

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
по учебной дисциплине

ОПЦ 3. Рисунок с основами перспективы

Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Новосибирск 2024

Лист согласований ФОМ

Разработчик:

доцент, канд. техн. наук

Пищинская О.В.

Рецензент:

доцент, канд. техн. наук

Панферова Е.Г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»,
протокол № 1 от « 30 » августа 2024 г.

Зав. кафедрой «Дизайн»

доц., канд.техн.наук

О.В. Пищинская

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Перечень формируемых компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Тема 1. Основы рисунка.	ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 01	• Практическое занятие №1 Выполнение линейных рисунков. Построение линий. • Практическое занятие №2 Выполнение штриховки для передачи форм и фактуры, выполнение тональных растяжек. • Практическое занятие №3 Выполнение рисунков предметов быта с выявлением геометрической конструкции. Построение каркасов и сечений.
2	Тема 2. Основы перспективы.	ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 01	• Практическое занятие №4 Построение основных элементов перспективы, рисование прямоугольных фигур, предметов быта (книги) и окружностей в перспективе. • Практическое занятие №5 Построение перспективы элементов экстерьера.
3	Тема 3. Академический рисунок.	ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 01	• Практическое занятие №6 Выполнение рисунка гипсовой обрубовки головы • Практическое занятие №7 Выполнение рисунка фигуры человека по схеме в статике и динамике • Практическое занятие №8 Выполнение набросков фигуры человека с натуры • Самостоятельная работа №1 Выполнение рисунка фигуры человека в интерьере • Самостоятельная работа №2 Выполнение рисунка фигуры человека в перспективе

			Работа в коллективе
--	--	--	---

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ПК 1.1 ПК 1.2	Уо 01.02 анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; Уп 1.2.02 создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; Уп 1.1.04 владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики; Уп 1.2.05 изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи	Зо 01.03 алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; Зп 1.1.02 теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; Зп 1.2.02 закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия

I ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

➤ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Практическая работа №1

1. **Цель:** Ознакомление с изображением формы более плоской, чем геометрические тела, но сложно развернутой в пространстве структурой.

2. **Проверяемые компетенции (код):** ОК 01, ПК 1.1, ПК 1.2

3. Пример оценочного средства

Выполнение рисунка натюрморта с гипсовым предметом (гипсовой розетки).
Передача сложной формы с помощью светотени.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Убедительно скомпоновано изображение учебной постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. При построении верно определены пропорции и характер предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение предметов. На практике в рисунке демонстрируется понимание основ линейной перспективы.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	В композиции недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или малы к формату учебной постановки. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу пропорций предметов учебной постановки. Верно передана линейная перспектива.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Рисунок имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с форматом листа. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. Плохо, неточно передана линейная перспектива.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение предметов чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нарушены законы перспективы.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа №2

1. Цель: Развитие восприятия конструкции формы, развитие способности объемно видеть натуру и объемно ее изображать.

2. Проверяемые компетенции (код): ОК 01, ПК 1.1, ПК 1.2.

3. Пример оценочного средства

Выполнение рисунка 5 и более предметов быта. Построение с учетом перспективы, пропорции и передачи характера. Рисунок с применением тона. Работа выполняется мягкими материалами: сангина, уголь, сепия, соус.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Убедительно скомпоновано изображение учебной постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. При построении верно определены пропорции и характер предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение предметов. На практике в рисунке демонстрируется понимание основ линейной перспективы.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	В композиции недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или малы к формату учебной постановки. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу пропорций предметов учебной постановки. Верно передана линейная перспектива.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительн о»)	Рисунок имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с форматом листа. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. Плохо, неточно передана линейная перспектива.
0-49 баллов (оценка «неудовлетвори- тельно»)	Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение предметов чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нарушены законы перспективы.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа №3

1. Цель: Развитие восприятия конструкции формы, развитие способности объемно видеть натуру и объемно ее изображать.

2. Проверяемые компетенции (код): ОК 01, ПК 1.1, ПК 1.2.

3. Пример оценочного средства

Выполнение рисунка крупных предметов быта, с учетом перспективы и передачей материальности.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Убедительно скомпоновано изображение учебной постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. При построении верно определены пропорции и характер предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение предметов. На практике в рисунке демонстрируется понимание основ линейной перспективы.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	В композиции недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату учебной постановки. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу пропорций предметов учебной постановки. Верно передана линейная перспектива.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Рисунок имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с форматом листа. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. Плохо, неточно передана линейная перспектива.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение предметов чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нарушены законы перспективы.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа №4

1. Цель: Освоение методов построения пространства на плоскости.

