тоновом решении света, тени, рефлексов. В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Работа имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с форматом листа. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. Плохо, неточно передана светотеневая и колористическая моделировка формы. Отсутствуют световые рефлекс.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение предметов чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы тоном и цветом, не переданы тональные колористические отношения в живописи. В работе демонстрируется очень низкий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа №16

1. Цель Приобретение навыка к быстрой передаче впечатлений, развитие наблюдательности. Изучение различных приемов графической техники.

2. Проверяемые компетенции (код) ПК 1.2, ОК 1

3. Пример оценочного средства

Выполнить серию этюдов натюрмортв с овощами и фруктами, исполненные на сочетании всех элементов графики.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне; Последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы; Умелый выбор техники и художественных материалов для воплощения творческого замысла;

	Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе; Создание в работе целостности и лаконичности; Творческий подход.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Учащийся справляется с поставленными перед ним задачами; Допускается некоторая неточность в выборе материалов и техники для воплощения творческого замысла; Незначительные нарушения в последовательности работы разными материалами, как следствие, незначительные ошибки в готовой работе; Незначительную незавершенность в работе; Незначительную помощь преподавателя.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Учащийся выполняет задачи, но для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Допущены грубые ошибки в работе с материалом; Неумение самостоятельно использовать в работе выбранную технику; Неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в работе; Однообразное использование приемов работы с материалом для решения разных художественных задач; Незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение предметов чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы тоном и цветом, не переданы тональные колористические отношения в живописи. В работе демонстрируется очень низкий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа №17

1. **Цель** Передача сложной формы с помощью цвета и светотени.

2. **Проверяемые компетенции (код)** ПК 1.2, ОК 1

3. **Пример оценочного средства**

Выполнение живописного натюрморта с гипсовым орнаментом в акварели.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Убедительно скомпоновано изображение учебной постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. При построении верно определены пропорции и характер предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение предметов. На практике демонстрируется понимание светотоневой и колористической моделировки формы. В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	В композиции недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату учебной постановки. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу пропорций предметов учебной постановки. Верно передан общий цветовой и тоновой строй постановки, с небольшими неточностями при цветовом и тоновом решении света, тени, рефлексов. В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительн о»)	Работа имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с форматом листа. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. Плохо, неточно передана светотеневая и колористическая моделировка формы. Отсутствуют световые рефлексы.
0-49 баллов (оценка «неудовлетвори- тельно»)	Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение предметов чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы тоном и цветом, не переданы тональные колористические отношения в живописи. В работе демонстрируется очень низкий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа №18

1. Цель Освоение приемов гуашевой техники живописи (выполнение тонового градиента, мазки, работа кистью). Передача материальности различных предметов учебной постановки.

2. Проверяемые компетенции (код) ПК 1.2, ОК 1

3. Пример оценочного средства

Выполнить этюд сложного натюрморта из предметов, различных по материальности в цвете гуашью.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Убедительно скомпоновано изображение учебной постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. При построении верно определены пропорции и характер предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение предметов. На практике демонстрируется понимание светотоневой и колористической моделировки формы. В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	В композиции недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату учебной постановки. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу пропорций предметов учебной постановки. Верно передан общий цветовой и тоновой строй постановки, с небольшими неточностями при цветовом и тоновом решении света, тени, рефлексов. В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Работа имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с форматом листа. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. Плохо, неточно передана светотоневая и колористическая моделировка формы. Отсутствуют световые рефлексy.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение предметов чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.

	Нет моделировки формы тоном и цветом, не переданы тональные колористические отношения в живописи. В работе демонстрируется очень низкий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.
--	--

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа №19,20

1. Цель Приобретение навыка к быстрой передаче впечатлений, развитие наблюдательности. Изучение различных приемов живописной техники.

