

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-
методической работе
_____/Печурина Г.Г./
« 28 » 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ11	Скетчинг
--------------	-----------------

Код, наименование
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация
выпускника дизайнер

Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Новосибирск 2025

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным Министерством просвещения РФ № 308 от 05.05.2022 г.

Разработчик:

доц., канд.техн.наук

О.В. Пищинская

Рецензент:

доц., канд. техн.наук

Е.Г. Панферова

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн» (протокол № 10 от «26» июня 2025 г.).

Зав. кафедрой «Дизайн»

доц., канд.техн.наук

О.В. Пищинская

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОПЦ.12 «СКЕТЧИНГ»

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОПЦ.12 Скетчинг является вариативной частью общепрофессионального цикла.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01.; ПК 1.1.

1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ПК 1.1	Уо 01.02 анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; Уо 01.05 составлять план действия; Уп 1.1.01 разрабатывать концепцию проекта; Уп 1.1.03 выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	Зо 01.03 алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; Зп 1.1.02 теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Объем образовательной программы –89 часов, в том числе самостоятельная работа – 26часов, промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (2 семестр).

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	89
в т.ч. в форме практической подготовки	-
в т. ч.:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	63
<i>Самостоятельная работа</i>	26
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.12 СКЕТЧИНГ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения
1	2	3	4	5
Тема 1. Скетчинг. Техника быстрого рисунка.	Содержание учебного материала	26	ПК 1.1 ОК 01	
	Место скетчинга в дизайне костюма. Коммуникация с заказчиком через скетч. Материалы для скетчинга. Техники и инструменты			
	Практические занятия	20		
	Практическое занятие № 1 наброски в стилистике скетчинга. Предметы. Мода.	2		2
	Практическое занятие № 2 Построение женской фигуры фронтально. Фор эскизы	2		2
	Практическое занятие № 3 Изготовление шаблона фигуры. Трафарет женской фигуры (картон).	2		2
	Практическое занятие № 4 Построение женской фигуры в профиль. Фор эскизы	4		2
	Практическое занятие № 5 Построение женской фигуры со спины. Фор эскизы.	2		2
	Практическое занятие №6 Скетчинг деталей фигуры. Скетчинг головы (глаза, губы, нос, уши, волосы).	4		2
	Практическое занятие № 7 Быстрые скетчи- наброски фигуры	4		2
Самостоятельная работа обучающихся	№1 наброски в стилистике скетчинга. Предметы. Мода. Пейзаж	6		2
Тема 2. Приемы	Содержание учебного материала	34	ПК 1.1	

скетчинга. Рисунок объемных форм	Процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна. Приемы скетча. Светотень. Базовые формы и складки. Зарисовка складок драпировки. Скетчинг светотени в одежде. Приемы передачи фактуры в скетче (прозрачность, пайетки и стразы, бархат, блестящие поверхности)		ОК 01	
	Практические занятия	24		
	Практическое занятие № 8 Однотонная одежда. Растушевка и детали	4		2
	Практическое занятие № 9 Скетч орнамента и полосы в одежде	4		2
	Практическое занятие № 10 Скетчинг фигуры в прозрачной одежде	4		2
	Практическое занятие № 11 Блестящие поверхности. Приемы скетча	4		2
	Практическое занятие № 12 Пайетки и стразы. Приемы передачи фактуры в скетче	4		2
	Практическое занятие № 13 Бархат. Приемы передачи фактуры в скетче	4		2
Самостоятельная работа обучающихся №2 Зарисовка складок драпировки. Подготовка эскизов к просмотру		10		2
Тема 3. Скетчинг в дизайне костюма.	Содержание учебного материала	29	ПК 1.1 ОК 01	
	Построение мужской фигуры. Кожаные поверхности. Приемы передачи фактуры в скетче. Двухфигурная композиция в скетче. Построение и правила компоновки на плоскости листа формата А3. Скетчи дизайна одежды для полных фигур. Правила построения и приемы рисования			
	Практические занятия	19		
	Практическое занятие № 14 Изготовление шаблона фигуры. Трафарет мужской фигуры. Построение мужской фигуры фронтально, в профиль	4		2
	Практическое занятие № 15 Дети. Скетчинг. Младшая группа 3-6 лет. Правила построения и приемы скетча	2		2
	Практическое занятие № 16 Дети. Скетчинг. Старшая группа 10-12 лет. Построение и приемы скетча	2		2
	Практическое занятие № 17 Подростки. Скетчинг. Эскизы	4		2
	Практическое занятие № 18 Скетчи дизайна одежды для полных фигур. Правила построения и приемы рисования	4		2
	Практическое занятие № 19 Шерстяные ткани. Приемы передачи фактуры в скетче. Вязаные поверхности и «косы». Приемы передачи фактуры в скетче	3		2
Самостоятельная работа обучающихся №3 Двухфигурная композиция в скетче. Аксессуары: серьги, браслеты, кольцо. Скетчинг цветной. Подготовка эскизов к просмотру		10		2
Дифференцированный зачет		-		
Всего:		89		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (проектная, производственная мастерская):

