

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
по учебной дисциплине

ДУП 01. Введение в специальность. Практические основы профессиональной
деятельности

Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям). Промышленный дизайн

Новосибирск 2024

Лист согласований ФОМ

Разработчик:
доцент, канд. техн. наук

Пищинская О.В.

Рецензент:
доцент, канд. техн. наук

Панферова Е.Г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»,
протокол № 1 от « 30 » августа 2024 г.

Зав. кафедрой «Дизайн»
доц., канд.техн.наук

О.В. Пищинская

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Комплект оценочных материалов предназначен для оценивания знаний и умений обучающихся по УГС 54.00.00 Дизайн, по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), Промышленный дизайн, дисциплина «Введение в специальность. Практические основы профессиональной деятельности».

В результате освоения дисциплины учащийся должен уметь:

1) владеть основополагающими понятиями, законами и закономерностями формообразования;

2) уверенно пользоваться основными композиционными приемами и средствами;

3) осознавать роль промышленного дизайна в современных условиях

В результате освоения дисциплины учащийся должен знать:

4) основные композиционные приемы для создания формальных композиций;

5) применение различных графических средств для создания формальных композиций;

6) значение формальных композиций при создании новых дизайн-проектов;

7) этапы создания объектов промышленного дизайна в современных условиях.

Личностные результаты должны отражать:

Код	Формулировка личностного результата
ЛР16	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений
ЛР24	готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность
ЛР25	интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы
ЛР26	готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни
ЛР27	сформированность экологической культуры, понимание влияния социальноэкономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем
ЛР28	планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества
ЛР29	активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде

Метапредметные результаты должны отражать:

Код	Формулировка метапредметного результата
МР1	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне
МР2	устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения
МР3	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения
МР4	выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях
МР5	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности
МР7	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем
МР8	способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения

	практических задач, применению различных методов познания
MP9	овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов
MP10	формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами
MP11	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения
MP12	анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях
MP14	давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт
MP15	разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов
MP16	осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду
MP17	уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности
MP19	выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения
MP20	ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Коды предметных, метапредметных, личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы	Наименование оценочного средства
1.	Тема 1. Основы профессии промышленный дизайнер	ЛР16, ЛР24, ЛР25, ЛР26, МР1-20	Практическое занятие Выполнение задания
2.	Тема 2. Проектирование изделий и этапы проектирования	ЛР16, МР1-20	Практическое занятие Выполнение задания
3.	Тема 3. Материалы и технологии в промышленном дизайне	ЛР27, ЛР28, ЛР29, МР1-20	Практическое занятие Выполнение задания
4.	Тема 4. Творческие методы и инструменты промышленного дизайнера	ЛР16, МР1-20	Практическое занятие Выполнение задания
5.	Тема 5. Современные проблемы и перспективы развития промышленной отрасли	ЛР24, ЛР25, МР1-20	Практическое занятие Выполнение задания
	Темы1-5	ЛР16, МР1-20	Дифференцированный зачет

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Личностные эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их расширение опыта деятельности экологической направленности	Текущий контроль: - оценка результатов устного (письменного) опроса; оценка результатов выполнения теста; -экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Промежуточная аттестация в форме диф. зачета в виде: -оценка результатов устных ответов при представлении портфолио графических работ

Метапредметные самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях	Текущий контроль: - оценка результатов устного (письменного) опроса; оценка результатов выполнения теста; -экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Промежуточная аттестация в форме диф. зачета в виде: -оценка результатов устных ответов при представлении портфолио графических работ
--	---

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения	
---	--

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне	«Отлично» - Представлен развернутый ответ на теоретический вопрос, студент ориентируется в излагаемом материале, отвечает на дополнительные вопросы. В практической работе правильно выполнена композиция листа, применены нетипичные сочетания основных выразительных средств композиционного построения, точно раскрыта тема и передан образ, гармонично подобрана цветовая гамма, разнообразно представлено графическое решение, работа выполнена на высоком уровне. «Хорошо» - Представлен достаточно развернутый ответ на теоретический вопрос. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрирует достаточно высокий уровень теоретических знаний. В практической работе правильно выполнена композиция листа, отражена тематика и явно читается художественный образ, но есть	Текущий контроль: - оценка результатов устного (письменного) опроса; оценка результатов выполнения теста; -экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Промежуточная аттестация в форме диф. зачета в виде: -оценка результатов устных ответов при представлении портфолио графических работ
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; составлять план действия;	уверенно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрирует достаточно высокий уровень теоретических знаний. В практической работе правильно выполнена композиция листа, отражена тематика и явно читается художественный образ, но есть	Текущий контроль: - оценка результатов устного (письменного) опроса; оценка результатов выполнения теста; -экспертное наблюдение за ходом

разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	небольшие ошибки в выполнении цветовой моделировки формы, графическое решение единообразно. «Удовлетворительно» - Представлен не полный ответ на теоретический вопрос. Студент демонстрирует достаточный уровень теоретических знаний, однако затрудняется отвечать на отдельные вопросы. В практической работе допущены ошибки в композиционном построении, выполнении цветовой моделировки формы, художественный образ не выражен. «Неудовлетворительно» - Теоретический вопрос не раскрыт. Студент затрудняется отвечать на дополнительные вопросы. В практической работе неправильно выполнена композиция, не определена иерархия в смысловой нагрузке элементами, присутствуют грубые ошибки в цветовой подборе, качество исполнения работы низкое	выполнения практической работы Промежуточная аттестация в форме диф. зачета в виде: -оценка результатов устных ответов при представлении портфолио графических работ
---	--	--

ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ В ФОРМАТЕ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении курса обучения за семестр. Текущий контроль результатов освоения учебной дисциплины в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

устный опрос;

- проверка практических работы студентов;
- проверка портфолио дизайн-проекта студента.

При оценивании практической работы студента учитывается следующее:

- качество оформления работ (просмотр) /результатов задания;
- качество устных ответов на вопросы при защите работы.

1. Для текущего контроля: Вопросы для устного опроса

1. Основы плоскостной и объемной композиции.
2. Приемы композиции.
3. Законы композиции.
4. Композиционные средства.

5. Цветовой круг. История создания.
6. 4 цветовых гармоничных хроматических сочетаний.
7. Родственные гармонии цвета.
8. Родственно-контрастные гармонии цвета.
9. Контрастные гармонии цвета.
10. Идеальные пропорции фигуры человека.
11. Основные методы проектирования.
12. Перечислись эвристические методы проектирования.
13. Перечислись комбинаторные методы проектирования.
14. Принципы создания мудборда (доска настроения).
15. Основные стилевые направления в дизайне.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также дифференцированного зачета.

Критерии оценивания: Уровень освоения	Критерии
100 – 85 баллов – оценка «отлично»	выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний
84 – 70 баллов – оценка «хорошо»	выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
69 – 50 баллов – оценка «удовлетворительно»	выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
49 – 0 баллов – оценка «неудовлетворительно»	выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Дифференцированный зачёт может проходить в форме тестирования. Список тестовых вопросов представлен в таблице.

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
базовый	1.1	<i>Что такое мудборд (moodboard) в дизайне костюма?</i> а) Технический чертеж выкройки изделия. б) Коллаж из изображений, текстур, цветов и материалов, передающий атмосферу и концепцию будущей коллекции. в) Список необходимых материалов и фурнитуры для пошива. г) Фотография готового изделия на модели.	б	Задания закрытого типа с выбором одного ответа
	1.2	<i>Какова основная цель создания мудборда на начальном этапе проектирования коллекции?</i> а) Рассчитать точную себестоимость изделий. б) Визуализировать идею, определить стиль, цветовую палитру и настроение будущей коллекции. в) Составить техническое задание для конструкторов. г) Провести анализ конкурентов на рынке.	б	Задания закрытого типа с выбором одного ответа
	1.3	<i>Что такое «цветовая палитра» в контексте мудборда?</i> а) Список всех цветов радуги. б) Набор из 3–5 основных цветов и их оттенков, которые будут использоваться в коллекции. в) Палитра с красками для ткани. г) Сочетание черного и белого цветов.	б	Задания закрытого типа с выбором одного ответа
	1.4	<i>Для чего при создании мудборда дизайнер собирает референсы (образцы для подражания)?</i> а) Чтобы скопировать чужую работу. б) Чтобы изучить, как другие дизайнеры решают похожие задачи, и найти вдохновение для собственного уникального	б	Задания закрытого типа с выбором одного ответа

		решения. в) Чтобы заполнить пространство на доске. г) Чтобы показать преподавателю большой объем проделанной работы.		
базовый	1.5	Метод исторического стилизма предполагает: а) Точное копирование исторического костюма без каких-либо изменений. б) Использование элементов, деталей или силуэтов определенной исторической эпохи в современном изделии с их творческой переработкой. в) Проектирование одежды для театральных постановок. г) Использование только ручных техник шитья.	б	Задания закрытого типа с выбором одного ответа
	1.6	<i>Как называется метод проектирования, при котором источником вдохновения и формообразования служат природные объекты (растения, животные, геологические структуры)?</i> а) Бионический метод (или биомимикрия) б) Ассоциативный метод в) Метод деконструкции г) Функциональный метод	а	Задания закрытого типа с выбором одного ответа
	1.7	<i>В чем основная цель метода комбинаторики при создании коллекции?</i> а) Сочетание несочетаемых цветов. б) Разработка ограниченного набора базовых элементов (модулей), из которых можно составить множество различных комплектов и моделей. в) Использование большого количества разных фактур в одном изделии. г) Проектирование одежды для массового производства.	б	Задания закрытого типа с выбором одного ответа
	1.8	<i>Повторение одинаковых или похожих элементов с определенным интервалом называется...</i>	в	Задания закрытого типа с выбором одного ответа

