

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА  
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**  
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**  
**по междисциплинарному курсу**

МДК.01.04 Пропедевтика

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов  
промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям). Промышленный дизайн**

Новосибирск 2025

Лист согласований ФОМ

Разработчик:

доц., канд.техн.наук

\_\_\_\_\_

О.В. Пищинская

Рецензент:

доц., канд. техн.наук

\_\_\_\_\_

Е.Г. Панферова

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»  
(протокол № 10 от «26» июня 2025 г.).

Зав. кафедрой «Дизайн»

доц., канд.техн.наук

\_\_\_\_\_

О.В. Пищинская

## ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Перечень формируемых компетенций:

#### 1.1. Перечень общих компетенций

| <i>Код</i> | Наименование общих компетенций                                                                                                                              |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 01.     | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;                                                          |
| ОК 02.     | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |

#### 1.2. Перечень профессиональных компетенций

| <i>Код</i>         | Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций                                                                 |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b><i>ВД 1</i></b> | Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов |
| ПК 1.2.            | Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;                                                                 |

#### 1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Уметь</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>– проводить предпроектный анализ;</li><li>– разрабатывать концепцию проекта;</li><li>– находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;</li><li>– выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;</li><li>– выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;</li><li>– создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;</li><li>– использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;</li><li>– создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;</li><li>– выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;</li><li>– владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;</li></ul> |
| <b>Знать</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>– теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;</li><li>– законы создания колористики;</li><li>– закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;</li><li>– законы формообразования</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

| №<br>п/п  | Контролируемые разделы<br>междисциплинарного<br>курса | Код контролируемой<br>компетенции<br>(или её части) | Наименование<br>оценочного средства                                                                                                  |
|-----------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 семестр |                                                       |                                                     |                                                                                                                                      |
| 1.1       | Основные понятия композиции. Формальная композиция    | ПК 1.2, ОК01, ОК02,                                 | Практическое занятие № 1<br>Практическое занятие № 2                                                                                 |
| 1.2       | Свойства и средства в композиции и их взаимодействие  |                                                     | Практическое занятие № 3<br>Практическое занятие № 4<br>Практическое занятие № 5<br>Практическое занятие № 6                         |
| 1.3       | Законы формообразования                               |                                                     | Практическое занятие № 7<br>Практическое занятие № 8<br>Практическое занятие № 9<br>Практическое занятие № 10<br>Текущий контроль    |
|           | <i>Самостоятельная работа по теме:</i>                | ПК 1.2, ОК01, ОК02                                  | Самостоятельная работа №1.<br>Графический поиск новых дизайн форм                                                                    |
|           | Промежуточная аттестация                              |                                                     | Контрольная работа                                                                                                                   |
| 2 семестр |                                                       |                                                     |                                                                                                                                      |
| 1.4       | Орнаментальная композиция                             | ПК 1.2, ОК01, ОК02                                  | Практическое занятие № 11<br>Практическое занятие № 12                                                                               |
| 1.5       | Абстрактная композиция                                |                                                     | Практическое занятие № 13<br>Практическое занятие № 14<br>Практическое занятие № 15<br>Практическое занятие № 16<br>Текущий контроль |
| 1.6       | Объемно-пространственная композиция                   |                                                     | Практическое занятие № 17<br>Практическое занятие № 18<br>Практическое занятие № 19<br>Практическое занятие № 20<br>Текущий контроль |
|           | <i>Самостоятельная работа по теме:</i>                | ПК 1.2, ОК01, ОК02                                  | Самостоятельная работа №2<br>Стилизация фактур.                                                                                      |
|           | Промежуточная аттестация                              |                                                     | Экзамен                                                                                                                              |

## I ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ

### ➤ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Практическая работа № 1

**1.Цель:** закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками по теме «Основные понятия композиции. Формальная композиция»

**2.Проверяемые компетенции (код):** ПК 1.2, ОК01, ОК02

**3.Пример оценочного средства:**

Использование творческого источника в формировании идеи новой формы.

Обучающийся:

- анализирует предложенное изображение
- выявляет композиционные закономерности
- выполняет зарисовку новой формы на основе предложенного изображения

**4.Критерии оценивания**

| Уровень освоения                              | Критерии                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 85-100 баллов<br>(оценка «отлично»)           | Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы. |
| 70-84 баллов<br>(оценка «хорошо»)             | Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.                          |
| 50-69 баллов<br>(оценка «удовлетворительно»)  | Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.                                                             |
| 0-49 баллов<br>(оценка «неудовлетворительно») | Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.                                       |

**5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля**

Не предусмотрено.

### ➤ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Практическая работа № 2

**1.Цель:** закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками по теме «Основные понятия композиции. Формальная композиция»

**2.Проверяемые компетенции (код):** ПК 1.2, ОК01, ОК02

**3.Пример оценочного средства:**

Рисовальный марафон «Сочинение нового силуэта на основе творческого источника»

Обучающийся:

- анализирует предложенную форму
- выявляет композиционные закономерности, пластический характер линий
- находит сбалансированные решения форм
- выполняет зарисовку силуэта, на основе предложенного изображения

#### 4. Критерии оценивания

| Уровень освоения                              | Критерии                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 85-100 баллов<br>(оценка «отлично»)           | Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы. |
| 70-84 баллов<br>(оценка «хорошо»)             | Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.                          |
| 50-69 баллов<br>(оценка «удовлетворительно»)  | Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.                                                             |
| 0-49 баллов<br>(оценка «неудовлетворительно») | Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.                                       |

#### 5. Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

#### ➤ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Практическая работа № 3

**1. Цель:** закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками по теме «Свойства и средства в композиции и их взаимодействие»

**2. Проверяемые компетенции (код):** ПК 1.2, ОК01, ОК02

**3. Пример оценочного средства:**

Разработка новой дизайн-формы на основе творческого источника и композиционного девиза

Обучающийся:

- анализирует предложенное задание
- подготавливает фор-эскизы
- находит сбалансированные решения форм
- компоует на чистовые листы надписи, фор эскизы и финальный художественный эскиз

