МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-методической работе
_____Печурина Г.Г.
«____»_____2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПРОМЫШЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ»

Направление подготовки:	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки:	Промышленный дизайн
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	очная

Факультет: Технологии и дизайна
Кафедра: Дизайн
Курс: 2 Семестр: 4

Лекции	7 час./0,2 з.е	Экзамен	4 семестр
Практические занятия	34 час./ 0,9 з.е.		
Самостоятельная работа	16 час./0,4 з.е.		
Всего	108 час./3 з.е.		
В т.ч. контактная работа	65 час.		
*В т.ч. в интерактивной форме	10 часов		

Новосибирск – 2024

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. - Утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015;
2. Базовый учебный план. Направление: 54.03.01 «Дизайн»
3. Образовательная программа. Направление: 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Промышленный дизайн».
4. Рабочий учебный план. Направление подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Промышленный дизайн». - Набор 2024, (квалификация (степень) «бакалавр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.

Разработчик:
доц., канд. техн. наук _____ Пищинская О.В.

Рецензент:
доц., канд. техн. наук _____ Чулкова Э.Н.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»
(протокол № 1 от 30.08.2024).

Декан ФТиД
канд. тех. наук _____ Бунькова Т.О.

Зав. кафедрой «Дизайн»
доц., канд. техн. наук _____ Пищинская О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт процесса (Паспорт рабочей программы учебной дисциплины)	4
2	Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата…….	5
3	Ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершению освоения программы учебной дисциплины……	5
4	Структура и содержание учебной дисциплины……..	7
5	Образовательные технологии…….	11
6	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины……..	11
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…	14
8	Условия реализации программы дисциплины……	16
9	Учебно-методическая карта дисциплины……	17
10	Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления…….	18
	ПРИЛОЖЕНИЕ А Балльно-рейтинговая система…….	19

1 ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

Обозначение документа	Пункт ГОСТ ISO 9001-2011	Наименование процесса
Шифр дисциплины Б1.В.05	**7.3 и 7.5**	**Преподавание дисциплины «Основы теории и методологии проектирования промышленных объектов»**

Определение процесса:	**Цель процесса:**
процесс преподавания дисциплины «Основы теории и методологии промышленных объектов» для обучающихся очной формы обучения направления 54.03.01 Дизайн, профиль «Промышленный дизайн», ориентированный на выполнение требований ФГОС ВО.	выполнение требований ФГОС ВО и формирование системного представления о конкурентоспособности изделий при сочетании технических и художественных решений в конструкциях
Владелец процесса: кафедра «Дизайн»	**Ответственный руководитель процесса:** Канд. техн. наук, доцент Пищинская О.В.
Входы процесса: студенты и знания, полученные при изучении дисциплин: проектирование, пропедевтика (основы композиции)	**Выходы процесса:** в результате изучения дисциплины студент должен: **Знать:** основные требования, которые необходимо учитывать в процессе проектирования изделий (функциональные, технико-конструктивные, эргономические, эстетические); принципы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; подходы к концептуальному проектированию дизайн-объектов; **Уметь:** обосновать свои предложения при разработке проектной идеи; формулировать цели создания или усовершенствования нового продукта; систематизировать информацию и ставить задачи дизайн-проекта; формировать последовательность выполнения дизайн-проекта; **Владеть:** методикой ведения проектно-художественной деятельности; навыками анализа стилевых аспектов, влияющих на разработку дизайн-проекта, навыками разработки концепции дизайн- проекта на основе анализа и систематизации обобщенной историко-художественной и инновационно-технологической информации по проектируемому изделию
Требования к входам процесса: Соответствие требованиям ФГОС ВО, перечень компетенций, необходимых для изучения данной дисциплины: - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).	**Требования к выходам процесса:** Перечень компетенций, освоенных в ходе изучения дисциплин (в соответствии с ФГОС ВО): - способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-2); - способен формировать концепцию дизайн-проекта на основе проведенного дизайн-анализа (ПК-4)
Поставщики процесса: Кафедра «Дизайн»	**Потребители процесса:** Студенты 2 курса очной формы обучения и их будущие работодатели
Управляющие воздействия: ФГОС ВО; рабочий учебный план, рабочая программа по дисциплине, итоговая аттестация по дисциплине – экзамен	**Основные ресурсы:** 3 зачетных единиц: 65 часов контактной работы; 7 часов лекций; 34 часа практических занятий; 16 часов самостоятельной работы; аудиторный фонд, информационно-библиотечные ресурсы
Контролируемые параметры процесса: участие в аудиторной работе, выполнение практических заданий; экзамен – 4 семестр	**Методы измерения параметров процесса:** Рейтинговая шкала 100 баллов, экзамен.

