

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-
методической работе
_____/Печурина Г.Г./
« 28 » 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ4

Живопись с основами цветоведения

Код, наименование
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация
выпускника дизайнер
Уровень образования: Среднее профессиональное образование

Новосибирск 2025

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденным Министерством просвещения РФ № 308 от 05.05.2022 г.

Разработчик:

доц., канд.техн.наук _____

О.В. Пищинская

Рецензент:

доц., канд. техн.наук _____

Е.Г. Панферова

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн» (протокол № 10 от «26» июня 2025 г.).

Зав. кафедрой «Дизайн»

доц., канд.техн.наук _____

О.В. Пищинская

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.04 «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина ОПЦ.04 Живопись с основами цветоведения является обязательной частью общепрофессионального цикла.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01.; ПК 1.2.

1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ПК 1.2	Уо 01.02 анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; Уп 1.2.04 создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; Уп 1.2.05 изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи	Зо 01.03 алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; Зп 1.2.01 законы создания колористики; Зп 1.2.02 закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины

Объем образовательной программы – 128 часов, в том числе самостоятельная работа – 29 часов, промежуточная аттестация в форме экзамена (2 семестр).

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	128
в т.ч. в форме практической подготовки	-
в т. ч.:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	93
<i>Самостоятельная работа</i>	29
Промежуточная аттестация (экзамен)	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОПЦ.4 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Уровень освоения
1	2	3	4	5
Тема 1. Основы цветоведения	Содержание учебного материала	30	ПК 1.2 ОК 01	
	1 Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи. Виды и жанры живописи; психология и физиология цвета; Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга.			
	2. Ахроматические цвета, понятие, основная характеристика.			
	3.Основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, тон. Понятие «локальный цвет».			
	4.Цветовой круг. Основные, смешанные и дополнительные цвета; Цветовые системы (цветовой круг И. Ньютона, И. Иттена, Шугаева В.М.; естественная цветовая система NCS)			
	5.Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний.			
	6.Оптическое, пространственное, механическое смешение цвета. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов.			
	7.Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный).			
	8.Колорит, понятие, виды.			
	Практические занятия			
	Практическое занятие № 1 Освоение приёмов работы с акварельными и гуашевыми красками.	2		1

	Практическое занятие № 2 Выполнение шкалы ахроматических цветов гуашью и акварелью.	2		2
	Практическое занятие № 3 Выполнение ахроматической композиции в гуаши и акварели.	4		2
	Практическое занятие № 4 Выполнение таблиц изменения локального цвета.	2		2
	Практическое занятие № 5 Выполнение монокомпозиций различных по насыщенности, светлоте, тону.	4		2
	Практическое занятие № 6 Выполнение таблиц смешения цветов (оптическое, пространственное, механическое).	4		2
	Практическое занятие № 7 Выполнение цветового круга Иттена гуашью.	2		2
	Практическое занятие № 8 Выполнение цветового круга Шугаева акварелью.	2		2
	Практическое занятие № 9 Выполнение цветовых гармоний.	4		2
	Практическое занятие № 10 Выполнение таблиц контрастов.	2		2
	Практическое занятие № 11 Выполнение монокомпозиций с применением основных видов колорита.	2		2
Тема 2. Живопись натюрморта	Содержание учебного материала	42	ПК 1.2 ОК 1	
	1.Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи. Последовательность работы над натюрмортом: поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача световоздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщение.			
	2.Техника живописи - акварель. Основные приемы и техники работы с акварельными красками; инструменты и приспособления (бумага, кисти, палитра, резервная (маскирующая жидкость)); технические особенности выполнения натюрморта в технике акварель;			
	3.Техника живописи - гуашь; основные приемы и техники работы с гуашевыми красками; инструменты и приспособления (бумага, картон, кисти, мастихин, палитра); технические особенности выполнения натюрморта в технике гуашь;			

