

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-
методической работе
_____/Печурина Г.Г./
« 28 » 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ6

История изобразительного искусства

Код, наименование
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация
выпускника дизайнер
Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Новосибирск 2025

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным Министерством просвещения РФ № 308 от 05.05.2022 г.

Разработчик:

доц., канд.техн.наук

О.В. Пищинская

Рецензент:

доц., канд. техн.наук

Е.Г. Панферова

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн» (протокол № 10 от «26» июня 2025 г.).

Зав. кафедрой «Дизайн»

доц., канд.техн.наук

О.В. Пищинская

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.06 «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОПЦ.06 История изобразительного искусства является обязательной частью общепрофессионального цикла.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01.; ОК 02.; ПК 1.1.

1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ПК 1.1	Уо 01.02 анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; Уо 01.04 выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; Уо 02.01 определять задачи для поиска информации; Уо 02.02 определять необходимые источники информации; Уо 02.04 выделять наиболее значимое в перечне информации; Уп 1.1.02 находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	Зо 01.01 актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; Зо 01.02 основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; Зо 02.01 номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; Зо 02.02 приемы структурирования информации; Зп 1.1.01 современные тенденции в области дизайна

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Объем образовательной программы – 36 часов, промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр).

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	36
в т.ч. в форме практической подготовки	-
в т. ч.:	
теоретическое обучение	18
практические занятия	18
<i>Самостоятельная работа</i>	-
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.6 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения
1	2	3	4	5
Раздел 1. Искусство древнего мира и стран Востока		7		
Тема 1.1 Предмет и задачи ИЗО	Содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1	
	Виды и жанры ИЗО и декоративно-прикладного искусства Цели и задачи учебной дисциплины «История изобразительного искусства», ее содержание, связь с другими дисциплинами профессиональной образовательной программы, значение для специалистов в области дизайна. Происхождение искусства. Виды изобразительного искусства. Основные выразительные средства «изобразительного» искусства. Основные этапы развития изобразительного искусства, исторические стили и направления. Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.	1		2
Тема 1.2 Искусство первобытного общества и древнего мира	Содержание учебного материала	5	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1	
	Искусство первобытного общества и возникновение декоративно-прикладного искусства Условия формирования основ материальной и духовной жизни первобытного общества. Зарождение изобразительной деятельности. Познавательно-утилитарный характер первобытного искусства. Обобщающее мышление и видение первобытного человека, их проявление в изобразительном искусстве. Искусство палеолита, мезолита, неолита, бронзового века. Памятники архитектуры, скульптуры, рельефы в пещерах, скальные рисунки, стилизация изображений.	1		

	Искусство Древнего Египта Условия формирования культуры Древнего Египта. Влияние экономики, общественно-политического строя и религии на изобразительное искусство; роль заупокойного культа. Периодизация искусства. Основные черты изобразительного искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, монументальность. Особенности искусства каждого периода. Архитектура и ее ведущая роль; пирамиды, храмовое строительство. Скульптура: сфинксы, статуи фараонов, рельефы. Живопись: росписи усыпальниц. Декоративно-прикладное искусство: изделия камнерезов, металлостов, ювелиров, изделия из стекла. Проникновение в искусство светских и реалистических мотивов. Влияние эллинистической культуры			2
	Искусство Древней Греции Общая характеристика античной культуры. Влияние рабовладельческой демократии, значение полисов, роль мифологии в культуре и искусстве Древней Греции. Периодизация искусства. Эволюция основных видов изобразительного искусства. Архитектура: ордерная система, классификация планов храмов, общественные сооружения (театры, стадионы, школы). Скульптура периодов архаики и греческой классики, утверждение принципов гуманизма и античного реализма, творчество скульпторов Мирона, Поликлета, Фидия, Скопаса, Праксителя; шедевры мировой пластики периода эллинизма («Афродита Милосская»). Живопись: вазопись, росписи интерьеров. Декоративно-прикладное искусство: расписная керамика, древнегреческие вазы.			2
	Искусство Древнего Рима Социально-культурное и историческое своеобразие Древнего Рима. Периодизация искусства. Влияние этрусков на римское художественное творчество. Влияние христианства на развитие искусства. Нововведения и рационализация в изобразительном искусстве. Архитектура: новые типы построек, официальная гражданская архитектура (акведуки, форумы, термы, триумфальные арки). Скульптура: статуи, скульптурные портреты императоров, видных деятелей, реализм скульптурного портрета. Живопись: монументально-декоративная живопись и мозаика в домах, храмах, дворцах; росписи катакомб; пейзажи, жанровые и мифологические сцены. Декоративно-прикладное искусство: «краснолаковая» керамика, изделия из стекла.			2