Показатели результативности:	Периодичность оценки:
выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг.	непрерывно согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРА

Дисциплина Б1.В.05; «Основы теории и методологии проектирования промышленных объектов» входит в блок Б1, вариативная часть.

Таблица 2.1 - Принципы построения дисциплины

Принцип (особенность)	Содержание
Ядро дисциплины	Базовая часть дисциплины: 1 модуль Введение в дизайн-проектирования промышленных изделий 2 модуль Основы теории и методологии дизайн-проектирования
Основные понятия дисциплины (дидактические единицы)	Разновидности дизайна. Разработка концепции проекта. Методология и средства дизайн-проектирования промышленных изделий
Обеспечение последующих дисциплин образовательной программы (связи с последующими дисциплинами)	Перечень дисциплин, изучение которых опирается на данную: прогнозирование тенденций в промышленном дизайне, выпускная квалификационная работа.
Практическая направленность (практическая часть) дисциплины	Практическая часть дисциплины содержит: практические занятия на темы: 1. Введение в дизайн-проектирование промышленных изделий. 2. Основы теории и методологии дизайн-проектирования.
Учет индивидуальных особенностей обучающихся, реализация права выбора способа учения	Возможность работать в своем темпе; подбор индивидуальных заданий разного уровня сложности
Описание основных «точек» контроля	промежуточный контроль: итоговый контроль (экзамен)
Дисциплина и современные информационные технологии	Текстовый редактор Word, графический редактор Paint и другие – как средство оформления документации; глобальная сеть Internet

3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПРОМЫШЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ»

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины «Основы теории и методологии промышленных объектов» представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4	6
Исследование, разработка проектов	ПК-2	Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Задача 2. Выполнение работ при проведении антропометрических и других исследований, касающихся эргономичности продукции ***ИД-1$_{ПК-2}$*** **Знать:** основные требования, которые необходимо учитывать в процессе проектирования изделий (функциональные, технико-конструктивные, эргономические, эстетические); принципы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе. ***ИД-2$_{ПК-2}$*** **Уметь:** обосновать свои предложения при разработке проектной идеи ***ИД-3$_{ПК-2}$*** **Владеть:** методикой ведения проектно-художественной деятельности	Текущий контроль: - устный опрос; - защита практических занятий-
Проектно-конструкторские работы	ПК-4	Способен формировать концепцию дизайн-проекта на основе проведенного дизайн-анализа	**Задача 4** Концептуальная и инженерно- техническая разработка объектов промышленного дизайна ***ИД-1$_{ПК-4}$*** **Знать:** подходы к концептуальному проектированию дизайн-объектов; ***ИД-2$_{ПК-4}$*** **Уметь:** формулировать цели создания или усовершенствования нового продукта; систематизировать информацию и ставить задачи дизайн-проекта; формировать последовательность выполнения дизайн-проекта; ***ИД-3$_{ПК-4}$*** **Владеть:** навыками анализа стилевых аспектов, влияющих на разработку дизайн-проекта, навыками разработки концепции дизайн- проекта на основе анализа и систематизации обобщенной историко-художественной и инновационно- технологической информации по проектируемому изделию	Текущий контроль: - устный опрос; - защита практических занятий-

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 4.1 – Объем дисциплины и виды учебной работы

(Выписка из рабочего учебного плана)

Форма контроля, семестр		Трудоемкость							Вид уч. занятий	Распределение и по курсам и семестрам
		в часах						в ЗЕ		2 курс
		с преподавателями				СРС	Всего			4 семестр
		Аудиторные занятия			В т.ч контактная					
Экзамен	зачет	ЛК	ПЗ	ЛБ						
4	-	7	34	-	65	16	108	3	ЛК	7
									ПЗ	34
									ЛБ	

