

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
по учебной дисциплине

ОПЦ 11. Декоративная живопись

Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Новосибирск 2025

Лист согласований ФОМ

Разработчик:
доцент, канд. техн. наук

Пищинская О.В.

Рецензент:
доцент, канд. техн. наук

Панферова Е.Г.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»,
протокол № 10 от « 26 » июня 2025 г.

Зав. кафедрой «Дизайн»
доц., канд.техн.наук

О.В. Пищинская

ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Комплект оценочных материалов предназначен для оценивания компетенций обучающихся по УГС 54.00.00 Дизайн, по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), дисциплина «ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ».

Перечень формируемых компетенций:

ОК 01.; ПК 1.2.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Основы декоративной живописи. Специфика художественного образа в декоративной живописи	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	• Работа в малых группах
	<i>Самостоятельная работа по теме</i>		• Реферат
2.	Декоративный натюрморт	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2	• Проект №1
	<i>Самостоятельная работа по теме</i>		• Тест №1
3.	Декоративный пейзаж	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2	• Проект №2
	<i>Самостоятельная работа по теме</i>		• Тест №2
4.	Декоративный интерьер	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2	• Проект №3
	<i>Самостоятельная работа по теме</i>		• Тест №3
5.	Декоративное изображение фигуры человека	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2	• Проект №4
	<i>Самостоятельная работа по теме</i>		• Тест №4
6.	Декоративная тематическая композиция	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2	• Проект №5
7.	<i>Самостоятельная работа</i>	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2	• Дифференцированны й зачет

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ПК 1.2	Уо 01.02 анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; Уп 1.2.03 использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; Уп 1.2.04 создавать цветовое единство в композиции по законам колористики	Зо 01.03 алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; Зп 1.2.01 законы создания колористики; Зп 1.2.02 закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия

I ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

➤ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Работа в малых группах

1. **Цель:** изучение и соотнесение между собой различных форм и закономерностей художественно-образной организации сюжетно-изобразительных и формально-выразительных композиционных произведений.

2. **Проверяемые компетенции (код):** ОК 1

3. **Пример оценочного средства**

Работа над заданием проводится в группах по 3-4 человека.

Творческое задание: на основе выбранного живописного художественного произведения необходимо провести анализ его идейно смыслового содержания и художественно-композиционных средств образной выразительности, использованных автором. Композиционно-графический анализ проводится методом последовательного исключения из произведения цвета, тона, фактуры и т.п. с одновременной оценкой их роли в общем композиционно-образном строе произведения с точки зрения запечатленной в нем основной идеи и сюжета.

Работа должна быть выполнена на листе формата А2 в черно-белой графике (тушь, перо).

По завершению работы каждая группа представляет свою работу.



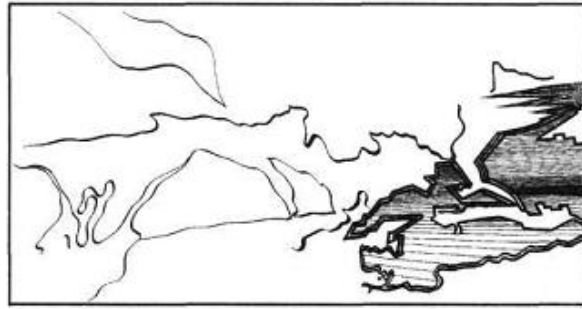
1



3



2



4

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется, если грамотно и последовательно проведён композиционно-графический анализ, верно выделены основные средства передачи художественного образа автором. Студент активно работал в группе.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляется, если верно выявлены художественные средства выразительности, которые использовались автором живописного произведения для передачи художественного образа, но есть небольшие ошибки в последовательности выполнения задания. Студент участвовал в работе группы, но не проявил активность.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляется, если допущены ошибки в работе над заданием, художественный образ картины выявлен не полностью. Студент пассивно работал в группе.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляется, если в работе неправильно определены средства художественной выразительности живописного произведения, не определена иерархия в смысловой нагрузке элементов, качество исполнения работы низкое. Студент пассивно работал в группе.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. Композиция, и её роль в дизайне.
2. Виды композиции.
3. Правила композиционного построения художественного произведения.
4. Художественный образ.

➤ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Реферат

1. **Цель:** изучение и анализ творчества художников. Развитие самоорганизации и самообразования студентов при осуществлении поиска информации к теме реферата.
2. **Проверяемые компетенции (код):** ОК 1
3. **Пример оценочного средства**

На основе изученного материала в процессе самостоятельной подготовки студентам необходимо написать реферат на одну из предложенных тем:

1. Декоративность искусства Анри Матисса.
2. Кубизм Пабло Пикассо.
3. Пейзаж в творчестве Андре Дерен.
4. Живопись Аристарха Лентулова.
5. Роль цвета в творчестве Василия Кандинского.
6. Декоративность в портретах Роберта Фалька.
7. Роль композиции в творчестве Поля Гогена.
8. Судьба и творчество Винсент Ван Гога.
9. Декорации и костюмы к спектаклям в творчестве Леона Бакста.
10. Приемы стилизации в творчестве Марка Шагала.

Студентом может быть выбрана другая тема, не представленная в данном перечне, при предварительном согласовании с преподавателем.

Требования к оформлению реферата:

Формата листа А4 (210-297 мм). Размер шрифта – 14, Times New Roman. Поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Выравнивание текста – по ширине, межстрочный интервал – полуторный. Объем работы – 10-15 страниц.

Структура реферата:

- Титульный лист.
- Содержание.
- Введение.
- Основная часть (главы с параграфами).
- Заключение.
- Библиографический список.
- Иллюстрации.
- Приложения (при наличии).

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и

	техническими требованиями оформления реферата; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте реферата; представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте реферата отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата; реферат представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в целом реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата.
0-49 баллов (оценка «неудовлетвори- тельно»)	Выставляется студенту, если содержание реферата соответствует заявленной в названии тематике; в реферате отмечены нарушения общих требований, написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом реферат

	имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте реферата есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте реферата.
--	--

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Проект №1

- 1. Цель:** изучение теоретических основ построения и этапов выполнения декоративной композиции, через разработку и создание декоративного натюрморта.
- 2. Проверяемые компетенции (код):** ОК 1, ПК 1.2.
- 3. Пример оценочного средства**

Используя приемы стилизации и трансформации, выполнить декоративный натюрморт по представлению на основе предложенных предметов быта и гипсовых слепков (кувшины, ваза, чашки, тарелки, античная голова, гипсовая розетка и др.). Через композицию, цветовое решение и выбранные материалы необходимо задать определенную тематику и художественный образ натюрморта, например, «театральный», «осенний», «восточный», «утренний», «торжественный» и др.

Учитывая этапы выполнения работы над декоративной композицией, перенести итоговый эскиз на формат 40*60 см. или 50*50 см. Выполнить композицию в цвете, используя необходимые материалы и техники работы в декоративной живописи.



4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: применены нетипичные сочетания основных выразительных средств композиционного построения, ярко выражена идея и художественный замысел натюрморта, выбрано гармоничное цветовое решение, разнообразно представлено графическое решение, работа выполнена на высоком уровне.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляется студенту, если отражена тематика и читается художественный образ натюрморта, композиционное размещение рисунка в листе выполнено с незначительными отклонениями, присутствует некоторая перегруженность деталями, но пластика форм выдержана, натюрморт выразителен. Возможны небольшие ошибки в выполнении цветовой моделировки формы либо в выборе материала.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляется студенту, если допущены ошибки в построении композиции, выполнении цветовой моделировки формы, некорректно подобран материал, художественный образ не выражен, предметы плохо узнаваемы.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляется студенту, если отсутствуют навыки композиционного размещения рисунка в листе, предметы не объединены в композиционный ансамбль, не определена иерархия в смысловой нагрузке элементами, присутствуют грубые ошибки в цветовом решении, качество исполнения работы низкое.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. Стилизация в декоративной живописи.
2. Ритм и метр в декоративной композиции.
3. Симметрия и асимметрия в декоративной композиции.
4. Статика и динамика в декоративной композиции.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Тест №1

1. **Цель:** закрепить знания по теме «Декоративный натюрморт», усвоенный на занятиях, а также в процессе самостоятельного изучения студентом теоретического материала по основам композиции в декоративной живописи.
2. **Проверяемые компетенции (код):** ОК 1
3. **Пример оценочного средства**

Тест №1 «Декоративный натюрморт. Композиция в декоративной живописи»

Выберите правильный вариант ответа:

1. В чем смысл декоративного рисования стилизованных объектов?
 - а) Верно сочетать выбранный декор с характером изображаемой формой объекта
 - б) В выделении характерных индивидуальных особенностей формы
 - в) В абрисе формы
 - г) В овладении графическими средствами

2. Что дословно в переводе с французского языка означает название жанра “натюрморт”?
 - а) Мертвая натура
 - б) Натурное изображение
 - в) Картина с натурой
 - г) Реалистический вид

3. В переводе с латинского языка «композиция» означает?
 - а) Сочинение, связь
 - б) Гармония, совпадение
 - в) Соразмерность, равновесие
 - г) Плоское изображение, объем

4. Передача времени, характеров людей через неодушевленные предметы определяет работу художника в жанре?
 - а) Натюрморт
 - б) Портрет
 - в) Интерьер
 - г) Жанровая композиция

5. Как иначе называют расположение элементов изображения на формате?

- а) Компоновка
- б) Композиция
- в) Соразмерность
- г) Фрагментирование

6. Изображение, воспроизводящее визуальные свойства каких-либо поверхностей или объектов – это:

- а) Фактура
- б) Текстура
- в) Рельеф
- г) Горельеф

7. Вставьте пропущенное слово.

При _____ симметрии две части композиции, которые расположены по разные стороны центральной оси являются отражениями друг друга. Ориентация оси может быть, как вертикальная, так и горизонтальная.

8. Вставьте пропущенное словосочетание.

Гармоническая пропорция, в которой одна часть относится к другой, как всё целое к первой части – это _____.

9. Установите соответствие термина и определения:

1	Контраст	А	Соразмерность частей и целого, которая прослеживается при переходе от одной части формы к другой и ко всей форме в целом.
2	Метр	Б	Повторение через равный интервал одинаковых или сходных признаков. Элементы располагаются через равные интервалы.
3	Пропорциональность	В	Закономерное чередование или изменение элементов, свойств, явлений во времени и пространстве.
4	Ритм	Г	Резкое различие элементов композиции, сочетание противоположных характеристик – высокого и низкого, линий и пятен, тёмного и светлого.

Запишите ответ:

1	2	3	4

10. Установите соответствие понятия и определения:

1	Компоновка	А	Способ художественного преобразования реальных форм природного и предметного мира с целью изменения его эстетического функционального значения в художественном изображении
2	Композиция	Б	Расположение, структуризация отдельных частей
3	Формообразование	В	Организирующий художественную форму процесс, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющий его компоненты (составные части) друг другу и целому
4	Стилизация	Г	Процесс создания формы в деятельности дизайнера в соответствии с общими ценностными установками культуры и требованиями эстетической выразительности будущего объекта, его функции, конструкции и используемых материалов

Запишите ответ:

1	2	3	4

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выполнено 85-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный ответ, установлены верно соответствия между термином и определением.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выполнено 70-84% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный ответ; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выполнено 50-74% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос,

«удовлетворительно»)	текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выполнено 0-49% заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Проект №2

- 1. Цель:** изучение теоретических основ колористики и цветоведения, через разработку и создание декоративного пейзажа.
- 2. Проверяемые компетенции (код):** ОК 1, ПК 1.2
- 3. Пример оценочного средства**

Используя приемы стилизации разработать эскизы декоративного пейзажа с ярко выраженным художественным образом, на основе колористического решения: «городской пейзаж», «сельский пейзаж», «город будущего», «старый город», «осенний пейзаж» или др. Учитывая этапы выполнения работы над декоративной композицией, перенести итоговый эскиз на формат 40*60 см. или 50*50 см. Выполнить композицию в цвете, используя необходимые материалы и техники работы в декоративной живописи.





4.Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: применены нетипичные сочетания основных выразительных средств композиционного построения, ярко выражена идея и художественный замысел декоративного пейзажа, выбрано гармоничное цветовое решение, разнообразно представлено графическое решение, работа выполнена на высоком уровне.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляется студенту, если правильно выполнена композиция листа, отражена тематика и явно читается художественный образ декоративного пейзажа, но есть небольшие ошибки в выполнении цветовой моделировки формы либо выборе материала.
50-69 баллов (оценка	Выставляется студенту, если допущены ошибки в композиции декоративного пейзажа, выполнении световой или цветовой

«удовлетворительно»)	моделировки формы, художественный образ не явно выражен.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляется студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, не определена иерархия в смысловой нагрузке элементами, присутствуют грубые ошибки в цветовом решении, качество исполнения работы низкое.

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. Цвет, колорит и колористика в декоративной композиции.
2. Роль цвета в выражении художественного образа.
3. Цветовые гармонии и цветовые сочетания.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Тест № 2

1. **Цель:** закрепить знания по теме «Декоративный пейзаж», усвоенный на лабораторных занятиях, а также в процессе самостоятельного изучения студентом теоретического материала по теории цвета и колористики.
2. **Проверяемые компетенции (код):** ОК 1
3. **Пример оценочного средства**

Тест №2 «Основы колористики. Роль цвета в декоративном пейзаже»

Выберите правильный вариант ответа:

1. Какие характеристики больше подходят чистым теплым цветам?
 - а) Спокойный, уравновешенный, тихий
 - б) Яркий, энергичный, жизнерадостный
 - в) Нейтральный, успокаивающий,
 - г) Спокойный, рассудительный, мрачный
2. В какой цветовой гамме выполнен пейзаж на рис.1?
 - а) В теплой, контрастной, яркой гамме
 - б) В холодной, бледной, спокойной гамме
 - в) В теплой, уравновешенной гамме



Рисунок1

3. В чем выражается выразительность цвета в композиции?