#### 4.Критерии оценивания

| Уровень освоения                              | Критерии                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 85-100 баллов<br>(оценка «отлично»)           | Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы. |
| 70-84 баллов<br>(оценка «хорошо»)             | Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.                          |
| 50-69 баллов<br>(оценка «удовлетворительно»)  | Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.                                                             |
| 0-49 баллов<br>(оценка «неудовлетворительно») | Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.                                       |

#### 5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

#### ➤ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Практическая работа № 4

**1.Цель:** закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками по теме «Свойства и средства в композиции и их взаимодействие»

**2.Проверяемые компетенции (код):** ПК 1.2, ОК01, ОК02

**3.Пример оценочного средства:**

Разработка новой дизайн-формы на основе современных трендов

Обучающийся:

- анализирует предложенное задание
- подготавливает фор эскизы (15 шт.)
- находит сбалансированные решения форм и деталей, используя основные законы композиции
- компоует на чистовые листы надписи, фор эскизы в черно- белой графике, финальный художественный эскиз в цвете (вид спереди и вид сзади), а также увеличенный фрагмент сложного узла, декоративной детали

#### 4.Критерии оценивания

| Уровень освоения | Критерии                                         |
|------------------|--------------------------------------------------|
| 85-100 баллов    | Выставляется студенту, если работа отвечает всем |

|                                               |                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (оценка «отлично»)                            | требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы.                         |
| 70-84 баллов<br>(оценка «хорошо»)             | Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы. |
| 50-69 баллов<br>(оценка «удовлетворительно»)  | Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.                                    |
| 0-49 баллов<br>(оценка «неудовлетворительно») | Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.              |

## 5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

## ➤ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Практическая работа № 5

**1.Цель:** закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками по теме «Свойства и средства в композиции и их взаимодействие»

**2.Проверяемые компетенции (код):** ПК 1.2, ОК01, ОК02

**3.Пример оценочного средства:**

Преобразование модели- аналога методами деконструкции

Обучающийся:

- анализирует предложенный современный тренд
- зарисовывает творческие источники (8шт)
- прорабатывает ментальную карту проекта
- подготавливает фор эскизы (8 шт)
- находит сбалансированные решения форм и деталей, используя основные законы композиции
- компоует на чистовые листы надписи, фор эскизы в черно- белой графике), финальный художественный эскиз в цвете (вид спереди и вид сзади), а также увеличенный фрагмент сложного узла, декоративной детали

## 4.Критерии оценивания

| Уровень освоения                    | Критерии                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 85-100 баллов<br>(оценка «отлично») | Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, |

|                                               |                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               | световая моделировка и цветовая моделировка формы.                                                                                                                                   |
| 70-84 баллов<br>(оценка «хорошо»)             | Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы. |
| 50-69 баллов<br>(оценка «удовлетворительно»)  | Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.                                    |
| 0-49 баллов<br>(оценка «неудовлетворительно») | Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.              |

## 5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

### ➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО: Практическая работа № 6,10,16,20**

- 1. Цель:** Определение степени овладения теоретическими знаниями и практическими навыками
- 2. Проверяемые компетенции (код):** ПК 1.2, ОК01, ОК02
- 3. Пример оценочного средства**

В течение семестра студенты выполняют практические задания, которые оцениваются и вносятся в балльно-рейтинговую таблицу успеваемости студентов, на текущих просмотрах преподавателем. На просмотре студент предоставляет работы, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания.

Каждая работа подписывается ручкой, по центру обратной стороны листа печатными буквами (Ф.И.О, группа, курс, семестр, год, Ф.И.О. преподавателя). Работы должны быть оформлены в «цельную», из единого листа (чистую) паспорту, скомпонованы, и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично.

Предоставление работ, студентом с более чем 50% пропусков, без уважительной причины, может служить основанием для дополнительного задания, выполняемого под контролем преподавателя, в целях подтверждения знаний, умений и навыков по данной дисциплине.

#### **4. Критерии оценивания:**

| Уровень освоения                    | Критерии                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 85-100 баллов<br>(оценка «отлично») | Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы. |
| 70-84 баллов                        | Выставляются студенту, если правильно выполнена                                                                                                                                                               |

|                                               |                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (оценка «хорошо»)                             | композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.                                    |
| 50-69 баллов<br>(оценка «удовлетворительно»)  | Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.                       |
| 0-49 баллов<br>(оценка «неудовлетворительно») | Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое. |

**5. Рекомендуемый перечень вопросов для самостоятельной подготовки:**

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** **Практическая работа № 7**

**1.Цель:** закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками по теме «Законы формообразования»

**2.Проверяемые компетенции (код):** ПК 1.2, ОК01, ОК02

**3.Пример оценочного средства:**

Разработка новой дизайн-формы на основе творческого источника и композиционного девиза

Обучающийся:

- анализирует предложенное задание
- подготавливает фор-эскизы
- находит сбалансированные решения форм
- komponует на чистовые листы надписи, фор эскизы и финальный художественный эскиз

**4.Критерии оценивания**

| Уровень освоения                              | Критерии                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 85-100 баллов<br>(оценка «отлично»)           | Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовой моделировки формы. |
| 70-84 баллов<br>(оценка «хорошо»)             | Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.                          |
| 50-69 баллов<br>(оценка «удовлетворительно»)  | Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.                                                             |
| 0-49 баллов<br>(оценка «неудовлетворительно») | Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.                                       |

## 5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

### ➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа № 8

**1.Цель:** закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками по теме «Законы формообразования»

**2.Проверяемые компетенции (код):** ПК 1.2, ОК01, ОК02

**3.Пример оценочного средства:**

Разработка новой дизайн-формы на основе современных трендов

Обучающийся:

- анализирует предложенное задание
- подготавливает фор эскизы (15 шт.)
- находит сбалансированные решения форм и деталей, используя основные законы композиции
- компоует на чистовые листы надписи, фор эскизы в черно- белой графике, финальный художественный эскиз в цвете, а также увеличенный фрагмент сложного узла, декоративной детали