4.2 Разделы дисциплины (табл.4.2)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ***зачетных единиц*** , 108 ***часов.***

Таблица 4.2 – Разделы дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся					Формы текущего контроля успеваемости
			трудоемкость					
			в часах				в з.е.	
			ЛК	контактная	ПЗ	СР		
1	Введение в дизайн-проектирование промышленных изделий	4	3	30	14	8	1,5	Текущий контроль
2	Основы теории и методологии дизайн проектирования	4	4	35	20	8	1,5	Текущий контроль
	Итого	4	7	65	34	16	3	Итоговый контроль - экзамен

4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий
4.3.1 Лекционные занятия

Таблица 4.3 – Характеристика лекционных учебных занятий и самостоятельной работы

№ раздела	Наименование раздела дисциплины, используемые образовательные технологии, интерактивные методы)	Содержание раздела			
		№ темы	Наименование темы, дидактика	Объем, час	Ссылки на компетенции
1	2	3	4	5	6
Семестр 4					
1	Введение в дизайн проектирование промышленных изделий	ЛК-1.1	Основные понятия и определения, разновидности дизайна. Цели и задачи дизайна. Дизайн и социум.	1	ПК-2 ПК-4
		ЛК-1.2	Разработка концепции проекта	2	
	Самостоятельное изучение	СИ- 1	Коммерческий дизайн. Независимый дизайн. Теоретические концепции западного дизайна	8	
Промежуточный контроль			Конспект лекций, собеседование		
Контактная работа		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	2	
		КСР	Контроль самостоятельной работы студентов	9	
		Конс	Консультации	2	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(3/8/13)	
2	Основы теории и методологии дизайн проектирования	ЛК-2.1	Основные области теоретического исследования дизайна. Научно-методические проблемы дизайна. Проектный анализ.	2	ПК-2 ПК-4
		ЛК-2.2	Методология и средства дизайн-проектирования промышленных изделий	2	
	Самостоятельное изучение	СИ-2	Эстетическая ценность продуктов дизайна и ее оценка. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования	8	
Промежуточный контроль			Сб; Защита ПЗ		
Контактная работа		КСР	Контроль самостоятельной работы	9	
		КА Т	Контроль за текущей аттестацией	2	
		Конс.	Консультации	-	
		СРП	Самостоятельная работа с преподавателем	-	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(4/8/11)	
Итоговый контроль			Экзамен		
Итого по дисциплине(лк/си/контакт)				(7/16/24)	

4.3.2 Практические занятия

Таблица 4.4 – Характеристика практических занятий

Ссылки на компетенции	№ ПЗ	Наименование темы практического занятия	Объем, час	Учебная деятельность обучающегося
1	2	3	4	5
Семестр 4				
ПК-2 ПК-4	**ПЗ-1**	Методы и этапы дизайн - проектирования	4	Выполняя задание, обучающийся: знакомится с этапами дизайн-проектирования: предпроектный анализ, дизайн-предложение и дизайн-концепция, эскизный дизайн-проект, технический дизайн-проект, авторский надзор; разрабатывает техническое задание как документальное оформление задания на проектирование.
ПК-2 ПК-4	**ПЗ-2**	Метод фокальных объектов	4	Выполняя задание, обучающийся: на примере проектирования стула выбирает случайные объекты (дерево, змея, лампа, кристалл); описывает признаки, качества случайных объектов; переносит признаки случайных объектов на стул, выбирает самые неожиданные варианты; анализирует ассоциации, новые идеи
ПК-2 ПК-4	**ПЗ-3**	Метод интервью (метод триад)	4*	Выполняя задание, обучающийся: выбирает 6-10 определенных схожих продуктов или из определенной, заранее выбранной, области; предлагает респонденту отобрать три примера (триаду) для разбора, а затем предлагает ему пояснить свой выбор, чем, по его ощущениям, два из них отличаются от третьего; анализирует ответы и делает выводы
ПК-2 ПК-4	**ПЗ-4**	Образ материала в проектировании	6	Выполняя задание, обучающийся: рассматривает современные технологии и материалы в проектировании; изучает художественный образ материала в проектной (мануальной и компьютерной) графике; графическими средствами показывает различие двух материалов, их характерные особенности, пластические и физические свойства; создает графическими средствами художественно-эмоциональный образ материала (образ «металл-стекло»); выбирает наиболее выразительные художественные средства, приемы и материалы для выполнения проектно - клаузурного решения;

