МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-методической работе
_____Печурина Г.Г.
«_____»_____2024 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль подготовки: Промышленный дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

Факультет: Технологии и дизайна
Кафедра: Дизайн
Курсы: 2,3,4 Семестры: 3, 4, 5, 6, 7, 8

| | | | |
|---|---|---|---|
| Практические занятия | 529 час./14,7 з.е. | Экзамен | 3,4,7 |
| Самостоятельная работа | 312 час./8,7 з.е. | Зачет | 5,6,8 |
| Всего | 1224 час/34 з.е. | Зачет с оценкой (КП) | 4,6,7 |
| В т.ч. контактная работа | 831 час./23 з.е. | | |
| *В т.ч. в интерактивной форме | (182 *) | | |

Новосибирск – 2024

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. - Утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1015;
2. Базовый учебный план. Направление: 54.03.01 «Дизайн»
3. Образовательная программа. Направление: 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Промышленный дизайн».
4. Рабочий учебный план. Направление подготовки 54.03.01 Дизайн. Профиль «Промышленный дизайн». - Набор 2024, (квалификация (степень) «бакалавр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.

Разработчики:
доц., канд. тех. наук _____ Пищинская О.В.
ст.преп. _____ Прошин Г.О.
Рецензент:
доц., канд. тех. наук _____ Чулкова Э.Н.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»
(протокол № 1 от 30.08.2024).

Декан ФТиД
канд. тех. наук _____ Бунькова Т.О.
Зав. кафедрой «Дизайн»
доц., канд. техн. наук _____ Пищинская О.В.

**СОДЕРЖАНИЕ**


| | | |
|---|---|---|
| 1 | Паспорт процесса (Паспорт рабочей программы учебной дисциплины) | 4 |
| 2 | Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата | 7 |
| 3 | Ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершению освоения программы учебной дисциплины | 8 |
| 4 | Структура и содержание учебной дисциплины | 14 |
| 5 | Образовательные технологии | 28 |
| 6 | Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины | 28 |
| 7 | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 33 |
| 8 | Условия реализации программы дисциплины | 36 |
| 9 | Учебно-методическая карта дисциплины | 37 |
| 10 | Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления | 40 |
| 11 | Дополнения и изменения к рабочей программе | 41 |
| | ПРИЛОЖЕНИЕ А Балльно-рейтинговая система | 42 |

# 1 ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

| Обозначение документа | Пункт ГОСТ ISO 9001-2011 | Наименование процесса |
|---|---|---|
| **Шифр дисциплины Б1.О.21** | **7.3 и 7.5** | **«Проектирование»** |

| **Определение процесса:** | **Цель процесса:** |
|---|---|
| процесс преподавания дисциплины «Проектирование» для студентов очной формы обучения направления 54.03.01«Дизайн», профиль «Промышленный дизайн», ориентированный на выполнение требований ФГОС ВО. | выполнение требований ФГОС ВО и формирование системного представления о создании промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами, имеющими гармонически целостную форму и высокие эстетические качества |
| **Владелец процесса:** кафедра «Дизайн» | **Ответственный руководитель процесса:** Доцент, канд.техн. наук Пищинская О.В. |
| **Входы процесса:** Обучающиеся и знания, полученные при изучении дисциплин: история, история искусств, цветоведение и колористика, пропедевтика, технический рисунок, конструирование в промышленном дизайне, материаловедение, основы проектной графики | **Выходы процесса:** в результате изучения дисциплины студент должен: **знать** теоретические и практические основы моделирования, проектирования и конструирования предметов и промышленных образцов; теоретические основы аналитических исследований на предпроектном этапе; теоретические основы анализа потребительских предпочтений; основы анализа рыночных условий и аналогов изделий; основные тренды в дизайне объектов предметной среды; основы специфики и взаимодействия специализированных групп потребителей; основные требования, которые необходимо учитывать в процессе проектирования изделий (функциональные, технико-конструктивные, эргономические, эстетические); основы использования нормативно-технической документации требований и правил эргономики в соответствии с установленным заданием к проектируемой продукции; принципы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе; основы формообразования объектов предметной среды, макетирования; основы профессионального эскизирования; технологии визуализации и компьютерного моделирования для решения профессиональных задач; программы презентаций; современные тенденции в области промышленного дизайна; основные достижения в сфере инновационных технологий для разработки объектов предметной среды; подходы к концептуальному проектированию дизайн-объектов; этапы разработки и состав технического задания; основы проектирования объектов промышленного дизайна; основные характеристики материалов для промышленных изделий; возможные технологии производства промышленных изделий; основные приемы модификации изделий предметно-пространственной среды; стандарты и инструкции по разработке и оформлению чертежей и другой конструкторской документации; **уметь**: проектировать объекты, использовать методы конструирования, шрифтовой культуры, основы композиции и колористики; выполнять предпроектные исследования по потребительской и рыночной ситуации; выстраивать необходимые коммуникации при проведении исследований; анализировать информацию о продукции по визуальным, содержательным, функциональным, тактильным и др. параметрам; анализировать аналоги промышленных изделий; использовать нормативно-техническую документацию требований и правил эргономики в соответствии с уста- |