	Тематика практических занятий	4		
	Практическое занятие № 1. Выполнение эскизов вазы Древней Греции на основе первоисточника	2		
	Практическое занятие № 2. Выполнение эскизов архитектурных ордеров в Древней Греции	2		
Тема 1.3 Искусство стран Востока	Содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1	
	Искусство Индии, Китая Особенности искусства Индии. Архитектура: культовые памятники Древней Индии (каменные ступы и столбы - стамбхи, скальные храмы); разнообразие и богатство сооружений (храмы, мавзолеи, мечети, минареты). Скульптура: древние рельефы и круглая скульптура людей, животных, божеств; каноны и символика в постановке фигур. Декоративно-прикладное искусство: драгоценные украшения, сосуды из металла, чеканка, филигрань, резьба по дереву и слоновой кости, инкрустация, парча, кашмирские шали, костюм, изготовление лаков, гончарное производство. Особенности искусства Китая. Архитектура: древние города четкой планировки, обнесенные стеной. Великая китайская стена; культовые и гражданские сооружения (многоэтажные башни - пагоды, дворцовые постройки с многоярусными крышами. Скульптура: древние каменные и бронзовые изображения зверей и божеств, монументальная скульптура. Живопись: вазопись, станковая живопись на шелке; изображение драконов и зверей, пейзаж, жанр «цветов и птиц»; лубок, гравюра на дереве, книжная иллюстрация; живопись маслом европейского типа. Декоративно-прикладное искусство: керамика, бронзовые сосуды; инкрустация драгоценными камнями; лаковая утварь; резьба по камню, кости, дереву, бамбуку; фарфор, ткани, вышивка, костюм.	1		2
	Искусство Японии Особенности искусства Японии. Архитектура: царские курганы Древней Японии, монастыри, пагоды и храмы по китайским образцам, зависимость архитектуры от сложных природных условий; храмовые (буддийские) и жилые ансамбли, японские сады, замки, храмы - усыпальницы. Скульптура: древняя погребальная пластика (ханива), средневековые алтарные композиции, монументальные изображения Будды, скульптурные портреты; следования зарубежным течениям в новое время. Живопись: росписи древних храмов, средневековые иконы - мандалы, горизонтальные свитки с текстами и иллюстрациями, декоративная пейзажная			2

	живопись. Декоративно - прикладное искусство: керамика и фарфор, костюм, мелкая пластика (нэцкэ).			
Раздел 2. История западноевропейского искусства		8		
Тема 2.1 Искусство Средневековья в Европе	Содержание учебного материала	6	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1	
	Искусство Византии Хронологические границы Средневековья. Образование Византийской империи, возникновение византийской культуры, периодизация искусства. Формирование византийского изобразительного искусства под влиянием римских, греческих и восточных традиций. Архитектура: новые типы храмов (базиликальные, продольно-базиликальные, центрические), великолепие интерьеров. Скульптура: рельефные иконы, декоративная резьба. Живопись: монументальная живопись (мозаика, фрески в храмах), иконопись, книжная миниатюра, строгость и одухотворенность образов. Декоративно-прикладное искусство: художественные ткани, многоцветная перегородчатая эмаль, изделия из слоновой кости и металла.	1		2
	Романское и готическое искусство Западной и Центральной Европы Влияние исторических особенностей стран Западной и Центральной Европы периода Средневековья на их культуру и искусство; этапы средневекового искусства (дороманский, романский, готический). Характерные особенности романского и готического стилей. Ведущая роль архитектуры. Романская архитектура: главные типы сооружений (замки, крепости, монастыри, храмы), массивность конструкций, декор (фрески и рельефы), памятники романской архитектуры. Готическая архитектура: родина готики - Франция; соборы и ратуши; каркасная система зданий, увеличение высоты, применение стрельчатых арок и витражей; памятники готической архитектуры. Скульптура: связь с архитектурой, условность форм и пропорций, сюжетные барельефы религиозного содержания. Живопись: условное бесплотное изображение человека, фрески храмов культового содержания, витражи, миниатюры Евангелия и Библии.	1		2
	Тематика практических занятий и лабораторных работ	4		
	Практическое занятие №3 Выполнение сравнительной характеристики стилей эпохи Средневековья в Европе	4		3
Тема 2.2 Искусство эпохи	Содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1	
	Искусство итальянского Возрождения Эпоха Возрождения - переходная от средневековой культуры к культуре нового	1		2

