

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебно-
методической работе

_____/Печурина Г.Г.
« ____ » _____ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ**

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
Профиль подготовки: Дизайн костюма
Квалификация (степень)
выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

факультет Технологии и дизайна
кафедра «Дизайн»
курсы: 2, 3 Семестры: 4, 5

Лекции	34 час./0,95 з.е.	Экзамен	4 семестр
Практические занятия	70 час./ 1,95з.е. (36 час.*)	Зачёт с оценкой (КР)	5 семестр
Самостоятельная работа	32 час./0,9 з.е		
Всего	216 час./6 з.е.		
В т.ч. контактная работа	148 час.		
*В т.ч. в интерактивной форме	36 час.		

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. - Утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015;
2. Базовый учебный план. Направление: 54.03.01 «Дизайн»
3. Образовательная программа. Направление: 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн костюма».
4. Рабочий учебный план. Направление подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Дизайн костюма». - Набор 2023, (квалификация (степень) «бакалавр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.

Разработчик:

ст.преподаватель

Печкунова И.А.

Рецензент:

доцент, канд. техн. наук

Пищинская О.В.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»
(протокол № 1 от 29.08.2023).

Декан ФТиД

канд. тех. наук

Бунькова Т.О.

Зав. кафедрой «Дизайн»

доц., канд. техн. наук

Пищинская О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт процесса (Паспорт рабочей программы учебной дисциплины)	4
2	Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	5
3	Ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершению освоения программы учебной дисциплины	6
4	Структура и содержание учебной дисциплины	8
5	Образовательные технологии	16
6	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	17
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	21
8	Условия реализации программы дисциплины	23
9	Учебно-методическая карта дисциплины	24
10	Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления	25
	ПРИЛОЖЕНИЕ А Бально-рейтинговая система	26

1 ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

Обозначение документа	Пункт ГОСТ Р ИСО 9001-2011	Наименование процесса
Б1.В.01	7.3 и Б.3	«История костюма и кроя»
Определение процесса: процесс преподавания дисциплины «История костюма и кроя» для студентов очного обучения направления 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма», ориентированный на выполнение требований ФГОС ВО		Цель процесса: выполнение требований ФГОС ВО и формирование системного представления об эстетике форм и конструкций исторических и народных костюмов, навыков применения знаний эволюции исторического костюма в дизайне современной одежды
Владелец процесса: кафедра «Дизайн»		Ответственный руководитель процесса: Ст.преп. Печкунова И.А.
Входы процесса: Обучающиеся и знания, полученные при изучении дисциплин: история, история искусств.		Выходы процесса: в результате изучения дисциплины студент должен: знать: стили, орнаменты и образы костюма исторических периодов, в том числе 20 века; принципы, подходы и средства дизайн проектирования костюма различного назначения; методы визуализации модели и коллекции для презентации уметь: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать выразительные и целостные композиции одиночных моделей и коллекций костюма владеть: навыками композиционного мышления и художественно-конструкторского анализа в учебно-проектной деятельности дизайна костюма; методами визуализации модели и коллекции для презентации
Требования к входам процесса: Соответствие требованиям ФГОС ВО, перечень компетенций, необходимых для изучения данной дисциплины: способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)		Требования к выходам процесса: Перечень компетенций, освоенных в ходе изучения дисциплин (в соответствии с ФГОС ВО): - способен выполнять проектирование модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых тематических моделей (ПК-3)

Поставщики процесса: Кафедра «Дизайн»	Потребители процесса: Обучающиеся 2 и 3 курса очного отделения
Управляющие воздействия: ФГОС ВО; рабочий учебный план, рабочая программа по дисциплине, итоговая аттестация по дисциплине – экзамен и зачет с оценкой (курсовая работа)	Основные ресурсы: 6 зачетных единиц: 148 часов контактной работы, 34 часа лекций; 70 часов практических занятий; 32 часа самостоятельной работы; аудиторный фонд, информационно-библиотечные ресурсы
Контролируемые параметры процесса: участие в аудиторной работе, выполнение практических заданий; экзамен – 4 семестр, зачет с оценкой (КР) – 5 семестр	Методы измерения параметров процесса: Рейтинговая шкала 100 баллов, экзаменационная оценка, оценка за курсовую работу.
Показатели результативности: выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг, обеспечивающий допуск к экзамену; положительный результат сдачи экзамена; выполнение и защита курсовой работы.	Периодичность оценки: непрерывно согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРА

Дисциплина Б1.В.01 «История костюма и кроя» входит в блок Б.1, часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Таблица 2.1 - Принципы построения дисциплины

Принцип (особенность)	Содержание
Ядро дисциплины	Базовая часть дисциплины: 1 модуль Костюм Древнего мира 2 модуль Западноевропейский костюм 3 модуль Русский народный костюм
Основные понятия дисциплины (дидактические единицы)	Костюм Древней Греции и Древнего Рима. Костюм эпохи Возрождения. Европейский костюм. Эволюция русского народного костюма.
Обеспечение последующих дисциплин образовательной программы (связи с последующими дисциплинами)	Перечень дисциплин, изучение которых опирается на данную: прогнозирование моды, проектирование.
Практическая направленность (практическая часть) дисциплины	Практическая часть дисциплины содержит: практические занятия на темы: Костюм народов Востока Византийский и западноевропейский костюмы эпохи средневековья, Костюм эпохи Возрождения, Западноевропейский костюм XVII-XVIII в.в, Европейский костюм XIX века, Европейский костюм первой половины XX века Русский народный костюм
Учет индивидуальных особенностей обучающихся, реализация права выбора способа учения	Возможность работать в своем темпе; подбор индивидуальных заданий разного уровня сложности; выбор темы для курсового проектирования, выбор масштаба макета исторического костюма .выполняемого в ходе курсового проектирования(в на-

	туральную величину или на кукле)
Описание основных «точек» контроля	промежуточный контроль: итоговый контроль - экзамен итоговый контроль - зачет с оценкой – курсовая работа
Дисциплина и <i>современные информационные технологии</i>	Текстовый редактор Word, графический редактор Paint и другие – как средство оформления документации; глобальная сеть Internet, _____

3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ»

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины «История костюма и кроя» представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4	6
Дизайн – проектирование	ПК-3	Способен выполнять проектирование модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых тематических моделей	ИД-1_{ПК-3} Знать: стили, орнаменты и образы костюма исторических периодов, в том числе 20 века; принципы, подходы и средства дизайн проектирования костюма различного назначения; методы визуализации модели и коллекции для презентации ИД-2_{ПК-3} Уметь: выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать выразительные и целостные композиции одиночных моделей и коллекций костюма ИД-3_{ПК-3} Владеть: навыками композиционного мышления и художественно- конструкторского анализа в учебно-проектной деятельности дизайна костюма; методами визуализации модели и коллекции для презентации	Текущий контроль: - промежуточный контроль-опрос, просмотр работ

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 4.1 – Объем дисциплины и виды учебной работы
(Выписка из рабочего учебного плана)

Форма контроля, семестр		Трудоемкость							Вид уч. занятий	Распределение и по курсам и семестрам	
		в часах						в ЗЕ		2 курс	3 курс
		с преподавателями			СРС	Всего		4 сем.		5 сем.	
		Аудиторные занятия		В т.ч контакт- ная							
экзамен.	зачет	ЛК	ПЗ		ЛБ						
4	5	34	70	-	148	32	216	6	ЛК	34	-
									ПЗ	34	36
									ЛБ	-	-
									СР	24	8

Таблица 4.2 Разделы дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			трудоемкость					
			в часах				в ЗЕ	
			лекции	практические занятия	Контактная работа	Самостоятельная ра- бота		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение в курс истории костюма. Костюм народов Востока	4	4	4	9	2	0,3	Текущий контроль – обследо- вание.
2	Костюм древнего мира	4	2	-	3	2	0,1	Текущий контроль – обследо- вание.
3	Византийский и западноевропейский костюмы эпохи средневековья	4	4	4	9	2	0,3	Текущий контроль – обследо- вание.
4	Костюм эпохи Воз рождения	4	2	4	7	2	0,25	Текущий контроль – обследо- вание. Промежуточная аттестация – собеседование, просмотр
5	Западноевропейский костюм XVII- XVIII веков	4	4	4	9	4	0,36	Текущий контроль – обследо- вание. Промежуточная аттестация – собеседование, просмотр
6	Европейский костюм XIX века	4	4	4	9	4	0,36	Текущий контроль – обследо- вание. Промежуточная аттестация – собеседование, просмотр
7	Европейский костюм XX века	4	10	8	20	4	0,67	Текущий контроль – обследо- вание. Промежуточная аттестация – собеседование, просмотр

Продолжение таблицы 4.2

1	2	3	4	5	6	7	8	9
8	Русский народный костюм + итоговое	4	4	6	16	4	0,56	Текущий контроль – собеседование. Промежуточная аттестация – собеседование, просмотр
	Подготовка к экзамену						1	
	Итого по 4 семестру	4	34	34	84	24	4	Итоговый контроль – экзамен
	Итого по 5 семестру:	5	-	36	64	8	2	Итоговый контроль – зачет с оценкой (КР)
	Итого	4, 5	34	70	148	32	6	Итоговый контроль - экзамен (4 семестр), зачет с оценкой (5 семестр)

4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий

Таблица 4.3 – Характеристика лекционных учебных занятий и самостоятельной работы

№ раздела	Наименование раздела дисциплины, используемые образовательные технологии, интерактивные методы	Содержание раздела			
		№ темы	Наименование темы, дидактика	Объем, час	Ссылки на компетенции
1	2	3	4	5	6
Семестр 4					
Модуль1 Костюм Древнего мира и костюм народов Востока					
1	Введение в курс истории костюма. Костюм народов Востока	ЛК-1.1	Предмет и задачи курса. Классификация одежды, конструкция и образ костюма	2*	ПК-3
		ЛК-1.2	Костюм народов Малой Азии	2*	
	Самостоятельное изучение	СИ-1	Костюм Египта. Костюм Китая и Японии.	2	
Промежуточный контроль		опрос, просмотр работ			
Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы		1	
	КАТ	Контроль за текущей аттестацией		-	
	Конс.	Консультации		-	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(4/2/5)	
2	Костюм древнего мира.	ЛК-1.3	Костюм Древней Греции и Древнего Рима	2*	ПК-3
		СИ-2	Самостоятельное изучение теоретического материала	2	
Промежуточный контроль		опрос, просмотр работ			
Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы		1	
	КАТ	Контроль за текущей аттестацией		-	
	Конс.	Консультации		-	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(2/2/3)	

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
Модуль 2 Западноевропейский костюм					
3	Византийский и западноевропейский костюмы эпохи средневековья	ЛК-2.1	Костюм Византии.	2	ПК-3
		ЛК-2.2	Костюм раннего средневековья в Европе. Костюм романского периода.	2	
		СИ-3	Европейский костюм готического периода.	2	
Промежуточный контроль		опрос, просмотр работ			
Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы	1		
	КАТ	Контроль за текущей аттестацией	-		
	Конс.	Консультации	-		
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(4/2/5)	
4	Костюм эпохи Возрождения	ЛК-2.3	Испанский каркасный костюм. Французский и итальянский костюм эпохи Возрождения	2	ПК-3
		СИ-4.2	Английский костюм эпохи Возрождения.	1	
		СИ-4.1	Германский костюм эпохи Возрождения.	1	
Промежуточный контроль		опрос, просмотр работ			
Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы	1		
	КАТ	Контроль за текущей аттестацией	-		
	Конс.	Консультации	-		
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(2/2/3)	
5	Западноевропейский костюм XVII-XVIII веков.	ЛК-2.4	Западноевропейский костюм XVII века (мода барокко)	2	ПК-3
		ЛК-2.5	Западноевропейский костюм XVIII века (мода рококо)	2	
		СИ-5	Костюм Французской революции и Директории. Подготовка к ПЗ.	4	
Промежуточный контроль		опрос, просмотр работ			
Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы	1		
	КАТ	Контроль за текущей аттестацией	-		
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(4/4/5)	
6	Европейский костюм XIX века	ЛК-2.6	Костюм стиля «ампир» и европейский костюм первой половины века (романтизм, бидермайер)	2*	ПК-3
		ЛК-2.7	«Второе рококо» в европейском костюме. Европейский костюм 70-90х гг XIX в	2*	
		СИ-6	Подготовка к ПЗ	4	
Промежуточный контроль		опрос, просмотр работ			
Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы	1		
	КАТ	Контроль за текущей аттестацией	-		
	Конс.	Консультации	-		
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(4/4/5)	
7	Европейский костюм XX века	ЛК-2.8	Европейский костюм до первой мировой войны	2*	ПК-3
		ЛК-2.9	Европейский костюм 20-х годов XX века	2*	
		ЛК-2.10	Европейский костюм 30-х, 40-х годов XX века	2*	
		ЛК-2.11	Костюм 50-х, 60-х, 70-х годов XX века	2*	
		ЛК-2.12	Костюм 80-х и 90-х. годов XX века	2*	
		СИ-7.1	Костюм XXI века	2	

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
		СИ-7.2	Подготовка к ПЗ	2	
Промежуточный контроль		опрос, просмотр работ			
Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы		2	
	КАТ	Контроль за текущей аттестацией		-	
	Конс.	Консультации		-	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(10/4/12)	
Модуль3 Русский народный костюм					
8	Эволюция русского народного костюма	ЛК-3.1	Русский костюм домонгольского периода. Символика цвета в русском костюме Русский костюм в допетровской Руси	2	ПК-3
		ЛК-3-2	Русский костюм в России XVII- XIX веках. Головной убор в русском народном костюме	2	
		СИ- 8	Свадебный русский наряд. Подготовка к ПЗ	4	
Промежуточный контроль		опрос, просмотр работ			
Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы		2	
	КАТ	Контроль за текущей аттестацией		4	
	Конс.	Консультации		2	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(4/4/10)	
Итоговый контроль		Экзамен		36	
Итого по 4 семестру(лк/си/контакт)				(34/24/48)	
Семестр 5					
		СИ - 8.1	Подготовка к выполнению и защите курсовой работы	8	
Промежуточный контроль					
Контактная работа	КАТ	Контроль за текущей аттестацией		2	
	КРП			18	
	СРП			8	
Итого по разделу (си/контакт)				(8/28)	
Итоговый контроль		Курсовая работа (1,2.3.4.5.6,7.8)		36	
Итого по учебной дисциплине				(34/32/78)	
Итого интерактивные формы обучения*				20	

*Л-1.1 лекция интервью, Л-2.8, 2.9, 2.10, 2.11, 2.12-лекции вдвоем

4.3.2 Практические занятия

Таблица 4.4 – Характеристика практических занятий

Ссылки на компетенции	№ ПЗ	Наименование темы практического занятия	Объем, час	Учебная деятельность обучающегося
1	2	3	4	5
Семестр 4				
Модуль 1 Костюм Древнего мира и народов Востока				
ПК-3	ПЗ-1.1	Костюм народов Востока	2	Обучающийся: • анализирует костюм Японии и Китая, используя литературные источники и интернетресурсы, выписывает термины, необходимые для описания исторического костюма • выполняет эскизы костюмов в цвете в любой технике • выбирает элементы кроя, которые следует использовать в качестве творческого источника для создания современной коллекции • создает коллекцию из 4-5 моделей современного костюма на основе элементов японского и китайского костюма и представляет эскизы в цвете в любой технике
Модуль 2 Западноевропейский костюм				
ПК-3	ПЗ-2.1	Византийский и западноевропейский костюмы эпохи средневековья	4	Обучающийся: • анализирует костюм Византии или западноевропейский костюм эпохи средневековья (по выбору один) используя литературные источники и интернетресурсы, выписывает термины, необходимые для описания исторического костюма • выполняет эскизы костюмов в цвете в любой технике • выбирает элементы кроя, которые следует использовать в качестве творческого источника для создания современной коллекции • создает коллекцию из 4-5 моделей современного костюма на основе элементов костюма Византии или средневекового костюма и представляет эскизы в цвете в любой технике
ПК-3	ПЗ-2.2	Костюм эпохи Возрождения	4	Обучающийся: • анализирует костюм эпохи Возрождения (Италия, Испания, Франция, Англия, Германия – по выбору один) используя литературные источники и интернетресурсы, выписывает термины, необходимые для описания исторического костюма • выполняет эскизы костюмов в цвете в любой технике и схему кроя • выбирает элементы кроя, которые следует использовать в качестве творческого источника для создания современной коллекции • создает коллекцию из 4-5 моделей современного костюма на основе элементов костюма эпохи Возрождения и представляет эскизы в цвете в любой технике
ПК-3	ПЗ-2.3	Западноевропейский костюм XVII-XVIII вв	4	Обучающийся: • анализирует костюм в стиле барокко и рококо используя литературные источники и Интернет ресурсы, выписывает термины, необходимые для описания

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
				исторического костюма • выполняет эскизы костюмов в цвете в любой технике и схемы кроя • выбирает элементы кроя, которые следует использовать в качестве творческого источника для создания современной коллекции • создает коллекцию из 4-5 моделей современных костюмов в стиле барокко или рококо и представляет эскизы в технике коллаж
ПК-3	ПЗ-2.4	Европейский костюм XIX века	4	Обучающийся: • анализирует костюм XIX века (Амбир, Бидермайер, Второе рококо, Позитивизм – по выбору два), используя литературные источники и интернетресурсы,, выписывает термины, необходимые для описания исторического костюма • выполняет эскизы костюмов выбранных периодов в цвете в любой технике • выбирает элементы кроя, которые следует использовать в качестве творческого источника для создания современной коллекции • создает коллекцию из 4-5 моделей современного костюма на основе элементов костюма выбранных периодов представляет эскизы в цвете в любой технике
ПК-3	ПЗ-2.5	Европейский костюм первой половины XX века	4	Обучающийся: • анализирует европейский костюм первой половины XX в ,используя литературные источники и интернетресурсы,, выписывает термины, необходимые для описания исторического костюма • выполняет эскизы костюмов выбранных периодов в стиле модерн в цвете в любой технике и схемы кроя • выбирает элементы кроя, которые следует использовать в качестве творческого источника для создания современной коллекции • создает коллекцию из 4-5 моделей современного костюма на основе элементов европейского костюма первой половины XX в и представляет эскизы в цвете в любой технике
ПК-3	ПЗ-2.6	Европейский костюм второй половины XX века	4	Обучающийся: • анализирует европейский костюм второй половины XX в ,используя литературные источники и интернетресурсы,, выписывает термины, необходимые для описания исторического костюма • эскизы костюмов выбранных периодов в цвете в любой технике и схемы кроя • выбирает элементы кроя, которые следует использовать в качестве творческого источника для создания современной коллекции • создает коллекцию из 4-5 моделей современного костюма на основе элементов европейского костюма первой половины XX в и представляет эскизы в цвете в любой технике
Модуль3 Русский народный костюм				
ПК-3	ПЗ-3.1	Русский народный костюм	4	Студент: • анализирует крой, цветовую символику и декоративную отделку русского народного костюма, используя литературные источники и интернет-ресурсы, выписывает термины, необходимые для описания исторического костюма • выполняет эскизы русских костюмов в цвете в любой технике • выбирает элементы кроя, которые следует

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
				использовать в качестве творческого источника для создания современной коллекции создает коллекцию из 4-5 моделей современного костюма на основе элементов женского и мужского русского костюма и представляет эскизы в цвете в любой технике
	ПЗ-4	Итоговое занятие	2	Итоговое тестирование
Итого по 4 семестру			34	
Итого интерактивные формы обучения			16	

*ПЗ-5.1 и ПЗ-5.5 применяется метод мозгового штурма

4.4.4 Курсовая работа

Курсовая работа (КР) выполняется в **5 семестре**.

Курсовая работа является самостоятельной, творческой деятельностью студента, и связана с анализом и обобщением теоретического материала.

Целью курсовой работы является закрепление и систематизация знаний, полученных обучающимися при изучении теоретического курса дисциплины.

Темы курсовых работ выбираются с учетом реальных задач учебного процесса, направленных на создание коллекций современной одежды по мотивам исторического или народного костюма.

В ходе курсового проектирования обучающиеся используют не только учебную, учебно-методическую, научную, справочную литературу, но так же и художественную литературу. Особенности дизайн проектирования требуют так же просмотра большого количества фото и видеоматериалов, связанных с данным историческим периодом. Формируются надпредметные компетенции: исследовательские (поисковые), коммуникативные, организационно-управленческие, рефлексивные, умения

Роль консультанта: наблюдение, консультирование и направление процесса анализа результатов в случае необходимости.

В курсовой работе предполагается последовательное решение следующих основных задач:

- анализ видов одежды, силуэтных форм и пропорций исследуемого исторического или народного костюма;
- анализ конструктивного решения, конструктивно-декоративных элементов, различных видов отделки, фактуры материалов, колористического оформления и т. д. исследуемого исторического костюма;
- определение главного, наиболее характерного в образе и композиционном решении изучаемого исторического костюма с целью дальнейшего выполнения в материале макета исторического костюма и творческой интерпретации исторических прототипов в современной коллекции одежды;

- выбор конструктивного решения проектируемого костюма на базе исторических приемов кроя, выполнение графического изображения схем кроя и деталей исторического костюма;
- выполнение исторического костюма на кукле;
- разработка коллекции современной одежды на основе исторического костюма;
- анализ вариантов использования различных элементов кроя, декора, внешней формы исторического или народного костюма (в соответствии с заданной тематикой) в работах известных кутюрье и дизайнеров одежды.

Структура курсовой работы – номера этапов и их содержание.

В зависимости от темы курсовая работа ориентировочно может содержать следующие основные разделы, представленные в таблице 4.5.

Таблица 4.5 – Содержание курсовой работы

Наименование разделов работы	Рекомендуемый объем пояснитель- ной записки, стр.
1	2
ВВЕДЕНИЕ	1-2
1 ИСТОРИЧЕСКИЙ КОСТЮМ	
1.1 Характеристика исторического периода	4-5
1.2 Эстетический идеал	1-2
1.3 Ткани	2-3
1.4 Цветовая символика	1-2
1.5 Женский костюм	5-6
1.6 Мужской костюм	5-6
1.7 Иллюстративный материал	4-8
2 ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ НА ОСНОВЕ АНАЛИЗА ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА	
2.1 Источник творчества	1-2
2.2 Анализ коллекции	2-3
2.3 Анализ использования элементов исторического костюма в совре- менных коллекциях одежды	2-4
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	1-2
ВСЕГО:	30-45

В соответствии с темой курсовой работы и особенностей ее раскрытия название разделов и их сущность могут видоизменяться. В ходе курсового проектирования разрабатывается современная коллекция одежды на основе исторического костюма. Выполняется в натуральную величину один костюм из коллекции (полностью образ).

Таблица 4.6- Характеристика практических занятий по выполнению КР

Ссылки на компетенции	№ ПЗ	Наименование темы практического занятия	Объем, час	Учебная деятельность обучающегося
1	2	3	4	5
Семестр 5				
ПК-3	ПЗ-5.1*	Подготовка к курсовому проектированию	2	Обучающийся: • выбирает тему курсового проектирования • составляет содержание на основе типового, представленного методическим рекомендациями и утверждает у руководителя. • знакомится с правилами оформления пояснительной записки
ПК-3	ПЗ-5.2*	Разработка современной коллекции на основе элементов исторического костюма	4	Обучающийся: • анализирует костюм, изучаемого периода • выполняет эскизы костюмов, изучаемого периода и дополняет эскизы иллюстративным материалом • выбирает элементы кроя, которые следует использовать в качестве творческого источника для создания современной коллекции • создает коллекцию из 5 моделей современного костюма на основе элементов костюма и представляет эскизы в цвете в любой технике
ПК-3	ПЗ-5.3	Изготовление модели из коллекции	28	Обучающийся: • Изготавливает в натуральную величину один костюм из коллекции
ПК-3	ПЗ-5.4	Подготовка к защите курсового проекта	2	Обучающийся: • выполняет презентацию к подготовленному самостоятельно докладу
Итого по 5 семестру			36	

На выполнение КР отводится 44 часа (8 часов СРС).

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины «История костюма и кроя» используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Таблица 5.1 – Использование методов и форм активизации учебной деятельности студентов по видам

Методы и формы активизации деятельности	Виды учебной деятельности		
	ЛК	ПЗ	СРС
Дискуссия	х	х	
Метод мозгового штурма		х	
Командная работа		х	
Опережающая СРС			х
Метод интервью	х		

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы:

- теоретический материал дисциплины изучается на лекциях с использованием мультимедиа;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet – ресурсов, специальной учебной и научной и художественной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении практических и творческих заданий;
- просмотр исторических кинофильмов;
- посещение музеев для изучения исторических и национальных костюмов.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ»

В соответствии с ФГОС ВО выпускник по направлению подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профилю «Дизайн костюма» (степенью) «бакалавр» после изучения данной дисциплины должен обладать рядом компетенций (представлены в таблице 6.1). Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «История костюма и кроя»

Индекс	Наименование компетенции	Содержание компетенции	Технологии формирования	Форма оценочного средства*
1	2	3	4	5
ПК-3	профессиональные	способен выполнять проектирование модного визуального образа и стиля, конструктивных решений новых тематических моделей	лекция, самостоятельная работа, практические занятия защита КР	тестирование письменное ТСП; курсовая работа КР; экзамен Экз.

Форма оценочного средства; тестирование письменное ТСП; курсовая работа КР; экзамен Экз;

Таблица 6.2 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ П / п	Виды самостоятельной работы	Тема дисциплины курса (таблица 4.3)	Форма контроля
1	2	3	4
1	Изучение учебно-методической и научно-методической литературы	Костюм Древнего мира и народов Востока Западноевропейский костюм Русский народный костюм	Опрос, экзамен
2	Подготовка к выполнению и защите практических работ (в том числе презентации)	Костюм Древнего мира Западноевропейский костюм Русский народный костюм	Опрос, тестирование
3	Подготовка к выполнению и защите курсовой работы	Тема по выбору	Защита КР
4	Подготовка устного сообщения с презентацией	костюм XXI века	

На самостоятельную работу выделяется 32 часа, из которых 8 часов используется обучающимися для выполнения курсовой работы.

6.1 Для проверки знаний обучающихся предусматриваются следующие формы контроля:

К-1 Опрос;

К-2 Бально-рейтинговая система – БРС

К-3 Тест на определение временной принадлежности и стилистики костюма

К-4 Экзамен по дисциплине, включающий в себя весь лекционный курс за третий семестр.

К-5 Защита курсовой работы.

Образец бально-рейтингового листа приведен в **ПРИЛОЖЕНИИ А** (таблицы А.1- А.2)

6.2 Вопросы к экзамену

4 семестр

1. Дайте определение основным понятиям «исторический костюм» и «народный костюм»? Назовите источники изучения исторического костюма.
2. Поясните, каким образом происходит взаимодействие костюма и моды.
3. Происхождение одежды. Перечислите виды первобытной одежды.
4. Каким был идеал мужской красоты в Ассири-Вавилонии и что являлось основой мужского костюма? Какое значение в истории костюма имеет ассири-вавилонский и шумерский костюм.
5. Охарактеризуйте костюм шумеров и персов.
6. Дайте сравнительную характеристику костюму Японии и Китая.
7. Охарактеризуйте костюм Древнего Египта.
8. Назовите отличительные особенности древнегреческого костюма и древнеримского. Какую роль в античном костюме играла драпировка? Что служило материалом для одежды? Какую обувь носили древние греки и римляне, какие укра-

шения?

9. Дайте характеристику византийскому костюму исходя из того, что Византия – наследница Римской империи. Какие ткани производили в Византии? Укажите основные виды женской и мужской одежды.
10. Какой стиль формируется в эпоху раннего средневековья и какой в эпоху позднего средневековья? Опишите особенности костюма? Укажите основные виды женской и мужской одежды? Какую обувь и головные уборы носили в эпоху раннего и позднего средневековья?
11. В какой период зародились основы кроя и техники шитья?
12. Что характерно для костюма в период бургундских мод?
13. Дайте сравнительную характеристику венецианскому и флорентийскому костюмам эпохи Возрождения. Каковы основные пропорции и объемы итальянского костюма эпохи Возрождения?
14. Охарактеризуйте немецкий костюм эпохи Возрождения. Что собой представлял костюм ландскнехтов?
15. Охарактеризуйте французский костюм эпохи Возрождения.
16. Охарактеризуйте английский костюм эпохи Возрождения.
17. Охарактеризуйте испанский каркасный костюм. Почему он получил такое название? Какое влияние он оказал на европейскую моду?
18. Дайте характеристику костюму раннего барокко. Опишите мужской идеал красоты. Укажите основные черты мужского и женского костюма?
19. Охарактеризуйте костюм французского барокко. Опишите идеал мужской красоты во Франции XVII века и кто им являлся? Укажите основные черты мужского и женского костюма. Что влияло на изменения в женском костюме?
20. Какой стиль западноевропейского костюма формируется в XVIII веке? Опишите особенности костюма? Укажите основные виды женской и мужской одежды?
21. Охарактеризуйте женский костюм во Франции в период французской королевы Марии-Антуанетты? Какие прически носили? Как затем изменился женский костюм к 1780 году?
22. Охарактеризуйте Костюм Великой французской революции и директории. Каким образом события революции повлияли на моду? Опишите костюм санкюлота. Как одевались мервейзы и инкруаябли?
23. Перечислите основные стили в костюме XIX века. Охарактеризуйте костюм стиля ампир.
24. Охарактеризуйте мужской костюм XIX века.
25. В чем разница между направлением в моде романтизм и направлением бидермайер?
26. Кто такие «денди»? Опишите особенности костюма денди.
27. Охарактеризуйте европейский костюм в период «второго рококо». Что такое криолин? Кто был первым кутюрье?
28. Охарактеризуйте европейский костюм в стиле позитивизма. Как изменялся женский костюм в период позитивизма?
29. Охарактеризуйте европейский костюм в стиле «модерн».
30. Охарактеризуйте европейский костюм до Первой мировой войны (1910 – 1914 годы). Назовите известных модельеров этого периода.
31. Охарактеризуйте европейский костюм периода Первой мировой войны. Назовите известных модельеров этого периода.

32. Охарактеризуйте европейский костюм 20-х годов XX века. Дайте характеристику стилю ар-деко. Кто такие «флепперы»? Назовите известных модельеров этого периода.
33. Охарактеризуйте европейский костюм 30-х годов XX века. Какая страна оказала влияние на костюм и почему? Назовите известных модельеров этого периода.
34. Охарактеризуйте европейский костюм периода Второй мировой войны. Что такое план «утилити»? Как появился купальник «бикини»?
35. Охарактеризуйте европейский костюм 50-х годов XX века. Назовите известных модельеров этого периода.
36. Охарактеризуйте европейский костюм 60-х годов XX века. Что оказало влияние на моду в этот период? Назовите известных модельеров этого периода.
37. Охарактеризуйте европейский костюм 70-х годов XX века. Какие стили появились в это десятилетие? Назовите известных модельеров этого периода.
38. Охарактеризуйте европейский костюм 80-х годов XX века. Кто такие «яппи»? Назовите известных модельеров этого периода.
39. Охарактеризуйте европейский костюм 90-х годов XX века. Какие стили были в это десятилетие? Назовите известных модельеров этого периода.
40. Охарактеризуйте русский народный костюм домонгольского периода. Какова роль вышивки в народном костюме?
41. Охарактеризуйте русский народный костюм Московской Руси.
42. Какое было эстетическое представление о женской красоте на Руси? Как это воплощалось в костюме?
43. Русская крестьянская одежда. Сарафанный и панёвный комплексы.
44. Роль головных уборов и аксессуаров в русском костюме.
45. Свадебный русский наряд.
46. Эволюция кроя в истории костюма.

Пример экзаменационного билета:

Министерство науки и высшего
образования Российской Федерации
НТИ (филиал) РГУ им А.Н. Косыгина

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №__

Дисциплина: «История костюма и кроя»

ФТиД Курс 2, семестр 4

Направление: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль – Дизайн костюма

Вопросы для проверки уровня освоения компетенций по элементам ЗУВ:

1. «Знать». Охарактеризуйте костюм шумеров и персов.
2. «Уметь». Охарактеризуйте европейский костюм 80-х годов XX века. Кто такие «яппи»? Назовите известных модельеров этого периода.
3. «Владеть». Определите, к какому периоду (либо стилю) относится костюм, предложенный преподавателем, и аргументируйте ответ.

Составил:

Утверждаю: зав.кафедрой «Дизайн»

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Таблица 7.1 Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе 54.03.01. «Дизайн» учебной и учебно-методической литературой

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров	Количество экземпляров литературы на одного обучающегося
Б1.В.01	История костюма и кроя	Основная литература: Б-1.Неклюдова, Т. П. История костюма: учебное пособие / Т.П.Неклюдова. - Ростов на Дону: Феникс, 2004. - 336 с.	13	>1
		Дополнительная литература Б-2 Блохина, И. В. История костюма / И.В.Блохина. - Минск: Харвест, 2009. - 192 с.	4	
		Б-3 Робер, Ж. Рождение роскоши: Древний Рим в погоне за модой: монография / Ж. Робер; перевод с французского. - Москва: Новое литературное обозрение, 2004. - 400 с.	2	
		Б-4 Кидд, М.Т. Сценический костюм: руководство по изготовлению профессиональных сценических костюмов /М.Т Кидд.- Москва: АРТ, 2004.-143с.	1	
		Б-5 Мерцалова, М.Н. Поэзия народного костюма /М.Н. Мерцалова.- Москва: Молодая гвардия,1975. -192с.	7	
		Б-6 Кирсанова, Р.М. Костюм в русской художественной культуре 19-20 веков: энциклопедия / Р.М. Кирсанова; под редакцией Т.Г. Морозовой, В.Д Сюдбукова. - Москва: Большая российская энциклопедия: Аванта+, 1995.-383 с.	2	
		Б-7 Андреева, А.Ю. История костюма. Эпоха, стиль, мода / А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолов. – Санкт-Петербург: Паритет,2001.-120с.	4	
		Б-8 Пармон, Ф. М. Композиция костюма: учебник / Ф.М. Пармон. - Москва: Легпромбыт-издат, 1997. - 318 с.	79	>1
		Б-9 М Плаксина, Э. Б. История костюма. Стили и направления: учебное пособие / Э.Б. Плаксина, Л.А.Михайловская, В.П.Попов; под ред. Э.Б. Плаксиной. - Москва: Академия, 2003. - 224 с.	10	>1
		Б-10 Брун, В. История костюма от древности до Нового времени: монография /В. Брун, М. Тильке. - Москва: Эксмо, 2005. - 464 с.: ил.	4	
		Б-11 Коммиссаржевский, Ф. Ф. История костюма: монография / Ф. Комиссаржевский. - Москва: Астрель: АСТ: Люкс, 2005. - 336 с.	4	>1
		Б-12 Нанн, Д. История костюма, 1200-2000: монография / Д. Нанн ; перевод с английского. - Москва: Астрель: АСТ, 2005. - 343 с.	8	

Б-13. Тангейт, М. Построение бренда в сфере моды: от Arvani до Zara/ М. Тангейт; перевод с английского.-2-е изд. – Москва: Альпина бизнес букс, 2007.-292 с.	1	
Б-14 Захаржевская, Р.В. История костюма. От античности до современности /Р.В. Захаржевская.- 3-е изд., доп.- Москва: РИПОЛ классик, 2008. -288с: ил.	5	
Б-15 Старикова, Ю. А. Индустрия моды: конспект лекций / Ю.А.Старикова. - Москва: А-Приор, 2009. - 128 с.	5	
Б-16 Ермилова, Д.Ю. История домов моды: учебное пособие / Д.Ю.Ермилова. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2004. - 288 с.	7	
Б-17 Пармон, Ф.М. Русский народный костюм как художественно - конструкторский источник творчества: монография / Ф. М. Пармон. - Москва: изд-во В.Шевчук, 2012. - 272 с.	1	
Б-18 Мода и модельеры: энциклопедия / под редакцией: М. Шинкарук, Т. Евсеева, О. Лесняк. – Москва: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2011. - 183 с.	1	
Б-19 Паломо-Ловински, Н.. Мода и модельеры. Биографии и творчество знаковых фигур в индустрии моды / Н. Паломо-Ловински. - Москва: Арт- Родник, 2011. - 192 с.	1	
Б-20 Балдано, И. Ц. Мода XX века : энциклопедия / И.Ц. Балдано. - Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 400 с.	1	
Э-1 Умняков, П.Н.Технология швейных изделий: История моды мужских костюмов и особенности процессов индустриального производства : учебное пособие / П.Н. Умняков, Н.В. Соколов, С.А. Лебедев; под общей редакцией П.Н. Умнякова. - Москва: Форум: ИНФРА-М, 2018 - 263 с. - URL: https://znanium.com/read?id=304296	Эл.ресурс	100%
Учебно-методическая литература: М-1 Печкунова, И.А. Методические указания к выполнению курсовой работы по дисциплине «История костюма и кроя»: / И.А. Печкунова. - Новосибирск: НТИ (филиал) РГУ им. Косыгина, 2023. - 36 с.- URL: Режим доступа: https://moodle.ntirgu.ru/course/view.php?id=770	Эл.ресурс	100%
Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы Электронный ресурс удаленного доступа Информационный портал легкой промышленности – Режим доступа: www.legprominfo.ru	Эл.ресурс	100%
Интернет-портал индустрии моды – Режим доступа: www.modanews.ru	Эл.ресурс	100%
Служба тематических толковых словарей – Режим доступа: http://www.glossary.ru/	Эл.ресурс	100%
Энциклопедии, словари, справочники – Режим доступа: http://www.rubricon.com/	Эл.ресурс	100%
ЭБС «Знаниум» - Режим доступа: http://znanium.com	Эл.ресурс	100%