2. Проверяемые компетенции (код) ПК 1.2, ОК 1

3. Пример оценочного средства

Выполнить с натуры на формате А3 этюд натюрморта из бытовых предметов в теплых тонах на колористический и свето-тоновой анализ применяя знания, умения и навыки, полученные в ходе практических аудиторных занятий. Выполнить с натуры на формате А3, этюд натюрморта из бытовых предметов в холодных тонах на колористический и свето-тоновой анализ применяя знания, умения и навыки, полученные в ходе практических аудиторных занятий.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне; Последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы; Умелый выбор техники и художественных материалов для воплощения творческого замысла; Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе; Создание в работе целостности и лаконичности; Творческий подход.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Учащийся справляется с поставленными перед ним задачами; Допускается некоторая неточность в выборе материалов и техники для воплощения творческого замысла; Незначительные нарушения в последовательности работы разными материалами, как следствие, незначительные ошибки в готовой работе; Незначительную незавершенность в работе;

	Незначительную помощь преподавателя.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Учащийся выполняет задачи, но для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Допущены грубые ошибки в работе с материалом; Неумение самостоятельно использовать в работе выбранную технику; Неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в работе; Однообразное использование приемов работы с материалом для решения разных художественных задач; Незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение предметов чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы тоном и цветом, не переданы тональные колористические отношения в живописи. В работе демонстрируется очень низкий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Самостоятельная работа №1

1. Цель Приобретение навыка к быстрой передаче впечатлений, развитие наблюдательности. Изучение различных приемов живописной техники.

2. Проверяемые компетенции (код) ПК 1.2, ОК 1

3. Пример оценочного средства

Выполнить с натуры на формате А3 этюд натюрморта из бытовых предметов в технике гризайль, применяя знания, умения и навыки, полученные в ходе практических аудиторных занятий.

Выполнить с натуры на формате А3 этюд натюрморта из бытовых предметов на оптическое смешения цветов, применяя знания, умения и навыки полученные в ходе практических аудиторных занятий.

Выполнить с натуры на формате А3 этюд драпировки с направленным освещением, применяя знания, умения и навыки, полученные в ходе практических аудиторных занятий.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне; Последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы; Умелый выбор техники и художественных материалов для воплощения творческого замысла; Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе; Создание в работе целостности и лаконичности; Творческий подход.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Учащийся справляется с поставленными перед ним задачами; Допускается некоторая неточность в выборе материалов и техники для воплощения творческого замысла; Незначительные нарушения в последовательности работы разными материалами, как следствие, незначительные ошибки в готовой работе; Незначительную незавершенность в работе; Незначительную помощь преподавателя.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Учащийся выполняет задачи, но для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Допущены грубые ошибки в работе с материалом; Неумение самостоятельно использовать в работе выбранную технику; Неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в работе; Однообразное использование приемов работы с материалом для решения разных художественных задач; Незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение предметов чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы тоном и цветом, не переданы тональные колористические отношения в живописи. В работе демонстрируется очень низкий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа №21,22

- Цель** Приобретение теоретических знаний и практических навыков по основам стилизации и декоративного преобразования.

2. Проверяемые компетенции (код) ПК 1.2, ОК 1

3. Пример оценочного средства

Выполнить стилизацию предметов, форм животного и растительного мира, используя принципы организации декоративной композиции, способами и приемами стилизации.

Использовать разработанные формы для создания монокомпозиций.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Убедительно скомпоновано изображение в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи. Используется разнообразие техник изображения и фактур различных декоративных элементов композиции, разнообразие различных декоративно-художественных приемов для создания стилизованного изображения. Присутствует силуэтно – плоскостное решение композиции.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	В работе демонстрируется грамотное владение техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи. Используется разнообразие техник изображения и фактур различных декоративных элементов, разнообразие различных декоративно-художественных приемов для создания стилизованного изображения. Присутствует силуэтно – плоскостное решение композиции. Есть ошибки существенно не влияющие на изображение фактур различных декоративных элементов
50-69 баллов (оценка «удовлетворительн о»)	Работа имеет композиционные ошибки. Предметы композиции плохо связаны масштабом с форматом листа. Отсутствует разнообразие техник изображения и фактур различных декоративных элементов, разнообразие различных декоративно-художественных приемов для создания стилизованного изображения, силуэтно – плоскостное решение композиции. В работе демонстрируется слабое владение техникой работы живописными материалами и инструментами
0-49 баллов (оценка «неудовлетвори- тельно»)	Работа имеет грубые композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с форматом листа. В работе не продемонстрировано владение техникой работы живописными материалами и инструментами. Большая часть работы не закончена.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. Поясните особенности изображения объемных тел в декоративной композиции.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа №23

1. **Цель** Овладение навыками создания фэрэскизов и проектирования тональных отношений композиционных элементов.
2. **Проверяемые компетенции (код):** ПК 1.2, ОК 1
3. **Пример оценочного средства**

Выполнить декоративную композицию из стилизованных предметов упрощенной формы, наполнив их декором. Количество предметов 5-7 штук. Построить формальную композицию, выявив главные, второстепенные и третьестепенные элементы композиции средствами тонального разбора ахроматических цветов. Особое внимание в этом задании следует обратить на художественно – композиционную целостность, образную активности и наглядность упражнения. Данное задание выполняется на формате А3, с внутренней рамкой.