Возрождения в Европе	времени, период величайшего расцвета культуры, науки и искусства. Отличительные черты искусства Возрождения: светский характер и гуманистическое мировоззрение (в противовес феодально-церковному аскетизму), обращение к античному культурному наследию. Родина Возрождения - Италия. Периодизация искусства Возрождения. <i>Проторенессанс.</i> Первые шаги к реалистичности образов, решение задачи изображения трехмерного пространства. Фрески Джотто. <i>Раннее Возрождение.</i> Архитектура: новаторство и творчество в использовании античной ордерной системы, строгость и простота форм, опыты регулярной планировки и ансамблевой застройки городов; творения Ф. Брунеллески, Л. Альберти, Д. Майано. Скульптура: творчество Донателло, Л. Гиберти, А. Вероккьо. Живопись: решительный поворот от иконы к картине, расцвет искусства фрески, реалистичность и широчайший диапазон образов; произведения Мазаччо, А. Боттичелли. <i>Высокое Возрождение</i> Главные ценности в искусстве Высокого Возрождения - интеллект, гармония, мощь, духовная и физическая активность образов. Архитектура: апогей гармонии и монументальности, активная связь с пространственной средой, крупные архитектурные ансамбли; творчество Д. Браманте, Микеланджело, Рафаэля. Скульптура: решение проблемы памятника в городском ансамбле, совершенствование техники бронзового литья, чеканки; античные и библейские мотивы в скульптурах Микеланджело. Живопись: монументализм, психологизм, гармоническое совершенство, жизнелюбие, грация, драматизм и размах в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля, Джорджоне, Тициана, Корреджо; маньеризм Понтормо, Пармиджанино. <i>Позднее Возрождение.</i> Кризис ренессанской культуры, крушение идей гуманизма, сложный драматический характер образов, проблемы противоречивости мира, взаимосвязи человека с окружающей средой, природой, космическими силами, развитие утонченного и изощренного искусства маньеризма.			
	Искусство эпохи Возрождения в Центральной Европе Влияние особенностей исторического развития стран Центральной Европы на их культуру и искусство в эпоху Возрождения. Отличия «северного» Возрождения от итальянского. Общие черты искусства Нидерландов, Германии, Франции (реалистические искания, интерес к индивидуализированному образу человека, его	1		2

	окружению). <i>Искусство Возрождения в Нидерландах.</i> Живопись: национальная школа живописи, связь с традициями готики, интерес к единичным конкретным явлениям цельной картины мира, обращение к реальному миру и народной жизни, развитие портрета, элементов бытового жанра, пейзажа, натюрморта, алтарные картины, миниатюра; творчество Г. и Я. Ван Эйков, И. Босха, П. Брейгеля старшего. <i>Искусство Возрождения в Германии.</i> Сложное переплетение старого и нового, национального и итальянского, светского и религиозного. Ренессансные и позднегоготические начала в изобразительном искусстве. Живопись: эмоциональность и рациональность в творчестве А. Дюрера, тяга к уравновешенности и гармонии в портретах Г. Гольбейна, публицистичность станковой и книжной графики.			
Раздел 3. Искусство Нового времени		11		
Тема 3.1 Западноевропейское искусство XVII века	Содержание учебного материала	3	ОК 01	
	Искусство Италии XVII века Итальянское искусство XVII века, ведущее в художественной культуре Европы, как пропаганда светской и церковной власти в условиях наступления феодально-католической реакции. Архитектура: грандиозные масштабы и пышная театральность форм, церковные постройки Рима и Венеции, эффектные аристократические особняки в светском зодчестве (Л. Бернини). Скульптура: монументально - декоративные произведения Л. Бернини. Живопись: академизм братьев Карраччи; реалистическое творчество Караваджо, его значение для становления реализма в европейских художественных школах.	1	ОК 02 ПК 1.1	2
	Искусство Испании XVII века Взаимосвязь, общие черты и характерные особенности изобразительного искусства Испании и Фландрии; влияние исторических событий и социально - экономических условий. Своеобразие исторического пути Испании, его влияние на развитие искусства XVII века, значение церкви. Архитектура: испанское барокко XVII - начала XVIII веков, храмы и светские сооружения. Скульптура: обращение к традициям народной полихромной пластики. Живопись: индивидуальность творчества Эль Греко (XVI - начало XVII века), иллюзорность, мистицизм, влияние маньеризма; подъем и завоевания испанской живописи XVII - XVIII веков, влияние Караваджо, чисто			