| | |
|---|---|
| | новленным заданием к проектируемой продукции; выполнять проверку соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям; обосновать свои предложения при разработке проектной идеи; осуществлять поиск формы объекта; выполнять эскизы объектов предметной среды; выполнять макеты; создавать компьютерные модели объектов предметной среды; рисовать с помощью традиционных и электронных графических средств; создавать эскизные и демонстрационные рисунки;<br>формулировать цели создания или усовершенствования нового продукта; систематизировать информацию и ставить задачи дизайн-проекта; формировать последовательность выполнения дизайн-проекта; разрабатывать дизайн-концепцию проекта с учетом мировых тенденций; обосновывать выбор материалов; анализировать и предлагать возможную технологию производства промышленного изделия; предлагать решения по модификации и корректировке изделия; использовать приемы конструирования; использовать компьютерные инструменты конструирования;<br>**владеть**: навыками разработки формы и конструкции объекта, композиционными приемами оформления изделия; приемами изучения и выявления значимых требований потребителей и заказчиков на проектируемое изделие; навыками анализа рынка промышленных изделий и запросов потребителей; навыками анализа визуальных, функциональных и др. аспектов, влияющих на разработку дизайн-проекта; анализа аналогов промышленных изделий; навыками использования нормативно-технической документации требований и правил эргономики в соответствии с установленным заданием к проектируемой продукции;навыками выполнения проверки соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям; методикой ведения проектно-художественной деятельности;<br>современными приемами работы с формой и закономерностями формообразования; приемами композиции в дизайне; навыками передачи объема, цвета и фактуры материалов в эскизном и демонстрационном рисунке с помощью традиционных и электронных графических средств; навыками анализа мировых тенденций в области промышленного дизайна; навыками анализа стилевых аспектов, влияющих на разработку дизайн-проекта, навыками разработки концепции дизайн- проекта на основе анализа и систематизации обобщенной историко-художественной и инновационно - технологической информации по проектируемому изделию; навыками организации работы на каждом из этапов дизайн- проекта;<br>навыками выполнения дизайн-проектов объектов предметной среды различного назначения; навыками анализа информации по характеристикам материалов для промышленных изделий; анализа информации по технологиям производства промышленных изделий; приемами модификации и корректировки изделий; навыками использования стандартов и инструкций по разработке и оформлению чертежей и другой конструкторской документации |

| Требования к входам процесса: | Требования к выходам процесса: |
|---|---|
| Соответствие требованиям ФГОС ВО, перечень компетенций, необходимых для изучения данной дисциплины:<br>- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) | Перечень компетенций, освоенных в ходе изучения дисциплин (в соответствии с ФГОС ВО):<br>- способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9);<br>-способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);<br>способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях (ОПК-2);<br>- способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики (ОПК-4);<br>- способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях (ОПК-5);<br>- способен исследовать потребности потребителей продукции, проводить сравнительные исследования среды и продукции по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам (ПК-1);<br>- способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений (ПК-2);<br>- способен выполнять отдельные работы по эскизированию, макетированию, физическому моделированию, визуализацию, презентацию модели продукта (ПК-3);<br>- способен формировать концепцию дизайн-проекта на основе проведенного дизайн-анализа (ПК-4);<br>- способен выполнять концептуальную проработку вариантов объектов промышленного дизайна, выполнять макетирование, моделирование и/или прототипирование вариантов дизайнерских решений продукции в различных материалах и технологиях, модификацию и доработку существующей продукции (ПК-5). |
| **Поставщики процесса:**<br>Кафедра «Дизайн» | **Потребители процесса:**<br>Студенты 2, 3, 4 курса очной формы обучения и их будущие работодатели |
| **Управляющие воздействия:**<br>ФГОС ВО;<br>рабочий учебный план,<br>рабочая программа по дисциплине<br>итоговая аттестация по дисциплине – экзамен, зачет | **Основные ресурсы:**<br>1224 часов, 34 зачетных единицы: 529 часов практических занятий; 312 часов самостоятельной работы, 831 часов контактной работы.<br>Выделенный аудиторный фонд, лаборатории, информационно-библиотечные ресурсы |
| **Контролируемые параметры процесса:**<br>участие в аудиторной работе, выполнение практических заданий; экзамен – 3,4,7 семестр, зачет –5,6,8 семестр; зачет с оценкой (КП) – 4,6,7 семестр | **Методы измерения параметров процесса:**<br>Рейтинговая шкала 100 баллов, критерии оценки, экзамен, зачет |
| **Показатели результативности:**<br>выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг, обеспечивающий получение допуска к экзамену, зачету | **Периодичность оценки:**<br>непрерывно согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины |

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРА

Дисциплина Б1.О.21 «Проектирование» входит в блок Б1, обязательная часть.

Таблица 2.1 - Принципы построения дисциплины

| Принцип (особенность) | Содержание |
|---|---|
| Ядро дисциплины | **Базовая часть дисциплины:**<br>**1 модуль** Базовые принципы промышленного моделирования. Простейшие промышленные изделия. Наборы простых предметов.<br>**2 модуль** Промышленные изделия. Неполиграфическая упаковка. Носимые изделия.<br>**3 модуль** Изделия с простой электроарматурой и наборы простых ручных инструментов. Бытовые светильники и приборы измерения времени с дополнительными функциями.<br>**4 модуль** Концептуальное проектирование. Предметы жилой и общественной среды. Новый принцип измерения времени. Мебельные наборы.<br>**5 модуль** Бытовые электротехнические изделия и электроинструменты. Средства индивидуальной мобильности.<br>**6 модуль** Концептуальное проектирование и моделирование промышленных изделий. Преддипломный проект по выбранной теме. |
| Основные понятия дисциплины (дидактические единицы) | Базовые принципы промышленного моделирования. Дизайн-проект. Концептуальное проектирование. Предпроектное исследование. Анализ прототипов. |
| Обеспечение последующих дисциплин образовательной программы (связи с последующими дисциплинами) | **Перечень дисциплин, изучение которых опирается на данную:** основы производственного мастерства, основы теории и методологии проектирования промышленных объектов, макетирование в промышленном дизайне, проектирование средств визуальной коммуникации, компьютерное проектирование в промдизайне |
| Практическая направленность (практическая часть) дисциплины | **Практическая** часть ***дисциплины*** содержит: практические занятия |
| Учет индивидуальных особенностей обучающихся, реализация права выбора способа учения | Возможность работать в своем темпе;<br>подбор индивидуальных заданий разного уровня сложности |
| Описание основных «точек» контроля | **промежуточный контроль:**<br>итоговый контроль (экзамен)<br>итоговый контроль (зачет)<br>итоговый контроль (зачет с оценкой - КП) |
| Дисциплина и современные информационные технологии | Текстовый редактор Word, графические редакторы Paint, CorelDRAW, Photoshop, 3D-редакторы Solid Works, AutodeskInventor, Blender и другие – как средство оформления документации и моделирования изделий; глобальная сеть Internet |

## 3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины «Проектирование» представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

| Наименование категории (группы) компетенций | Код компетенции | Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Инклюзивная компетентность | УК-9 | Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах | ***ИД-1$_{УК-9}$*** **Знать:** модели инклюзивного взаимодействия;<br>***ИД-1$_{УК-9}$*** **Уметь:** планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья.<br>***ИД-1$_{УК-9}$*** **Владеть:** навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами, имеющими ограниченные возможности здоровья | Текущий контроль:<br>- устный опрос;<br>- защита практических занятий- |
| Профессиональная ориентация | ОПК-1 | Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ***ИД-1$_{ОПК-1}$***<br>**Знать**: историю и теорию искусств и дизайна, их важность впрофессиональной деятельности<br>***ИД-2$_{ОПК-1}$***<br>**Уметь**: рассматривать произведения искусств и дизайнав широком культурно- историческом контексте.<br>***ИД-3$_{ОПК-1}$***<br>**Владеть**: способами применения знаний истории искусства и дизайна в профессиональнойдеятельности. | Текущий контроль:<br>- устный опрос;<br>- защита практических занятий- |

Продолжение таблицы 3.1

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| Научные исследования | ОПК-2 | Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно- практических конференциях | ***ИД-1$_{ОПК-2}$***<br>**Знать**: методы работы с научной литературой, способы сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований.<br>***ИД-2$_{ОПК-2}$***<br>**Уметь**: выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований. Самостоятельно обучаться, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения<br>***ИД-3$_{ОПК-2}$*** **Владеть:** способами работы с научной литературой, способами оценки полученной информации, навыками участия в научно-практических конференциях. | Текущий контроль:<br>- устный опрос;<br>- защита практических занятий- |
| Создание авторского дизайн-проекта | ОПК-4 | Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | ***ИД-1$_{ОПК-4}$***<br>**Знать**: теоретические и практические основы моделирования, проектирования и конструирования предметов и промышленных образцов<br>***ИД-2$_{ОПК-4}$***<br>**Уметь**: проектировать объекты, использовать методы конструирования, шрифтовой культуры, основы композиции и колористики.<br>***ИД-3$_{ОПК-4}$***<br>**Владеть**: навыками разработки формы и конструкции объекта, композиционными приемами оформления изделия. | Текущий контроль:<br>- устный опрос;<br>- защита практических занятий- |

Продолжение таблицы 3.1

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| Организаторская деятельность | ОПК-5 | Способен организовать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях | ***ИД-1$_{ОПК-5}$***<br>**Знать**: условия и технологииорганизации и участия в выставках, конкурсах, фестивалях.<br>***ИД-2$_{ОПК-5}$***<br>**Уметь** разрабатывать план- концепт творческих мероприятий, оформлять документы и готовить презентации для участия в конкурсах, выставках, фестивалях.<br>***ИД-3$_{ОПК-5}$***<br>**Владеть**: Навыками участия в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня. | Текущий контроль:<br>- устный опрос;<br>- защита практических занятий- |
| Изучение производственных и экономических требований, предъявляемых к дизайну объекта проектирования для реализации проекта | ПК –1 | Способен исследовать потребности потребителей продукции, проводить сравнительные исследования среды и продукции по визуальным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам | **Задача 1.** Проведение предпроектных дизайнерских исследований по значимым для потребителя (заказчика) параметрам<br>***ИД-1$_{ПК-1}$***<br>**Знать:** теоретические основы аналитических исследований на предпроектном этапе; теоретические основы анализа потребительских предпочтений; основы анализа рыночных условий и аналогов изделий; основные тренды в дизайне объектов предметной среды; основы специфики и взаимодействия специализированных групп потребителей<br>***ИД-2$_{ПК-1}$***<br>**Уметь:** выполнять предпроектные исследования по потребительской и рыночной ситуации; выстраивать необходимые коммуникации при проведении исследований; анализировать информацию о продукции по визуальным, содержательным, функциональным, тактильным и др. параметрам; анализировать аналоги промышленных изделий<br>***ИД-3$_{ПК-1}$***<br>**Владеть:** приемами изучения и выявления значимых требований потребителей и заказчиков на проектируемое изделие; навыками анализа рынка промышленных изделий и запросов потребителей; навыками анализа визуальных, функциональных и др. аспектов, влияющих на разработку дизайн-проекта; анализа аналогов промышленных изделий | Текущий контроль:<br>- устный опрос;<br>- защита практических занятий- |

Продолжение таблицы 3.1

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| Исследование, разработка проектов | ПК-2 | Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений | **Задача 2** Выполнение работ при проведении антропометрических и других исследований, касающихся эргономичности продукции<br>***ИД-1$_{ПК-2}$***<br>**Знать:** основные требования, которые необходимо учитывать в процессе проектирования изделий (функциональные, технико-конструктивные, эргономические, эстетические); основы использования нормативно-технической документации требований и правил эргономики в соответствии с установленным заданием к проектируемой продукции; принципы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе.<br>***ИД-2$_{ПК-2}$***<br>**Уметь:** использовать нормативно-техническую документацию требований и правил эргономики в соответствии с установленным заданием к проектируемой продукции; выполнять проверку соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям; обосновать свои предложения при разработке проектной идеи<br>***ИД-3$_{ПК-2}$***<br>**Владеть:** навыками использования нормативно-технической документации требований и правил эргономики в соответствии с установленным заданием к проектируемой продукции;навыками выполнения проверки соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям; методикой ведения проектно-художественной деятельности | Текущий контроль:<br>- устный опрос;<br>- защита практических занятий- |
| Эскизное проектирование | ПК-3 | Способен выполнять отдельные работы по эскизированию, макетированию, физическому моделированию, визуализацию, презентацию модели продукта | **Задача 3** Художественное исполнение объектов промышленного дизайна<br>***ИД-1$_{ПК-3}$***<br>**Знать:** основы формообразования объектов предметной среды, макетирования; основы профессионального эскизирования; технологии визуализации и компьютерного моделирования для решения профессиональных задач; программы презентаций | Текущий контроль:<br>- устный опрос;<br>- защита практических занятий- |