4. **Критерии оценивания:**

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Убедительно скомпоновано изображение в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи. Используется разнообразие декоративно-художественных приемов для создания стилизованного изображения. Присутствует силуэтно – плоскостное решение натурной постановки.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	В работе демонстрируется грамотное владение техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи. Используется разнообразие декоративно-художественных приемов для создания стилизованного изображения. Присутствует силуэтно – плоскостное решение натурной постановки. Есть ошибки существенно не влияющие на изображение фактур различных декоративных элементов.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Изображение имеет композиционные ошибки. Предметы композиции плохо связаны масштабом с форматом листа. Отсутствует разнообразие техник изображения декоративно-художественных приемов для создания стилизованного изображения, силуэтно – плоскостное решение натурной

	постановки. В работе демонстрируется слабое владение техникой работы живописными материалами и инструментами.
0-49 баллов (оценка «неудовлетвори- тельно»)	Изображение имеет грубые композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с форматом листа. В работе не продемонстрировано владение техникой работы живописными материалами и инструментами. Большая часть композиции не закончена.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. Что такое равновесие в композиции и от каких факторов оно зависит?
2. Что такое структуральный план композиции?

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа №24 .

1. **Цель** Создать декоративный натюрморт в акварели за счет приема наложения формы на форму. Научиться распределять тональные отношения, теплые и холодные цвета по плоскости, не допуская зрительной деформации.
2. **Проверяемые компетенции (код)** ПК 1.2, ОК 1
3. **Пример оценочного средства**

Выполнить декоративную композицию в акварели из стилизованных предметов, располагая их на плоскости так, чтобы они налагались друг на друга. При этом участки, один предмет перекрывает другой, выделить цветом в самостоятельные пятна, которые будут так же, как и предметы, играть роль в композиции, работая на достижение плоскостной декоративности.

Выполнить натюрморт из стилизованных предметов, используя членение плоскости на части, гармонично сочетая тональные отношения в композиции.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Убедительно скомпоновано изображение в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи. Используется разнообразие декоративно-художественных приемов для создания стилизованного изображения. Присутствует силуэтно – плоскостное решение натурной

	постановки.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	В работе демонстрируется грамотное владение техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи. Используется разнообразие декоративно-художественных приемов для создания стилизованного изображения. Присутствует силуэтно – плоскостное решение натурной постановки. Есть ошибки существенно не влияющие на изображение фактур различных декоративных элементов.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительн о»)	Изображение имеет композиционные ошибки. Предметы композиции плохо связаны масштабом с форматом листа. Отсутствует разнообразие техник изображения декоративно-художественных приемов для создания стилизованного изображения, силуэтно – плоскостное решение натурной постановки. В работе демонстрируется слабое владение техникой работы живописными материалами и инструментами.
0-49 баллов (оценка «неудовлетвори- тельно»)	Изображение имеет грубые композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с форматом листа. В работе не продемонстрировано владение техникой работы живописными материалами и инструментами. Большая часть композиции не закончена.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. С какой целью используется членение плоскости на части?
2. Что такое оверлеппинг и какова его роль в декоративной композиции?
3. В чем заключается процесс создания композиции?

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа №25

1. Цель Создать декоративный натюрморт в гуаши за счет наполнения его орнаментом, грамотно размещая декор на плоскости изображения.

2. Проверяемые компетенции (код) ПК 1.2, ОК 1

3. Пример оценочного средства

Выполнить декоративную композицию в гуаши из стилизованных предметов упрощенной формы, наполнив их декором. Количество предметов 5-7 штук. По всей композиции натюрморта – и по предметам, и в участках фона – пропустить орнаментальный мотив или его отдельные элементы. В данной ситуации орнамент выступает в роли связующего элемента,