Заведующая библиотекой _____

личная подпись /Русских Н.И./
расшифровка подписи

дата

8 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Информация о наличии специализированных аудиторий, лабораторий, технических средств обучения и т.д. представлена в виде таблицы 8.1.

Таблица 8.1 – Обеспечение образовательного процесса по программе оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий

Код дисциплины	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
Б1.В.01	«История костюма и кроя»	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, проведения групповых и индивидуальных консультаций по выполнению курсовых проектов – ауд.209 Аудиторная мебель – столы 12 шт., стулья 30 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации – ауд. 301 Аудиторная мебель – столы 26 шт., стулья 66 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине.	Новосибирск, Красный проспект, 35 (НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина

8.2 Программное обеспечение

Для выполнения практических работ используются графические редакторы - как средство разработки проектной документации, текстовый редактор Word, графический редактор Paint и другие – как средство оформления документации.

9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

№ нед.	Номер темы учебных занятий			Используемые учебно-методические материалы	Самостоятельная работа студентов (СРС)	Форма контроля
	ЛК	ПЗ	ЛБ			
1	2	3	4	5	6	7
4 семестр						
1	ЛК-1.1			Б-1,2,4,7,8,9,10,11,12,14,17	Изучение учебно-методической и научно-методической литературы. Подготовка к выполнению и защите практических работ (в том числе презентации)	К-2
2	ЛК-1.2	ПЗ-1.1		Б-1,2,,4,7,8,9,10,11,12,14,17		К-2
3	ЛК-1.3			Б-1,2,3,4,7,8,9,10,11,12,14,17		К-2
4	ЛК-2.1	ПЗ-2.1		Б-1,2,,4,7,8,9,10,11,12,14,17		К-2
5	ЛК-2.2			Б-1,2,,4,7,8,9,10,11,12,14,17		К-2
6	ЛК-2.3	ПЗ-2.2		Б-1,2,,4,7,8,9,10,11,12,14,17		К-2
7	ЛК-2.4			Б-1,2,,4,7,8,9,10,11,12,14,17		К-2
8	ЛК-2.5	ПЗ-2.3		Б-1,2,,4,7,8,9,10,11,12,14,17		К-2
9	ЛК-2.6			Б-1,2,,4,7,8,9,10,11,12,14,17		К-2
10	ЛК-2.7	ПЗ-2.4		Б-1,2,,4,7,8,9,10,11,12,14,17		К-2
11	ЛК-2.8			Б13,16,20,21		К-2
12	ЛК-2.9	ПЗ-2.5		Б13,16,20,21		К-2
13	ЛК-2.10			Б13,16,20,21		К-2
14	ЛК-2.11	ПЗ-2.6		Б13,16,20,21		К-2
15	ЛК-2.12			Б13,16,20,21		К-2
16	ЛК-3.1	ПЗ-3.1		Б-5,6,17.		К-2
17	ЛК-3.3			Б-5,6,17.		К-2
18		ПЗ-4		Б-1,2,4,7,8,9,10,11,12,14,17		К-1.К-2
5 семестр						
1		ПЗ-5.1		М-1	Подготовка и защита КР	К-5
3		ПЗ-5.2		М-1		К-5
5		ПЗ-5.3		М-1		К-5
7		ПЗ-5.3		М-1		К-5
9		ПЗ-5.3		М-1		К-5
11		ПЗ-5.3		М-1		К-5
13		ПЗ-5.3		М-1		К-5
15		ПЗ-5.3		М-1		К-5
17		ПЗ-5.4		М-1		К-5

**10 ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ
ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ НА 2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную	Кафедра	Предложения об изменениях в раб. программу и подпись зав. кафедрой	Решение, принятое кафедрой, разрабатывающей программу и подпись зав. кафедрой
Прогнозирование моды	Дизайн		

Декан факультета _____
личная подпись расшифровка подписи дата

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А.1 – Оценка знаний студентов по бально-рейтинговой системе по дисциплине «История костюма и кроя», направление 54.03.01 «Дизайн» (курс 2, семестр 4)

	Баллы	ТР (неделя)																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	0,5	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
	1,0	*		*		*		*		*		*		*		*		*
	0,5									*								
	2		*		*		*		*		*		*		*		*	
	4		*														*	
	6																	*
																		4

Примечание: ТР-текущий рейтинг; ПР-промежуточный рейтинг РР-рубежный рейтинг
 Преподаватель: _____ /

Таблица А.2 - Рейтинговый лист по дисциплине «История костюма и кроя» студента гр. _____ (курс 2, семестр 4)

Нед	№ ПЗ	№ЛК	Ча с.	Тема лабораторной работы	посещаемость	
					план	факт
Модуль1 Костюм Древнего мира и костюм народов Востока						
1		Л.К.1.1	2	Предмет и задачи курса. Классификация одежды, конструкция и образ костюма		
1	ПЗ-1.1		4	Костюм народов Востока		
2		Л.К.1.2	2	Костюм народов Малой Азии		
3		Л.К.1.3		Костюм Древней Греции и Древнего Рима		
Модуль 2 Западноевропейский костюм						
3	ПЗ-2.1		4	Византийский и западноевропейский костюмы эпохи средневековья		
4		Л.К.2.1	2	Костюм Византии		