	испанская суровость и монументализация образов, творчество Х. Риберы, Ф. Сурбарана, Д. Веласкеса.			
	Искусство Фландрии XVII века Нидерландская буржуазная революция и выделение искусства Фландрии в самостоятельную школу (фламандскую XVII - XVIII веков и бельгийскую XIX века). Архитектура: фламандское барокко XVII века, сочетание парадности и декоративной пышности с традициями старой фламандской культуры и новыми народными реалистическими тенденциями, торжественность и свободная живописность, итальянские и французские влияния. Живопись: определяющая роль П. Рубенса в фламандской живописи XVII века, творчество П. Рубенса (патриотизм и размах произведений, полнокровность образов) и его последователей в портретном жанре (А. Ван Дейк, Я. Йорданс), натюрморте (Ф. Снейдерс), пейзаже; другие ветви живописи XVII века. Декоративно - прикладное искусство: шпалеры, знаменитые фламандские плетеные и шитые кружева.	1		2
	Искусство Голландии XVII века Взаимосвязь, общие черты и характерные особенности изобразительного искусства Голландии. Архитектура: сооружения, связанные с судоходством, общественные, торговые и производственные здания, голландский вариант классицизма, простота композиций, практичность сооружений (середина XVII века); влияние более богатой дворцовой и парковой архитектуры французского классицизма (вторая половина XVII века). Скульптура: редкое исполнение украшений к зданиям, надгробий, бюстов. Живопись: XVII век, широкое распространение станковой живописи (преимущественно интимного характера) и графики (рисунок, офорт, гравюра); формирование голландской художественной школы реалистической живописи и ее влияние на последующее европейское искусство; высокий подъем портретного жанра (Ф. Хале), пейзажа, натюрморта; творчество Рембрандта, мифологические и исторические картины, портреты, психологизм и высокая человечность произведений; группа мастеров в Делфте (Я. Вермеер и др.). Декоративно-прикладное искусство: серебряная утварь, дельфтский фаянс, расписные изразцы, массивная резная мебель.	1		2
	Искусство Франции XVII века Укрепление абсолютизма в XVII веке, Государственная регламентация художественной жизни, создание Королевских академий живописи, скульптуры, архитектуры.	1		2

	Архитектура. XVII век: соединение черт классицизма и барокко, выработка «большого» стиля абсолютной монархии, импозантные ансамбли и особняки, резиденции королей и знати, застройка Парижа. Скульптура. XVII век: декоративная и портретная скульптура в границах «большого» стиля (Ф. Жирандон), черты реалистичности (П. Пюже). Живопись: XVII век: сочетание, элементов барокко, академизма и маньеризма (С. Вуэ), направление живописцев реальности (Ж. де Латур, Ж. Калло), классицизм (Н. Пуссен). Декоративно-прикладное искусство: инкрустированная мебель, шпалеры, ковры, ювелирные изделия, керамика.			
Тема 3.2 Западноевропейское искусство XVIII века	Содержание учебного материала	2	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1	
	Искусство Франции XVIII века Франция XVIII века (в условиях подготовки к буржуазной революции) - очаг передовой материалистической философии, наук, центр европейской художественной жизни. Распад «большого» стиля, строительство легких и изысканных особняков в стиле рококо; простота и естественность сооружений периода просветительского классицизма. Традиции монументальной дворцовой школы Версаля, рокайльная декоративная пластика, идеи классицизма (Э. Фальконе), гражданский пафос революционного классицизма (Ж. Гудон). Творчество А. Ватто и формирование стиля рококо в живописи, черты демократизма в творчестве Ж. Шардена, М. Латура, сентиментальное направление (Ж.Грёз). Декоративно-прикладное искусство: инкрустированная мебель, шпалеры, ковры, ювелирные изделия, керамика.	1		2
	Искусство Англии XVIII века Расцвет английского искусства XVIII века. Живопись: развитие портретного жанра (основоположник критического жанра У. Хогарт, Г. Гейнсборо и др.), сатирические картины и гравюры, политическая и бытовая карикатура, школы пейзажа и жанровой живописи. Архитектура: некоторое развитие зодчества барокко, рождение романтического течения псевдоготики и пейзажных «английских» парков. Декоративно - прикладное искусство: изящная и удобная мебель, изобретение и производство хрусталя и фаянса, изготовление шпалер, серебряных изделий.			