Продолжение таблицы 3.1

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| | | | ***ИД-2$_{ПК-3}$***<br>**Уметь:** осуществлять поиск формы объекта; выполнять эскизы объектов предметной среды; выполнять макеты; создавать компьютерные модели объектов предметной среды; рисовать с помощью традиционных и электронных графических средств; создавать эскизные и демонстрационные рисунки<br>***ИД-3$_{ПК-3}$***<br>**Владеть:** современными приемами работы с формой и закономерностями формообразования; приемами композиции в дизайне; навыками передачи объема, цвета и фактуры материалов в эскизном и демонстрационном рисунке с помощью традиционных и электронных графических средств | |
| Проектно-конструкторские работы | ПК-4 | Способен формировать концепцию дизайн-проекта на основе проведенного дизайн-анализа | **Задача 4** Концептуальная и инженерно- техническая разработка объектов промышленного дизайна<br>***ИД-1$_{ПК-4}$***<br>**Знать:** современные тенденции в области промышленного дизайна; основные достижения в сфере инновационных технологий для разработки объектов предметной среды; подходы к концептуальному проектированию дизайн-объектов; этапы разработки и состав технического задания<br>***ИД-2$_{ПК-4}$***<br>**Уметь:** формулировать цели создания или усовершенствования нового продукта; систематизировать информацию и ставить задачи дизайн-проекта; формировать последовательность выполнения дизайн-проекта; разрабатывать дизайн-концепцию проекта с учетом мировых тенденций;<br>***ИД-3$_{ПК-4}$***<br>**Владеть:** навыками анализа мировых тенденций в области промышленного дизайна; навыками анализа стилевых аспектов, влияющих на разработку дизайн-проекта, навыками разработки концепции дизайн- проекта на основе анализа и систематизации обобщенной историко-художественной и инновационно - | Текущий контроль:<br>- устный опрос;<br>- защита практических занятий- |

Продолжение таблицы 3.1

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| | | | технологической информации по проектируемому изделию; навыками организации работы на каждом из этапов дизайн- проекта | |
| Проектно-конструкторские работы | ПК-5 | Способен выполнять концептуальную проработку вариантов объектов промышленного дизайна, выполнять макетирование, моделирование и/или прототипирование вариантов дизайнерских решений продукции в различных материалах и технологиях, модификацию и доработку существующей продукции | **Задача 4** Концептуальная и инженерно- техническая разработка объектов промышленного дизайна<br>***ИД-1$_{ПК5}$***<br>**Знать:** основы проектирования объектов промышленного дизайна; основные характеристики материалов для промышленных изделий; возможные технологии производства промышленных изделий; основные приемы модификации изделий предметно-пространственной среды; стандарты и инструкции по разработке и оформлению чертежей и другой конструкторской документации;<br>***ИД-2$_{ПК-5}$***<br>**Уметь:**<br>обосновывать выбор материалов; анализировать и предлагать возможную технологию производства промышленного изделия; предлагать решения по модификации и корректировке изделия; использовать приемы конструирования; использовать компьютерные инструменты конструирования;<br>***ИД-3$_{ПК-5}$***<br>**Владеть:** навыками выполнения дизайн-проектов объектов предметной среды различного назначения; навыками анализа информации по характеристикам материалов для промышленных изделий; анализа информации по технологиям производства промышленных изделий; приемами модификации и корректировки изделий; навыками использования стандартов и инструкций по разработке и оформлению чертежей и другой конструкторской документации | Текущий контроль:<br>- устный опрос;<br>- защита практических занятий- |

# 4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 4.1 – Объем дисциплины и виды учебной работы

*(Выписка из рабочего учебного плана)*

| **Форма контроля, семестр** | | | **Трудоемкость** | | | | | | | **Вид уч. занят.** | **Распределение по курсам и семестрам** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | **в часах** | | | | | | **в з.е.** | | | | | | | |
| | | | **с преподавателями** | | | | **СРС** | **Все-го** | | | **2 курс 3 сем.** | **2 курс 4 сем.** | **3 курс 5 сем.** | **3 курс 6 сем.** | **4 курс 7 сем.** | **4 курс 8 сем.** |
| **экз.** | **зач.** | **зач. с оценкой (КП)** | **аудиторные занятия** | | | В т.ч кон-такт-ная | | | | | | | | | | |
| | | | **ЛК** | **ПЗ** | **ЛБ** | | | | | | | | | | | |
| 3,4,7 | 5,6,8 | 4,6,7 | - | 529 | - | 831 | 312 | 1224 | 34 | **ЛК** | | | | | | |
| | | | | | | | | | | **ПЗ** | 120 | 130 | 54 | 85 | 86 | 54 |
| | | | | | | | | | | **ЛБ** | | | | | | |

### 4.2 Разделы дисциплины

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 34 ***зачетных единицы*** , 1224 ***часов.***