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
				выполняет проектно-методические клаузуры “Образ металл-стекло”. анализирует ассоциации в основе художественного образа; добивается ассоциативного восприятия двух художественных образов
ПК-2 ПК-4	**ПЗ-5**	Метафора в проектировании	6*	Выполняя задание, обучающийся: графическими средствами создает образ иконического знака; дает определение понятиям: иконический знак, знак индекс; определяет различие понятий: фирменный знак, товарный знак, знак обслуживания, знак – логотип; выполняет проектно-методические клаузуры; художественно трансформирует реальный объект (животное, насекомое, растение и т.д.); добивается образно-ассоциативного восприятия графического изображения.
ПК-2 ПК-4	**ПЗ-6**	Средовой образ в проектировании	6	Выполняя задание, обучающийся: знакомится с дизайн-проектами в интерьерном или экстерьерном пространстве (жилая среда, производственная, общественная, городская, парковая и т.п.); выполняет проектно-методические клаузуры; создает проектное решение дизайн – объекта в экстерьерной среде; приобретает первичные навыки в проектировании дизайн - объекта; организовывает среду средствами дизайн - проектирования; анализирует запроектированный объект дизайна на наличие оригинальности и новизны авторского решения.
ПК-2 ПК-4	**ПЗ-7**	Презентация выбранной идеи от FROG DESIGN	4	Выполняя задание, обучающийся: • знакомится со способом демонстрации идей; • готовит презентацию проекта (9 слайдов за 9 минут); • анализирует методы системного проектирования.
Итого по дисциплине			∑ 34	
Итого интерактивные формы обучения			∑ 10	

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Таблица 5.1 – Использование методов и форм активизации учебной деятельности студентов по видам

Методы и формы активизации деятельности	**Виды учебной деятельности**		
	ЛК	ПЗ	СРС
Дискуссия	х	х	
IT-методы	х	х	х
Командная работа		х	
Опережающая СРС		х	
Индивидуальное обучение		х	х
Проблемное обучение	х	х	х
Обучение на основе опыта	х	х	

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы:

- теоретический материал дисциплины изучается на лекциях с использованием мультимедиа;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с 11спользованиием Internet – ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении практических занятий с использованием IT-технологий, выполнение проблемно-ориентированных, творческих заданий.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПРОМЫШЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ»

В соответствии с ФГОС ВО выпускник по направлению подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профилю «Промышленный дизайн» (степенью) «бакалавр» после изучения данной дисциплины должен обладать рядом компетенций (представлены в таблице 6.1). Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «Основы теории и методологии проектирования промышленных объектов»

Индекс	Наименование компетенции	Содержание компетенции	Технологии формирования	Форма оценочного средства*
1	2	3	4	5
ПК-2	Профессиональные	способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	Лекция, практические занятия	Сб, ЗПЗ,реф. Экз
ПК-4		Способен формировать концепцию дизайн-проекта на основе проведенного дизайн-анализа	Лекция, практические занятия	Сб, ЗПЗ, Экз

Графа 5 **Форма оценочного средства:** собеседование Сб; защита практических занятий ЗПЗ; реферат реф., экзамен экз.

Таблица 6.2 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/ п	Виды самостоятельной работы	Тема дисциплины курса (таблица 4.3)	Форма контроля
1	2	3	4
1	Изучение учебно-методической и научно-методической литературы	**1.1 -1.2, 2.1,2.2**	Защита ПЗ, просмотр, экз.
2	Подготовка к выполнению практических заданий	**ПЗ-1 - ПЗ-17**	Защита ПЗ, просмотр, реф. экз.

На самостоятельную работу выделяется 16 часов.

6.1 Для проверки знаний обучающихся предусматриваются следующие формы контроля:

К-1 Защита практических занятий;

К-2 Балльно-рейтинговая система – БРС

К-3Экзамен по дисциплине, включающий в себя весь лекционный курс.