	Искусство Италии XVIII века Итальянское искусство XVIII века, ведущее в художественной культуре Европы, как пропаганда светской и церковной власти в условиях наступления феодально-католической реакции. Возникновение и расцвет нового стиля - барокко; основные черты барокко. Внестилевая линия. Архитектура: грандиозные масштабы и пышная театральность форм, церковные постройки Рима и Венеции, эффектные аристократические особняки в светском зодчестве (Ф. Барромини). Живопись: академизм братьев Карраччи; реалистическое творчество Караваджо, его значение для становления реализма в европейских художественных школах и влияние на творчество представителей стиля барокко; пейзаж, предвосхищение пленэрных исканий (Ф. Гварди).	1		2
Тема 3.3 Искусство Западной Европы XIX – начало XX вв.	Содержание учебного материала	6	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1	
	Искусство Англии XIX века Влияние промышленного переворота на английскую культуру и искусство XIX века. Архитектура: массовая застройка городов (однообразная и беспорядочная в индустриально-торговых зонах, парадная в городских центрах и буржуазных кварталах; первое применение металлического каркаса со стеклянным наполнением); смена классицизма и романтизма неоклассикой, неоготикой, эклектикой; поиски простоты и уюта в архитектуре индивидуальных жилищ. Живопись: романтический пейзаж, пленэрный реалистический пейзаж, историческая и демократическая жанровая живопись, «Братство прерафаэлитов», черты импрессионизма. Декоративно - прикладное искусство: изящная и удобная мебель, изобретение и производство хрусталя и фаянса, изготовление шпалер, серебряных изделий.	1		2
	Искусство Испании XIX века Взаимосвязь, общие черты и характерные особенности изобразительного искусства Испании, Фландрии, Голландии; влияние исторических событий и социально - экономических условий. Своеобразие исторического пути Испании, его влияние на развитие искусства XIX века, значение церкви. Архитектура: застой в испанской архитектуре XIX века, засилье эклектики, тенденции модерна (А. Гуади). Скульптура: обращение к традициям народной полихромной пластики. Живопись: творчество Ф. Гойи на рубеже XVIII - XIX веков, темы освободительной борьбы испанского народа, исторические картины, придворные портреты, правдивость и гуманность			2

	произведений, предвосхищение романтизма в искусстве. Декоративно-прикладное искусство: серебряная утварь, дельфтский фаянс, расписные изразцы, массивная резная мебель.			
	Искусство Франции XIX века Бурные исторические события XIX века, переход капитализма в империализм, своеобразие развития художественной культуры Франции и его значение для мировой художественной культуры. XIX век: стиль ампир во времена наполеоновской империи; эклектизм конца века, новые типы функциональных общественных и технических сооружений, появление сооружений в стиле модерн. XIX век: упорная борьба с классицизмом, принципы романтизма (Ф. Рюд), декоративные произведения, гротескная пластика (О. Домье), строгие образы людей труда, героика и психологизм образов в творчестве О. Родена. XIXвек: культ четкого, строгого рисунка, локальность цвета в живописи классицизма (работы Д. Энгра); эмоциональный накал, насыщенность колорита в живописи романтизма (Т. Жерико, Э. Делакруа). Декоративно-прикладное искусство: ювелирные изделия, керамика. Реализм Реализм (ведущее направление в живописи XIX века) и барбизонская школа, новый метод работы на пленэре (творчество Т. Русо); критический реализм, демократическая тематика произведений, борьба с салонным искусством. Тема тяжелой доли крестьянина-труженика в творчестве Г. Курбе, О. Домье, Ф. Милле. Импрессионизм Эдуард Мане – основоположник нового течения – импрессионизма. Определение импрессионизма и его особенности. Эдгар Дега, Клод Моне. Пейзажная живопись. К.Писсарро, Д. Сислей. Жанровый сюжет, портреты. О. Ренуар. Творческие принципы импрессионизма, красота чистого цвета, фактурные эффекты. Постимпрессионизм Постимпрессионизм, условность термина, обобщенность и драматизм образов, взаимовлияние направлений и индивидуальных творческих систем (творчество П. Сезанна, Ван Гога, П. Гогена, А. Тулуз-Лотрека).	1		2