2. Проверяемые компетенции (код): ОК 01, ПК 1.1, ПК 1.2.

3. Пример оценочного средства

Выполнение рисунка части интерьера с объемно-конструктивным изображением предметов в пространстве (натюрморта), главенствующего и выделяющегося в среде интерьера. Решение тоновое.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Убедительно скомпоновано изображение учебной постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. При построении верно определены пропорции и характер предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение предметов. На практике в рисунке демонстрируется понимание основ линейной перспективы.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	В композиции недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату учебной постановки. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу пропорций предметов учебной постановки. Верно передана линейная перспектива.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Рисунок имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с форматом листа. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. Плохо, неточно передана линейная перспектива.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение предметов чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нарушены законы перспективы.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа №5

1. Цель: Анализ методов построения пространства интерьера. Освоение методов построения пространства на плоскости.

2. Проверяемые компетенции (код): ОК 01, ПК 1.1, ПК 1.2

3. Пример оценочного средства

Выполнение рисунка интерьера согласно законам линейной и воздушной перспективы. Решение тоновое.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Убедительно скомпоновано изображение учебной постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. При построении верно определены пропорции и характер предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение предметов. На практике в рисунке демонстрируется понимание основ линейной перспективы.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	В композиции недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату учебной постановки. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу пропорций предметов учебной постановки. Верно передана линейная перспектива.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительн о»)	Рисунок имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с форматом листа. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. Плохо, неточно передана линейная перспектива.
0-49 баллов (оценка «неудовлетвори- тельно»)	Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение предметов чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нарушены законы перспективы.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. Какие сложности возникают при изображении интерьера?
2. С какого изобразительного материала следует начинать изображение интерьера?

3. В какой стране интерьер определился как самостоятельный жанр?

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа №6

1. **Цель:** Познакомиться с конструктивным строением головы человека в упрощенном варианте. Изучение анатомического строения головы. Анализ методов построения головы и черепа человека и их пропорций.

2. **Проверяемые компетенции (код):** ОК 01, ПК 1.1, ПК 1.2

3. **Пример оценочного средства**

Выполнить конструктивное построение обрубочной головы и черепа человека.
Решение тоновое.



4. **Критерии оценивания:**

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Убедительно скомпоновано изображение учебной постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. При построении верно определены пропорции и характер предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение предметов. На практике в рисунке демонстрируется понимание основ линейной

	перспективы.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	В композиции недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату учебной постановки. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу пропорций предметов учебной постановки. Верно передана линейная перспектива.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Рисунок имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с форматом листа. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. Плохо, неточно передана линейная перспектива.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение предметов чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нарушены законы перспективы.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. В какой последовательности выполняется рисунок черепа человека?
2. Что вы знаете о пропорциях головы?
3. Роль крупных деталей лица в определении характерных особенностей головы?

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа №7

1. **Цель:** Изучение строения и пропорций человека.
2. **Проверяемые компетенции (код):** ОК 01, ПК 1.1, ПК 1.2
3. **Пример оценочного средства:**

Выполнить рисунок фигуры человека в положении стоя, вписав ее в окружающее пространство. Смешанная техника. Решение тоновое.



4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Убедительно скомпоновано изображение учебной постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. При построении верно определены пропорции и характер предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение предметов. На практике в рисунке демонстрируется понимание основ линейной перспективы.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	В композиции недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату учебной постановки. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу пропорций предметов учебной постановки. Верно передана линейная перспектива.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительн о»)	Рисунок имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с форматом листа. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. Плохо, неточно передана линейная перспектива.

0-49 баллов (оценка «неудовлетвори- тельно»)	Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение предметов чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нарушены законы перспективы.
---	---

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа №8

1. **Цель:** Развитие навыка к быстрой передаче впечатлений, развитие наблюдательности.
Изучение различных приемов графической техники.

2. **Проверяемые компетенции (код):** ОК 01, ПК 1.1, ПК 1.2

3. Пример оценочного средства

Выполнение набросков различными графическими материалами.

Выполнение зарисовки фигуры человека в разных ракурсах: стоя, сидя, спиной и др..