К-4 Экзаменационный просмотр

Образец балльно-рейтингового листа приведен в **ПРИЛОЖЕНИИ А** (таблицы А.1- А.2)

6.2 **Вопросы к экзамену**

4 семестр

1. Дайте определение понятиям «культура», «материальная культура», «духовная культура».
2. Что включает в себя проектная культура?
3. Почему дизайн называют «третьей культурой»?
4. Проанализируйте различные точки зрения на время возникновения дизайна.
5. Как изменялась трактовка термина «дизайн» с середины XVI в.?
6. Дайте определение дизайна.

7. Какие изменения в определении дизайна произошли за последние 100 лет?
8. Назовите совокупность качеств объекта дизайна.
9. В чем состоит утилитарно-техническая сущность дизайна?
10. В чем заключается социокультурная сущность дизайна?
11. Назовите отличия дизайна от изобразительного искусства и архитектуры.
12. Чем отличается дизайн-проектирование от художественной деятельности?
13. Чем отличается дизайн-проектирование от инженерного проектирования?
14. Какие виды дизайна и их функции выделяют в настоящее время?
15. Назовите особенности системного дизайна.
16. Назовите особенности футуродизайна.
17. Определите особенности и задачи арт-дизайна и этнодизайна.
18. Определите особенности и задачи экологического дизайна.
19. Назовите особенности и принципы универсального дизайна.
20. Каким образом дизайн включен в процессы потребления?
21. Что такое потребительская культура?
22. Каковы возможности дизайна в формировании потребительской и экологической культуры?
23. . В чем состоит социокультурная ответственность и этика дизайнера?
24. Какие этапы выделяют при проектировании дизайн-объекта?
25. Что включает в себя предпроектный этап дизайн-проектирования?
26. Какие сведения включает техническое задание?
27. Какие проектные материалы входят в состав рабочей документации?
28. Что такое концепция в дизайне, что она определяет в дальнейшем?
29. Для чего осуществляют авторский надзор, в чем он состоит?
30. Какими композиционными качествами обладают элементы дизайн-объекта?
31. Назовите приемы (средства гармонизации) композиции.
32. Назовите закономерности композиционного построения и восприятия формы плоскостного, объемного и пространственного объекта.
33. Назовите принципы композиционно-художественного формообразования.
34. Назовите возможности цвета в организации композиции объекта дизайна.
35. Какими качествами должна обладать композиция дизайн-объекта?
36. Раскройте значение семиотики для дизайн-проектирования.
37. Определите понятия «стиль» и «стилизация». Какова роль стилизации в дизайне?
38. Проанализируйте особенности мышления дизайнера и дизайн-мышления.
39. В чем проявляются продуктивная и репродуктивная формы дизайн-проектирования?
40. Какие методы научного познания используют в дизайн-проектировании?
41. Какие методы научного познания эффективны на этапе анализа проектной ситуации?
42. Какие методы творческого мышления используют в дизайн-проектировании?
43. Раскройте основные положения Теории изобретательских задач.
44. Факторы формообразования объекта дизайна: технические (конструкция, материал, технология), экономические (стоимость), социокультурные, экологические, эргономические, художественно-композиционные.
45. Структура процесса дизайн-проектирования.
46. Дизайн-концепция.
47. Стиль и стайлинг в дизайне.
48. Художественный образ как центральная категория искусства и проектирования.
49. 20. Специфика художественного образа в дизайне. Эстетика целесообразности.
50. Методы дизайн-проектирования
51. Соотношение "сильной" и "слабой" ("рефлексивной") проектных стратегий в дизайне.
52. Дизайн в условиях массового распространения. Альтернативные проектные методы и анти-дизайн. Китч как инобытие дизайна в современной ситуации.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ состоит из трех вопросов. Первый вопрос отражает знание теории и методологии дизайна. Второй и третий вопрос отражают понимание особенностей художественно-проектного формообразования и представляют собой рефлексивно-теоретический анализ авторских работ, выполненных в рамках проектно-методических клаузур.

Пример экзаменационного билета

Министерство науки и высшего образования РФ
НТИ (филиал) РГУ им А.Н. Косыгина

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1
Дисциплина: «Основы теории и методологии проектирования промышленных объектов»
ФТиД Курс 2 семестр 4
Направление: 54.03.01 «Дизайн»
Профиль «Промышленный дизайн»

1. Какие этапы выделяют при проектировании дизайн-объекта?
2. Проанализировать методы дизайн-проектирования.
3. Практическое задание по анализу возможности цвета в организации композиции объекта дизайна.

Составил: Утверждаю: зав.кафедрой «Дизайн»

Дата: __.__.20__

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Информация по учебно-методическому и информационному обеспечению дисциплины представлена в таблице 7.1

Таблица 7.1 Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе 54.03.01 «*Дизайн*» (профиль «Промышленный дизайн») учебной и учебно-методической литературой

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров	Количество экземпляров литературы на одного обучающегося
1	2	3	4	5
Б1 Вариативная часть				
Б1.В.05	Основы теории и методологии проектирования промышленных объектов	**Основная литература:** Б-1. Котова, Н.В. Дизайн - самостоятельный вид искусства: учебное пособие / Н.В. Котова. - Москва: МГУДТ, 2015. - 56 с. - URL: https:// znanium.com/read?id=237630 **Дополнительная литература:** Б-2. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория: учебное пособие / Н.А. Ковешникова. - 3-е изд., стер. - Москва: Омега-Л, 2007. - 224 с. Б-3. Волошко, Н. И. Эстетика и дизайн товаров: учебно-практическое пособие / Н.И. Волошко. - Москва: Дашков и К0, 2008. - 256 с. Б-4. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна: учебник / И.А. Розенсон. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. - 219 с. Б-5. Алиева, Н. З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учебное пособие / Н.З. Алиева. - Москва: Академия, 2008. - 208 с. Б-6.Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика: учебное пособие / В.Б. Устин. - Москва: АСТ: Астрель, 2009. - 254 с. Б-7 Норман, Д. Дизайн промышленных товаров / Д. Норман; перевод с английского. - Москва: Вильямс, 2009. -374 с. Б-8 Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн: учебное наглядное пособие / А.Г. Алексеев. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 95 с. - URL: https://znanium.com/read?id=344223	Эл. ресурс 4 5 2 10 12 1 Эл. ресурс	100% 100%
		Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы ЭБС «Знаниум» http://www.znanium.com/. eLIBRARY.RU Сайт студии IDEO http://www.ideo.com/ Сайт о творческом воображении http://www.proza.ru/2007/06/07-75 Сайт студии frog design http://www.frogdesign.com Методы Design thinking www.designcouncil.org.uk	Эл. ресурс	100%

Заведующая библиотекой _____ Русских Н.И.

личная подпись *расшифровка подписи* *дат*

8 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Информация о наличии специализированных аудиторий, лабораторий, технических средств обучения и т.д. представлена в виде таблицы 8.1.

Таблица 8.1 – Обеспечение образовательного процесса по программе оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий

Код дисциплины	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
Б1.В.05	«Основы теории и методологии проектирования промышленных объектов»	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации – ауд. 301 Аудиторная мебель – столы 26 шт., стулья 66 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине. Кондиционер 2 шт. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации - ауд.400 (проектная мастерская) Аудиторная мебель – столы 10 шт., стулья 20 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине.	Новосибирск, Красный проспект, 35 (НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

(4 семестр)

№ нед.	Номер темы *учебных занятий*			Используемые *учебно-методические* материалы	*Самостоятельная* работа студентов (СРС)	Форма *контроля*
	ЛК	ПЗ	ЛБ			
1	2	3	4	5	6	7
1	**ЛК 1.1**	**ПЗ 1**		**Б-1 – Б-5**	**СИ-1**	**Защита ПЗ, Реф**
2		**ПЗ 2**		**Б-1 – Б-5**		**Защита ПЗ**
3		**ПЗ 3**		**Б-1 – Б-5**	**СИ-2**	**Защита ПЗ,Реф**
4		**ПЗ 4**		**Б-1 – Б-5**		**Защита ПЗ**
5	**ЛК 1.2**	**ПЗ-5**		**Б-1 – Б-5**		
6		**ПЗ-6**		**Б-1 – Б-5**		
7		**ПЗ-7**		**Б-1 – Б-6**		
8		**ПЗ-8**		**Б-1 – Б-5**		
9	**ЛК 2.1**	**ПЗ-9**		**Б-1 – Б-5, М 1**		
10		**ПЗ-10**		**Б-1 – Б-5**		
11		**ПЗ-11**		**Б-1 – Б-5М 1**		
12		**ПЗ-12**		**Б-1 – Б-5**		
13	**ЛК 2.2**	**ПЗ-13**		**Б-1 – Б-5, М 1**		
14		**ПЗ-14**		**Б-1 – Б-5**		
15		**ПЗ-15**		**Б-1 – Б-5, М 1**		
16		**ПЗ-16**		**Б-1 – Б-5**		
17		**ПЗ-17**		**Б-1 – Б-5**		