## 4.Критерии оценивания

| Уровень освоения                              | Критерии                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 85-100 баллов<br>(оценка «отлично»)           | Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы. |
| 70-84 баллов<br>(оценка «хорошо»)             | Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.                          |
| 50-69 баллов<br>(оценка «удовлетворительно»)  | Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.                                                             |
| 0-49 баллов<br>(оценка «неудовлетворительно») | Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.                                       |

## 5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа № 9

**1.Цель:** закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками по теме «Законы формообразования»

**2.Проверяемые компетенции (код):** ПК 1.2, ОК01, ОК02

**3.Пример оценочного средства:**

Преобразование модели- аналога методами деконструкции

Обучающийся:

- анализирует предложенный современный тренд
- зарисовывает творческие источники (8шт)
- прорабатывает ментальную карту проекта
- подготавливает фор эскизы (8 шт)
- находит сбалансированные решения форм и деталей, используя основные законы композиции
- komponует на чистовые листы надписи, фор эскизы в черно- белой графике), финальный художественный эскиз в цвете (вид спереди и вид сзади), а также увеличенный фрагмент сложного узла, декоративной детали

**4.Критерии оценивания**

| Уровень освоения                              | Критерии                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 85-100 баллов<br>(оценка «отлично»)           | Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы. |
| 70-84 баллов<br>(оценка «хорошо»)             | Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.                          |
| 50-69 баллов<br>(оценка «удовлетворительно»)  | Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.                                                             |
| 0-49 баллов<br>(оценка «неудовлетворительно») | Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.                                       |

**5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля**

Не предусмотрено.

➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Самостоятельная работа № 1

**1.Цель:** закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками

**2.Проверяемые компетенции (код):** ПК 1.2, ОК01, ОК02

**3.Пример оценочного средства:**

Графический поиск новых дизайн форм. Зарисовать различные творческие источники (предметы промышленного дизайна, обихода, городской среды, природные формы), используя точку, линию, пятно, фактуру, как средства выразительности

Количество (25-30 эскизов)

#### 4.Критерии оценивания

| Уровень освоения                              | Критерии                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 85-100 баллов<br>(оценка «отлично»)           | Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы. |
| 70-84 баллов<br>(оценка «хорошо»)             | Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.                          |
| 50-69 баллов<br>(оценка «удовлетворительно»)  | Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.                                                             |
| 0-49 баллов<br>(оценка «неудовлетворительно») | Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.                                       |

#### 5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

#### ➤ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Практическая работа № 11

**1.Цель:** закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками по теме «Орнаментальная композиция»

**2.Проверяемые компетенции (код):** ПК 1.2, ОК01, ОК02

**3.Пример оценочного средства:**

Трансформация природных мотивов в орнаментальные формы

Обучающийся:

- анализирует предложенную природную форму
- обобщает форму близко к натуре, заостря характерные формы, отказываясь от детализации
- стилизует форму, находя композиционный центр,находя пластические и ритмические связи с помощью линии одной толщины

- стилизует форму, находя композиционный центр, находя пластические и ритмические связи, организуя пятно в единый узор интересный по ритму с помощью ахроматического пятна
- трансформирует изображение в орнамент из геометрических форм, с учетом характеристики источника, находя композиционный центр, организуя пятно в единый узор интересный по ритму, прослеживая разномасштабность геометрических пятен в узоре
- преобразовывает источник в знак, условно отображающий исходную форму, предельно обобщенный по форме (возможно как линейное, так и пятновое решение)

#### 4.Критерии оценивания

| Уровень освоения                              | Критерии                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 85-100 баллов<br>(оценка «отлично»)           | Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы. |
| 70-84 баллов<br>(оценка «хорошо»)             | Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.                          |
| 50-69 баллов<br>(оценка «удовлетворительно»)  | Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.                                                             |
| 0-49 баллов<br>(оценка «неудовлетворительно») | Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.                                       |

#### 5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

#### ➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа № 12

**1.Цель:** закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками по теме «Орнаментальная композиция»

**2.Проверяемые компетенции (код):** ПК 1.2, ОК01, ОК02

**3.Пример оценочного средства:**

Разработка вариантов графического оформления дизайн-формы

Обучающийся:

- Подбирает монолитную дизайн- форму

- Создает эскиз- шаблон
- Создает ритмичную поверхность
- Создает ритмичную поверхность с элементами разрушения, растворения акцента
- Создает неупорядоченную поверхность
- Создает поверхность с имитацией объема
- Создает поверхность с имитацией пространства

#### 4.Критерии оценивания

| Уровень освоения                              | Критерии                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 85-100 баллов<br>(оценка «отлично»)           | Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы. |
| 70-84 баллов<br>(оценка «хорошо»)             | Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.                          |
| 50-69 баллов<br>(оценка «удовлетворительно»)  | Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.                                                             |
| 0-49 баллов<br>(оценка «неудовлетворительно») | Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.                                       |

#### 5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

#### ➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа № 13

**1.Цель:** закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками по теме «Абстрактная композиция»

**2.Проверяемые компетенции (код):** ПК 1.2, ОК01, ОК02

**3.Пример оценочного средства:**

Зарисовки природных форм. Обучающийся:

- Находит изображения природных форм
- Изображает природные формы, применяя средства художественного обобщения образа

#### 4.Критерии оценивания

| Уровень освоения | Критерии |
|------------------|----------|
|------------------|----------|

|                                               |                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 85-100 баллов<br>(оценка «отлично»)           | Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы. |
| 70-84 баллов<br>(оценка «хорошо»)             | Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.                          |
| 50-69 баллов<br>(оценка «удовлетворительно»)  | Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.                                                             |
| 0-49 баллов<br>(оценка «неудовлетворительно») | Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.                                       |