4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Убедительно скомпоновано изображение учебной постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая

	часть изображения. При построении верно определены пропорции и характер предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение предметов. На практике в рисунке демонстрируется понимание основ линейной перспективы.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	В композиции недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату учебной постановки. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу пропорций предметов учебной постановки. Верно передана линейная перспектива.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Рисунок имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с форматом листа. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. Плохо, неточно передана линейная перспектива.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение предметов чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нарушены законы перспективы.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Самостоятельная работа №9

1.Цель: Приобретение навыка к быстрой передаче впечатлений, развитие наблюдательности. Изучение различных приемов графической техники.

2.Проверяемые компетенции (код): ОК 01, ПК 1.1, ПК 1.2

3.Пример оценочного средства

Выполнение набросков человека различными графическими материалами.



1. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне; Последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы; Умелый выбор техники и художественных материалов для воплощения творческого замысла; Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе; Создание в работе целостности и лаконичности; Творческий подход.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Учащийся справляется с поставленными перед ним задачами; Допускается некоторая неточность в выборе материалов и техники для воплощения творческого замысла; Незначительные нарушения в последовательности работы разными материалами, как следствие, незначительные ошибки в готовой работе; Незначительную незавершенность в работе; Незначительную помощь преподавателя.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Учащийся выполняет задачи, но для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Допущены грубые ошибки в работе с материалом; Неумение самостоятельно использовать в работе выбранную технику; Неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные

	ошибки в работе; Однообразное использование приемов работы с материалом для решения разных художественных задач; Незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Отсутствие набросков, либо их выполнение на низком уровне: не соблюдены пропорции фигуры человека.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Самостоятельная работа №1

1. Цель: Изучение строения и пропорций человека.

2.Проверяемые компетенции (код): ОК 01, ПК 1.1, ПК 1.2

3.Пример оценочного средства:

Выполнить рисунок фигуры человека в положении стоя, вписав ее в окружающее пространство. Смешанная техника. Решение тоновое.



4.Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Убедительно скомпоновано изображение учебной постановки в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. При построении верно определены пропорции и характер предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение предметов. На практике в рисунке демонстрируется понимание основ линейной перспективы.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	В композиции недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату учебной постановки. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу пропорций предметов учебной постановки. Верно передана линейная перспектива.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительн	Рисунок имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с форматом листа. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что

о»)	значительно искажает их форму и характер. Плохо, неточно передана линейная перспектива.
0-49 баллов (оценка «неудовлетвори- тельно»)	Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение предметов чрезмерно сдвинуто вправо или лево, вверх или вниз в листе бумаги. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нарушены законы перспективы.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Самостоятельная работа №2

- 1. Цель:** Изучение строения и пропорций фигуры человека.
- 2. Проверяемые компетенции (код):** ОК 01, ПК 1.1, ПК 1.2
- 3. Пример оценочного средства:**

Выполнить рисунок одетой фигуры человека, передав заложенный в постановке образ человека. Мягкий материал, решение тональное.



4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне; Последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы; Умелый выбор техники и художественных материалов для воплощения творческого замысла; Умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе; Создание в работе целостности и лаконичности; Творческий подход.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Учащийся справляется с поставленными перед ним задачами; Допускается некоторая неточность в выборе материалов и техники для воплощения творческого замысла; Незначительные нарушения в последовательности работы разными материалами, как следствие, незначительные ошибки в готовой работе; Незначительную незавершенность в работе; Незначительную помощь преподавателя.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Учащийся выполняет задачи, но для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Допущены грубые ошибки в работе с материалом; Неумение самостоятельно использовать в работе выбранную технику; Неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в работе; Однообразное использование приемов работы с материалом для решения разных художественных задач; Незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Отсутствие набросков, либо их выполнение на низком уровне: не соблюдены пропорции фигуры человека.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. Как формируется закон пропорциональных соотношений фигуры человека?
2. Как при помощи опорных точек строится форма человеческого тела?

Какими опорными пунктами, связанными с анатомической структурой, необходимо пользоваться при построении стопы и кисти руки?

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Работа в коллективе

1. Цель: Научиться работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством потребителями. Научиться брать на себя ответственность за работу членов команды, за результат выполнения заданий, принимать решения в стандартных и нестандартных решениях.

2. Проверяемые компетенции (код): ОК 01, ПК 1.1, ПК 1.2

3. Пример оценочного средства:

Студенты организывают выставку своих учебных работ. Для формирования выставки предоставляются все практические, самостоятельные и творческие задания выполненные в течении семестра, а так же материалы, связанные с выполнением учебного задания (эскизы, наброски, зарисовки).

Работы должны быть оформлены в чистую, цельную паспорт, скомпонованы и предоставлены в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично.