		а) Симметрия б) Пропорция в) Ритм г) Масштаб		
	1.9	<i>Какой из перечисленных цветов относится к хроматическим?</i> - А) Серый -Б) Чёрный -В) Фиолетовый - Г) Белый	В	Задания закрытого типа с выбором одного ответа
	1.10	<i>Что называют ахроматическими цветами?</i> -А) Белый, чёрный и серые оттенки -Б) Все оттенки зелёного -В) Тёплые цвета спектра - Г Холодные цвета спектра	А	Задания закрытого типа с выбором одного ответа
повышенный	1.11	<i>Что такое композиционный центр в композиции?</i> А. Главная смысловая точка произведения, которая привлекает внимание зрителя и организует пространство. Б. Главный элемент, который привлекает внимание зрителя визуальными особенностями, фокусирует взгляд и служит стержнем, объединяющим все остальные части. В.Элемент композиции, который не обязательно является смысловым центром, но часто им становится	А	Задания закрытого типа с выбором одного ответа
	1.12	<i>Какую информацию о целевой аудитории можно передать через мудборд?</i> а) Только возраст и пол. б) Образ жизни, ценности, социальный статус и привычки потребления через визуальные образы (места, где они бывают, как проводят время). в) Точный размерный ряд. г) Их любимые бренды одежды.	б	Задания закрытого типа с выбором одного ответа

повышенный	1.13	<i>Метод макетирования (наколки) на манекене (муляжный метод) — это:</i> а) Создание эскиза на бумаге. б) Объемное формообразование ткани непосредственно на манекене или фигуре человека с помощью булавок и складок для получения сложной формы. в) Построение чертежей конструкции в программе САПР. г) Примерка готового изделия на модели.	б	Задания закрытого типа с выбором одного ответа
повышенный	1.14	<i>Что такое метод деконструкции в проектировании костюма?</i> а) Метод, основанный на строгом соблюдении классических канонов кроя. б) Процесс разрушения привычной структуры и формы одежды с целью создания новой, часто асимметричной и многослойной композиции. в) Создание одежды исключительно из натуральных тканей. г) Метод проектирования, использующий только геометрические формы (круг, квадрат).	б	Задания закрытого типа с выбором одного ответа
повышенный	1.15	<i>Какое композиционное средство отвечает за создание зрительного равновесия в костюме?</i> а) Ритм б) Баланс в) Акцент г) Пропорция	б	Задания закрытого типа с выбором одного ответа
высокий	1.16	<i>Вставьте пропущенное слово.</i> При _____ симметрии две части композиции, которые расположены по разные стороны центральной оси являются отражениями друг друга. Ориентация оси может быть, как вертикальная, так и	Эталонный ответ (зеркальной)	Задания открытого типа с вводом слова

		горизонтальная.		
высокий	1.17	<i>Вставьте пропущенное слово.</i> Зрительное увеличение роста и стройности фигуры достигается за счет использования _____ линий в одежде.	Эталонный ответ (Вертикальн ых/ Продольных)	Задания открытого типа с вводом слова
	1.18	<i>Вставьте пропущенное слово.</i> Гармоничное соотношение размеров частей изделия между собой и с фигурой человека называется _____.	Эталонный ответ (пропорция)	
	1.19	<i>Вставьте пропущенное слово</i> Раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности – это...	Эталонный ответ (цветоведен ие)	Задания открытого типа с коротким ответом
	1.20	Дополните предложение правильным термином: Цветовая гармония, основанная на сочетании противоположных цветов спектра, называется _____.	Эталонный ответ (контрастная)	

Таблица – Ключи к оцениванию тестов

Номер задания	Правильный ответ	Критерий оценивания
1.1	б	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.2	б	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.3	б	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.4	б	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.5	б	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.6	а	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.7	б	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.8	в	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.9	в	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.10	А	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.11	А	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.12	б	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.13	б	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.14	б	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.15	б	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.16	Эталонный ответ (зеркальной)	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.17	Эталонный ответ (Вертикальных/ Продольных)	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.18	Эталонный ответ (пропорция)	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.19	Эталонный ответ (цветоведение)	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.20	Эталонный ответ (контрастная)	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи

Таблица – Система оценивания тестовых заданий

Тип задания	Номера заданий	Указания по оцениванию	Результат оценивания, баллы
Задания закрытого типа с выбором одного ответа	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10	Считается верным, если выбран необходимый вариант	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
Задания закрытого типа с выбором одного ответа	1.11, 1.12, 1.13, 1.14, 1.15	Считается верным, если выбран необходимый вариант	2 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
Задания открытого типа с вводом слова	1.16, 1.17, 1.18, 1.19, 1.20	Считается верным, если ответ совпадает с эталонным	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные