МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-методической работе
_____/Печурина Г.Г.
«____»_____2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
Профиль подготовки: Промышленный дизайн
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

факультет Технологии и дизайна
кафедра «Дизайн»
курс: 4 Семестр: 8

Лекции	12 час./0,3з.е.		Зачет	8 семестр
Практические занятия	24 час./0,7 з.е.	(9 час.*)		
Самостоятельная работа	106 час./3 з.е.			
Всего	216 час./6 з.е.			
В т.ч. контактная работа	110 час.			
*В т.ч. в интерактивной форме	9 час.			

Новосибирск – 2024

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. - Утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015;
2. Базовый учебный план. Направление: 54.03.01 «Дизайн»
3. Образовательная программа. Направление: 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Промышленный дизайн».
4. Рабочий учебный план. Направление подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Промышленный дизайн». - Набор 2024, (квалификация (степень) «бакалавр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.

Разработчик:
доц., канд. тех. наук _____ Пищинская О.В.

Рецензент:
доц., канд. тех. наук _____ Чулкова Э.Н.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»
(протокол № 1 от 30.08.2024).

Декан ФТиД
канд. тех. наук _____ Бунькова Т.О.

Зав. кафедрой «Дизайн»
доц., канд. техн. наук _____ Пищинская О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт процесса (Паспорт рабочей программы учебной дисциплины)	4
2	Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	5
3	Ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершению освоения программы учебной дисциплины	5
4	Структура и содержание учебной дисциплины	6
5	Образовательные технологии	11
6	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	11
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
8	Условия реализации программы дисциплины	17
9	Учебно-методическая карта дисциплины	18
10	Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления	19
	ПРИЛОЖЕНИЕ А Балльно-рейтинговая система	20

1 ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

Обозначение документа	Пункт ГОСТ ISO 9001-2011	Наименование процесса
Б1.В.ДВ.02.01	**7.3 и 7.5**	**«Организация проектной деятельности»**

Определение процесса: процесс преподавания дисциплины «Организация проектной деятельности» для обучающихся очной формы обучения направления 54.03.01 «Дизайн», профиль «Промышленный дизайн», ориентированный на выполнение требований ФГОС ВО.	**Цель процесса:** выполнение требований ФГОС ВО и формирование навыков практической и научно – исследовательской деятельности на разных стадиях дизайн – проекта, а также навыков ведения проектной документации
Владелец процесса: кафедра «Дизайн»	**Ответственный руководитель процесса:** доц., канд. техн. наук Пищинская О.В.
Входы процесса: студенты и знания, полученные при изучении дисциплин: правоведение, трудовое право, основы теории и методологии проектирования промышленных объектов, проектирование	**Выходы процесса:** В результате изучения обучающийся должен: **знать:** современные тенденции в области промышленного дизайна; основные достижения в сфере инновационных технологий для разработки объектов предметной среды; подходы к концептуальному проектированию дизайн-объектов; этапы разработки и состав технического задания **уметь:** формулировать цели создания или усовершенствования нового продукта; систематизировать информацию и ставить задачи дизайн-проекта; формировать последовательность выполнения дизайн-проекта; **владеть:** навыками организации работы на каждом из этапов дизайн- проекта
Требования к входам процесса: Соответствие требованиям ФГОС ВО, перечень компетенций, необходимых для изучения данной дисциплины: - Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-10)	**Требования к выходам процесса:** Перечень компетенций, освоенных в ходе изучения дисциплин (в соответствии с ФГОС ВО): - способен формировать концепцию дизайн-проекта на основе проведенного дизайн-анализа (ПК-4).
Поставщики процесса: Кафедра «Дизайн»	**Потребители процесса:** Обучающиеся 4 курса очной формы обучения.
Управляющие воздействия: ФГОС ВО; рабочий учебный план, рабочая программа по дисциплине, итоговая аттестация по дисциплине – зачет	**Основные ресурсы:** 216 часов, 6 зачетных единиц: 12 часов лекций, 24 часа практических занятий; 106 часов самостоятельной работы, 110 часов контактной работы. Выделенный аудиторный фонд, лаборатории, информационно-библиотечные ресурсы
Контролируемые параметры процесса: участие в аудиторной работе, выполнение практических заданий; зачет – 8 семестр	**Методы измерения параметров процесса:** Рейтинговая шкала 100 баллов, зачет или незачет.