находя свое отражение на различных участках композиции. Мелкие предметы меньше наполняются орнаментом, чем крупные, так как любая крупная форма решается сложнее, чем мелкая. Возможно использование любых типов орнамента, но не стоит использовать очень сложные, чтобы не усложнилось восприятие композиции.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Убедительно скомпоновано изображение в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи. Используется разнообразие техник изображения и фактур различных декоративных элементов композиции, разнообразие различных декоративно-художественных приемов для создания стилизованного изображения. Присутствует силуэтно – плоскостное решение композиции.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	В работе демонстрируется грамотное владение техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи. Используется разнообразие техник изображения и фактур различных декоративных элементов, разнообразие различных декоративно-художественных приемов для создания стилизованного изображения. Присутствует силуэтно – плоскостное решение композиции. Есть ошибки существенно не влияющие на изображение фактур различных декоративных элементов
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Работа имеет композиционные ошибки. Предметы композиции плохо связаны масштабом с форматом листа. Отсутствует разнообразие техник изображения и фактур различных декоративных элементов, разнообразие различных декоративно-художественных приемов для создания стилизованного изображения, силуэтно – плоскостное решение композиции. В работе демонстрируется слабое владение техникой работы живописными материалами и инструментами
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Работа имеет грубые композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с форматом листа. В работе не продемонстрировано владение техникой работы живописными материалами и инструментами. Большая часть работы не закончена.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. Поясните, что значит декоративное рисование, приближенное к реальности.

2. В чем характерная особенность декоративного рисования натюрмортных постановок?
3. Каким образом наносится декор на предметы в натюрмортных постановках?

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Самостоятельная работа №2

1. **Цель** Определение степени овладения теоретическими знаниями и практическими навыками по основам стилизации и декоративного преобразования, полученными в течение всего курса обучения.
2. **Проверяемые компетенции (код)** ПК 1.2, ОК 1
3. **Пример оценочного средства**

Выполнить натюрморт, в стиле русского авангардизма используя примитивные формы, отказываясь от линейной перспективы, применяя пластическую деформацию (кубизм, фовизм, супрематизм и так далее).

4. **Критерии оценивания:**

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Убедительно скомпоновано изображение в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи. Используется разнообразие техник изображения и фактур различных декоративных элементов композиции, разнообразие различных декоративно-художественных приемов для создания стилизованного изображения. Присутствует силуэтно – плоскостное решение композиции.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	В работе демонстрируется грамотное владение техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи. Используется разнообразие техник изображения и фактур различных декоративных элементов, разнообразие различных декоративно-художественных приемов для создания стилизованного изображения. Присутствует силуэтно – плоскостное решение композиции. Есть ошибки существенно не влияющие на изображение фактур различных декоративных элементов
50-69 баллов (оценка	Работа имеет композиционные ошибки. Предметы композиции плохо связаны масштабом с форматом листа.

«удовлетворительно»)	Отсутствует разнообразие техник изображения и фактур различных декоративных элементов, разнообразие различных декоративно-художественных приемов для создания стилизованного изображения, силуэтно – плоскостное решение композиции. В работе демонстрируется слабое владение техникой работы живописными материалами и инструментами
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Работа имеет грубые композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с форматом листа. В работе не продемонстрировано владение техникой работы живописными материалами и инструментами. Большая часть работы не закончена.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. Перечислите возможные способы трансформации формы в стилизованном натюрморте.
2. Приведите примеры стилизации в натюрморте из истории искусств.
3. Перечислите способы организации композиционного центра.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа № 26

1. **Цель** Закрепить теоретические знания и практические навыки по основам изобразительной грамоты, полученные в течение всего курса обучения.
2. **Проверяемые компетенции (код)** ПК 1.2, ОК 1
3. **Пример оценочного средства**

Живопись сложного тематического натюрморта, с множеством драпировок и предметов быта или искусства, разных по форме, размеру, фактуре. Материал на выбор.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Убедительно скомпоновано изображение учебной постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. При построении верно определены пропорции и характер предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение предметов. На практике демонстрируется понимание светотоневой и колористической моделировки формы. В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой

	работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	В композиции недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату учебной постановки. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу пропорций предметов учебной постановки. Верно передан общий цветовой и тоновой строй постановки, с небольшими неточностями при цветовом и тоновом решении света, тени, рефлексов. В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Работа имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с форматом листа. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. Плохо, неточно передана светотеневая и колористическая моделировка формы. Отсутствуют световые рефлекс.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение предметов чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы тоном и цветом, не переданы тональные колористические отношения в живописи. В работе демонстрируется очень низкий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа № 27

6. Цель Закрепить теоретические знания и практические навыки по стилизации, полученные в течение курса обучения.

7. Проверяемые компетенции (код) ПК 1.2, ОК 1

8. Пример оценочного средства

Выполнение иллюстрации различного жанрового направления по первоисточнику. Материал на выбор.

9. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Убедительно скомпоновано изображение учебной постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. При построении верно определены пропорции и характер предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение предметов. На практике демонстрируется понимание светотоневой и колористической моделировки формы. В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	В композиции недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату учебной постановки. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу пропорций предметов учебной постановки. Верно передан общий цветовой и тоновой строй постановки, с небольшими неточностями при цветовом и тоновом решении света, тени, рефлексов. В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Работа имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с форматом листа. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. Плохо, неточно передана светотоневая и колористическая моделировка формы. Отсутствуют световые рефлекс.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение предметов чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы тоном и цветом, не переданы тональные колористические отношения в живописи. В работе демонстрируется очень низкий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.

10. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа №28

- Цель** Освоение методов живописного изображения пространства на плоскости.
- Проверяемые компетенции (код)** ПК 1.2, ОК 1

3. Пример оценочного средства

Выполнить пейзажную композицию, передав пространство с учетом линейной и воздушной перспективы.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Убедительно скомпоновано изображение учебной постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. При построении верно определены пропорции и характер предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение предметов. На практике демонстрируется понимание светотоневой и колористической моделировки формы. В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	В композиции недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату учебной постановки. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу пропорций предметов учебной постановки. Верно передан общий цветовой и тоновой строй постановки, с небольшими неточностями при цветовом и тоновом решении света, тени, рефлексов. В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Работа имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с форматом листа. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. Плохо, неточно передана светотоневая и колористическая моделировка формы. Отсутствуют световые рефлекссы.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение предметов чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы тоном и цветом, не переданы тональные колористические отношения в живописи. В работе демонстрируется очень низкий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Самостоятельная работа №3

6. Цель Определение степени овладения теоретическими знаниями и практическими навыками по основам изобразительной грамоты полученной в течение всего курса обучения.

7. Проверяемые компетенции (код) ПК 1.2, ОК 1

8. Пример оценочного средства

Выполнить пейзажную композицию, передав пространство с учетом линейной и воздушной перспективы.

9. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Убедительно скомпоновано изображение учебной постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. При построении верно определены пропорции и характер предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение предметов. На практике демонстрируется понимание светотоневой и колористической моделировки формы. В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	В композиции недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату учебной постановки. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу пропорций предметов учебной постановки. Верно передан общий цветовой и тоновой строй постановки, с небольшими неточностями при цветовом и тоновом решении света, тени, рефлексов. В работе демонстрируется высокий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Работа имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с форматом листа. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. Плохо, неточно передана светотоневая и колористическая моделировка формы. Отсутствуют световые рефлекс.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение предметов чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы тоном и цветом, не переданы тональные

	колористические отношения в живописи. В работе демонстрируется очень низкий уровень владения техникой работы живописными материалами и инструментами в зависимости от поставленной задачи.
--	--

10. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

Не предусмотрено.

II ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1. Форма проведения промежуточной аттестации

2 семестр экзамен

2. Процедура проведения экзамена

Итоговая оценка за семестр формируется по итогам сдачи текущего контроля. В течении семестра студенты выполняют практические задания, которые оцениваются и вносятся в балльно-рейтинговую таблицу успеваемости студентов, на текущих просмотрах преподавателем. Просмотры происходят после завершения задания, согласно рабочей программе. Оценка, полученная на текущем просмотре, является окончательной. Баллы, набранные за самостоятельные, практические работы и за семестровый просмотр суммируются и выводятся итоговая оценка за экзамен. Оценки отлично, хорошо и удовлетворительно, считаются положительными и пересдачи не подлежат.

Ф.И.О.	Пркт.раб №1	Практ.раб №2	Сам.раб №1	Сам.раб №2	Творч.раб №1	Итого(экзамен)
	82	85	78	84	90	84

Для утверждения набранных баллов за семестр все работы выполненные за семестр студенты представляют на семестровый просмотр. Для проведения просмотра создаётся комиссия, которая формируется из преподавателей профильных предметов (не мене 3-х). К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания (наброски, эскизы, этюды, и т.д.).

На просмотре студент предоставляет работы, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания.

Каждая работа подписывается ручкой, по центру обратной стороны листа печатными буквами (Ф.И.О, группа, курс, семестр, год, Ф.И.О. преподавателя). Работы должны быть

оформлены в «цельную», из единого листа (чистую) паспорту, скомпонованы, и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично.