## 5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

## ➤ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Практическая работа № 14

**1.Цель:** закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками по теме «Абстрактная композиция»

**2.Проверяемые компетенции (код):** ПК 1.2, ОК01, ОК02

**3.Пример оценочного средства:**

Обучающийся создает эскизы в технике зендудлинг

## 4.Критерии оценивания

| Уровень освоения                              | Критерии                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 85-100 баллов<br>(оценка «отлично»)           | Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы. |
| 70-84 баллов<br>(оценка «хорошо»)             | Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.                          |
| 50-69 баллов<br>(оценка «удовлетворительно»)  | Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.                                                             |
| 0-49 баллов<br>(оценка «неудовлетворительно») | Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.                                       |

## 5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

### ➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** **Практическая работа № 15**

**1.Цель:** закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками по теме «Абстрактная композиция»

**2.Проверяемые компетенции (код):** ПК 1.2, ОК01, ОК02

**3.Пример оценочного средства:**

Обучающийся создает эскизы на тему: «организация художественной плоскости»

#### 4.Критерии оценивания

| Уровень освоения                              | Критерии                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 85-100 баллов<br>(оценка «отлично»)           | Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы. |
| 70-84 баллов<br>(оценка «хорошо»)             | Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.                          |
| 50-69 баллов<br>(оценка «удовлетворительно»)  | Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.                                                             |
| 0-49 баллов<br>(оценка «неудовлетворительно») | Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.                                       |

## 5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

### ➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** **Практическая работа № 17**

**1.Цель:** закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками по теме «Объемно-пространственная композиция»

**2.Проверяемые компетенции (код):** ПК 1.2, ОК01, ОК02

**3.Пример оценочного средства:**

Изображение композиции на основе врезки геометрических тел с прорисовкой текстур

Обучающийся:

- Создает целостную композицию
- Прорабатывает форму с учетом поверхности материалов

#### 4.Критерии оценивания

| Уровень освоения                              | Критерии                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 85-100 баллов<br>(оценка «отлично»)           | Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы. |
| 70-84 баллов<br>(оценка «хорошо»)             | Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.                          |
| 50-69 баллов<br>(оценка «удовлетворительно»)  | Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.                                                             |
| 0-49 баллов<br>(оценка «неудовлетворительно») | Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.                                       |

#### 5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

### ➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Практическая работа № 18

**1.Цель:** закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками по теме «Объемно-пространственная композиция»

**2.Проверяемые компетенции (код):** ПК 1.2, ОК01, ОК02

**3.Пример оценочного средства:**

Объемно пространственная композиция

Обучающийся:

- Анализирует морфологию предложенного предмета
- Создает целостную композицию
- Прорабатывает форму с учетом поверхности материалов

#### 4.Критерии оценивания

| Уровень освоения                    | Критерии                                                                                            |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 85-100 баллов<br>(оценка «отлично») | Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, |

|                                               |                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                               | правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы.                                                                            |
| 70-84 баллов<br>(оценка «хорошо»)             | Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы. |
| 50-69 баллов<br>(оценка «удовлетворительно»)  | Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.                                    |
| 0-49 баллов<br>(оценка «неудовлетворительно») | Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.              |

## 5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

## ➤ ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО Практическая работа № 19

**1.Цель:** закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками по теме «Объемно-пространственная композиция»

**2.Проверяемые компетенции (код):** ПК 1.2, ОК01, ОК02

**3.Пример оценочного средства:**

Трансформация от реальной формы изделия к простым формам

Обучающийся:

- разрабатывает абстрактную пространственную структуру на основе реальной формы предмета
- создает эскиз

## 4.Критерии оценивания

| Уровень освоения                              | Критерии                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 85-100 баллов<br>(оценка «отлично»)           | Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы. |
| 70-84 баллов<br>(оценка «хорошо»)             | Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.                          |
| 50-69 баллов<br>(оценка «удовлетворительно»)  | Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.                                                             |
| 0-49 баллов<br>(оценка «неудовлетворительно») | Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.                                       |

|                        |                                                               |
|------------------------|---------------------------------------------------------------|
| «неудовлетворительно») | ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое. |
|------------------------|---------------------------------------------------------------|

#### 5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

### ➤ **ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО** Самостоятельная работа № 2

**1.Цель:** закрепление теоретических знаний и овладение практическими навыками

**2.Проверяемые компетенции (код):** ПК 1.2, ОК01, ОК02

**3.Пример оценочного средства:**

Стилизация фактур

Обучающийся:

- Рисует данные фактуры, применяя средства художественного обобщения образа
- Оформляет композицию на основе контрапоста текстур. Визуализирует в виде тональных зарисовок как влияет на предмет дизайна характер его поверхности (5-6 фактур).

Количество (10-15 эскизов)

#### 4.Критерии оценивания

| Уровень освоения                              | Критерии                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 85-100 баллов<br>(оценка «отлично»)           | Выставляется студенту, если работа отвечает всем требованиям: правильно выполнена композиция листа, правильно выполнено линейно-конструктивное построение, световая моделировка и цветовая моделировка формы. |
| 70-84 баллов<br>(оценка «хорошо»)             | Выставляются студенту, если правильно выполнена композиция листа, но есть небольшие ошибки в выполнении линейно-конструктивного построения, световая или цветовой моделировки формы.                          |
| 50-69 баллов<br>(оценка «удовлетворительно»)  | Выставляются студенту, если допущены ошибки в композиции, выполнении линейно-конструктивного построения, световой или цветовой моделировки формы.                                                             |
| 0-49 баллов<br>(оценка «неудовлетворительно») | Выставляются студенту, если в представленной работе неправильно выполнена композиция, присутствуют грубые ошибки в цветовом подборе, качество исполнения работы низкое.                                       |

#### 5.Рекомендуемый перечень вопросов для самоконтроля

Не предусмотрено.