Показатели результативности:	**Периодичность оценки:**
выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг, обеспечивающий получение зачета.	непрерывно согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРА

Дисциплина **Б1.В.ДВ.02.01** «Организация проектной деятельности» входит в блок 1, часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору.

Таблица 2.1 - Принципы построения дисциплины

Принцип (особенность)	**Содержание**
Ядро дисциплины	**Базовая часть дисциплины:** **1 модуль:** Организация творческой и научно-практической деятельности дизайнеров: разработка проекта на предложенную тему. Методы проектирования и научного исследования этапов проекта. **2 модуль:** Управление проектом: организация контроля над внедрением проекта. Авторское и патентное право. Разработка документации для представления, согласования и утверждения проекта. Оформление патентной заявки на промышленный образец.
Основные понятия дисциплины (дидактические единицы)	Основные этапы дизайн – проектирования. Управление проектом. Методики исследования и составления документации проекта**.**
Обеспечение последующих дисциплин образовательной программы (связи с последующими дисциплинами)	**Перечень дисциплин, изучение которых опирается на данную:** выпускная квалификационная работа.
Практическая направленность (практическая часть) дисциплины	**Практическая** часть ***дисциплины*** содержит: практические занятия
Учет индивидуальных особенностей обучающихся, реализация права выбора способа учения	Возможность работать в своем темпе; подбор индивидуальных заданий разного уровня сложности
Описание основных «точек» контроля	**промежуточный контроль**: собеседования и презентации итоговый контроль (зачет)
Дисциплина и современные информационные технологии	**Текстовый** редактор ***Word***, **графический** редактор ***Paint*** и другие – как средство оформления документации; глобальная сеть Internet

3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины «Организация проектной деятельности» представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4	6
Концептуальная и инженерно- техническая разработка объектов промышленного дизайна	ПК-4	Способен формировать концепцию дизайн-проекта на основе проведенного дизайн-анализа	***ИД-1$_{ПК-4}$*** **Знать:** современные тенденции в области промышленного дизайна; основные достижения в сфере инновационных технологий для разработки объектов предметной среды; подходы к концептуальному проектированию дизайн-объектов; этапы разработки и состав технического задания ***ИД-2$_{ПК-4}$*** **Уметь:** формировать последовательность выполнения дизайн-проекта; ***ИД-3$_{ПК-4}$*** **Владеть:** навыками организации работы на каждом из этапов дизайн- проекта	Текущий контроль: - устный опрос; - защита практических занятий-

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 4.1 – Объем дисциплины и виды учебной работы

(Выписка из рабочего учебного плана)

Форма контроля, семестр		Трудоемкость							Вид уч. занятий	Распределение и по курсам и семестрам
		в часах						в ЗЕ		4 курс
		с преподавателями				СРС	Всего			8 семестр
		Аудиторные занятия			В т.ч контактная					
Экзамен	зачет	ЛК	ПЗ	ЛБ						
	8	12	24	-	110	106	216	6	ЛК	12
									ПЗ	24
									ЛБ	
									СР	106

4.2 Разделы дисциплины (табл.4.2)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 ***зачетных единиц*** , 216 ***часов.***

Таблица 4.2 – Разделы дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся					Формы текущего контроля успеваемости
			трудоемкость					
			в часах				в з.е.	
			ЛК	Контактная	ПЗ	СР		
1;	Организация творческой и научно-практической деятельности дизайнеров	8	6	38	10	36	2	Посещение ПЗ; ЗПЗ: защита презентации, защита реферата, эскизного проекта, портфолио.
2	Управление проектом	8	6	62	14	70	4	Посещение ПЗ. ЗПЗ: оформление документации проекта; патентной заявки;
	Итого		12	110	24	106	6	Итоговый контроль – зачет (8 семестр)

4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий)

Таблица 4.3 - **Характеристика лекционных учебных занятий**

№ раздела	Наименование раздела дисциплины, используемые образовательные технологии, интерактивные методы	Содержание раздела			
		№ п.п. темы	Наименование темы, дидактика	Объем, час	Ссылки на компетенции
1	2	3	4	5	6
Семестр 8					
1	Организация творческой и научно-практической деятельности дизайнеров	1.1	Основные этапы дизайн - проектирования. Поиск авторской концепции проектной деятельности	2	ПК-5
		1.2	Обоснование и выбор промышленного объекта для проектирования. Анализ рыночной ситуации. Долгосрочные и краткосрочные цели Этапы разработки проекта. Разработка концепции.	2	
		1.3	Выбор методов научного исследования этапов проекта	2	
	Самостоятельное изучение	СИ-1	Направления дизайн – деятельности. Специализация дизайн - деятельности по классам	10	
		СИ-2	Предпроектный анализ и оценка исходной ситуации. Сбор ассоциативных источников.	26	
Промежуточный контроль			Сб; Защита ПЗ		
Контактная работа		КСР	Контроль самостоятельной работы	26	
		КА Т	Контроль за текущей аттестацией	2	
		Конс.	Консультации	-	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(6/36/28)	
2	Управление проектом	2.1	Управление проектом: менеджмент в профессиональной деятельности дизайнера. Методики исследования и составления документации проекта**.**	2	ПК-5
		2.2	Организация творческой и производственной деятельности дизайнеров в проектных коллективах. Практика маркетинга для создания дизайн – проекта	2	
		2.3	Авторское и патентное право. Система разработки и постановки продукции на производство	2	
	Самостоятельное изучение	СИ-3	Управление проектом. Контроль и организация руководства стадиями проекта.	12	
		СИ-4	Составление проектной документации и патентной заявки на промышленные образцы и промышленные модели	16	
		СИ-5	Оформление портфолио	42	

Продолжение таблицы 4.3

1	**2**	3	4	5	6
Промежуточный контроль			Сб; Защита ПЗ		
Контактная работа		КСР	Контроль самостоятельной работы	44	
		КА Т	Контроль за текущей аттестацией	-	
		Конс.	Консультации	-	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(6/70/44)	
Итого по семестру				(12/106/74)	

4.3.2 Практические занятия

Таблица 4.4 – Характеристика практических занятий

№ ПЗ	Тема занятий	Объ-ем, час	Учебная деятельность обучающегося	Ссылки на ком-петенции
1	2	3	4	5
Семестр 8				
ПЗ-1	Поиск авторской концеп-ции проектной деятельно-сти	4	Выявление ценности и смыслового содержания проекта. Выбор и обоснование творческого источника для авторской коллекции моделей. Анализ творческого источника. Стилизованные графические зарисовки источ-ника творчества. **Изучают** этапы работы над проектом; **Анализируют** организационные моменты работы проектных коллективов; **Рассматривают** способы модификации про-мышленного изделия	ПК-4
ПЗ-2	Разработка дизайн-проекта	4	Анализ предпроектной ситуации и разработка творческой концепции коллекции моделей. Составление и анализ технического задания для проектируемой авторской коллекции Разработка дизайн-проекта. Анализ задания. Выбор путей и методов решения задачи. Выявление потребительской группы и формирование ассортимента. **Обосновывают** показатели промышленного изделия **Оценивают** эргономику изделия	

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
ПЗ-3	Разработка графической композиции	4	Разработка серии фор-эскизов. Создание графической композиции в соответствии с авторской концепцией. Поиск формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа.	ПК-4
ПЗ-4	Разработка объемно-пространственной композиции	4	Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей Выполнение макетов. Приобретение навыков творческого решения форм. Стилистика подачи проектных композиций. Поиск приемов создания новой формы.	ПК-4
ПЗ-5	Подготовка проектных данных для изделия. Параметры. Материалы. Поиски вариантов технологической обработки изделия	4	Анализ вариантов технологических приемов обработки изделия. Поиск и разработка нетрадиционных методов проектирования изделия. Изучение особенностей работы в материале для проектируемой модели. **Определяют** объем партии изделий **Формируют** проектные данные **Задают** параметры изделия	ПК-4
ПЗ-6	Методы продвижения нового промышленного изделия. Основные средства подачи визуальных материалов	4	Завершение работы над моделями, оценка результата **Изучают** методы продвижения нового промышленного изделия на рынок **Обосновывают** рекламные мероприятия **Разрабатывают** визуальные средства подачи изделия	ПК-4
Итого по дисциплине		24		
Итого интерактивные формы обучения		9		

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Таблица 5.1 – Использование методов и форм активизации учебной деятельности обучающихся по видам

Методы и формы активизации деятельности	**Виды учебной деятельности**		
	ЛК	ПЗ	СРС
Дискуссия	х		
IT-методы			
Командная работа		х	
Опережающая СРС			х
Индивидуальное обучение		х	х
Проблемное обучение		х	
Обучение на основе опыта	х	х	

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы

- теоретический материал дисциплины изучается на ПЗ с использованием мультимедиа;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet – ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении лабораторных работ с использованием IT-технологий, выполнение проблемно-ориентированных, творческих заданий.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

В соответствии с ФГОС ВО выпускник по направлению подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профилю «Промышленный дизайн» (степенью) «бакалавр» после изучения данной дисциплины должен обладать рядом компетенций (представлены в таблице 6.1).