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Не забывает цели (задачи) работы. Сотрудничает с другими членами группы. Работает, не мешая другим. Вежлив со всеми членами группы. Честно выполняет свою часть работы. Ищет пути улучшения работы группы. Во время дискуссии руководствуется в первую очередь фактами, а не чувствами. Узнав о новых фактах, меняет выводы. Способен сформулировать собственную позицию, активно ее отстаивать и развивать в ходе учебного диалога, может в течении определенного времени поддерживать темп совместной деятельности, брать на себя ответственность за командный результат.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Не забывает цели (задачи) работы. Сотрудничает с другими членами группы. Работает, не мешая другим. Вежлив со всеми членами группы. Честно выполняет свою часть работы. Ищет пути улучшения работы группы. Во время дискуссии руководствуется в первую очередь фактами, а не чувствами. Узнав о новых фактах, меняет выводы. Способен сформулировать собственную позицию, осознать сущность поведения в предложенной роли, но затрудняется в аргументации.
50-69 баллов	Не забывает цели (задачи) работы.

(оценка «удовлетворительн о»)	Сотрудничает с другими членами группы. Работает, не мешая другим. Вежлив со всеми членами группы. Честно выполняет свою часть работы. Ищет пути улучшения работы группы. Способен воспринимать либо эмоционально поддержать чужую позицию, умеет выслушать чужие аргументы.
0-49 баллов (оценка «неудовлетвори- тельно»)	Не сотрудничает с другими членами группы. Мешает другим выполнять поставленные задачи. Груб, провоцирует конфликтные ситуации.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

Не предусмотрено.

II ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1. Форма проведения промежуточной аттестации 5 семестр - экзамен

2. Процедура проведения экзамена

Оценка по дифференцированному экзамену может быть выставлена "автоматом" при условии, если студент набрал соответствующий итоговый балл по технологической карте:

от 50 до 69 баллов - удовлетворительно

от 70 до 84 баллов - хорошо

от 85 до 100 баллов – отлично.

В течении семестра студенты выполняют практические задания, которые оцениваются и вносятся в балльно-рейтинговую таблицу успеваемости студентов. В технологическую карту также выставляется балл за посещение аудиторных занятий.

В случае если студент хочет повысить балл, им выполняется задание, предусмотренное на дифференцированном экзамене: ответ на вопрос и рисунок интерьера / портрет / фигура человека.

Выполнение практического задания на дифференцированном экзамене является обязательным, для студентов, имеющих более 50% пропусков по неуважительной причине.

3. Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Какова роль композиции в учебном рисовании?
2. Что такое масштаб изображаемых предметов и как правильно его найти в композиции учебного рисунка?
3. Какую роль играет предмет «Рисунок» в подготовке квалифицированного дизайнера?
4. В чем отличие кратковременных рисунков от длительных учебных рисунков с натуры?
5. Что такое художественные средства?
6. В чем заключается процесс создания композиции в рисунке?
7. От чего зависит выразительность композиции в рисунке?

8. Использование каких материалов чаще используют при выполнении набросков?
9. Что означает понятие «перспектива», и как пользоваться правилами перспективы в учебном рисунке?
10. Как строить в перспективе простейшие геометрические тела?
11. Что такое картинная и предметная плоскости?
12. В чем состоит особенность тональной передачи объектов натюрморта?
13. Какие градации светотени вы знаете?
14. В чем состоит принцип ведения рисунка «от общего к частному» и наоборот?
15. Какие виды набросков вы знаете?
16. В чем отличие кратковременных рисунков от длительных рисунков с натуры?
17. Как вы понимаете единый процесс изучения формы в рисовании с натуры и по памяти?
18. Какую цель преследует художник, систематически выполняющий наброски и зарисовки с натуры, по памяти и представлению?
19. Какие сложности возникают при изображении интерьера?
20. С какого изобразительного материала следует начинать изображение интерьера?
21. В какой стране интерьер определился как самостоятельный жанр?
22. В какой последовательности выполняется рисунок черепа человека?
23. Что вы знаете о пропорциях головы?
24. Роль крупных деталей лица в определении характерных особенностей головы?
25. Из каких последовательных этапов состоит работа над рисунком натурной постановки головы?
26. Какие пропорциональные соотношения головы взрослого человека необходимо учитывать в рисунке?
27. Как определить движение головы и шеи при помощи осевых линий?
28. Как формируется закон пропорциональных соотношений фигуры человека?
29. Как при помощи опорных точек строится форма человеческого тела?
30. Какими опорными пунктами, связанными с анатомической структурой, необходимо пользоваться при построении стопы и кисти руки?