## II ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ

### Пропедевтика

---

#### 1. Форма проведения промежуточной аттестации:

Контрольная работа – 1 семестр

Экзамен – 2 семестр

#### 2. Процедура проведения

Контрольная работа-письменные ответы на вопросы

#### 3. Перечень вопросов для подготовки:

#### Примерный перечень вопросов для подготовки к контрольной работе в 1 семестре

1. Виды проектной графики.
2. Средства графической выразительности
3. Правила оформления графической информации
4. Культура и психология творческого процесса.
5. Виды ассоциаций.
6. Метод работы с аналогией Гордона.
7. Метод фокальных объектов.
8. Повтор целого и частей, соподчинение, доминанта, композиционный центр, соразмерность равновесие.
9. Средства композиции: группировка, наложение и врезка, членение, масштаб и пропорции. Ритм, метр и темп.
10. Масштаб и пропорции.
11. Симметрия сдвига кручения, подобия, криволинейная, аффинная и зеркальная симметрия
12. Принцип неологии
13. Методы работы с творческим источником

#### *Задания для контрольной работы*

##### *1. Какова функция композиционного центра в композиции?*

*А. Визуальное доминирование.*

*Б. Задаёт акцент и не даёт взгляду «разбегаться» по всем элементам.*

*В. Удержание внимания зрителя и организация композиции как единого целого.*

##### *2. Какими особенностями обладает композиционный центр?*

14. может совпадать с геометрическим центром, а может и не совпадать для придания выразительности.

Б. Является главной смысловой точкой, местом, где сосредоточена основная идея.

В. Не обязательно является смысловым центром, но часто им становится.

3. Закон равновесия в композиции листа говорит о том, что:

А. Пустое пространство между объектами также может быть использовано для уравнивания композиции.

Б. Элементы на плоскости должны сохранять баланс, но с использованием неравномерного распределения элементов.

В. Элементы на плоскости должны быть сбалансированы так, чтобы создать ощущение стабильности и гармонии, избегая зрительного перекоса в одну сторону.

4. За счет чего достигается равновесие в композиции листа?

А. За счет использования пустого пространства в композиции.

Б. За счет распределения «визуального веса», который зависит от размера, цвета, текстуры и положения объектов.

В. За счет статичности, которая возникает при размещении объекта ровно по центру.

5. Что такое стилизация в композиции?

А. это художественный метод, который заключается в изменении форм и усилении выразительности объекта для украшения, придании ему повышенной эстетической ценности.

Б. это художественный приём, который заключается в намеренном упрощении, преувеличении или трансформации реальных объектов для создания нового, выразительного образа.

В. Это создание орнаментальных, условных, эмоционально насыщенных элементов в композиции.

6. Выделите основные принципы и приемы стилизации:

А. Упрощение и обобщение

Б. условность

В. Цвет и колорит

Г. Гиперболизация

Д. Трансформация

Е. Плоскостное изображение

Ж. Абстрагирование

З. Ритм и орнамент

И. Геометризация

К. Повторение

7. Выделите цели стилизации в композиции:

А. Соответствие стилю

Б. Стилизация форм

В. Узнаваемость

Г. Декоративность

Д. Эмоциональная выразительность

Е. Создание художественного образа

8. Выделите, чем характеризуется декоративность?

А. Стилизация и условность

Б. Упрощение и обобщение

В. Цвет и колорит

Г. Ритм и орнамент

Д. Повторение

Е. Плоскостное изображение

Ж. Абстрагирование

З. Эмоциональная выразительность

9. В каких областях применяется художественный метод декоративности?

А. Декоративно-прикладное искусство  
В. Станковое искусство  
Д. Монументальное искусство

Б. Медицина  
Г. Дизайн  
Е. Экономика

### **Перечень вопросов для подготовки к экзамену во 2семестре**

1. Перечислить и описать методы решения творческих задач в области композиции предметов.
2. Раскрыть смысл таких понятий, как: творческий источник в дизайне, образ, требования к образу предмета
3. Описать спектр понятий, относящихся к формообразованию предметов
4. Объяснить такие понятия, как линия и силуэт.
5. Раскрыть возможности комбинаторного метода в создании новой дизайн-формы.
6. Раскрыть возможности модульного метода в создании новой дизайн-формы.
7. Раскрыть возможности метода деконструкции в создании новой дизайн-формы.
8. Раскрыть тему «Целостность в композиции предмета», описать спектр входящих в неё понятий.
9. Раскрыть тему «Средства композиции в дизайне предметов», описать входящие в неё понятия такие, как: группировка, наложение-врезка, членение, форма, масштаб и пропорции, ритм- метр-темп, нюанс-контраст-тождество
10. Раскрыть тему «Средства композиции в дизайне предметов», описать спектр входящих в неё понятий. Симметрия- асимметрия.
11. Раскрыть тему «Типы проектной графики.
12. Объяснить, каким образом отражение функции в предмете позволяет создавать новые дизайн-формы.
13. Описать возможности использования зрительных иллюзий в композиции предмета.
14. Осветить возможности работы с цветом в композиции предмета.
15. Осветить возможности работы с фактурой и текстурой.

## ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО:

### Тестовые задания по компетенциям

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

Таблица 1 – Тестовые задания и уровень сложности для компетенции ОК 01

| Уровень сложности | Номер задания | Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Правильный ответ | Тип задания                                         |
|-------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------|
| 1                 | 2             | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 4                | 5                                                   |
| базовый           | 1.1           | <i>Композиция — Это?</i><br>А. грамотное объединение различных элементов в единое целое, создавая гармоничное и выразительное художественное произведение.<br>Б. Суть, концепция, идея, природа некоего объекта, процесса, системы, рассматриваемая, развиваемая, реализуемая и в общих чертах, и детально.<br>В. Трансформация без потери узнаваемости какого-либо предмета или изображения. | А                | Задания закрытого типа на установление соответствия |
|                   | 1.2           | <i>Выделяют несколько законов композиции, какие?</i><br>А. целостности, выделение центра, взаимного расположения предметов.<br>Б. целостности, контраста, равновесия, ритма.<br>В. целостности, контраста, светотени, ритма.                                                                                                                                                                  | Б                |                                                     |
| повышенный        | 1.3           | <i>Какой чертой обладает закон целостности композиции?</i><br>А. выразительностью изображения по сравнению с другими<br>Б. неделимость композиции — невозможность воспринимать её как сумму нескольких самостоятельных частей.<br>В. неравномерное размещение элементов при сохранении общего равновесия.                                                                                     | Б                | Задания закрытого типа на установление соответствия |
|                   | 1.4           | <i>Какой чертой обладает закон контраста композиции?</i><br>А. резкая разница между элементами, что позволяет создавать выразительные композиции.<br>Б. равномерное размещение элементов по оси, делящее пространство на равные части.<br>В. управляет движением взгляда зрителя по изображению, помогает целостному                                                                          | А                | Задания закрытого типа на установление соответствия |