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «Организация проектной деятельности»

Индекс	**Наименование компетенции**	**Содержание компетенции**	**Технологии формирования**	**Форма оценочного средства***
1	2	3	4	5
ПК-4	профессиональные	Способен формировать концепцию дизайн-проекта на основе проведенного дизайн-анализа	ЛК, ПЗ, СРС	Зачет

Тематика самостоятельной работы бакалавров соотнесена с темами аудиторных практических занятий:

1. Предпроектный анализ и оценка исходной ситуации.
2. Сбор материала по теме. Анализ опыта проектирования объектов-аналогов по выбранной теме, справочных и нормативных документов.
3. Создание «планшета идей» – образ, настроение. Сбор ассоциативных источников, цветовых карт, которые образуют основу для получения результата.
4. Выявление стилеобразующих элементов проектируемого изделия. Поиск концептуальных идей.
5. Разработка колористических решений моделей коллекции. Поиск ритмических закономерностей. Средства композиции нюанс, контраст (цвета, фактуры, пластики, стиля).
6. Выполнение макета базовой формы. Корректировка и содержательное развитие идеи.
7. Выполнение эскизного проекта. Деталировка. Взаимоувязка функциональных, композиционных задач с общим конструктивным решением объекта проектирования.
8. Работа над макетом в избранном материале. Составление технологической карты.

При изучении дисциплины необходимо, чтобы освоение студентами теоретический и практических навыков дополнялось приобретением личностных и профессиональных компетенций, связанных с будущей профессиональной деятельностью. В качестве выходного проекта, активного метода обучения и объективной оценки деятельности студента предлагается формирование авторского портфолио во время освоения дисциплины.

Портфолио представляет собой форму и процесс организации творческих продуктов и информационных материалов, соответствующих темам проектно-художественного творчества, и является свидетельством усилий и достижений учащегося.

Содержание портфолио включает следующие категории:

– обязательная: выполненные, в соответствии с темами практических работ,

графические задания, реферат, контрольная работа;

– поисковая: статьи, аналоги, образцы графических работ по тематике заданий, представленные в виде копий из профессиональных изданий, художественных альбомов, специальной литературы, из Интернет-сайтов.

В окончательном варианте авторское учебное портфолио включает следующие разделы:

– титульный лист;

– сопроводительное письмо автора, раскрывающее цель и краткое содержание;

– оглавление с перечислением основных элементов;

– творческие работы и информационные источники;

– самоанализ и взгляд в будущее.

Внешне портфолио оформляется в виде папки с файлами, коробки удобной для хранения, в виде иной авторской подачи.

Важную роль в системе оценки портфолию играют качественные критерии, которые отражают непосредственно цели обучения данной дисциплины и определяются по качеству выполненных творческих заданий. К ним относятся:

– развитость образного и метафорического мышления;

– сформированность навыков работы в различных графических техниках;

– сформированность умений самоконтроля (самокритичность, реалистичность) в оценке своих способностей.

6.1 Для проверки знаний обучающихся предусматриваются следующие формы контроля:

К-1 Защита практических занятий;

К-2 Балльно - рейтинговая система – БРС

К-3 Зачет по дисциплине

Образец балльно - рейтингового листа приведен в **ПРИЛОЖЕНИИ А** (таблицы А.1- А.4)

6.2 **Вопросы к зачету**

8 семестр

1. Что такое проект?
2. Дайте характеристику проектной деятельности дизайнера
3. Роль и место дизайнера в деятельности проектного коллектива?
4. Одежда как объект проектирования.
5. Какие вы знаете направления и специализацию дизайн – деятельности по классам, группам и видам в области проектирования одежды?
6. Расскажите ваше понимание организации проектной деятельности на тему
7. Назовите основные этапы дизайн -проектирования
8. Ваше понимание структуры проекта и его стадий
9. Что такое рынок дизайнерских услуг в современном обществе?