10 ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ НА 2024/2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную	Кафедра	Предложения об изменениях в раб. программу и подпись зав. кафедрой	Решение, принятое кафедрой, разрабатывающей программу и подпись зав. кафедрой
Проектирование	Дизайн		

Декан факультета _____

личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А.1 - Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «Основы теории и методологии проектирования промышленных объектов», направление 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Промышленный дизайн») (курс 2, семестр 4)

Вид контроля	Баллы	ДМ-1										ДМ-2											Всего
		ТР (неделя)								ПР	Итого	ТР (неделя)									ПР	Итого	
		1	2	3	4	5	6	7	8			9	10	11	12	13	14	15	16	17			
Рубежный рейтинг	0-2																						-
Посещаемость лк	1	*				*					2	*				*						2	4
Посещаемость пз	1	*	*	*	*	*	*	*	*		8	*	*	*	*	*	*	*	*	*		9	8
Ритмичность (пз)	1	*	*	*	*	*	*	*	*		8	*	*	*	*	*	*	*	*	*		9	20
Оформление реферата	6								*		6									*		6	12
Защита реферата	5								*		5									*		5	10
Рейтинг по дисциплине (промежуточный)		3	2	2	2	3	2	2	13		29	3	2	2	2	3	2	2	2	13		103*	60
Экзамен																							40
Рейтинг по дисциплине (итоговый)																							100

Примечание: ДМ-дисциплинарный модуль;ТР-текущий рейтинг; РР-рубежный рейтинг; ПР-промежуточный рейтинг

Преподаватель: _____

Таблица А.2 - Рейтинговый лист по дисциплине «Основы теории и методологии проектирования промышленных объектов» студента гр. _____ (курс 2, семестр 4)

Нед	№ ЛК	Час.	Тема ЛК	Рейтингвая оценка ЛК		№ ПЗ	Час.	Тема ПЗ	Рейтинговая оценка ПЗ					
				посещаеость					посещамость		Ритмичность		Реферат	
				план	факт				план	факт	план	факт	план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	ЛК-1.1	1	Основные понятия и определения, разновидности дизайна, Цели и задачи дизайна	1		ПЗ-1	2	Методы и этапы дизайн-проектирования	1		1			
2							2		1		1			
3						ПЗ-2	2	Метод фокальных объектов	1		1			
4							2		1		1			
5	ЛК-1.2	2	Разработка концепции проекта.	1		ПЗ-3	2	Метод интервью	1		1			
6							2		1		1			
7						ПЗ4	2	Образ материала в проектировании	1		1			
8							2		1		1		11	
9	ЛК-2.1	2	Основные области теоретического исследования дизайна. Научно-методические проблемы дизайна	1			2		1		1			
10						ПЗ-5	2	Метафора в проектировании	1		1			
11							2		1		1			
12							2		1		1			
13	ЛК-2.2	2	Методология и средства дизайн-проектирования промышленных изделий	1		ПЗ-6	2	Средовой образ в проектировании	1		1			
14							2		1		1			
15							2		1		1			
16						ПЗ-7	2	Презентация выбранной идеи	1		1			
17				4			2		1		1		11	
Итого к экзамену						Итого к экзамену								
Дополнительный рейтинг									10					
Итого				Максимальный балл					60+40=100					
				Минимальный балл					60					

Примечание: Дополнительные виды работ – 10 баллов. Экзамент – 40 баллов.

Итого:	*балл:*	*Оценка:*

Преподаватель _____