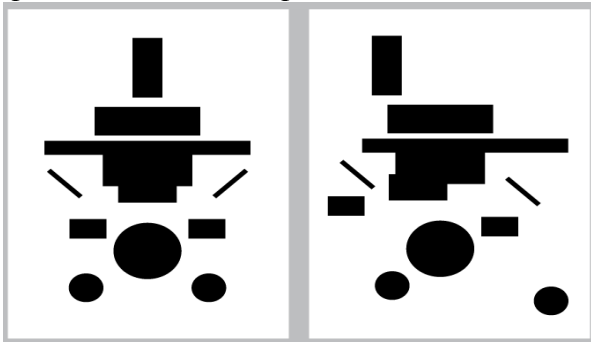
| Уровень сложности | Номер задания | Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Правильный ответ                         | Тип задания                                         |
|-------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
|                   |               | восприятию группы объектов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                          |                                                     |
| высокий           | 1.5           | <p><i>Объемная композиция характеризуется:</i></p> <p>А. имеет равномерное развитие по трем координатам пространства и характеризуется замкнутостью поверхностей элементов, воспринимается при движении зрителя вокруг нее.</p> <p>Б. развитием по двум фронтальным координатам, то есть горизонтальной и вертикальной, с подчиненной глубинной координатой, воспринимается зрителем при движении вдоль нее или по направлению к ней.</p> <p>В. преобладанием пространства над элементами, формирующие его, воспринимается и оценивается качество пространственного решения, а не элементы, организующие пространство.</p> | А                                        | Задания закрытого типа на установление соответствия |
|                   | 1.6           | <p><i>Какие два композиционных средства представлены в изображениях?</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Эталонный ответ (статичная и динамичная) | Задания открытого типа с коротким ответом           |

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

Таблица 2 – Тестовые задания и уровень сложности для компетенции ОК 02

| Уровень сложности | Номер задания | Инструкция и текст задания<br>(в т.ч. с вариантами ответов)                                       | Правильный ответ | Тип задания                         |
|-------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------|
| 1                 | 2             | 3                                                                                                 | 4                | 5                                   |
| базовый           | 1.7           | <i>Какой чертой обладает закон ритма композиции?</i><br><br>А. неравномерное размещение элементов | Б                | Задания закрытого типа на установле |

| Уровень сложности | Номер задания | Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Правильный ответ | Тип задания                                               |
|-------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------|
|                   |               | при сохранении общего равновесия.<br>Б. закономерное чередование элементов композиции и интервалов между ними.<br>В. В композиции появляется динамика, движение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                  | ние соответствия                                          |
|                   | 1.8           | <i>Какой чертой обладает закон новизны композиции?</i><br><br>А. брать во внимание соотношения объемов, цвета, света, тона и формы.<br>Б. это всегда что-то новое в искусстве и по форме, и по содержанию, не похожее на то, что уже есть.<br>В. нахождение правильной масштабности                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Б                |                                                           |
|                   | 1.9           | <i>Что такое декоративность в композиции?</i><br>А. это художественный метод, который заключается в стилизации форм и усилении выразительности объекта для украшения, придании ему повышенной эстетической ценности.<br>Б. это художественный приём, который заключается в намеренном упрощении, преувеличении или трансформации реальных объектов для создания нового, выразительного образа.<br>В. Это метод, в котором используются условные приемы, чтобы подчеркнуть характер, эмоции или соответствие определённому стилю, отказываясь от натурализма и второстепенных деталей. | А                |                                                           |
| повышенный        | 1.10          | <i>Основные виды объемно-пространственной композиции?</i><br><br>А. фронтальная, объемная, пространственная.<br>Б. ассиметричная, симметричная, динамичная, статичная.<br>В. Контрастная, подобная, нюансная.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | А                | Задания закрытого типа на установление соответствия       |
|                   | 1.11          | <i>Фронтальная композиция характеризуется:</i><br><br>А. имеет равномерное развитие по трем координатам пространства и характеризуется замкнутостью поверхностей элементов, воспринимается при движении зрителя вокруг нее.<br>Б. преобладанием пространства над                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | В                | Задания закрытого типа на установление последовательности |

| Уровень сложности | Номер задания | Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Правильный ответ                         | Тип задания                                         |
|-------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
|                   |               | <p>элементами, формирующие его, воспринимается и оценивается качество пространственного решения, а не элементы, организующие пространство.</p> <p><i>В.</i> развитием по двум фронтальным координатам, то есть горизонтальной и вертикальной, с подчиненной глубинной координатой, воспринимается зрителем при движении вдоль нее или по направлению к ней.</p> |                                          |                                                     |
| высокий           | 1.12          | <p><i>Какой чертой обладает закон равновесия композиции?</i></p> <p><i>А.</i> Ничто не должно казаться лишним или выбивающимся из общей композиционной структуры.</p> <p><i>Б.</i> повторяющийся узор или элемент, лежащий в основе композиционной идеи.</p> <p><i>В.</i> элементы композиции сбалансированы между собой, создавая гармоничное восприятие.</p>  | А, В                                     | Задания закрытого типа на установление соответствия |
|                   | 1.13          | <p><i>Какие два композиционных средства представлены в изображениях?</i></p>                                                                                                                                                                                                | Эталонный ответ (Симметрия и асимметрия) | Задания открытого типа с коротким ответом           |