5		Л.К.2.2	2	Костюм раннего средневековья в Европе. Костюм романского периода. Европейский костюм готического периода.		
5	ПЗ-2.2		4	Костюм эпохи Возрождения		
6		Л.К.2.3	2	Итальянский костюм эпохи Возрождения		
7		Л.К.2.4	2	Западноевропейский костюм XVII века (мода барокко)		
7	ПЗ-2.3		4	Западноевропейский костюм XVII-XVIII в. в.		
8		Л.К.2.5	2	Западноевропейский костюм XVIII века (мода рококо)		
9		Л.К.2.6	2	Костюм стиля «ампир» и европейский костюм первой половины века (романтизм, бидермайер)		
9	ПЗ-2.4		4	Европейский костюм XIX века		
10		Л.К.2.7	2	«Второе рококо» в европейском костюме. Европейский костюм 70-90х гг XIX в		
11		Л.К.2.8	2	Европейский костюм до первой мировой войны		
11	ПЗ-2.5		4	Европейский костюм первой половины XX века		
12		ЛК-2.9	2	Европейский костюм 1915-1949гг.		
13		ЛК-2.10	2	Знаменитые модельеры начала XX века		
13	ПЗ-2.6		4	Европейский костюм второй половины XX века		
14		ЛК-2.11	2	Костюм 50-х, 60-х, 70-х годов XX века		
15		ЛК-2.12	2	Костюм 80-х и 90-х годов XX века		
Модуль3 Русский народный костюм						
16		ЛК-3.1	2	Русский костюм домонгольского периода. Символика цвета в русском костюме Русский костюм в допетровской Руси		
17		ЛК-3.2	2	Русский костюм в России XVII- XIX веках. Головной убор в русском народном костюме		
17	ПЗ-3.1		4	Русский народный костюм		
17	ПЗ-3.2		2	Итоговое занятие(тестирование)		
Самостоятельная работа						
			4	Костюм XIX века		
				Итого к зачёту:		
				Дополнительный рейтинг		
				Экзамен		
Итого:			3 6	максимальный балл		

Преподаватель _____ / _____ /
подпись (ФИО)

Зав. кафедрой Дизайн: _____ /Пищинская О.В.

Итого:	балл:
--------	-------

Примечание: Посещаемость ЛК - $17 \cdot 0,5 = 8,5$ баллов;
Посещаемость ПЗ - $9 \cdot 1 = 9$ баллов;
Подготовка к ПЗ $9 \cdot 0,5 = 4,5$ баллов
Оформление отчетов по ПЗ (ритмичность и качество)- $8 \cdot 2 = 16$ баллов;
Защита ПЗ (по трем модулям)- $3 \cdot 4 = 12$ баллов
Итоговое тестирование (максимум)-6 баллов
Самостоятельная работа «Головной убор» (максимум) -4 балла

Итого : 60 баллов

Дополнительные баллы за подготовку презентации и устного сообщения на тему согласованную с преподавателем по 1 баллу (не более 10)
 $10 \cdot 1 = 10$ баллов.

Итого:	балл:
--------	-------

Преподаватель _____ / _____ /
подпись (ФИО)

Таблица А.3 – Оценка знаний студентов по бально-рейтинговой системе по дисциплине «История костюма и кроя», направление 54.03.01 «Дизайн» (курс 3, семестр 5)

Вид контроля	Баллы							ТР (неделя)										РР		Всего
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Ито- го			
Посещаемость ПЗ	2	*		*		*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	24			
Оформление раз- делов КП (рит- мичность, качест- во)	2					*		*		*		*		*			10			
Активность в об- суждении творче- ских работ	2	*		*		*		*		*		*		*		*	16			
Креативность вы- полнения эскизно- го проекта	10															*	10			
Уровень выполне- ния эскизного про- екта	10															*	10			
Дополнительный рейтинг(уровень прзентации, музы- кального сопрово- ждения и т.д)	10															*	10			
Рейтинг по дисци- плине (промежу- точный)																		80		
Защита курсовой работы																		20		
Рейтинг по дисци- плине (итоговый)																		100		

Примечание: ТР-текущий рейтинг; ПР-промежуточный рейтинг РР-рубежный рейтинг

А.4– Оценочный лист по дисциплине «История костюма и кроя», направление 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн костюма») (курс 3, семестр 5)

	№ ПЗ	Час.	Тема ПЗ	Рейтинговая оценка							
				Посещаемость ПЗ		Оформление разделов КП (ритмичность, качество)		Активность в обсуждении творческих работ		Креативность выполнения и уровень эскизного проекта	
				план	факт	план	факт	план	факт	план	факт
КП											
Проектирование авторской коллекций одежды											
1	ПЗ 5.1	2	Подготовка к курсовому проектированию	2		2		4			
2	ПЗ 5.2	4	Раскрой и изготовление макета исторического костюма	4				4			
3	ПЗ 5.3	28	Разработка современной коллекции на основе элементов исторического костюма	4				4		10	
	ПЗ 5.4	2	Подготовка к защите курсового проекта	4		2		4			
	СРС	8	Подготовка разделов пояснительной записки и изготовления макета костюма	10		6				10	
			Итого:	24		10		16		20	
Дополнительный рейтинг				10							
Защита курсового проекта				20							
Итого:			максимальный балл	80+20=100							

Примечание:

Посещаемость ПЗ $12 \cdot 2 = 24$ балла; (из расчета кол-ва недель в семестре)

Оформление разделов ПЗ в соответствии с графиком выполнения ПЗ $5 \cdot 2 = 10$ баллов

Активность в обсуждении работ $8 \cdot 2 = 16$ баллов;

Креативность эскизного проекта и уровень его выполнения 20 баллов

Дополнительный рейтинг может быть начислен за подготовку модели к показу 10

баллов

Итого:

80 баллов

Дополнительные баллы за подготовку презентации и устного сообщения на тему согласованную с преподавателем по 1 баллу (не более 10)

$10 \cdot 1 = 10$ баллов

Итого:	балл:
--------	-------

Преподаватель _____ / _____
подпись (ФИО)