Таблица 4.2 – Разделы дисциплины

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся | | | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | трудоемкость | | | | | |
| | | | в часах | | | | в з.е. | |
| | | | ЛК | ПЗ | Контакт. раб. | СР | | |
| 1 | Базовые принципы промышленного моделирования. Дизайн-проект простейшего промышленного изделия. Комплект промышленных изделий: дизайн-проект набора посуды | 3 | - | 120 | 144 | 45 | 6 | Текущий контроль |
| | Итого по семестру: | 3 | | 120 | 144 | 45 | 6 | Итоговый контроль – **экзамен** |
| 2 | Промышленные изделия-упаковки. Дизайн-проект неполиграфической упаковки. Дизайн-проект ланч-бокса с электроподогревом | 4 | | 130 | 172 | 89 | 8 | Текущий контроль |
| | Итого по семестру: | 4 | | 130 | 172 | 89 | 8 | Итоговый контроль – **экзамен, зачет с оценкой (КП)** |
| 3 | Изделия с простой электроарматурой и наборы простых ручных инструментов. Дизайн-проект бытового светильника. Дизайн-проект набора ручного инструмента, объединённого одной общей функцией. | 5 | | 54 | 146 | 70 | 6 | Текущий контроль |
| | Итого по семестру: | 5 | | 54 | 146 | 70 | 6 | Итоговый контроль **- зачет** |
| 4 | Концептуальное проектирование. Предметы жилой и общественной среды. | 6 | | 85 | 153 | 27 | 5 | Текущий контроль |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Дизайн-проект часов с новым принципом показа времени. Дизайн-проект набора мебели из 4-5 предметов. | | | | | | | |
| | Итого по семестру: | 6 | | 85 | 153 | 27 | 5 | Итоговый контроль – **зачет, зачет с оценкой (КП)** |
| 5 | Бытовые электротехнические изделия и электроинструменты. Дизайн-проект бытового электроприбора или электроинструмента. Дизайн-проект средства индивидуальной мобильности с электроприводом | 7 | | 86 | 134 | 55 | 6 | Текущий контроль |
| | Итого по семестру: | 7 | | 86 | 134 | 55 | 6 | Итоговый контроль – **экзамен, зачет с оценкой (КП)** |
| 6 | Концептуальное моделирование промышленных изделий. Преддипломный проект по выбранной теме. | 8 | | 54 | 82 | 26 | 3 | Текущий контроль |
| | Итого по семестру: | 8 | | 54 | 82 | 26 | 3 | Итоговый контроль – **зачет** |
| | Итого | | | 529 | 831 | 312 | 34 | Итоговый контроль: экзамен, зачет, зачет с оценкой (КП) |

## 4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий

### 4.3.1 Практические занятия

Таблица 4.3 – Характеристика практических занятий

| Ссылки на компетенции | № ПЗ | Наименование темы практического занятия | Объем, час | Учебная деятельность обучающегося |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Семестр 3** | | | | |
| УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5 | **ПЗ-1** | Изучение алгоритма дизайнерского проектирования. | 4 | **Конспектирование** лекции преподавателя. Обсуждение стадий проектирования и состава работ дизайнера на каждой стадии. |
| | **ПЗ-2** | Выбор предмета проектирования. Принципы выбора. | 8 | **Обзор** предметов из набора наглядных пособий преподавателя для возможного изучения и проектирования. |
| | **ПЗ-3** | Зарисовки аналогов предмета проектирования, принесённых в аудиторию и/или полученных от преподавателя. | 12 | **Изучение** проекций предметов и техник выполнения эскизов.<br>**Выполнение** практического задания. |
| | **ПЗ-4** | Изучение плана анализов аналогов. | 6 | **Конспектирование** обзора пунктов анализа аналогов и их обсуждение с преподавателем. |
| | **ПЗ-5** | Приемы графического эскизирования образа объекта. | 12 | **Изучение** и применение различных техник изображения предмета промышленного производства.<br>**Выполнение** практического задания - эскизирование трёх своих вариантов проектируемого предмета в разных техниках. |
| | **ПЗ-6** | Проектирование и моделирование единичного предмета. Форма, параметры, соотношения размеров, функциональное назначение. | 10 | **Изучение** проекционных изображений предмета проектирования.<br>**Выполнение** проектного задания – изображение основного варианта изделия в ортогональных и аксонометрических проекциях. |
| | **ПЗ-7** | Понятие дизайнерской «подачи» проектных материалов. Дизайн-проект предмета. | 16 | **Изучение** видов дизайнерского представления проектных материалов.<br>**Выполнение** альбомной подачи проекта простейшего предмета промышленного производства. |

Продолжение таблицы 4.4

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| | **ПЗ-8** | Принципы проектирования наборов предметов. Подготовительная стадия процесса проектирования. | 12 | **Изучение** принципов проектирования наборов и серий предметов. **Выполнение** подготовительной стадии дизайн-проекта: определение количества предметов в наборе и разделов проектного представления. |
| | **ПЗ-9** | Анализ трёх наборов-аналогов. | 12 | **Изучение** характеристик наборов-аналогов и выявление их недостатков. **Выполнение** практического задания - проведение тексто-графического функционального, конструктивно-технологического, эргономического и эстетического анализов. |
| | **ПЗ-10** | Разработка художественно-конструкторского предложения по набору предметов. | 12 | **Первичное** эскизирование трёх вариантов набора. Выявление и обсуждение достоинств и недостатков каждого предмета в каждом наборе. Выбор основного варианта. **Выполнение** эскизной подачи основного варианта. |
| | **ПЗ-11** | Дизайн-проект набора предметов, выполняющих одну общую функцию. | 16 | **Чертёжно-художественное** изображение предметов набора. **Выполнение** альбомной подачи проектируемого набора: ортогональные и аксонометрические проекции в цвете, разрезы или «взрыв-схемы», эргономические пояснения, цветовые варианты, промграфика и её построение. |
| **Итого** по 3 *семестру* | | | 120 | |
| **Семестр 4** | | | | |
| УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5 | **ПЗ-1** | Изучение принципов создания неполиграфической упаковки. | 4 | **Изучение** существующих технологий производства неполиграфической упаковки. **Выполнение** зарисовок характерных этапов производства неполиграфической упаковки. |
| | **ПЗ-2** | Выбор темы проектирования и выполнение анализа 3х аналогов. | 4 | **Изучение** видов неполиграфической упаковки. Поиск и зарисовки трёх аналогов по выбранной теме проектирования. **Выполнение** аналитических материалов по анализу трёх аналогов упаковки. |
| | **ПЗ-3** | Выполнение художественно-конструкторского предложения по теме проекта. | 8 | **Разработка** трёх возможных проектных решений по выбранной теме проекта. **Выполнение** трёх эскизных вариантов проектного решения в проекциях, в цвете. |
| | **ПЗ-4** | Выполнение дизайнерской подачи основного варианта неполиграфической упаковки. | 12 | **Разработка** утверждённого варианта упаковки в подробностях. **Выполнение** эскизного дизайн-проекта упаковки в ортогональных и аксонометрических проекциях. |