аудиторная мебель – столы, стулья, стол преподавателя, доска аудиторная для письма маркером.

Компьютеры, ноутбук с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенные к сети Интернет.

Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор).

Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплин.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

3.2.1. Основные источники

1. Жабинский, В. И. Рисунок учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 256 с., [16] с. : цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1845887>
2. Лукина, И. К. Рисунок и живопись: учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: URL: <https://znanium.com/catalog/product/858315>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Алибекова, М. И. Наброски и зарисовки: учебно-метод. пособие / М. И. Алибекова. - Москва: РИО МГУДТ, 2012. — 74 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/458374>

2. Алибекова, М. И. Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме: методические указания / Алибекова М.И., Герасимова М.П. - Москва: МГУДТ, . - 47 с.: - URL: <https://znanium.com/catalog/product/961534>

3.2.3 Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Электронно-библиотечная система Знаниум // ЭБС Знаниум— URL: <https://znanium.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне	«Отлично» - Представлен развернутый ответ на теоретический вопрос, студент ориентируется в излагаемом материале, отвечает на дополнительные вопросы. В практической работе правильно выполнена композиция листа, применены нетипичные сочетания основных выразительных средств композиционного построения, точно раскрыта тема и передан образ, гармонично подобрана цветовая гамма, разнообразно представлено графическое решение, работа выполнена на высоком уровне. «Хорошо» - Представлен достаточно развернутый ответ на теоретический вопрос. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрирует достаточный высокий уровень теоретических знаний. В практической работе правильно выполнена композиция листа, отражена тематика и явно читается художественный образ, но есть небольшие ошибки в выполнении цветовой моделировки формы, графическое решение единообразно. «Удовлетворительно» - Представлен не полный ответ на теоретический вопрос. Студент демонстрирует достаточный уровень теоретических знаний, однако затрудняется отвечать на отдельные вопросы. В практической работе допущены ошибки в композиционном построении,	Текущий контроль: - оценка результатов устного (письменного) опроса; оценка результатов выполнения теста; -экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Промежуточная аттестация в форме диф. зачета в виде: -оценка результатов устных ответов при представлении портфолио графических работ
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; составлять план действия; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	«Отлично» - Представлен развернутый ответ на теоретический вопрос, студент ориентируется в излагаемом материале, отвечает на дополнительные вопросы. В практической работе правильно выполнена композиция листа, применены нетипичные сочетания основных выразительных средств композиционного построения, точно раскрыта тема и передан образ, гармонично подобрана цветовая гамма, разнообразно представлено графическое решение, работа выполнена на высоком уровне. «Хорошо» - Представлен достаточно развернутый ответ на теоретический вопрос. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрирует достаточный высокий уровень теоретических знаний. В практической работе правильно выполнена композиция листа, отражена тематика и явно читается художественный образ, но есть небольшие ошибки в выполнении цветовой моделировки формы, графическое решение единообразно. «Удовлетворительно» - Представлен не полный ответ на теоретический вопрос. Студент демонстрирует достаточный уровень теоретических знаний, однако затрудняется отвечать на отдельные вопросы. В практической работе допущены ошибки в композиционном построении,	Текущий контроль: - оценка результатов устного (письменного) опроса; оценка результатов выполнения теста; -экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Промежуточная аттестация в форме диф. зачета в виде: -оценка результатов устных ответов при представлении портфолио графических работ

	выполнении цветовой моделировки формы, художественный образ не выражен. «Неудовлетворительно» - Теоретический вопрос не раскрыт. Студент затрудняется отвечать на дополнительные вопросы. В практической работе неправильно выполнена композиция, не определена иерархия в смысловой нагрузке элементами, присутствуют грубые ошибки в цветовой подборе, качество исполнения работы низкое	
--	--	--