Предоставление работ, студентом с более чем 50% пропусков, без уважительной причины, может служить основанием для дополнительного задания, выполняемого под контролем преподавателя, в целях подтверждения знаний, умений и навыков по данной дисциплине.

Задания, отмеченные звездочкой обязательны для выполнения. В случае отсутствия обязательной работы, положительная оценка за семестр не выставляется.

Итоговая оценка за 2 семестр (экзамен) формируется по итогам сдачи текущего контроля, и оценки полученной за итоговый (семестровый) просмотр.

Если студент хочет повысить итоговую оценку за 2 семестр, необходимо сдать экзамен.

В случае, если студент при выполнении аудиторного практического задания пропустил 50% и более практических занятий, либо получил неудовлетворительную итоговую оценку, в обязательном порядке сдается экзамен.

Процедура проведения экзамена проводится в форме тестирования по вопросам и выполнения двух практических заданий:

Задание 1. Создание линейно-конструктивного изображения натюрморта из 3-6 представленных на выбор объектов (предметы быта и геометрические фигуры), выявление светотеневых особенностей предмета и передача пропорций объектов.

Условиями выполнения задания являются:

1. Для выполнения изображения натюрморта участник самостоятельно выбирает 3-6 объектов из предложенного количества.

2. Для выполнения изображения натюрморта участник самостоятельно выбирает графический материал (простой карандаш ТМ (НВ), сангина, сепия, уголь).

3. Линейно-конструктивного изображения натюрморта выполняется на листе ватмана формата А3.

Условиями выполнения задания 1 является:

Наличие линейно-конструктивного изображения натюрморта.

Задание 2. Создание натюрморта на основе линейно-конструктивного изображения с дальнейшей трансформацией предметов, с передачей общего графического решения в соответствии с заданной темой, например: «времена года» (тушь), с применением графических средств выразительности (точка, линия, пятно).

Задача 1. Создание натюрморта на основе линейно-конструктивного изображения с дальнейшей трансформацией предметов.

Задача 2. Передача общего живописного решения в соответствии с заданной темой, например: «времена года» (гуашь).

Задача 3. Применение графических средств выразительности (точка, линия, пятно).

Условиями выполнения задания 2 является:

1. Обязательная трансформация объектов натюрморта;
2. Обязательное живописное решение в соответствии с заданной темой, например: «времена года»;
3. Обязательная применение живописных средств выразительности (точка, линия, пятно).
4. Изображения выполняется на листе ватмана формата А3.

3. Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Выделите особенности акварельной живописи?
2. История акварельной техники?
3. Назовите классификацию акварельных техник.
4. В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами?
5. Что такое равновесие в композиции и от каких факторов оно зависит?
6. Что такое структуральный план композиции?
7. Что такое цветовой круг?
8. Какие первые цветовые гармонии известны науке цветоведения?
9. Каких отечественных теоретиков цвета вы знаете?
10. Перечислите виды цветовых контрастов и охарактеризуйте их.
11. Перечислите основные признаки цвета.
12. Каким образом происходит изменчивость цветовых аккордов?
13. Какие цветовые оттенки дает смешение различных пар контрастно дополнительных цветов?
14. Приведите пример создания гармонии родственно – контрастных цветов по модели четырехугольника и проанализируйте его.
15. Охарактеризуйте несобственные качества цвета.
16. Приведите конкретный пример образования гармоний родственно контрастных цветов.
17. Охарактеризуйте трехцветные гармонические сочетания.

18. Какие цветовые оттенки дает смешение различных пар контрастно дополнительных цветов?
19. Приведите пример создания гармонии родственно – контрастных цветов по модели четырехугольника и проанализируйте его.
20. Охарактеризуйте несобственные качества цвета.
21. С какой целью используется членение плоскости на части?
22. Что такое оверлеппинг и какова его роль в декоративной композиции?
23. В чем заключается процесс создания композиции?
24. С чего нужно начинать работу над стилизованной композицией?
25. За счет использования каких приемов натюрморт является стилизованным?
26. Какова роль цвета в изображении пространства?
27. Перечислите возможные способы трансформации формы в стилизованном натюрморте.
28. Приведите примеры стилизации в натюрморте из истории искусств.
29. Перечислите способы организации композиционного центра.
30. Поясните особенности изображения объемных тел в декоративной композиции.
31. Какова зрительная последовательность восприятия пространства?
32. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?