4. Критерии оценивания заданий

Уровень освоения	Критерии*
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Представлен развернутый ответ на теоретический вопрос, студент ориентируется в излагаемом материале, отвечает на дополнительные вопросы.

	В практической работе убедительно скомпоновано изображение натюрморта в заданном формате. Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения. При построении верно определены пропорции и характер предметов, правильно выполнено линейно-конструктивное построение предметов. На практике в рисунке демонстрируется понимание основ линейной перспективы. Применена трансформация объектов натюрморта. Графическое решение в соответствии с заданной темой, например: «сквозь пространство и время»; Применены графические средства выразительности (точка, линия, пятно).
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Представлен достаточно развернутый ответ на теоретический вопрос. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрирует достаточно высокий уровень теоретических знаний. В практической работе недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату учебной постановки. Есть ошибки существенно не влияющие на передачу пропорций предметов учебной постановки. Верно передана линейная перспектива. Применена трансформация объектов натюрморта. Графическое решение в соответствии с заданной темой, например: «сквозь пространство и время»; Применены графические средства выразительности (точка, линия, пятно).
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Представлен не полный ответ на теоретический вопрос. Студент демонстрирует достаточный уровень теоретических знаний, однако затрудняется отвечать на отдельные вопросы. В практической работе рисунок имеет композиционные ошибки. Предметы постановки плохо связаны масштабом с форматом листа. Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер. Плохо, неточно передана линейная перспектива. Слабо применена трансформация объектов натюрморта. Не в полной мере применены графические средства выразительности (точка, линия, пятно).
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Теоретический вопрос не раскрыт. Студент затрудняется отвечать на дополнительные вопросы. В практической работе отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение предметов чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги. Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нарушены законы перспективы. Слабо применена трансформация объектов натюрморта. Не применены графические средства выразительности (точка, линия, пятно).

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО:

Тестовые задания по компетенциям

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

Таблица 1 – Тестовые задания и уровень сложности для компетенции ОК 01

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
1	2	3	4	5
базовый	1.1	Линия горизонта в перспективе — это линия... -А) точки схода всех вертикальных линий рисунка. - Б) пересечения плоскости земли и неба. -В) точек исчезновения параллельных горизонтальных линий. - Г) верхнего края листа бумаги.	Б	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.2	Основная точка зрения художника располагается... - А) ниже линии горизонта. - Б) выше линии горизонта. -В) точно на уровне линии горизонта. - Г) вне зоны видимости.	В	Задания закрытого типа на установление соответствия
повышенный	1.3	При рисовании здания, удаляющегося вдаль, горизонтальные линии крыши будут стремиться к точке... - А) верхней части страницы. - Б) нижней части страницы. - В) линии горизонта. - Г) центра рисунка.	В	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.4	Параллельные линии объектов, расположенных вертикально, в линейной перспективе остаются... - А) параллельными. - Б) пересекающимися. -В) расходящимися. - Г) волнообразными.	А	Задания закрытого типа на установление соответствия
высокий	1.5	Соответствие свойств воздуха в воздушной перспективе: Свойства Результат ----- ----- ----- 1. Плотность воздуха А Дальние предметы выглядят менее чёткими	1 — А 2 — Б 3 — В	Задания закрытого типа на установление соответствия

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
		2. Рассеянный свет Б Далёкие объекты кажутся бледнее 3. Дальность обзора В Потеря резкости контуров		
	1.6	Назовите линию, на которой располагаются точки схода всех горизонтальных линий в перспективе.	Эталонный ответ (линия горизонта)	Задания открытого типа с коротким ответом

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

Таблица 2 – Тестовые задания и уровень сложности для компетенции ПК 1.1

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
базовый	1.7	Горизонтальная плоскость (пол комнаты) на рисунке в перспективе выглядит... - А) выпуклой. - Б) плоской. - В) наклонённой вверх. - Г) уходящей вниз	Г	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.8	Отметьте утверждения верными (+) или неверными (-): Удаляющиеся дороги имеют тенденцию суживаться к линии горизонта.	+	Задания закрытого типа на установление верности ответа
повышенный	1.9	Линейная перспектива лучше всего подходит для отображения... -А) объемных форм фруктов. -Б) архитектурных сооружений. -В) пейзажа природы. -Г) портрета человека.	Б	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.10	Изображение куба в одной точке схода называется... - А фронтальной перспективой. -Б угловой перспективой. - В диагональной перспективой. -Г воздушной перспективой.	А	Задания закрытого типа на установление соответствия

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
высокий	1.11	Где должна находиться линия горизонта, если мы смотрим прямо вперёд?	Эталонный ответ (на уровне глаз наблюдателя)	Задания открытого типа с коротким ответом
высокий	1.12	Что обозначается термином «композиция» в рисунке?	Эталонный ответ (Расположение и взаимосвязь элементов изображения)	Задания открытого типа с развернутым ответом

ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

Таблица 3 – Тестовые задания и уровень сложности для компетенции ПК 1.2.