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

Таблица 3 – Тестовые задания и уровень сложности для компетенции ПК 1.2

| Уровень сложности | Номер задания | Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Правильный ответ | Тип задания                                         |
|-------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------|
| 1                 | 2             | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4                | 5                                                   |
| базовый           | 1.14          | <p><i>Пространственная композиция характеризуется:</i></p> <p>А). развитием по двум фронтальным координатам, то есть горизонтальной и вертикальной, с подчиненной глубинной координатой, воспринимается зрителем при движении вдоль нее или по направлению к ней.</p> <p>Б). имеет равномерное развитие по трем координатам пространства и характеризуется замкнутостью поверхностей элементов, воспринимается при движении зрителя вокруг нее.</p> <p>В). преобладанием пространства над элементами, формирующие его, воспринимается и оценивается качество пространственного решения, а не элементы, организующие пространство</p>                                                                                                                                                     | В                | Задания закрытого типа на установление соответствия |
|                   | 1.15          | <p><i>Тождество (подобие) как средство композиции характеризуется:</i></p> <p>А. состояние полного сходства, совпадения, одинаковости, идентичности. Примерами тождественных элементов могут служить орнамент, окна фасадов зданий. Тождественные отношения в композиции выражают некую массовость, множество, протяженность или создают объем</p> <p>Б. отношением между сравниваемыми объектами, в которых явно преобладает различие. Низкое - противопоставляется высокому, горизонталь — вертикали, светлое — темному, шероховатое — гладкому, насыщенное светотенью и пластически сложное — спокойному и простому.</p> <p>В. слабое различие элементов композиции по основным признакам. Нет четко выраженных противоречий, играет роль оттенка, помогая избежать монотонности.</p> | А                |                                                     |
|                   | 1.16          | <p><i>Нюанс как средство композиции характеризуется:</i></p> <p>А). состояние полного сходства, совпадения, одинаковости, идентичности. Примерами тождественных элементов могут служить орнамент, окна фасадов зданий.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Б                |                                                     |

| Уровень сложности | Номер задания | Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Правильный ответ | Тип задания                                         |
|-------------------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------|
|                   |               | Тождественные отношения в композиции выражают некую массовость, множество, протяженность или создают объем.<br>Б). слабое различие элементов композиции по основным признакам. Нет четко выраженных противоречий, играет роль оттенка, помогая избежать монотонности.<br>В). отношением между сравниваемыми объектами, в которых явно преобладает различие. Низкое - противопоставляется высокому, горизонталь — вертикали, светлое — темному, шероховатое — гладкому, насыщенное светотенью и пластически сложное — спокойному и простому.                                                                                                                                                                                                                               |                  |                                                     |
|                   | 1.17          | <i>Контраст как средство композиции характеризуется:</i><br><br>А. слабое различие элементов композиции по основным признакам. Нет четко выраженных противоречий, играет роль оттенка, помогая избежать монотонности.<br><br>Б. отношением между сравниваемыми объектами, в которых явно преобладает различие. Низкое - противопоставляется высокому, горизонталь — вертикали, светлое — темному, шероховатое — гладкому, насыщенное светотенью и пластически сложное — спокойному и простому.<br><br>В. состояние полного сходства, совпадения, одинаковости, идентичности. Примерами тождественных элементов могут служить орнамент, окна фасадов зданий.<br>Тождественные отношения в композиции выражают некую массовость, множество, протяженность или создают объем | Б                |                                                     |
| базовый           | 1.18          | <i>Что такое доминанта в композиции?</i><br><br>А. основной элемент или группа элементов, которая подсознательно привлекает внимание зрителя и является смысловым и декоративным фокусом.<br>Б. главный элемент, который привлекает внимание зрителя, фокусирует взгляд и служит стержнем, объединяющим все остальные части.<br>В. главная точка, которая привлекает внимание зрителя и организует пространство.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Б                | Задания закрытого типа на установление соответствия |
| повышенный        | 1.19          | <i>Какова функция доминанты в композиции?</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | А                | Задания закрытого                                   |

| Уровень сложности | Номер задания | Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Правильный ответ             | Тип задания                                         |
|-------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------|
|                   |               | <p><i>А. Визуальное доминирование. Это элемент, который перетягивает на себя внимание своей величиной, контрастом или цветом.</i></p> <p><i>Б. Удержание внимания зрителя и организация композиции как единого целого.</i></p> <p><i>В. Является главной смысловой точкой, местом, где сосредоточена основная идея.</i></p>                                                                                                                                             |                              | типа на установление соответствия                   |
|                   | 1.20          | <p><i>Какими особенностями обладает доминанта в композиции?</i></p> <p><i>А. Может быть не единственной в композиции, не обязательно является смысловым центром, но часто им становится.</i></p> <p><i>Б. Является главной смысловой точкой, местом, где сосредоточена основная идея, может совпадать с геометрическим центром.</i></p> <p><i>В. Не совпадает с геометрическим центром, является главным смысловой точкой.</i></p>                                      | А                            | Задания закрытого типа на установление соответствия |
| повышенный        | 1.21          | <p><i>Что такое композиционный центр в композиции?</i></p> <p><i>А. Главная смысловая точка произведения, которая привлекает внимание зрителя и организует пространство.</i></p> <p><i>Б. Главный элемент, который привлекает внимание зрителя визуальными особенностями, фокусирует взгляд и служит стержнем, объединяющим все остальные части.</i></p> <p><i>В. Элемент композиции, который не обязательно является смысловым центром, но часто им становится</i></p> | А                            |                                                     |
| высокий           | 1.22          | <p><i>Вставьте пропущенное слово.</i></p> <p>При _____ симметрии две части композиции, которые расположены по разные стороны центральной оси являются</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Эталонный ответ (зеркальной) | Задания открытого типа с коротким                   |

| Уровень сложности | Номер задания | Инструкция и текст задания (в т.ч. с вариантами ответов)                                   | Правильный ответ                                                                                                                                                                  | Тип задания                                  |
|-------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
|                   |               | отражениями друг друга. Ориентация оси может быть, как вертикальная, так и горизонтальная. |                                                                                                                                                                                   | ответом                                      |
|                   | 1.23          | Чем отличается симметрия от асимметрии?                                                    | Эталонный ответ (Симметрия предполагает одинаковое распределение элементов вокруг центральной оси, тогда как асимметрия характеризуется неравномерностью расположения элементов.) | Задания открытого типа с развернутым ответом |
| высокий           | 1.24          | Какой термин обозначает правильное соотношение размеров разных частей композиции?          | Эталонный ответ (Пропорция)                                                                                                                                                       | Задания открытого типа с коротким ответом    |

