

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебно-
методической работе

_____/Печурина Г.Г.
« ____ » _____ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙН – ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: «Дизайн костюма»

Квалификация (степень)

выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

факультет: Технологии и дизайна

кафедра: «Дизайн»

курсы: 3 Семестр: 5

Практическая работа	51 час./1,4 з.е. (8 час*)	Зачет	5 семестр
Самостоятельная работа	63 час./1,8 з.е.		
Всего	144 час./4з.е.		
В т.ч. контактная работа	81 час.		
В т.ч. в интерактивной форме	(8 час.*)		

Новосибирск – 2023

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. - Утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015;

2. Базовый учебный план. Направление: 54.03.01 «Дизайн»

3. Образовательная программа. Направление: 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн костюма».

4. Рабочий учебный план. Направление подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Дизайн костюма». - Набор 2023, (квалификация (степень) «бакалавр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.

Разработчик:

ст. преп.

И.А. Печкунова

Рецензент:

доц., канд. техн. наук

О.В. Пищинская

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн» (протокол № 1 от 29.08.2023).

Декан ФТиД

канд. тех. наук

Бунькова Т.О.

Зав. кафедрой «Дизайн»

доц., канд. техн. наук

Пищинская О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт процесса (Паспорт рабочей программы учебной дисциплины)	4
2	Место дисциплины в структуре ОПОП	5
3	Ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершении освоения программы учебной дисциплины	6
4	Структура и содержание учебной дисциплины	7
5	Образовательные технологии	12
6	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	12
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
8	Условия реализации рабочей программы	16
9	Учебно-методическая карта дисциплины	17
10	Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления	18
	ПРИЛОЖЕНИЕ А Балльно-рейтинговая система	19

1 ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

Обозначение документа	Пункт ГОСТ Р ИСО 9001-2011	Наименование процесса
Б1.В.05	7.3 и Б.3	«Основы теории и методологии дизайн - проектирования»
Определение процесса: процесс преподавания дисциплины «Основы теории и методологии дизайн-проектирования» для обучающихся очной формы обучения направления 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма» ориентированный на выполнение требований ФГОС ВО		Цель процесса: выполнение требований ФГОС ВО и формирование системного представления о проектировании высокоэстетичных, конкурентоспособных изделий легкой промышленности (одежды, аксессуаров и других изделий из различных материалов), способствующих повышению уровня культуры и жизни населения России
Владелец процесса: кафедра «Дизайн»		Ответственный руководитель процесса: ст. преп. Печкунова И.А.
Входы процесса: студенты и знания, полученные при изучении дисциплин: проектирование, основы производственного мастерства, академический рисунок, академическая живопись		Выходы процесса: в результате изучения дисциплины обучающийся должен: знать: основы маркетинга, социологии и культурологии в области дизайна костюма; методы, технологии и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерского исследования; уметь: осуществлять сбор и проводить анализ, критическое резюмирование информации для принятия дизайнерского решения; определять потребительские предпочтения и значимые для них характеристики для дизайна костюма; владеть: навыками определять потребительские предпочтения и значимые для них характеристики для дизайна костюма
Требования к входам процесса: Соответствие требованиям ФГОС ВО, перечень компетенций, необходимых для изучения данной дисциплины: должен: - способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно - практических конференциях (ОПК-2)		Требования к выходам процесса: Перечень компетенций, освоенных в ходе изучения дисциплин (в соответствии с ФГОС ВО): способен исследовать потребности, предпочтения потребителей, предъявляемых к дизайну костюма (ПК-1);
Поставщики процесса: Кафедра «Дизайн»		Потребители процесса: Обучающиеся 3 курса очной формы обучения
Управляющие воздействия: ФГОС ВО, рабочий учебный план, рабочая программа по дисциплине, итоговая аттестация по дисциплине – зачет		Основные ресурсы: 144 часа, 4 з.е.: 51 час практических занятий; 63 часа самостоятельной работы, 81 час контактной работы. Выделенный аудиторный фонд, лаборатории, информационно-библиотечные ресурсы

Контролируемые параметры процесса: участие в аудиторной работе, выполнение практических заданий; зачет – 5 семестр	Методы измерения параметров процесса: Рейтинговая шкала 100 баллов, зачет или незачет
Показатели результативности: выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг, обеспечивающий получение зачета.	Периодичность оценки: непрерывно согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРА

Дисциплина Б1.В.05 «Основы теории и методологии дизайн – проектирования» входит в блок Б1, часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Таблица 2.1 - Принципы построения дисциплины

Принцип (особенность)	Содержание
Ядро дисциплины	Базовая часть дисциплины: 1 модуль Основы творческого процесса. Методы проектирования дизайна костюма 2 модуль Создание художественного образа
Основные понятия дисциплины	Методы проектирования. Эвристические методы творчества. Принцип проектирования и художественного оформления одежды. Этапы формирования муд борда, колор борда, фабрик борда.
Обеспечение последующих дисциплин образовательной программы (связи с последующими дисциплинами)	Перечень дисциплин, изучение которых опирается на данную: прогнозирование моды, проектирование
Практическая направленность (практическая часть) дисциплины	Практическая часть <i>дисциплины</i> содержит: практические занятия
Дисциплина и современные информационные технологии	Интернет – для поиска и показа учебных работ обучающихся (современных и прошлых лет) других вузов страны и мира, а также учебных работ и репродукций художников (современных и прошлых лет).

3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины «Основы теории и методологии дизайн – проектирования» представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4	6
Дизайн – проектирование	ПК-1	Способен исследовать потребности, предпочтения потребителей, предъявляемых к дизайну костюма	ИД-1_{ПК-1} Знать: основы маркетинга, социологии и культурологии в области дизайна костюма; методы, технологии и средства сбора и обработки данных, необходимых для проведения дизайнерского исследования ИД-2_{ПК-1} Уметь: осуществлять сбор и проводить анализ, критическое резюмирование информации для принятия дизайнерского решения; определять потребительские предпочтения и значимые для них характеристики для дизайна костюма ИД-3_{ПК-1} Владеть: навыками определять потребительские предпочтения и значимые для них характеристики для дизайна костюма	Текущий контроль: - устный опрос; - защита практических занятий-

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 4.1- Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма контро- ля, семестр		Трудоемкость							Вид уч. занят.	Распределение по
										курсам и семестрам
		в часах					CPC	Всего		в ЗЕ
экзамен.	зачет	с преподавателями			Аудиторные за- нятия	В т.ч. конта ктная			5 сем.	
		ЛК	ПЗ	ЛБ						
-	5	-	51	-	81	63	144	4	ЛК	
									ПЗ	51
									ЛБ	
									CPC	63

Таблица 4.2 - Разделы дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 часа.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 70 э.к., 144 часа.								
№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся					Формы текущего контроля успеваемости
			трудоемкость					
			в часах				в з.е.	
			ЛК	ПЗ	Контактная работа	СРС		
1	Специфика дизайнерского мышления	5		21	26	10	1	ТСк
2	Методы проектирования и решения творческих задач в дизайне костюма	5		20	32	23	1,5	ТСк
3	Создание художественного образа	5		10	23	30	1,5	ТСк
	Итого			51	81	63	4,0	Итоговый контроль – Зачет

4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий

Таблица 4.3 – Характеристика практических учебных занятий и самостоятельной работы

Ссылки на компетенции	№ ПЗ	Наименование темы лабораторного занятия	Объем, час	Учебная деятельность обучающегося
1	2	3	4	5
Семестр 5				
ПК-1	ПЗ-1	Основные понятия и терминология. Одежда, костюм и их функции. Костюм как объект дизайна. Дизайн одежды как проектная деятельность. Проектирование и моделирование в дизайне костюма. Логическая структура построения концепции в дизайне. Стиль дизайнера как категория художественного мышления.	4*	• Определяют авторский дизайнерский стиль • формулируют цель задания • описывают ход выполнения задания • формируют насмотренность трендов и стритстайлов предстоящего сезона • формируют стилевой концепт-борд • формулируют вывод
ПК-1	ПЗ-2	Теоретические основы дизайна костюма. Обзор наиболее типичных форм модной одежды XIX - XXI вв. Моделирование формы костюма. Зависимость формы костюма от фактуры, пластичности, толщины, плотности и формоустойчивости текстильных материалов. Проектирование новых форм одежды.	4	• Описывают внешние характеристики предложенных преподавателем материалов (5 образцов) • формулируют цель задания • Моделируют формы костюма, исходя из свойств материалов • выполняют эскизы моделей одежды из предложенных материалов (по одному эскизу на каждый материал). Эскизы должны передавать особенности формообразования каждого из предложенных материалов • формулируют вывод
ПК-1	ПЗ-3	Методы проектирования в дизайне костюма. Комбинаторные методы формообразования. Метод модульного проектирования. Метод деконструкции. Изучение творчества японских дизайнеров.	4	• Изучают и анализируют работы японских дизайнеров с использованием данных методов проектирования • формулируют цель задания • выполняют зарисовку копий подиумных моделей японских дизайнеров на каждый метод проектирования • выполняют по 3 авторских

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
				• эскиза на каждый метод проектирования - формулируют выводы
ПК-1	ПЗ-4	Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Особенности творческого процесса. Творческие источники, используемые при проектировании одежды. Эвристические методы творчества: метод аналогии, метод ассоциации, метод неологии, бионический метод.	4	• Анализируют и выбирают творческие источники • формулируют цель задания • описывают суть творческих методов • Выполняют поисковые эскизы и художественный эскиз на каждый из методов • Оформляют на формате А3: источник творчества, поисковые эскизы, художественный эскиз, краткое описание применяемого метода • Работа выполняется индивидуально
ПК-1	ПЗ-5	Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Особенности творческого процесса. Творческие источники, используемые при проектировании одежды. Эвристические методы творчества: эвристическое комбинирование, перечень недостатков, метод инверсии, метод карикатуры.	4	• Анализируют и выбирают творческие источники • формулируют цель задания • описывают суть творческих методов • Выполняют поисковые эскизы и художественный эскиз на каждый из методов • Оформляют на формате А3: источник творчества, поисковые эскизы, художественный эскиз, краткое описание применяемого метода • Работа выполняется индивидуально
ПК-1	ПЗ-6	Креативные методы проектирования. Метод эмпатии, метод «мозгового штурма»; методы, дающие новые парадоксальные и нестандартные решения.	4*	• Выполняют презентацию по теме • формулируют цель исследования. • описывают суть творческих методов • сравнивают их между собой • приводят примеры внедрения • формулируют принципы творческих методов. • Работа выполняется в группах по 2-3 человека

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
ПК-1	ПЗ-7	Художественное проектирование одежды различного ассортимента. Понятие ассортимента и классификация одежды. Особенности проектирования одежды различных возрастных групп. Деление одежды по сезонам. Принцип проектирования и художественного оформления одежды.	8	• Анализируют ассортимент одежды, ее классификацию • Формулируют цель задания • Описывают особенности проектирования одежды для различных возрастных групп и сезонов • Выполняют эскизное проектирование 5 моделей одежды на две различные возрастные группы (дети и взрослые) и два различных сезона (весна/лето и осень/зима). • Эскизы выполняются на формате А3, техника любая. • Работа выполняется индивидуально
ПК-1	ПЗ-8	Теоретический и практический анализ творческого источника. Этапы формирования муд борда, колор борда, фабрик борда. Структура коллекции. Типы сезонных коллекций.	8	• Выполняют мудборд, колорборд, фабрикборд. • формулируют цель работы. • описывают структуру коллекции • определяют тип сезонной коллекции • выполняют эскизный проект моделей изделий, основываясь на мудборд, колорборд, фабрикборд
ПК-1	ПЗ-9	Виды проектирования моделей одежды. Проектирование единичных изделий, комплектов, ансамблей, гарнитуров.	6	• Анализируют виды проектирования швейных изделий • Формулируют цель работы • Выполняют эскизное проектирование 5 моделей единичных комплектов (на формате А3) • Выполняют эскизное проектирование 3 ансамблей, 3 гарнитуров (аксессуары) – формат А3 • Выполняют в технике коллажа подбор из журнальных моделей 3 комплектов на заданный сезон, стиль и назначение (каждый на формате А4) • Работа выполняется индивидуально

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

ПК-1	ПЗ-10	Проектирование коллекций моделей одежды. Виды коллекций одежды, этапы разработки коллекции. Особенности проектирования коллекций разных типов. Факторы гармонизации и структура коллекции.	5	• Анализируют виды коллекций • Выполняют эскизный проект коллекции из 5 моделей (на 2 вида коллекций по заданию преподавателя) • формулируют цель задания • Определяют классификацию одежды • Работа выполняется индивидуально
Итого по дисциплине			51	
Итого интерактивные формы обучения			8*	

Таблица 4.4 – Характеристика самостоятельной работы

№ раздела	Наименование раздела дисциплины, используемые образовательные технологии, интерактивные методы)	Содержание раздела			
		№ темы	Наименование темы, дидактика	Объем, час	Ссылки на компетенции
	Самостоятельное изучение	СИ-1	Современные требования к объектам дизайна. Эстетические концепции в дизайне костюма. Проблемы современного дизайна.	6	ПК-1
		СИ-2	Костюм как система. Факторы, влияющие на изменение форм одежды. Инновационные технологии в современном дизайне.	6	
		СИ-3	Изучение творчества японских дизайнеров. Подготовка презентации по творчеству одного из дизайнеров	6	
		СИ-4	Эвристические и творческие методы дизайна. Подготовка презентаций по выбранным творческим методам	6	
		СИ-5	Подготовка презентации по особенностям проектирования одежды на различные возрастные группы.	6	
		СИ-6	Изучение принципов составления мудбордов, колорбордов, фабрикбордов в различных сферах дизайна. Сравнение методик.	6	
		СИ-7	Подготовка презентаций по проектированию гарнитуров, единичных изделий на примере работы российских промышленных предприятий	6	
		СИ-8	Подготовка презентации «Виды коллекций»	6	
		СИ-9	Эскизное проектирование.	6	
		СИ-10	Выполнение портфолио	9	
Контактная работа		КСР	Контроль самостоятельной работы	28	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	2	
		Конс.	Консультации	-	
	Итого по дисциплине			(63/30)	

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Методы и формы активизации деятельности	Виды учебной деятельности		
	ЛК	ПР	СРС
Дискуссия		х	
IT-методы		х	х
Командная работа		х	
Опережающая СРС		х	х
Индивидуальное обучение		х	
Проблемное обучение		х	х
Обучение на основе опыта		х	х

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы:

- теоретический материал дисциплины изучается на практических занятиях с использованием современных средств мультимедиа;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet – ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении практических работ с использованием IT-технологий, выполнение проблемно-ориентированных, творческих заданий.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА. ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы теории и методологи дизайн – проектирования»

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «Основы теории и методологи дизайн – проектирования»

Индекс	Наименование компетенции	Содержание компетенции	Технологии формирования	Форма оценочного средства*
1	2	3	4	5
ПК-1	профессиональные	Способен исследовать потребности, предпочтения потребителей, предъявляемых к дизайну костюма	ПЗ, СРС	Зачет, собеседование

Таблица 6.2 - Содержание самостоятельной работы обучающихся

№	Виды самостоятельной работы	Тема дисциплины курса	
---	-----------------------------	-----------------------	--

п/ п		(таблица 4.3, 4.4)	Форма контроля
1	2	3	4
1	Изучение учебно-методической и научно-методической литературы		К-3
2	Подготовка к практическим работам	ПЗ-1- ПЗ-10	К-2,К-1
3	Выполнение практических работ по Вч	СИ-1 - СИ-10	К-4

На самостоятельную работу выделяется 63 часа.

6.1 Для проверки знаний обучающихся предусматриваются следующие формы контроля:

К-1 Проверка выполнения практических работ;

К-2 Балльно-рейтинговая система – БРС

К-3 Тестирование компьютерное или письменное тестирование

К-4 Зачет по дисциплине, включающий в себя просмотр практических и самостоятельных работ.

Образец балльно-рейтингового листа приведен в **ПРИЛОЖЕНИИ А** (таблицы А.1- А.2)

6.2 Вопросы к зачету (5 семестр)

1. Виды дизайна
2. Что такое дизайн?
3. На чем основан творческий процесс проектирования?
4. Основные стадии дизайн-проектирования.
5. Как осуществляется предпроектное исследование?
6. Перечислить приемы формообразования в дизайне одежды.
7. Перечислить приемы стилизации в дизайне одежды
8. Дать оценку историческим предпосылкам дизайн-деятельности
9. Определить понятие - дизайн костюма
10. Обосновать выбор творческих источников при проектировании одежды.
11. Обосновать постановку проектной задачи, замысла.
12. Особенности проектирования единичных моделей одежды.
13. Особенности проектирования комплектов, ансамблей, гарнитуров.
14. Выполнить проектирование единичных изделий одежды определенного назначения.
15. Перечислить основные этапы проектирования коллекций
16. В чем состоит сущность конструкторско –технологического проекта?
17. Назвать требования к эскизу модели, представляемому в техническом описании.
18. Дать определение методов дизайн-проектирования: деконструкция
19. Дать определение методов дизайн-проектирования: аналогия
20. Дать определение методов дизайн-проектирования: трансформация
21. Дать определение методов дизайн-проектирования: неология
22. Дать определение методов дизайн-проектирования: деконструкция
23. Дать определение методов дизайн-проектирования: ассоциация
24. Дать определение методов дизайн-проектирования: инверсия
25. Разработка презентаций по мудборду.
26. Разработка презентации по колорборду.
27. Разработка презентаций по фабрикборду.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Таблица 7.1 Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн костюма» учебной и учебно-методической литературой

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров	Количество экземпляров литературы на одного обучающегося
1	2	3	4	5
Б1.В.05	Основы теории и методологии дизайн-проектирования	Основная литература: Б-1 Козлова, Т.В. Основы теории проектирования костюма: учебник / Т.В. Козлова. — 2-е изд., испр. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 350 с. - URL: https://znanium.com/read?id=367709 Дополнительная литература Б-2 Розенсон, И. А. Основы теории дизайна: учебник / И.А. Розенсон. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. - 219 с. Б-3 Старикова, Ю. А. Индустрия моды: конспект лекций: монография / Ю.А. Старикова. - Москва: А - Приор, 2009. - 128 с. Б-4 Бердник, Т. О. Дизайн костюма / Т. О. Бердник, Т. П. Неклюдова. - Ростов на Дону: Феникс, 2000. - 448 с. Б-5 Пармон, Ф. М. Композиция костюма : учебник / Ф.М. Пармон. - Москва: Легпромбытиздат, 1997. - 318 с. Б-6 Котова, Н. В. Дизайн - самостоятельный вид искусства: учебное пособие /Н.В. Котова. - Москва: МГУДТ, 2015. - 56 с. - URL: https://znanium.com/read?id=237630	Эл.ресурс 2 5 34 84 Эл.ресурс	100% 100%
		Учебно-методическая литература: М-1 Милютина, Н. Н. Особенности проектирования промышленных коллекций: методическое пособие / Н. Н. Милютина. - Москва: РИО МГУДТ, 2011. - 23 с. - URL: https://znanium.com/read?id=160247 М-2 Харлова, О.Н. Использование зрительных иллюзий при проектировании одежды: методическое пособие / О.Н. Харлова, Е.А. Миронова, 2011. - 21с. - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=474961 М-3 Старкова, Д. Я. Художественные методы оформления эскизов: ме-	Эл.ресурс Эл.ресурс	100% 100%

		тодические указания / Д. Я. Старкова. - Москва: МГУДТ. - 20 с. - URL: https://znanium.com/read?id=309457	Эл.ресурс	100%
		Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы		
		Энциклопедии, словари, справочники – Режим доступа: http://www.rubricon.com/	Эл.ресурс	100%
		Служба тематических толковых словарей – Режим доступа: http://www.glossary.ru/	Эл.ресурс	100%
		ЭБС Знаниум. - Режим доступа: http://www.znanium.com/ .	Эл.ресурс	100%

Заведующая библиотекой _____ /Русских Н.И./

7.2 Программное обеспечение

Для выполнения практических работ используются текстовый редактор Word, графический редактор Paint и другие – как средство оформления документации.

личная подпись расшифровка подписи дата

8 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Информация о наличии специализированных аудиторий, лабораторий, технических средств обучения и т.д. представлена в виде таблицы 8.1.

Таблица 8.1 – Обеспечение образовательного процесса по программе оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий

Код дисциплины	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
Б1.В.05	Основы теории и методологии дизайн-проектирования	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации - ауд. 113. Аудиторная мебель – столы 16 шт., стулья 20 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для письма маркером. Манекены со стойками RDF 42-46 размеров Комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине. Компьютер 500W ATX – 4 шт. Ноутбук ASUS X552CL с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор).	Новосибирск, Красный проспект, 35 (НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

(5 семестр)

№ не- дели	Номер учебных занятий	Используемые учебно- методические материа- лы(учебники, методические пособия ит.д.)	Самостоятельная работа обучающегося			Форма контроля
	ЛБ		Самостоятель- ное изучение	Задания	Проекты, работы	
2	ПЗ-1	Б-1;Б-2;Б-3;	СИ-1	Выполнение практического задания согласно программе		Предварительный просмотр
3	ПЗ-2	Б-1;Б-2;Б-3;	СИ-2	Выполнение практического задания согласно программе		Предварительный просмотр
4	ПЗ-3	Б-1;Б-2;Б-3;	СИ-3	Выполнение практического задания согласно программе		Предварительный просмотр
5	ПЗ-4	Б-1;Б-2;Б-3;	СИ-4	Выполнение практического задания согласно программе		Предварительный просмотр
6	ПЗ-5	Б-1;Б-2;Б-3;	СИ-4	Выполнение практического задания согласно программе		Предварительный просмотр
7-8	ПЗ-6	Б-1;Б-2;Б-3;	СИ-4	Выполнение практического задания согласно программе		Предварительный просмотр
9-10	ПЗ-7	Б-1;Б-2;Б-3;	СИ-5	Выполнение практического задания согласно программе		Предварительный просмотр
11-13	ПЗ-8	Б-1;Б-2;Б-3;	СИ-6	Выполнение практического задания согласно программе		Предварительный просмотр
14-15	ПЗ-9	Б-1;Б-2;Б-3;	СИ-7, СИ-8	Выполнение практического задания согласно программе		Предварительный просмотр
16-18	ПЗ-10	Б-1;Б-2;Б-3	СИ-9, СИ-10	Выполнение практического задания согласно программе		Предварительный просмотр