10. Какие вы знаете направления и специализацию дизайн – деятельности по классам, группам и видам в области проектирования одежды?
11. Ваше понимание значений «Концепция проекта» и «Концепция коллекции», определите и назовите критерии сходства и различия данных понятий.
12. Перечислите и охарактеризуйте творческие методы дизайн –проектирования
13. Перечислите и охарактеризуйте методы научного исследования этапов проекта
14. Охарактеризуйте методы разработки предпроектного анализа проекта. Их назначение, цели и задачи.
15. Охарактеризуйте методы разработки эскизного этапа проекта.
16. Перечислите основные творческие методы дизайн – проектировании
17. Назовите основные задачи предпроектного исследования.
18. Назовите способы проведения предпроектного исследования
19. Перечислите методы научного исследования проекта
20. Что такое анализ и синтез в предпроектном исследовании?
21. Назначение и смысл проведения анкетирования?
22. Что такое источник вдохновения в творчестве дизайнера?
23. Что такое портфолио в творческой деятельности дизайнера?
24. Как организовать сбор материалов для составления портфолио?
25. Что такое менеджмент в профессиональной деятельности дизайнера?
26. Расскажите о практике маркетинга в создании дизайн – проекта.
27. Что такое авторское право в работе над проектом по проектированию промышленного изделия?
28. Что такое патентное право при работе над проектом по производству изделий?
29. Что такое нормативная документация проекта?
30. Как оформляется заявка на патентные исследования?
31. Как составляются отчеты о патентных исследованиях?
32. Какие документы необходимы для составления и ведения проекта?
33. Какой смысл вы вкладываете в понятие управление проектом?

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7.1 Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе 54.03.01 «*Дизайн*» учебной и учебно-методической литературой

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров	Количество экземпляров литературы на одного обучающегося
1	2	3	4	5
Организация проектной деятельности				
Б1.В.ДВ.02.01		***Основная литература*** ***В электронном виде*** Б-1 Коротеева, Л. И**.** Основы художественного конструирования: учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 304 с. — URL: https://znanium.com/read?id=368053.	Эл.ресурс	100%
		Б-2 Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна: учебное пособие / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндиков. - Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. - 264 с. - URL: https://znanium.com/read?id=346679	Эл.ресурс	100%
		Дополнительная литература: ***В печатном виде***		
		Б-3 Розенсон, И. А. Основы теории дизайна: учебник / И.А. Розенсон. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. - 219 с.	2	1
		Б-4 Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория: учебное пособие / Н.А. Ковешникова. - 3-е изд., стер. - Москва: Омега-Л, 2007. - 224 с.	4	0,5
		Б-5 Волошко, Н. И. Эстетика и дизайн товаров: учебно-практическое пособие / Н.И. Волошко. - Москва: Дашков и К0, 2008. - 256 с.	5	
		Б-6 Норман, Д. А. Дизайн промышленных товаров / Д.А. Норман ; перевод с английского. - Москва: Вильямс, 2009. – 384с.	1	
		Б-7Гончаров, П. Э. Техническая эстетика и эргономика при проектировании машин и оборудования: учебное пособие / П.Э. Гончаров, И.К. Лукина, М.В. Драпалюк. - Воронеж: ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2016. - 70 с. . - URL:. https://znanium.com/read?id=160826	Эл.ресурс	100%
		Дополнительная литература: ***В электронном виде*** Б-8Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн: учебное наглядное / А.Г. Алексеев. - Кемерово: Кемеровский гос. институт культуры, 2017. - 95 с. - URL: https://znanium.com/read?id=344223	Эл.ресурс	100%

		Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы		
		ЭБС «Знаниум» - URL: http://www.znanium.com/.	Эл ресурс	100%
		Роспатент - URL: http://www1.fips.ru/		
		РУПАТЕНТ - URL: http://www.rupatent.ru/	Эл ресурс	100%
		Интернет-издание о креативных индустриях LAM URL: http://www.lookatme.ru/		
		Интернет-сообщество о дизайне Novate URL: http://www.novate.ru/		

Заведующая библиотекой _____/ Русских Н.И./

личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

8 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Информация о наличии специализированных аудиторий, лабораторий, технических средств обучения и т.д. представлена в виде таблицы 8.1.