Таблица 4 – Ключи к оцениванию тестов

| Номер задания | Верный ответ           | Критерий оценивания                                                                                                                                                                                                 |
|---------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1           | А                      | 1 балл – полное соответствие,<br>0 баллов – остальные случаи                                                                                                                                                        |
| 1.2           | Б                      |                                                                                                                                                                                                                     |
| 1.3           | Б                      | 2 балла – полное соответствие,<br>0 баллов – остальные случаи                                                                                                                                                       |
| 1.4           | А                      |                                                                                                                                                                                                                     |
| 1.5           | А                      | 3 балла – полное соответствие,<br>0 баллов – остальные случаи                                                                                                                                                       |
| 1.6           | статичная и динамичная | 5 баллов – ответ полностью соответствует эталонному,<br>3 балла – ответ частично раскрывает тему, в ответе могут присутствовать неточности,<br>0 баллов – ответ отсутствует, не соответствует теме, содержит грубые |

| Номер задания | Верный ответ                                                                                                                                                    | Критерий оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |                                                                                                                                                                 | ошибки в базовых понятиях.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1.7           | Б                                                                                                                                                               | 1 балл – полное соответствие,<br>0 баллов – остальные случаи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 1.8           | Б                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1.9           | А                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1.10          | А                                                                                                                                                               | 2 балла – полное соответствие,<br>0 баллов – остальные случаи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 1.11          | В                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1.12          | А, В                                                                                                                                                            | 3 балла – полное соответствие,<br>0 баллов – остальные случаи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 1.13          | Симметрия и асимметрия                                                                                                                                          | 5 баллов – ответ полностью соответствует эталонному,<br>3 балла – ответ частично раскрывает тему, в ответе могут присутствовать неточности,<br>0 баллов – ответ отсутствует, не соответствует теме, содержит грубые ошибки в базовых понятиях.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 1.14          | В                                                                                                                                                               | 1 балл – полное соответствие,<br>0 баллов – остальные случаи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 1.15          | А                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1.16          | Б                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1.17          | Б                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1.18          | Б                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1.19          | А                                                                                                                                                               | 2 балла – полное соответствие,<br>0 баллов – остальные случаи                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 1.20          | А                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1.21          | А                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1.22          | зеркальной                                                                                                                                                      | 5 баллов – ответ полностью соответствует эталонному,<br>3 балла – ответ частично раскрывает тему, в ответе могут присутствовать неточности,<br>0 баллов – ответ отсутствует, не соответствует теме, содержит грубые ошибки в базовых понятиях.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 1.23          | Симметрия предполагает одинаковое распределение элементов вокруг центральной оси, тогда как асимметрия характеризуется неравномерностью расположения элементов. | 5 баллов – ответ полностью раскрывает тему, демонстрирует глубокое понимание современных технологий и процессов в легкой промышленности. Ответ хорошо аргументирован и обоснован, содержит конкретные примеры и подтверждающие факты. Структура ответа четкая, логика изложения последовательная. Демонстрируется самостоятельность мышления и умение анализировать и оценивать информацию.<br>3 балла – ответ частично раскрывает тему, содержит некоторые верные рассуждения и примеры, но недостаточно аргументирован и обоснован. В ответе могут присутствовать неточности или |

| Номер задания | Верный ответ | Критерий оценивания                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|               |              | поверхностное понимание материала.<br>Структура ответа нечеткая, логика изложения нарушена.<br>0 баллов – ответ отсутствует, не соответствует теме, содержит грубые ошибки в базовых понятиях.                                                 |
| 1.24          | Пропорция    | 5 баллов – ответ полностью соответствует эталонному,<br>3 балла – ответ частично раскрывает тему, в ответе могут присутствовать неточности,<br>0 баллов – ответ отсутствует, не соответствует теме, содержит грубые ошибки в базовых понятиях. |

Таблица 5 – Система оценивания тестовых заданий

| Тип задания                                         | Номера заданий            | Указания по оцениванию                                                                                                              | Результат оценивания, баллы                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                   | 2                         | 3                                                                                                                                   | 4                                                                                                                                                                                                                                              |
| Задания закрытого типа на установление соответствия | 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5.. | Считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из одного столбца верно сопоставлены с позициями из другого) | Полное совпадение с верным ответом оценивается 1-3 баллами, неверный ответ или отсутствие – 0 баллов.                                                                                                                                          |
| Задания открытого типа с коротким ответом           | 1.6, 1.13, 1.22, 1.24     | Считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию                                                                    | 5 баллов – ответ полностью соответствует эталонному,<br>3 балла – ответ частично раскрывает тему, в ответе могут присутствовать неточности,<br>0 баллов – ответ отсутствует, не соответствует теме, содержит грубые ошибки в базовых понятиях. |
| Задания открытого типа с развернутым ответом        | 1.23                      | Считается верным, если ответ совпадает с эталонным по содержанию и полноте                                                          | 5 баллов – ответ полностью раскрывает тему, демонстрирует глубокое понимание современных технологий и процессов. Ответ хорошо аргументирован                                                                                                   |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>и обоснован, содержит конкретные примеры и подтверждающие факты. Структура ответа четкая, логика изложения последовательная. Демонстрируется самостоятельность мышления и умение анализировать и оценивать информацию.</p> <p>3 балла – ответ частично раскрывает тему, содержит некоторые верные рассуждения и примеры, но недостаточно аргументирован и обоснован. В ответе могут присутствовать неточности или поверхностное понимание материала. Структура ответа нечеткая, логика изложения нарушена.</p> <p>0 баллов – ответ отсутствует, не соответствует теме, содержит грубые ошибки в базовых понятиях.</p> |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Перечень дополнительных материалов: не требуется