	Искусство Западной Европы рубежа XIX -XX вв Особенности искусства Западной Европы рубежа XIX -XX вв Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.			2
	Тематика практических занятий	4		
	Практическое занятие № 4. Определение стилевых особенностей в искусстве Западной Европы XVII – начало XX вв.	4		3
Раздел 4. История русского искусства		2		
Тема 4.1 Древнерусское искусство	Содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1	
	Древнерусское искусство IX –XIII вв. Связь древнерусского искусства с религией и исторической судьбой русского народа, культурой восточнославянских племен, Византии, Западной Европы. Исторические центры древнерусской культуры, периодизация и особенности развития изобразительного искусства. Архитектура: монументальные дворцовые постройки из дерева и камня; храмы в Киеве, Владимире, Новгороде, монастыри, сочетание гражданских и культовых зданий в одном комплексе, ансамбль Кремля в Москве. Скульптура: декор в архитектуре (плоский резной рельеф, скульптурные маски). Живопись: мозаики и фрески в храмах, правила иконографии, условность форм и реальность образов; иконопись, декоративность и графичность икон, развитие повествовательности, усиление жанровых моментов; появление портрета-парсуны; книжная миниатюра; творчество А. Рублева, Ф. Грека, Дионисия, С. Ушакова. Декоративно - прикладное искусство: костюм, оружие, посуда, церковная утварь, расцвет ювелирного искусства, мелкой пластики.	1		2
Тема 4.2 Искусство России конца XVII -начала XX вв.	Содержание учебного материала	1	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1	
	Искусство России XVIII вв. Реформы и нововведения Петра I, социально-политические события в России в XVIII веке и их влияние на русскую художественную культуру. Светский характер русского изобразительного искусства эпохи Петра I и его вхождение в русло европейского искусства Нового времени. Параллельное существование нескольких стилевых направлений в искусстве России XVIII века. Архитектура: первые монументальные постройки Петербурга, начало русского барокко (зодчие Д. Трезини, М. Земцов); расцвет барокко в творчестве Б. Растрелли, дворцово-парковые ансамбли, загородные дворцы; русский классицизм, зодчие В. Баженов, М. Казаков	1		2

	и их творения в Москве, Петербурге и других городах; стиль рококо в дворцовых интерьерах. Скульптура: барокко и классицизм в русской скульптуре; отражение новых исторических устремлений России; монументально-декоративная скульптура и реалистический скульптурный портрет в творчестве Б. Растрелли, Э. Фальконе, М. Козловского, Ф. Шубина. Живопись: классицизм, развитие жанров; расцвет портретного жанра, парадный и интимный портрет, черты реализма, сентиментализма и народности, творчество И. Никитина, А. Матвеева, А. Антропова. И. Аргунова, Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Декоративно - прикладное искусство: мебель, фарфор, художественные изделия из металла, стекла, камня, кости, роспись по дереву.			
	Искусство России первой половины XIX вв. Влияние исторических событий XIX века на русскую художественную культуру: расцвет и прогрессивное содержание дворянской культуры в связи с войной 1812 года, спад и реакционные проявления после разгрома восстания декабристов. Архитектура. Высокий классицизм, ампи́р (1-ая половина XIX века): классические образцы градостроительства, творчество архитекторов А. Воронихина, А. Захарова, К. Росси в Петербурге, формирование нового облика Москвы и творчество О. Бове Скульптура. Академическая школа русской скульптуры, классицизм в 1-й половине XIX века, реалистическое направление во второй половине XIX века, связь скульптуры с архитектурой, пафос, стремление к исторической конкретности и жанровой характерности; монументальная скульптура (С. Пименов, И. Мартос), монументально-декоративная скульптура (П. Клодт), скульптурный портрет (А. Опекушин), станковая скульптура (М. Антокольский). Живопись. Академические каноны в русской живописи XIX века, борьба новых направлений с салонно-академическим искусством. Истоки искусства XIX века и романтизм в творчестве О. Кипренского, портреты современников. Романтические пейзажи С. Щедрина. Сочетание портретного и бытового жанров в реалистических работах В. Тропинина. А. Венецианов - родоначальник бытового жанра; образы крестьян и родной природы в его произведениях. Историческая живопись К. Брюллова. Библейские сюжеты и гуманистические идеи в творчестве А. Иванова. Критический реализм в жанровой живописи П. Федотова.			2
	Искусство России второй половины XIX вв. Оживление в связи с реформами и развитием капитализма во 2-ой половине XIX века,			2