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
1	2	3	4	5
базовый	1.13	Отметьте утверждения верными (+) или неверными (-): Объем фигуры в рисунке можно передать с помощью теней и градации светотени. Ответ: +	+	Задания закрытого типа на установление верности ответа
	1.14	Отметьте утверждения верными (+) или неверными (-): Если точка зрения находится высоко над объектом, линия горизонта будет располагаться низко. Ответ: +	+	Задания закрытого типа на установление верности ответа
повышенный	1.15	Назовите основное средство выражения формы и объема в рисунке карандашом.	Эталонный ответ (Светотень)	Задания открытого типа с коротким ответом
	1.16	Укажите термин, обозначающий контур, очерчивающий границы формы предмета.	Эталонный ответ (Линии)	Задания открытого типа с

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
			контура)	коротким ответом
высокий	1.17	Какое явление описывает потерю детализации и интенсивности цвета у удалённых объектов?	Эталонный ответ (воздушная перспектива)	Задания открытого типа с коротким ответом
	1.18	Как называется угол, образуемый лучами, идущими от глаза наблюдателя к краям поля зрения?	Эталонный ответ (угол зрения)	Задания открытого типа с коротким ответом

Таблица – Ключи к оцениванию тестов

Номер задания	Верный ответ	Критерий оценивания
1.1	Б	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.2	В	
1.3	В	2 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.4	А	
1.5	1-А, 2-Б, 3-В	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.6	Эталонный ответ (Линия горизонта)	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.7	Г	1 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.8	+ верно	1 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.9	Б	2 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.10	А	
1.11	Эталонный ответ (На уровне глаз наблюдателя)	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.12	Эталонный ответ (Расположение и взаимосвязь элементов изображения)	5 баллов – ответ полностью раскрывает тему, демонстрирует понимание темы. Структура ответа четкая, логика изложения последовательная. Демонстрируется самостоятельность мышления и умение анализировать и оценивать информацию. 3 балла – ответ частично раскрывает тему, содержит некоторые верные рассуждения, но недостаточно аргументирован и обоснован. В ответе могут присутствовать неточности или поверхностное понимание

Номер задания	Верный ответ	Критерий оценивания
		материала. Структура ответа нечеткая, логика изложения нарушена. 0 баллов – ответ отсутствует, не соответствует теме, содержит грубые ошибки в базовых понятиях.
1.13	+ верно	1 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.14	+ верно	
1.15	Эталонный ответ (Светотень)	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.16	Эталонный ответ (Линии контура)	
1.17	Эталонный ответ (Воздушная перспектива)	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.18	Эталонный ответ (Угол зрения)	

Таблица – Система оценивания тестовых заданий

Тип задания	Номера заданий	Указания по оцениванию	Результат оценивания, баллы
1	2	3	4
Задания закрытого типа на установление соответствия	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.7, 1.9, 1.10, 1.13, 1.14	Считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями из другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1-2 баллами, неверный ответ или отсутствие – 0 баллов.
Задания закрытого типа на установление верности или неверности высказывания	1.8, 1.13, 1.14	Считается верным, если ответ совпадает с предложенным «верно» или «неверно»	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1 баллом, неверный ответ или отсутствие – 0 баллов.
Задания закрытого типа на установление соответствия	1.5	Считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями из другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 3 баллами, неверный ответ или отсутствие – 0 баллов.
Задания открытого типа с развернутым ответом	1.12	Считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 5 баллами, если допущена одна ошибка/неточность ответ правильный, но не полный – 3 балл, если допущено более одной ошибки/ответ

			неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов
Задания открытого типа с коротким ответом	1.6, 1.11, 1.17, 1.18	Считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полное совпадение с верным ответом оценивается 3 баллами, неверный ответ или отсутствие – 0 баллов
Задания открытого типа с коротким ответом	1.15, 1.16	Считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полное совпадение с верным ответом оценивается 2баллами, неверный ответ или отсутствие – 0 баллов

Перечень дополнительных материалов: не требуется