Продолжение таблицы 4.4

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5 | **ПЗ-5** | Изучение потребителей ланч-боксов с подогревом. | 4 | **Изучение** и описание всех возможных потребителей ланч-бокса с подогревом. **Выполнение** перечня требований выбранной группы потребителейк ланч-боксам с подогревом. |
| | **ПЗ-6** | Выполнение исторического обзора по ланч-боксам. | 8 | **Изучение** истории создания и использования ланч-боксов. **Разработка** и выполнение реферативного обзора по истории ланч-боксов. |
| | **ПЗ-7** | Проведение анализа по трём аналогам ланч-боксов с подогревом. | 12 | **Изучение** и формулировка недостатков по трём аналогам ланч-боксов. **Выполнение** графического и тестового анализа трёх аналогов ланч-боксов. |
| | **ПЗ-8** | Художественно-конструкторское предложение по новому ланч-боксу с подогревом. | 30 | **Художественно-конструкторское** предложение по новому ланч-боксу. **Эскизирование** трёх вариантов проектного решения в ортогональных и аксонометрических проекциях, в цвете. |
| | **ПЗ-9** | Подача проектного варианта ланч-бокса с подогревом (эскизный дизайн-проект). | 40 | **Эскизный** проект нового ланч-бокса с подогревом. **Выполнение** альбомной подачи дизайнерских материалов по спроектированному изделию. |
| **Итого** по 4 *семестру* | | | 122 | |
| **Семестр 5** | | | | |
| УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5 | **ПЗ-1** | Изучение бытовой электрики и простых бытовых электроприборов. | 4 | **Изучение** видов электроизделий, стандартной электроарматуры, источников света, видов бытовых электроприборов. **Выполнение** сводной таблицы видов бытовых электроизделий. |
| | **ПЗ-2** | Художественно-конструкторское предложение по бытовому светильнику. | 6 | **Выбор** группы потребителей и вида бытового светильника. **Выполнение** трёх эскизов нового проектного решения по выбранному типу светильника. |
| | **ПЗ-3** | Эскизный проект нового бытового светильника. | 8 | **Прорисовка** и моделирование основного варианта бытового светильника. **Выполнение** альбомной подачи дизайнерских материалов по разработанному бытовому светильнику. |

Продолжение таблицы 4.4

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5 | **ПЗ-4** | Изучение принципов комплектации наборов инструментов, выполняющих одну общую функцию. | 4 | **Формулировка** темы проектирования и изучение принципов создания наборов инструментов (*ручных или с электрикой – для успевающих студентов).<br>**Выполнение** обоснования комплектности набора и общей функции инструментов набора – с формулировками и зарисовками. |
| | **ПЗ-5** | Художественно-конструкторское предложение по набору инструментов. | 10 | **Эскизирование** инструментов набора.<br>**Выполнение** трёх принципиально разных вариантов проектного решения всего набора, с необходимыми пояснениями. |
| | **ПЗ-6** | Эскизный дизайн-проект набора инструментов, объединённых общей функцией. | 22 | **Проработка** основного утверждённого набора инструментов.<br>**Выполнение** альбомной подачи дизайнерских материалов по разработанному набору инструментов. |
| **Итого** по 5 *семестру* | | | 54 | |
| **Семестр 6** | | | | |
| УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5 | **ПЗ-1** | Концептуальное проектирование. Предметы жилой и общественной среды. Новый принцип показа времени. | 6 | **Изучение** предметного наполнения жилой и общественной среды. Стилистика интерьеров и приборов, находящихся в данной среде. Сравнение известных принципов показа времени между собой и соотнесение со средой.<br>**Выполнение** поисковых эскизов по принципам показа времени. |
| | **ПЗ-2** | Прибор показа времени в выбранной среде. | 10 | **Сравнение** выбранного способа показа времени с формообразованием среды его применения.<br>**Выполнение** мини-проекта часов с новым способом показа времени в выбранной среде. |
| | **ПЗ-3** | Проектирование нестандартного набора мебели. | 6 | **Ознакомление** с типичными технологиями и материалами мебельного производства. Изучение типовой мебельной фурнитуры.<br>**Выполнение** реферата по типичным материалам, технологиям и образцам фурнитуры для выбранной среды. |
| | **ПЗ-4** | Изучение типичных и нетипичных мебельных наборов. | 8 | **Поиск** и изучение концептуальных аналогов.<br>**Выполнение** реферативного обзора трёх концептуальных наборов мебели для выбранной среды. |
| | **ПЗ-5** | Художественно-конструкторское предложение по концепции мебельного набора. | 20 | **Эскизный** поиск вариантов образа предметов набора.<br>**Выполнение** эскизов и пробное моделирование предметов набора. |

Продолжение таблицы 4.4

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| | **ПЗ-6** | Эскизное проектирование концептуального мебельного набора. | 27 | **Уточнение** образов предметов мебельного набора и их моделирование в 3D.<br>**Выполнение** проекта в альбомной подаче. |
| **Итого** по 6 *семестру* | | | 77 | |
| **Семестр 7** | | | | |
| УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5 | **ПЗ-1** | Бытовые электромеханические изделия и электроинструменты. | 8 | **Изучение** ассортимента и типов бытовых приборов и инструментов.<br>**Выполнение** обзорного реферата по типам и видам бытовой техники. |
| | **ПЗ-2** | Сравнение потребительских характеристик аналогов выбранного для проектирования прибора или электроинструмента. | 8 | **Выявление** недостатков аналогов выбранного типа электроприбора или электроинструмента.<br>**Проведение** вербально-графического анализа трёх аналогов, определение перечня недостатков. |
| | **ПЗ-3** | Художественно-конструкторское предложение по бытовому электроприбору или электроинструменту. | 8 | **Эскизный** поиск трёх вариантов образа предмета проектирования. Пробное моделирование выбранного варианта.<br>**Выполнение** эскизов трёх вариантов проектного решения выбранного объекта. |
| | **ПЗ-4** | Эскизный дизайн-проект бытового электроприбора или электроинструмента. | 8 | **Моделирование** и уточнение образа проектируемого предмета – основного варианта.<br>**Создание** и уточнение 3D-модели, рендер видов, сборка альбома с подачей дизайнерских материалов. |
| | **ПЗ-5** | Предпроектное исследование средств индивидуальной мобильности с электроприводом | 8 | **Изучение** ассортимента и типов средств индивидуальной мобильности с электроприводом.<br>**Выполнение** обзорного реферата по типам и видам средств индивидуальной мобильности с электроприводом. |
| | **ПЗ-6** | Сравнение потребительских характеристик аналогов выбранного для проектирования средства индивидуальной мобильности с электроприводом. | 8 | **Выявление** недостатков аналогов выбранного типа средств индивидуальной мобильности с электроприводом.<br>**Проведение** вербально-графического анализа трёх аналогов, определение перечня недостатков. |

Продолжение таблицы 4.4

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| | **ПЗ-7** | Художественно-конструкторское предложение по средству индивидуальной мобильности с электроприводом | 6 | **Эскизный** поиск трёх вариантов образа предмета проектирования. Пробное моделирование выбранного варианта. **Выполнение** эскизов трёх вариантов проектного решения выбранного объекта. |
| | **ПЗ-8** | Эскизный дизайн-проект средства индивидуальной мобильности с электроприводом. | 8 | **Моделирование** и уточнение образа проектируемого предмета – основного варианта. **Создание** и уточнение 3D-модели, рендер видов, сборка альбома с подачей дизайнерских материалов. |
| **Итого** по 7 *семестру* | | | **78** | |
| **Семестр 8** | | | | |
| УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5 | **ПЗ-1** | Анализ прототипов промышленных изделий-аналогов по выбранной теме. Разработка проектного обоснования. | 8 | **Изучение** требований к проектированию выбранного объекта. **Выполнение** анализа недостатков предметов-аналогов. |
| | **ПЗ-2** | Выполнение художественно-конструкторского предложения промышленных изделий, выбранных по теме. | 16 | **Изучение** требований к художественно-конструкторскому предложению. **Выполнение** первичных эскизов дизайн-проекта по выбранной теме. |
| | **ПЗ-3** | Эскизное (презентационное) проектирование промышленных изделий по теме. | 22 | **Изучение** требований к эскизному презентационному проектированию промышленных изделий по выбранной теме. **Выполнение** эскизного презентационного дизайн-проекта**.** |
| | **ПЗ-4** | Презентация дизайн-проектов. | 8 | **Выполнение и демонстрация** итоговой презентации проектов**.** |
| **Итого** по 8 *семестру* | | | **54** | |
| **Итого по дисциплине** | | | ∑529 | |
| **Итого интерактивные формы обучения** | | | ∑182 | |

### 4.3.2 Самостоятельная работа

Таблица 4.4 – Характеристика самостоятельной работы

| № раздела | Наименование раздела дисциплины, используемые образовательные технологии, интерактивные методы) | Содержание раздела | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | № темы | Наименование темы, дидактика | Объем, час | Ссылки на компетенции |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **Семестр 3** | | | | | |
| | **Самостоятельное изучение** | **СИ-1** | Подготовительная стадия процесса дизайн-проектирования. Составные части процесса. | 10 | УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5 |
| | | **СИ-2** | Формирование объемно-пространственной структуры предмета (Художественно-конструкторское предложение – эскизирование по замечаниям преподавателя). | 10 | |
| | | **СИ-3** | Проектирование промышленных изделий от единичного объекта к комплекту изделий: выделение и применение стилеобразующих признаков. | 10 | |
| | | **СИ-4** | Посещение выставок и организаций, связанных с тематикой учебного дизайн-проектирования. | 15 | |
| Промежуточный контроль | | | Защита практических занятий- | | |
| Контактная работа | | КАТ | Контроль за текущей аттестацией | 4 | |
| | | КСР | Контроль самостоятельной работы студентов | 18 | |
| | | КРП | Контроль выполнения КП | - | |
| | | СРП | Самостоятельная работа под руководством преподавателя | - | |
| | | Конс | Консультации | 2 | |
| ***Итого по разделу*** (си/контакт) | | | | (45/24) | |
| ***Итого по семестру 3*** | | | | (45/24) | |
| **Семестр 4** | | | | | |
| | **Самостоятельное изучение** | **СИ-5** | Концептуальность как морфологическая характеристика промышленных изделий. | 12 | УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5 |
| | | **СИ-6** | Теоретические основы восприятия объектов. Художественная композиция предметов интерьера. Стили в интерьерах. | 12 | |
| | | **СИ-7** | Ассортимент приборов индикации времени. Дополнительные функции предметов интерьера. | 12 | |
| | | **СИ-8** | Промышленная графика в дизайне предметов интерьера. | 12 | |
| | | **СИ-9** | Бытовая предметная среда в интерьерах. | 12 | |
| | | **СИ-10** | Посещение выставок и организаций с интерьерной тематикой. | 29 | |
| Промежуточный контроль | | | Защита практических занятий- | | |