- а) В спектральности цвета
- б) В обогащении содержания образа цветовыми контрастными и нюансными отношениями
- в) В совокупности многих цветов
- г) В символическом цветовом кодировании

4. Дополнительные цвета – это

- а) Серый, коричневый, белый
- б) Красный, черный, белый
- в) Зеленый, оранжевый, фиолетовый

5. В чем выражается значение, смысл и функция цвета в композиции?

- а) В колористическом единстве
- б) В информативности
- в) В объединении элементов формы
- г) Функцию различения (выделения)

6. Что такое цветовой акцент?

- а) Цветовой нюанс
- б) Подчеркивание, выделение, ударение
- в) Видоизменение реального объекта
- г) Ритмическая взаимосвязь форм

7. Комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры:

- а) Колористика
- б) Цветоведение
- в) Колометрия
- г) Цветотерапия

8. В какое время суток заметно усиление холодных оттенков и нейтрализация теплых:

- а) Вечером
- б) Днем
- в) Утром
- г) Ночью

9. Вставьте пропущенное слово.

Раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности – это _____.

10. Установите соответствие между термином и его определением:

1	Светлота	А	Любая противоположность цветов
2	Цветовой тон	Б	Степень близости цвета к белому
3	Цветовой контраст	В	Степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического, «глубина» цвета
4	Насыщенность	Г	Характеристика цвета, отвечающая за его положение в спектре

Запишите ответ:

1	2	3	4

4.Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выполнено 85-100% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный ответ, установлены верно соответствия между термином и определением.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выполнено 70-84% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан полный ответ; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выполнено 50-74% заданий предложенного теста, в заданиях открытого типа дан неполный ответ на поставленный вопрос, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выполнено 0-49% заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Проект №3

1. **Цель:** изучение принципов разработки и создания композиции декоративного интерьера, на основе исторического стиля в интерьере.
2. **Проверяемые компетенции (код):** ОК 1, ПК 1.2
3. **Пример оценочного средства**

Используя приемы стилизации разработать и выполнить декоративный интерьер. В качестве источника вдохновения взять один из исторических стилей в интерьере: античный, готический, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир, модерн.

Учитывая этапы выполнения работы над декоративной композицией, выполнить работу на формате 40*60 см. или 50*50 см. Разработать цветное и декоративное решение интерьера, используя необходимые материалы и техники работы в декоративной живописи.



4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: применены нетипичные сочетания основных выразительных средств композиционного построения, ярко выражена идея и художественный замысел, прочитывается источник вдохновения, учтены стилистические особенности выбранного стиля интерьера, подобрано гармоничное цветовое решение, разнообразно представлено графическое решение, работа выполнена на высоком уровне.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляется студенту, если правильно выполнена композиция листа, отражена тематика и явно читается художественный образ, есть небольшие ошибки в подборе колорита, графическое решение однообразно.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляется студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении цветовой моделировки формы, художественный образ не явно выражен, не отражены стилистические особенности выбранного исторического стиля.

0-49 баллов (оценка «неудовлетвори- тельно»)	Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, не определена иерархия в смысловой нагрузке элементами, присутствуют грубые ошибки в цветовом решении, качество исполнения работы низкое.
---	---

5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. Стилистические особенности античного стиля в интерьере.
2. Стилистические особенности готического стиля в интерьере.
3. Стилистические особенности стиля ренессанс в интерьере.
4. Стилистические особенности стиля барокко в интерьере.
5. Стилистические особенности стиля рококо в интерьере.
6. Стилистические особенности стиля классицизм в интерьере.
7. Стилистические особенности стиля ампира в интерьере.
8. Стилистические особенности стиля модерн в интерьере.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Тест № 3

1. Цель: закрепить знания по теме «Декоративный интерьер», усвоенный на лабораторных занятиях, а также в процессе самостоятельного изучения студентом теоретического материала по стилям интерьера.

2. Проверяемые компетенции (код): ОК 1

3. Пример оценочного средства

Тест №3 «Исторические стили в интерьере»

Выберите правильный вариант ответа:

1. В какой европейской стране в конце XVI века зародился «причудливый, вычурный», помпезный стиль барокко:

- а) Италии
- б) Англии
- в) Испании
- г) Голландии

2. Какой стиль явился продолжением стиля Классицизма:

- а) Рококо
- б) Конструктивизм

в) Ампи́р

3. В каком стиле возникли три типа колонн: ионический, дорический, коринфский:

а) Модерн

б) Готика

в) Греческий

4. Какое направление стиля не относится к конструктивизму:

а) функционализм

б) технологичность

5. Какой стиль лучше всего был отражен в Италии в период XIV-XVI вв.:

а) Барокко

б) Эkleктика

в) Ренессанс

6. Отметить признак, не относящийся к римскому стилю:

а) коринфские колонны

б) витражи

в) орнамент в виде завитка ракушки

г) скульптурный портрет

д) оттенки красного в интерьере

е) парадность, военизированность, пышность

ж) мозаичные полы

7. Определить правильную последовательность стилей:

- а) Первобытный стиль, Египетский стиль, Греческий стиль, Римский стиль, Романика, Готика, Возрождение, Барокко, Рококо, Классицизм, Ампи́р, Эkleктика, Модерн, Ар-деко, Конструктивизм, Минимализм, Хай-тек, Кантри
- б) Первобытный стиль, Римский стиль, Египетский стиль, Греческий стиль, Готика, Романика, Возрождение, Барокко, Рококо, Эkleктика, Модерн, Классицизм, Ампи́р, Ар-деко, Конструктивизм, Хай-тек, Кантри, Минимализм

8. Какой стиль появился в XVII в.:

а) Романизм

- б) Барокко
- в) Классицизм

9. Какой стиль используется современными дизайнерами, учитывая его природные и примитивные мотивы:

- а) Ренессанс
- б) Первобытный стиль
- в) Ар-деко

4. Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выполнено 85-100% заданий предложенного теста
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выполнено 70-84% заданий предложенного теста
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выполнено 50-74% заданий предложенного теста
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выполнено 0-49% заданий предложенного теста

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Проект №4

1. **Цель:** изучение принципов разработки и создания декоративного изображения человека, используя такие графические средства выразительности как точка, линия, пятно.
2. **Проверяемые компетенции (код):** ОК 1, ПК 1.2
3. **Пример оценочного средства**

Используя приемы стилизации разработать и выполнить декоративное изображение человека, взяв за основу реального прототипа, передав его характерные внешние черты, национальность, темперамент и характер.

Учитывая этапы выполнения работы над декоративной композицией, перенести работу на формат 40*60 см. или 50*50 см. В работе используется только черно-белая графика. Средства выразительности: точка, линия, пятно.



4.Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: применены нетипичные сочетания основных выразительных средств композиционного построения, ярко выражена идея и художественный замысел, передан характер портретируемого, разнообразно представлено графическое решение, работа выполнена на высоком уровне.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, явно читается художественный образ и характер портретируемого, но есть небольшие ошибки в выполнении графической моделировки формы или выборе материалов.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляется студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении тоновой моделировки формы, художественный образ не явно выражен, графическая моделировка представлена скудно.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляется студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, не определена иерархия в смысловой нагрузке элементами, присутствуют грубые ошибки в тоновом подборе, качество исполнения работы низкое.

5.Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:

1. Графические средства выразительности: точка, линия, пятно.
2. Художественные материалы, используемые в работе дизайнера

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Тест № 4

1. **Цель:** закрепить знания по теме «Декоративное изображение фигуры человека», усвоенный на лабораторных занятиях, а также в процессе самостоятельного изучения студентом теоретического материала по графическим средствам выразительности: точка, линия, пятно.
2. **Проверяемые компетенции (код):** ОК 1
3. **Пример оценочного средства**

Тест «Графические средства выразительности: точка, линия, пятно. Художественные материалы»

Выберите правильный вариант ответа:

1. Изображение, воспроизводящее визуальные свойства каких-либо поверхностей или объектов

а) Текстура

б) Фактура

в) Рельеф

2. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

1	Рейсшина	А	Чертежный инструмент для проведения или проверки кривых линий
2	Лекало	Б	Инструмент для выполнения точных чертёжных работ. Состоит из небольшой трубки и баллончика для туши. Внутри трубки расположена тонкая игла, которая отвечает за стабильную подачу краски.
3	Рейсфедер	В	Чертёжная линейка с ортогональной перекладной на одном конце, используется для проведения параллельных линий
4	Рапидограф	Г	Чертёжный инструмент для проведения линий и знаков на бумаге. Состоит из двух пружинящих створок, соединённых в одной точке ручкой. Щель между ними заполняется тушью или краской.

Запишите ответ:

1	2	3	4

3. Установите соответствие термина и определения:

1	Уголь	А	Один из самых мягкий материалов, внешне напоминает толстые карандаши или кусочки пластилина. В составе смесь мела, сажи, оксиды железа, клей и каолин. Можно использовать в сухом и в растворенном виде
2	Соус	Б	Материал для рисования в виде тонких палочек, полученных из веточек березы, ивы и других деревьев, очищенных от

			коры и обожженных специальным способом. Дает глубокий черный цвет
3	Сангина	В	Продукт натурального происхождения черного цвета - представляет собой один из видов кристаллического углерода в смеси с различными веществами. Хорошо ложится на любую бумагу и не осыпается.
4	Графит	Г	Мягкий материал красно-коричневого цвета. Другое название – красный мел. Выпускается в виде граненых или округлых брусочков

Запишите ответ:

1	2	3	4

4. Расставьте маркировку карандашей от самого мягкого к твердому.

- а) 3В
- б) 2Н
- в) НВ
- г) М

Ответ: 1 ____, 2 ____, 3 ____, 4 ____.

5. Вставьте термин:

_____ - это равномерно или неравномерно закрашенный участок изображения. Оно может быть сформировано за счет концентрированного скопления точек, всегда имеет границу, даже если она не имеет четких очертаний.

4.Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выполнено 85-100% заданий предложенного теста
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выполнено 70-84% заданий предложенного теста
50-69 баллов	Выполнено 50-74% заданий предложенного

(оценка «удовлетворительно»)	теста
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выполнено 0-49% заданий предложенного теста

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Проект №5

1. **Цель:** изучение принципов разработки и создания декоративной тематической композиции.
2. **Проверяемые компетенции (код):** ОК 1, ПК 1.2
3. **Пример оценочного средства**

Используя приемы стилизации разработать и выполнить декоративную композицию на одну из предложенных тем: «Цирк», «Ярмарка», «Сказка», «Времена года», «Стиль.Эпоха». Тема декоративной композиции может быть предложена студентом и утверждена преподавателем.

Учитывая этапы выполнения работы над декоративной композицией, выполнить работу на формате 40*60 см. или 50*50 см. Разработать цветное и декоративное решение тематической композиции, используя необходимые материалы и техники работы в декоративной живописи.





4.Критерии оценивания:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: применены нетипичные сочетания основных выразительных средств композиционного построения, ярко выражена идея и художественный замысел, выбрано гармоничное цветовое решение, разнообразно представлено графическое решение, работа выполнена на высоком уровне.

70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Выставляется студенту, если правильно выполнена композиция листа, отражена тематика и явно читается художественный образ, но есть небольшие ошибки в выполнении цветовой моделировки формы
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Выставляется студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении световой или цветовой моделировки формы, художественный образ не явно выражен.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Выставляется студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, не определена иерархия в смысловой нагрузке элементами, присутствуют грубые ошибки в цветовой подборе, качество исполнения работы низкое.

II ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

1. **Форма проведения промежуточной аттестации:** дифференцированный зачет (5 семестр).
2. **Процедура проведения:** дифференцированный зачет проводится в форме по вопросам и выполнения практического задания.
3. **Перечень вопросов для подготовки к дифференцированному зачету**
 1. Декоративная живопись, и ее роль в работе дизайнера.
 2. Декоративная живопись в работах известных художников.
 3. Принципы и этапы выполнения декоративного натюрморта.
 4. Принципы и этапы выполнения декоративного пейзажа.
 5. Принципы и этапы выполнения декоративного изображения фигуры человека.
 6. Принципы и этапы выполнения декоративной тематической композиции.
 7. Материалы и средства, применяемые в декоративной живописи.
 8. Техники и технологии декоративной живописи.
 9. Композиция в декоративной живописи.
 10. Стилизация, её роль в декоративной живописи.
 11. Цвет, колорит и колористика в декоративной композиции.
 12. Роль цвета в выражении художественного образ.
 13. Цветовые гармонии и цветовые сочетания.
 14. Стилистические особенности исторических стилей интерьера.

15. Графические средства выразительности.

16. Художественные инструменты и материалы, используемые в работе дизайнера.

4. Перечень практических заданий

1. Выполнить орнаментальную декоративную композицию на основе природных форм (растений).
2. Выполнить орнаментальную декоративную композицию на основе природных форм (животных).
3. Выполнить декоративный натюрморт по представлению, взяв за источник вдохновения один из исторических стилей.
4. Выполнить декоративный натюрморт по представлению, взяв за источник вдохновения времена года.
5. Выполнить декоративный натюрморт по представлению, взяв за источник вдохновения творчество известного художника (передача манеры, стиля, колорита).
6. Выполнить декоративный натюрморт по представлению, взяв за источник вдохновения профессию (врач, учитель, швея, шахтер и т.д.).
7. Выполнить декоративный пейзаж, взяв за источник вдохновения времена года.
8. Выполнить декоративный пейзаж, взяв за источник вдохновения один из городов России.
9. Выполнить декоративный пейзаж, взяв за источник вдохновения страну (на выбор).
10. Выполнить декоративный пейзаж, взяв за источник вдохновения футуродизайн.
11. Выполнить декоративный пейзаж, взяв за источник вдохновения творчество известного художника (передача манеры, стиля, колорита).
12. Выполнить декоративный интерьер, взяв за источник вдохновения бионику.
13. Выполнить декоративный интерьер, взяв за источник вдохновения национальный стиль.
14. Выполнить декоративный интерьер, взяв за источник вдохновения футуродизайн.
15. Выполнить декоративную тематическую композицию «Промышленность».
16. Выполнить декоративную тематическую композицию «Искусство».

Практическая работа выполняется на формате А3. Материалы и техника исполнения выбираются студентом самостоятельно.

Требования к выполнению практической работы:

- образность и ассоциативность в раскрытии темы;
- оригинальность, новизна подхода, использование нестандартных образов и интерпретаций;

- единство, целостность и структура образа (взаимосвязанность, точность пропорций и взаиморасположение элементов в композиции, их «роль» в раскрытии темы);
- использование живописных и графических материалов и их технических возможностей;
- гармоничное цветовое решение (при использовании).

5. Критерии оценивания заданий:

Уровень освоения	Критерии
85-100 баллов (оценка «отлично»)	Представлен развернутый ответ на теоретический вопрос, студент ориентируется в излагаемом материале, отвечает на дополнительные вопросы. В практической работе правильно выполнена композиция листа, применены нетипичные сочетания основных выразительных средств композиционного построения, точно раскрыта тема и передан образ, гармонично подобрана цветовая гамма, разнообразно представлено графическое решение, работа выполнена на высоком уровне.
70-84 баллов (оценка «хорошо»)	Представлен достаточно развернутый ответ на теоретический вопрос. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы, демонстрирует достаточно высокий уровень теоретических знаний. В практической работе правильно выполнена композиция листа, отражена тематика и явно читается художественный образ, но есть небольшие ошибки в выполнении цветовой моделировки формы, графическое решение единообразно.
50-69 баллов (оценка «удовлетворительно»)	Представлен не полный ответ на теоретический вопрос. Студент демонстрирует достаточный уровень теоретических знаний, однако затрудняется отвечать на отдельные вопросы. В практической работе допущены ошибки в композиционном построении, выполнении цветовой моделировки формы, художественный образ не выражен.
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)	Теоретический вопрос не раскрыт. Студент затрудняется отвечать на дополнительные вопросы. В практической работе неправильно выполнена композиция, не определена иерархия в смысловой нагрузке элементами, присутствуют грубые ошибки в цветовой подборе, качество исполнения работы низкое.

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО:

Тестовые задания по компетенциям

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

Таблица 1 – Тестовые задания и уровень сложности для компетенции ОК 01

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
1	2	3	4	5
базовый	1.1	Что такое декоративная живопись? А) Живопись, предназначенная исключительно для украшения интерьера. В) Вид живописи, характеризуемый обобщёнными формами, условностью цвета и упрощённой композицией. С) Искусство точного копирования натуры. D) Техника рисования акварелью	В	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.2	Какой художественный приём характерен для декоративной живописи? А) Детальная прорисовка мелких деталей. В) Использование светотеней и полутонов. С) Обобщённость формы и плоскостность изображения. D) Реалистичное отображение пространства	С	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.3	Какие краски чаще всего используются в декоративной живописи? А) Масляные краски. В) Акриловые краски. С) Темпера́ные краски. D) Все перечисленные варианты.	Д	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.4	Чем лучше изображать свет на глянцевом предмете? А) белым карандашом Б) гелиевой ручкой или маркером, чтобы сделать яркий блик	Б	Задания закрытого типа на установление соответствия

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
	1.5	Изображение, воспроизводящее визуальные свойства каких-либо поверхностей или объектов – это: А) Фактура Б) Текстура В) Рельеф Г) Горельеф	Б	Задания закрытого типа на установление соответствия
повышенный	1.6	Для какой цели применяется орнамент в декоративной живописи? А) Создание иллюзии объёма. Б) Декоративное украшение поверхности. С) Имитация фактурной структуры материала. D) Воспроизведение реальных объектов	В	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.7	От чего зависит длина тени? а) От размера предмета б) От угла падения света в) От цвета предмета	Б	Задания закрытого типа на установление соответствия
высокий	1.8	Что такое геометрические примитивы?	Эталонный ответ (Это простые геометрические формы, лежащие в основе сложных объектов)	Задания открытого типа с развернутым ответом
	1.9	Объясните понятие «орнаментальность» применительно к декоративной живописи?	Эталонный ответ (Орнаментальность — повторяющийся узор или мотив, состоящий из стилизованных геометрических, растительных или абстрактных элементов, используемых для украшения поверхностей)	Задания открытого типа с развернутым ответом

ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

Таблица 2 – Тестовые задания и уровень сложности для компетенции ПК 1.2.

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
1	2	3	4	5
базовый	1.10	В чем смысл декоративного рисования стилизованных объектов? А) Верно сочетать выбранный декор с характером изображаемой формой объекта Б) В выделении характерных индивидуальных особенностей формы В) В абрисе формы Г) В овладении графическими средствами	А	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.11	Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации: А) реалистическая Б) декоративная В) абстрактная	Б	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.12	Что дословно в переводе с французского языка означает название жанра “натюрморт”? А) Мертвая натура Б) Натурное изображение В) Картина с натурой Г) Реалистический вид	А	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.13	Как иначе называют расположение элементов изображения на формате? А) Компоновка Б) Композиция В) Соразмерность Г) Фрагментирование	А	Задания закрытого типа на установление соответствия
повышенный	1.14	Вставьте пропущенное слово Раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности – это...	Эталонный ответ (Цветоведение)	Задания открытого типа с коротким ответом
	1.15	В переводе с латинского языка «композиция» означает? А) Сочинение, связь Б) Гармония, совпадение В) Соразмерность, равновесие	А	Задания закрытого типа на установление

Уровень сложности	Номер задания	Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)	Правильный ответ	Тип задания
высокий		Г) Плоское изображение, объем		соответствия
	1.16	Передача времени, характеров людей через неодушевленные предметы определяет работу художника в жанре? А) Натюрморт Б) Портрет В) Интерьер Г) Жанровая композиция	А	Задания закрытого типа на установление соответствия
	1.17	Назовите три основных признака декоративной живописи.	Эталонный ответ (Обобщенность формы, условность цвета, плоскостность композиции)	Задания открытого типа с развернутым ответом
	1.18	<i>Вставьте пропущенное слово.</i> При _____ симметрии две части композиции, которые расположены по разные стороны центральной оси являются отражениями друг друга. Ориентация оси может быть, как вертикальная, так и горизонтальная.	Эталонный ответ (зеркальной)	Задания открытого типа с коротким ответом

Таблица – Ключи к оцениванию тестов

Номер задания	Верный ответ	Критерий оценивания
1.1	В	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.2	С	
1.3	Д	
1.4	Б	
1.5	Б	
1.6	В	2 балла – полное соответствие,

Номер задания	Верный ответ	Критерий оценивания
1.7	Б	0 баллов – остальные случаи
1.8	Это простые геометрические формы, лежащие в основе сложных объектов	5 баллов – дан полный ответ 3 балла – ответ частично раскрывает тему 0 баллов – ответ отсутствует, не соответствует теме, содержит грубые ошибки
1.9	Орнаментальность — повторяющийся узор или мотив, состоящий из стилизованных геометрических, растительных или абстрактных элементов, используемых для украшения поверхностей	
1.10	А	1 балл – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.11	Б	
1.12	А	
1.13	А	
1.14	Цветоведение	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.15	А	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи
1.16	А	
1.17	Обобщенность формы, условность цвета, плоскостность композиции	5 баллов – ответ полностью раскрывает тему, демонстрирует понимание темы. Структура ответа четкая, логика изложения последовательная. Демонстрируется самостоятельность мышления и умение анализировать и оценивать информацию. 3 балла – ответ частично раскрывает тему, содержит некоторые верные рассуждения, но недостаточно аргументирован и обоснован. В ответе могут присутствовать неточности или поверхностное понимание материала. Структура ответа нечеткая, логика изложения нарушена. 0 баллов – ответ отсутствует, не

Номер задания	Верный ответ	Критерий оценивания
		соответствует теме, содержит грубые ошибки в базовых понятиях.
1.18	зеркальной	3 балла – полное соответствие, 0 баллов – остальные случаи

Таблица – Система оценивания тестовых заданий

Тип задания	Номера заданий	Указания по оцениванию	Результат оценивания, баллы
1	2	3	4
Задания закрытого типа на установление соответствия	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.10, 1.11, 1.12, 1.13, 1.15, 1.16	Считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями из другого)	Полное совпадение с верным ответом оценивается 1-2 баллами, неверный ответ или отсутствие – 0 баллов.
Задания открытого типа с развернутым ответом	1.8, 1.9, 1.17	Считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полный правильный ответ на задание оценивается 5 баллами, если допущена одна ошибка/неточность ответ правильный, но не полный – 3 балл, если допущено более одной ошибки/ответ неправильный/ ответ отсутствует – 0 баллов
Задания открытого типа с коротким ответом	1.14, 1.18	Считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте	Полное совпадение с верным ответом оценивается 3 баллами, неверный ответ или отсутствие – 0 баллов

Перечень дополнительных материалов: не требуется