	борьба прогрессивных сил за реализм и идейность в искусстве. Реалистическая живопись 2-й половины XIX века. Товарищество передвижных художественных выставок (идейный руководитель - И. Крамской); демократизм, народность и идейность в искусстве передвижников и близких к ним художников. Ведущая роль жанровой живописи, наиболее тесно связанной с современностью; картины И. Репина, Н. Ярошенко, К. Савицкого, В. Маковского. Картины - эпопеи о русском народе и русской действительности (И. Репин). Портреты лучших представителей нации в творчестве В. Перова, И. Крамского, И. Репина, Н. Ярошенко. Русская история в картинах В. Сурикова, Н. Ге. Былинный эпос В. Васнецова. Лиризм и размах русского пейзажа в творчестве А. Саврасова, В. Поленова, И. Шишкина, И. Левитана, И. Айвазовского.			
	Живопись конца XIX - начала XX веков. Новые темы и идеи русского искусства, свободомыслие, стремление к внутренней независимости, надежды на освобождение страны. Творчество С. Коровина и В. Серова: проявление черт раннего русского импрессионизма, русская пленэрная живопись. М. Врубель: символичность образов, переплетение фантастики с реальностью, черты стиля модерн, своеобразие и индивидуальность творчества. Декоративно - прикладное искусство. Введение и развитие промышленных технологий в производстве изделий декоративно-прикладного искусства, ювелирное искусство (крупные фабричные предприятия, фирма Фаберже), фарфорофаянсовое производство и др.			2
Раздел 5. Современное искусство		8		
Тема 5.1 Искусство XX века (авангардное искусство)	Содержание учебного материала	8	ОК 01 ОК 02 ПК 1.1	
	Зарубежное авангардное искусство XX века Демократизация общества, социалистические революции, мировые войны, распад социалистического лагеря, научно-технический прогресс: влияние этих явлений и событий на культуру и искусство. Архитектура. Развитие стиля модерн (Бельгия, Великобритания, США), рационализм и функционализм (Ле Корбюзье во Франции). Органическая архитектура, вписываемость зданий в окружающую среду (Ф. Райт, США). Сложные пространственные формы железобетонных конструкций и вантовых покрытий, висячие конструкции (П. Нерви в Финляндии, Ф. Кандела в Мексике), использование достижений техники в архитектуре.	1		2

	Скульптура. Модернистические течения (кубизм, конструктивизм, сюрреализм). Садово - парковая и станковая скульптура второй половины XX века; пропаганда прогрессивных идей современности. Живопись. Сложное развитие живописи XX века, одновременное существование реалистических и модернистических течений. Сочетание реалистических приемов и классических мотивов с крайними экспериментами авангардизма в творчестве П. Пикассо (Франция). <i>Примитивизм</i>: намеренное обращение к формам «примитивного» искусства - древнего, народного, детского (А. Руссо во Франции и др.). <i>Фовизм</i>: эстетическая новизна живописных приемов, отсутствие нравственно-философской окраски в произведениях (А. Матисс, Франция). <i>Кубизм</i>: первостепенность формальной задачи конструирования объемной формы на плоскости (П. Пикассо, Ж. Брак и др.). <i>Экспрессионизм</i>: протест против уродств буржуазной цивилизации, пафос «первозданно» свободного восприятия мира (О. Дике в Германии). <i>Футуризм</i>: совмещение различных точек зрения, многократное умножение очертаний фигур, их деформация, контрасты цвета, экзальтированный оптимизм принятия наступающей индустриальной эры (К. Карра, Дж. Балла в Италии). <i>Абстракционизм</i>: отказ от каких - либо признаков изображения реальных предметов, неизобразительные композиции, выражающие стихийные чувства и фантазии автора (В. Кандинский, П. Клее и др.). <i>Сюрреализм</i>: имитация художественных приемов первобытного искусства, вычленение конкретных объектов из естественной для них среды или парадоксальное сочетание с иными объектами, натуралистически-осязаемое воспроизведение фантастических видений (С. Дали и др.). <i>Поп - арт</i>: раскрытие эстетической ценности массовой продукции, языка средств массовой коммуникации (Р. Раушенберг в США и др.). Декоративно-прикладное искусство: художественное стекло в стиле модерн, дизайн мебели, осветительных приборов, стайлинг (броское оформление промышленной продукции).			
	Тематика практических занятий	6		
	Практическое занятие № 5. Анализ особенностей направлений в искусстве XX века	6		3
	Советское и российское искусство XX века Социальные движения в России начала XX века, революция 1905 года, столкновение	1		2