	Практические занятия			
	Практическое занятие № 12 Освоение приемов акварельной техники живописи (по сухому, по сырому, мазки, вымывание, работа полусухой кистью и т.д.).	4		2
	Практическое занятие № 13 Освоение приемов лессировки акварелью.	4		2
	Практическое занятие № 14 Освоение метода тоновой отмывки акварелью.	4		2
	Практическое занятие № 15 Выполнение этюдов драпировок и складок различного цвета и фактуры.	4		2
	Практическое занятие № 16 Выполнение краткосрочных набросков и этюдов овощей и фруктов.	4		2
	Практическое занятие № 17 Выполнение тематического натюрморта в акварели.	4		2
	Практическое занятие № 18 Освоение приемов гуашевой техники живописи (выполнение тонового градиента, мазки, работа кистью).	2		2
	Практическое занятие № 19 Выполнение тематического натюрморта с цветами в теплой гамме.	2		2
	Практическое занятие № 20 Выполнение тематического натюрморта с овощами в холодной гамме.	4		2
	Самостоятельная работа обучающихся №1 Выполнение этюдов предметов быта акварелью, гуашью	10		2
Тема 3. Декоративное рисование	Содержание учебного материала	30	ПК 1.2 ОК 1	
	1 Принципы создания декоративного натюрморта; особенности выполнения декоративного натюрморта (условность, детализация, применение членения формы на декоративные составляющие, использование различного пластического, фактурного и колористического решения)			
	2 Приемы стилизации реальных форм предметного, растительного и животного мира в декоративные			
	3 История применения трансформации в изобразительном искусстве (кубизм, фовизм и др.); Способы и методы трансформации; разновидности трансформации (по цвету, по тону, по фактуре); Этапы создания натюрморта по памяти или представлению (наблюдение реальной постановки, воспроизведение по памяти линейно-конструктивного построения, композиционного решения, цветовое решение с учетом светотени).			
	Практические занятия			
	Практическое занятие № 21 Выполнение стилизации реальных форм животного, предметного и растительного мира в декоративные	4		2
	Практическое занятие № 22 Разработка монокомпозиций с применением стилизованных форм.	4		2

	Практическое занятие № 23 Выполнение фор-эскизов декоративного натюрморта.	4		2
	Практическое занятие № 24 Выполнение декоративного натюрморта в акварели	4		2
	Практическое занятие № 25 Выполнение декоративного натюрморта в гуаши	4		2
Самостоятельная работа обучающихся №2 Выполнение монокомпозиций стилизованных форм		10		2
Тема 4. Живопись тематических композиций	Содержание учебного материала	20	ПК 1.2 ОК 1	
	1 Этапы выполнения тематической композиции по первоисточнику. Выполнение трансформации тематической композиции			2
	Практические занятия			2
	Практическое занятие № 26 Выполнение тематического натюрморта по первоисточнику	4		2
	Практическое занятие № 27 Выполнение иллюстрации различного жанрового направления по первоисточнику	4		2
	Практическое занятие № 28 Выполнение пейзажной композиции по первоисточнику	3		2
Самостоятельная работа обучающихся №3 Выполнение пейзажной композиции по первоисточнику		9		2
Экзамен		6		
Всего:		128		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Учебная аудитория для проведения практических и лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (мастерская рисунка и живописи), оснащенная оборудованием:

аудиторная мебель – стулья для художников, табуреты, мольберты, станки художественные напольные, софиты, подиум, стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом.

Персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор).

Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине. Натурфонд: предметы быта; муляжи овощей и фруктов; драпировки; гипсовые копии с классических образцов

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе

3.2.1. Основные источники

1. Жабинский, В. И. Рисунок учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 256 с., [16] с. : цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1845887>
2. Лукина, И. К. Рисунок и живопись: учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж: ВГЛУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: URL: <https://znanium.com/catalog/product/858315>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Неклюдова, Т. П. Рисунок: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной. - Ростов-на-Дону: Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020505>
2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: практикум / В.Н. Коробейников, - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676>
3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учеб. пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК. 2016. - 151 с. -- URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041745>

3.2.3 Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Электронно-библиотечная система Знаниум // ЭБС Знаниум— URL: <https://znanium.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	«Отлично» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко. «Хорошо» - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. «Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. «Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	Текущий контроль: -оценка результатов выполнения практической работы; -экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы; Промежуточная аттестация: Оценка результатов выполнения практической части экзаменационного билета
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи	«Удовлетворительно» - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки. «Неудовлетворительно» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.	Текущий контроль: -оценка результатов выполнения практической работы; -экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы; Промежуточная аттестация: Оценка результатов выполнения практической части экзаменационного билета