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А.1 - Оценка знаний обучающихся по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «Основы теории и методологии дизайн-проектирования», направление 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма»)

(курс 3, семестр 5)

Вид контроля	Оценочный балл	ТР																				Итого
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18			
Стартовый рейтинг	5																				5	
Рубежный рейтинг	0 – 0,5									*								*	*		1,5	
Посещаемость	0, 4		*		*		*		*		*		*		*		*		*		3,6	
Ритмичность	1		*		*		*		*		*		*		*		*		*		9	
Выполнение ПР	2		*		*		*		*		*		*		*		*		*		18	
Качество выполнения	2		*		*		*		*		*		*		*		*				18	
Предварительный про- смотр	2,7										*						*				5,4	
Самостоятельная работа	0,66-1,66		*		*		*		*		*		*		*	*	*	*	*		6-15	
Зачет	10-20																		*		10-20	
Рейтинг промежуточный	1,5								*				*					*			4,5	
Рейтинг итоговый	5																		*		100	

Таблица А.2 - Рейтинговый лист по дисциплине «Основы теории и методологии дизайн – проектирования»
студента гр. _____

(курс3, семестр5)

Нед	№ ПР	Час.	Тема практи- ческого заня- тия	Рейтинговая оценка																		
				Старт рейтинг	Посещае- мость		РР		Ритмичность		Выполнение ПР		Качество выполнения		Предварит. просмотр		Самостоятель- ная работа		Рейтинг промежуточн		Зачет	РИ
					план	факт	план	факт	план	факт	план	факт	план	факт	план	факт	план	факт	план	факт		
2	ПР1	4	Основные понятия и терминология	5	0,4				1		2		2				0,35- 0,88					
3	ПР2	4	Теоретиче- ские основы дизайна кос- тюма		0,4				1		2		2		2,7		0,35- 0,88		1,5			
4	ПР 3	4	Методы проектиро- вания в ди- зайне кос- тюма		0,4				1		2		2									
6	ПР4 ПР5	8	Образно- ассоциатив- ный подход к проекти- рованию костюма		0,4				1		2		2				0,35- 0,88					
8	ПР6	4	Креативные методы про- ектирования		0, 4				1		2		2		2,7		0,35- 0,88		1,5			

10	ПР7		Художественное проектирование одежды различного ассортимента		0,4			1		2		2				0,35-0,88					
13	ПР8		Теоретический и практический анализ творческого источника		0,4			1		2		2				0,35-0,88		1,5			
15	ПР9	4	Виды проектирования моделей одежды		0,4			1		2		2				0,35-0,88					
18	ПР10		Проектирование коллекций моделей одежды		0,4			1		2		2				0,35-0,88					
					3,6			9,0		18		18		5,4		6-15		4,5		20	
Итого		Максимальный балл 3,6+9,0+18+18+5,4+15+4,5+5+1,5+20=100																			

Примечание: Стартовый рейтинг-5 баллов;

Итоговый рейтинг-1,5 баллов

Зачет– 20- баллов.

Отлично – 91 -100 баллов,

Хорошо – 75-90 баллов,

Удовлетворительно – **60-74** баллов,

Неудовлетворительно – менее **60 баллов.**

Итого:	балл:	Оценка:
---------------	--------------	----------------

Преподаватель _____

(ФИО)

10 ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ НА 2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД

Наименование дисциплины, изучение которой опирается на данную	Кафедра	Предложения об изменении в рабо- чей программе и подпись зав. кафедрой	Решение, принятое кафедрой, разраба- тывающей программу и подпись зав. кафедрой
Проектирование	Дизайн		

Декан факультета _____
личная подпись
расшифровка подписи
дата