4. Критерии оценивания экзаменационных заданий

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Представлен развернутый ответ на теоретический вопрос, студент ориентируется в излагаемом материале, отвечает на дополнительные вопросы. В практической работе убедительно скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. При построении верно определены пропорции и характер предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение предметов. На практике в рисунке демонстрируется понимание основ линейной перспективы. Применена трансформация объектов натюрморта. Живописное решение в соответствии с заданной темой, например: «времена года»; Применены живописные средства выразительности (точка, линия, пятно).
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Представлен достаточно развернутый ответ на теоретический вопрос. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрирует достаточно высокий уровень теоретических знаний.

	В практической работе недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату учебной постановки. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу пропорций предметов учебной постановки. Верно передана линейная перспектива. Применена трансформация объектов натюрморта. живописное решение в соответствии с заданной темой, например: «времена года»; Применены живописные средства выразительности (точка, линия, пятно).
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Представлен не полный ответ на теоретический вопрос. Студент демонстрирует достаточный уровень теоретических знаний, однако затрудняется отвечать на отдельные вопросы. В практической работе живопись имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с форматом листа. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. Плохо, неточно передана линейная перспектива. Слабо применена трансформация объектов натюрморта. Не в полной мере применены живописные средства выразительности (точка, линия, пятно).
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Теоретический вопрос не раскрыт. Студент затрудняется отвечать на дополнительные вопросы. В практической работе отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение предметов чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нарушены законы перспективы. Слабо применена трансформация объектов натюрморта. Не применены живописные средства выразительности (точка, линия, пятно).

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО:

Тестовые задания по компетенциям

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

Таблица 1 – Тестовые задания и уровень сложности для компетенции ОК 01

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
1	2	3	4	5
базовый	1.1	Основные цвета это...: А) Красный, фиолетовый, зеленый Б) Красный, синий, желтый В) Желтый, синий, зеленый	Б	Задания закрытого типа на установление

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
				соответствия
	1.2	Основной цвет предмета без учета внешних влияний –это: А) Полутон Б) Рефлекс В) Локальный цвет	В	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.3	Какой цвет получится, если смешать красную и зелёную краски? А) Коричневый Б) Фиолетовый В) Серый	А	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.4	Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется... А) локальным цветом Б) колоритом В) контрастом	Б	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.5	Цветоведение – это... А) наука о цвете; Б) наука о производстве цветовых пигментов; В) раздел композиции и формообразования о средствах выразительности изображения и конструирования Г) раздел фитодизайна о составлении букетов цветов	А	Задания закрытого типа на установление соответствия
повышенный	1.6	Какой цвет называют «Обусловленным цветом»? А) измененный цвет предмета под воздействием освещения, окружения и др; Б) цвет, который определен изначально природой предмета; В) устойчивый цвет светового потока; Г) заданный цвет по желанию художника-дизайнера	А	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.7	От чего зависит длина тени? а) От размера предмета б) От угла падения света в) От цвета предмета	Б	Задания закрытого типа на установление соответствия

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
				ия
высокий	1.8	Определите верный термин: Использование белого цвета для осветления основного тона называется методом _____. Варианты ответов: тушёвка, замес, разбел, глазурирование	Эталонный ответ (разбел)	Задания открытого типа с коротким ответом
	1.9	Выберите правильное определение: Основной принцип смешивания красок в живописи, основанный на взаимодействии основных цветов (красный, синий, желтый), называется _____. Варианты ответов: аддитивное смешивание, субтрактивное смешивание, оптическое смешивание, физическое смешивание	Эталонный ответ (субтрактивное смешивание)	Задания открытого типа с коротким ответом

ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

Таблица 2 – Тестовые задания и уровень сложности для компетенции ПК 1.2.

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
1	2	3	4	5
базовый	1.10	Как иначе называют «Локальный цвет»? А) обусловленный цвет; Б) предметный цвет; В) устойчивый цвет светового потока; Г) измененный цвет под фильтровым освещением	Б	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.11	Что называют ахроматическими цветами? -А) Белый, чёрный и серые оттенки -Б) Все оттенки зелёного -В) Тёплые цвета спектра -Г) Холодные цвета спектра	А	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.12	Чем отличаются теплые цвета от холодных? - А) Теплые располагают ближе к нам, холодные отдаляют -Б) Теплые успокаивают, холодные возбуждают -В) Теплые уменьшают пространство, холодные увеличивают - Г) Нет разницы, они одинаково влияют на восприятие	А	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.13	Какой из перечисленных цветов относится к хроматическим?	В	Задания закрытого