Таблица 8.1 – Обеспечение образовательного процесса по программе оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий

Код дисциплины	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
Б1.В.ДВ.02.01	«Организация проектной деятельности»	Учебная аудитория для проведения практических и лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации – ауд. 214 (компьютерный класс) Аудиторная мебель - компьютерные столы 11 шт., столы 3 шт., стулья 15 шт., компьютер в комплекте - 11 шт. с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет; стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине.	Новосибирск, Красный проспект, 35 (НТИ (филиал) РГУ им. А. Н. Косыгина»

8.2 Программное обеспечение

Для выполнения практических работ используются графические редакторы Paint и другие - как средство разработки проектной документации, оформления документации, текстовый редактор Word.

9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

(8 семестр)

№ нед.	**Номер темы *учебных занятий***			**Используемые *учебно-методические* материалы**	***Самостоятельная*** работа **студентов (СРС)**	**Форма *контроля***
	ЛК	**ПЗ**	**ЛБ**			
1	2	3	4	5	6	7
1	ЛК-1.1			Б-1 – Б-10, М -1,2	СИ-1	К-1; презент
2		ПЗ-1		Б-1 – Б-10, М -1,2	СИ-1	
3	ЛК-1.2			Б-1 – Б-10, М -1,2	СИ-2	Семинар-презентация
4		ПЗ-2		Б Б-1 – Б-10, М -1,2	СИ-2	концепции
5	ЛК-1.3			Б-1 – Б-10, М -1,2		анкетирование
6		ПЗ-3		Б-1 – Б-10, М -1,2	СИ-2	Реферат
7	ЛК-2.1			Б-1 – Б-10, М -1,2	СИ-3	Фор -эскизы
8		ПЗ-4		Б-1 – Б-10, М -1,2	СИ-4	Эск проект
9	ЛК-2.2			Б-1 – Б-10, М -1,2	СИ-5	Портфолио
10		ПЗ-5		Б-1 – Б-10, М -1,2	СИ-5	Тех.рисунок формы мод.
11	ЛК-2.3			Б-1 – Б-10, М -1,2	СИ-5	БК
12		ПЗ-6		Б-1 – Б-10, М -1,2	СИ-5	Макет
						Зач

10 ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ НА 2024/2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную	Кафедра	Предложения об изменениях в раб. программу и подпись зав. кафедрой	Решение, принятое кафедрой, разрабатывающей программу и подпись зав. кафедрой
ВКР	Дизайн		

Декан факультета _____
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А.1 - Оценка знаний студентов по балльно - рейтинговой системе по дисциплине «Организация проектной деятельности», направление 54.03.01 «Дизайн», (профиль «Промышленный дизайн») (курс 4, семестр 8)

Вид контроля	Баллы	ДМ-1									РР	ДМ-1									РР	Всего
		ТР (неделя)									Итого	ТР (неделя)									Итого	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9		10	11	12	13	14	15	16	17	18		
Рубежный рейтинг	2									*	2								*		2	4
Посещаемость	0,5	*	*	*	*	*	*	*	*	*	4,5	*	*	*	*	*	*	*	*	*	4,5	9
презентация	3			*		*					6		*				*			*	9	15
анкета	2				*	*	*				6										6	6
Эскизный проект (+тех.рис)	2			*	*	*		*			8	*	*								4	12
портфолио	2			*		*		*	*	*	10			*	*	*	*	*	*	*	10	10
реферат	2								*		2								*		2	4
БК	2										-						*	*	*		6	6
Макет	2													*	*	*					6	6
Семинар	2		*		*						4	*		*							4	8
Зачет																						20
Итоговый рейтинг																						100

Примечание: ДМ-дисциплинарный модуль;ТР-текущий рейтинг; РР-рубежный рейтинг; ПР-промежуточный рейтинг
Преподаватель: _____ /

Зав. кафедрой: _____ /

Таблица А.4 - **РЕЙТИНГОВЫЙ ЛИСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
«Организация проектной деятельности» **студента гр. ПД-** _____
за 8 семестр

Нед	**Номер темы учебных занятий**		**Посещаемость ПЗ**	**Описание внешнего вида модели**	**макет**	**конструкция**	**научные исследования**	**патент**	**Составление документов**	**СРС**	**Зачет**	**Итоговый рейтинг**
	ПЗ	**РР**										
1	ПЗ-1											
2	ПЗ-2											
3	ПЗ-3											
4	ПЗ-4											
5	ПЗ-5											
6	ПЗ-6											
8	зачет											