	буржуазно-дворянской культуры и нарождающейся пролетарской. Архитектура: развитие стиля модерн, особенности русского модерна (Ф. Шехтель); возрождение классики (И. Жолтовский). Скульптура: противоречивый характер, модернистические течения и формалистические эксперименты кубизма, конструктивизма и др. Живопись: творческие искания в различных направлениях и течениях (символизм, футуризм, супрематизм, абстракционизм); творческие объединения и группировки («Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет»); подъем журнальной, книжной и станковой тиражной графики, гравюры, театральной живописи. Октябрьская революция 1917 года, Гражданская война, проблемы культуры и искусства в условиях административно - командной системы, идейно-воспитательная роль и агитационно-массовый характер нового искусства. Архитектура: конструктивизм, новые типы архитектурных форм общественных зданий (К. Мельников). Творчество А. Щусева: влияние конструктивизма, использование элементов классической архитектуры. План реконструкции Москвы, строительство Московского метрополитена, ВСХВ (ВВЦ), использование национальных традиций. Скульптура: план монументальной пропаганды, революционные памятники и памятные доски (Н. Томский, С. Меркулов, М. Манизер), монументально - декоративная скульптура (В. Мухина), станковая скульптура (А. Голубкина, И. Шадр, Л. Шервуд), скульптура малых форм. Живопись: метод социалистического реализма, поиск новых тем и современных решений, историко-революционная тематика, пафос социалистического строительства; объединения художников (Общество станковистов, Ассоциация художников революционной России); лучшие работы Г. Ряжского, М. Грекова, И. Бродского, А. Дейнеки, К. Петрова - Водкина и др.; искусство плаката, книжная графика. Великая отечественная война и послевоенное искусство. Архитектура: восстановление разрушенных войной городов; строительство крупных жилых комплексов, преодоление однообразия совершенствованием методов строительства и новыми приемами пространственной композиции; использование особенностей ландшафта; возведение общественных зданий с величественными системами пространств и простыми, лаконичными формами. Скульптура: тема Родины, патриотизма, портреты героев (В. Мухина, Н. Томский), мемориальные сооружения (Е. Вучетич и др.); новые памятники (М. Аникушин, А. Кибальников и др.), садово - парковая и декоративная скульптура в			
--	--	--	--	--

	градостроительных композициях; образы современников в станковой скульптуре; скульптура малых форм бытового назначения. Живопись: историческая драма Великой отечественной войны, образы людей из народа, психологический портрет (М. Нестеров, П. Корин и др.), жанровая живопись о жизни советских людей (С. Герасимов, А. Пластов и др.); пейзаж - лирический и индустриальный (Н. Ромадин, Г. Нисский и др.); живопись «шестидесятников»; разнообразие тем и стилевых направлений 90-х годов, реализм, авангард, творчество В. Васильева, Е. Моисеенко, И. Глазунова, А. Шилова, М. Шемякина и др., виртуальное искусство. Декоративно - прикладное искусство. Развитие художественной промышленности (производство одежды, тканей, ковров, мебели, художественного стекла, фарфора, фаянса, ювелирных изделий), влияние традиций народного искусства России и искусства Западной Европы.			
	Искусство XX века Искусство 20 века. Архитектура 20 века. Скульптура 20 века. Изобразительное искусство 20 века.			2
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				
Всего		36		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

3.2.1. Основные источники

1. Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М.Е. Григорян. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 106 с.: - URL: <https://znanium.com/catalog/product/996768>
2. Колесов, М. С. Мировая художественная культура: учебное пособие / М.С. Колесов. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 281 с. — (Среднее профессиональное образование). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1864101>
3. Беловинский, Л. В. История русской материальной культуры: учебное пособие / Л.В. Беловинский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1206696>
4. История русской культуры IX — начала XXI века : учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина, В.С. Шульгин ; под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 432 с. — (Среднее профессиональное образование). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1913320>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Черный, В. Д. Древнерусское искусство : учебник / В.Д. Черный. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. — 661 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Среднее профессиональное образование). - - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1082923>
2. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209282>
3. Барташевич, А. А. История интерьера и мебели: учебное пособие / А.А. Барташевич. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 231 с. — (Среднее профессиональное образование). - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1857340>

3.2.3 Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Электронно-библиотечная система Знаниум // ЭБС Знаниум— URL: <https://znanium.com/>

2. Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: http://www.hermitage-museum.org/html_Ru/index.html
3. История мирового дизайна. - Режим доступа: <http://design-history.ru>
4. Лувр: музей. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru/> ББК30.80я723
5. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/exhibitions/>
6. The Metropolitan Museum of Art. – Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/>
7. Все про ИЗО– URL: <http://studrb.ru>
8. История изобразительного искусства – URL: <http://www.referatik.com.ua> (

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; современные тенденции в области дизайна	«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко. «Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. «Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с	Текущий контроль: - устный опрос - тестирование Промежуточная аттестация: в форме диф.зачета в виде устного опроса
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; выделять наиболее значимое в перечне информации; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи	освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. «Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	Текущий контроль: - устный опрос - тестирование Промежуточная аттестация: в форме диф.зачета в виде устного опроса