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
		- А) Серый -Б) Чёрный -В) Фиолетовый - Г) Белый		типа на установление соответствия
повышенный	1.14	Вставьте пропущенное слово Раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности – это...	Эталонный ответ (Цветоведение)	Задания открытого типа с коротким ответом
	1.15	В переводе с латинского языка «композиция» означает? А) Сочинение, связь Б) Гармония, совпадение В) Соразмерность, равновесие Г) Плоское изображение, объем	А	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.16	Какой цвет является дополнительным (комплементарным) к синему цвету? - А) Красный - Б) Зелёный - В) Оранжевый -Г) Жёлтый	В	Задания закрытого типа на установление соответствия
высокий	1.17	Что такое цветовой контраст?	Эталонный ответ (Цветовой контраст — восприятие различия между двумя или несколькими оттенками, расположенными рядом друг с другом. Это различие между двумя или более цветами, которое делает их заметнее и выделяет один цвет относительно	Задания открытого типа с развернутым ответом

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
			о другого)	
	1.18	Дополните предложение правильным термином: Цветовая гармония, основанная на сочетании противоположных цветов спектра, называется _____.	Эталонный ответ (контрастная)	Задания открытого типа с коротким ответом

Таблица – Ключи к оцениванию тестов

Номер задания	Верный ответ	Критерий оценивания
1.1	Б	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.2	В	
1.3	А	
1.4	Б	
1.5	А	
1.6	А	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.7	Б	
1.8	Эталонный ответ (разбел)	5 баллов – дан полный ответ 3 балла – ответ частично раскрывает тему 0 баллов – ответ отсутствует, не соответствует теме, содержит грубые ошибки
1.9	Эталонный ответ (субтрактивное смешивание)	
1.10	Б	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.11	А	
1.12	А	
1.13	В	
1.14	Эталонный ответ (Цветоведение)	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.15	А	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.16	В	
1.17	Эталонный ответ (Цветовой контраст — восприятие различия между двумя или несколькими оттенками, расположенными рядом друг с другом. Это различие между двумя или более цветами, которое делает их заметнее и выделяет один цвет относительно другого)	5 баллов – ответ полностью раскрывает тему, демонстрирует понимание темы. Структура ответа четкая, логика изложения последовательная. Демонстрируется самостоятельность мышления и умение анализировать и оценивать информацию. 3 балла – ответ частично раскрывает тему, содержит некоторые верные рассуждения, но недостаточно аргументирован и обоснован. В ответе могут присутствовать неточности или поверхностное понимание материала. Структура ответа нечеткая, логика изложения нарушена. 0 баллов – ответ отсутствует, не соответствует теме, содержит грубые ошибки в базовых понятиях.
1.18	Эталонный ответ	5 баллов – дан полный ответ

Номер задания	Верный ответ	Критерий оценивания
	(контрастная)	3 балла – ответ частично раскрывает тему 0 баллов – ответ отсутствует, не соответствует теме, содержит грубые ошибки

Таблица – Система оценивания тестовых заданий

Тип задания	Номера заданий	Указания по оцениванию	Результат оценивания, баллы
1	2	3	4
Задания закрытого типа на установление соответствия	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7...	Считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями из другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1-2 баллами, неверный ответ или отсутствие – 0 баллов.
Задания открытого типа с развернутым ответом	1.17	Считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	5 баллов – ответ полностью раскрывает тему, демонстрирует понимание темы. Структура ответа четкая, логика изложения последовательная. Демонстрируется самостоятельность мышления и умение анализировать и оценивать информацию. 3 балла – ответ частично раскрывает тему, содержит некоторые верные рассуждения, но недостаточно аргументирован и обоснован. В ответе могут присутствовать неточности или поверхностное понимание материала. Структура ответа нечеткая, логика изложения нарушена. 0 баллов – ответ отсутствует, не соответствует теме, содержит грубые ошибки в базовых понятиях.
Задания открытого типа с коротким ответом	1.8, 1.9, 1.18	Считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	5 баллов – дан полный ответ 3 балла – ответ частично раскрывает тему

			0 баллов – ответ отсутствует, не соответствует теме, содержит грубые ошибки
Задания открытого типа с коротким ответом	1.14	Считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полное совпадение с верным ответом оценивается 3 баллами, неверный ответ или отсутствие – 0 баллов

Перечень дополнительных материалов: не требуется