Продолжение таблицы 4.4

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|
| Контактная работа | | КАТ | Контроль за текущей аттестацией | 4 | |
| | | КСР | Контроль самостоятельной работы студентов | 18 | |
| | | КРП | Контроль выполнения КП | 18 | |
| | | СРП | Самостоятельная работа под руководством преподавателя | - | |
| | | Конс | Консультации | 2 | |
| ***Итого по разделу*** (си/контакт) | | | | (89/42) | |
| ***Итого по семестру 4*** | | | | (89/42) | |
| **Семестр 5** | | | | | |
| | **Самостоятельное изучение** | **СИ-11** | Классификация бытовых электротехнических изделий. Функции электробытовых изделий и инструментов. | 12 | УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5 |
| | | **СИ-12** | Эргономические и эстетические требования к бытовым электротехническим изделиям и электроинструменту. | 12 | |
| | | **СИ-13** | Влияние тенденций автодизайна на эстетику и образы электробытовых изделий и электроинструмента. | 12 | |
| | | **СИ-14** | Инновационные электробытовые изделия и электроинструменты. | 12 | |
| | | **СИ-15** | Посещение выставок и организаций, связанных с производством электробытовых изделий и электроинструментов. | 32 | |
| Промежуточный контроль | | | Защита практических занятий- | | |
| Контактная работа | | КАТ | Контроль за текущей аттестацией | 2 | |
| | | КСР | Контроль самостоятельной работы студентов | 90 | |
| | | КРП | Контроль выполнения КП | - | |
| | | СРП | Самостоятельная работа под руководством преподавателя | - | |
| | | Конс | Консультации | - | |
| ***Итого по разделу*** (си/контакт) | | | | (70/92) | |
| ***Итого по семестру 5*** | | | | (70/92) | |
| **Семестр 6** | | | | | |
| | **Самостоятельное изучение** | **СИ-16** | Моделирование и проектирование выбранного предмета проектирования. | 2 | УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5 |
| | | **СИ-17** | Требования к конструкции выбранного предмета проектирования. | 2 | |
| | | **СИ-18** | Теоретические основы работы выбранного предмета проектирования. | 2 | |
| | | **СИ-19** | Изучение компоновок изделий-аналогов выбранного предмета проектирования. | 4 | |
| | | **СИ-20** | Изучение потребительских требований к выбранному предмету проектирования. | 4 | |
| | | **СИ-21** | Теоретические основы возможных изменений компоновки выбранного предмета проектирования. | 4 | |
| | | **СИ-22** | Физические основы возможных изменений компоновки выбранного предмета проектирования. | 4 | |

Продолжение таблицы 4.4

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | **СИ-23** | Способы и приемы изменений компоновки и образных характеристик выбранного предмета проектирования. | 2 | |
| | | **СИ-24** | Посещение выставок и организаций, связанных с тематикой выбранного предмета проектирования. | 3 | |
| Промежуточный контроль | | | Защита практических занятий- | | |
| Контактная работа | | КАТ | Контроль за текущей аттестацией | 4 | |
| | | КСР | Контроль самостоятельной работы студентов | 34 | |
| | | СРП | Самостоятельная работа под руководством преподавателя | 10 | |
| | | Конс | Консультации | 2 | |
| | | КРП | Контроль выполнения КП | 18 | |
| ***Итого по разделу*** (си/контакт) | | | | (27/68) | |
| ***Итого по семестру 7*** | | | | (27/68) | |
| **Семестр 7** | | | | | |
| | **Самостоятельное изучение** | **СИ-25** | Понятие «Средства индивидуальной мобильности». Появление и развитие средств индивидуальной мобильности. Основные отличия средств индивидуальной мобильности от средств транспорта. | 6 | УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5 |
| | | **СИ-26** | Классификация средств индивидуальной мобильности по функциональному назначению. | 6 | |
| | | **СИ-27** | Основные этапы развития техники передвижений. Показатели техники индивидуальных перемещений: грузоподъёмность, надежность, экономичность эксплуатации. | 6 | |
| | | **СИ-28** | Требования к современной технике индивидуальных перемещений: эргономика, техническая эстетика, экологичность. | 6 | |
| | | **СИ-29** | Ассортимент современных электрических средств индивидуал ьной мобильности. Требования к дизайну. | 6 | |
| | | **СИ-30** | Виды функционального применения средств индивидуальной мобильности. | 6 | |
| | | **СИ-31** | Технологии прототипирования. | 6 | |
| | | **СИ-32** | Посещение выставок и профильных организаций по технике и оборудованию средств индивидуальной мобильности. | 13 | |
| Промежуточный контроль | | | Защита практических занятий- | | |
| Контактная работа | | КАТ | Контроль за текущей аттестацией | 4 | |
| | | КСР | Контроль самостоятельной работы студентов | 24 | |
| | | КРП | Контроль выполнения КП | 18 | |
| | | СРП | Самостоятельная работа под руководством преподавателя | - | |
| | | Конс | Консультации | 2 | |

Продолжение таблицы 4.4

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|
| | | СРП | Самостоятельная работа под руководством преподавателя | - | |
| | | Конс | Консультации | 2 | |
| ***Итого по разделу*** (си/контакт) | | | | (55/48) | |
| ***Итого по семестру 7*** | | | | (55/48) | |
| **Семестр 8** | | | | | |
| | **Самостоятельное изучение** | **СИ-33** | Изучение особенностей функционирования, конструктивно-технологических, эргономических, эстетических, экологических и экономических требований к объекту проектирования. | 26 | УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5 |
| Промежуточный контроль | | | Защита практических занятий- | | |
| Контактная работа | | КАТ | Контроль за текущей аттестацией | 2 | |
| | | КСР | Контроль самостоятельной работы студентов | 18 | |
| | | КРП | Контроль выполнения КП | - | |
| | | СРП | Самостоятельная работа под руководством преподавателя | 8 | |
| | | Конс | Консультации | - | |
| ***Итого по разделу*** (си/контакт) | | | | (26/28) | |
| ***Итого по семестру 8*** | | | | (26/28) | |
| **Итого по учебной дисциплине** | | | | (312/302) | |

### 4.4.3 Курсовой проект

Курсовой проект (КП) выполняется в 4, 6, 7 семестрах.

Целью курсового проекта является закрепление и систематизация знаний, полученных обучающимися при изучении содержания курса дисциплины. Проектная деятельность предполагает подготовку доклада при защите КП. В процессе выполнения проекта используются учебная, учебно-методическая, научная, справочная литература. Роль обучающего: консультирование и направление процесса анализа результатов в случае необходимости.

Структура курсового проекта:

1 АНАЛИЗ АНАЛОГОВ
1.1 Функциональный анализ
1.2 Конструктивно-технологический анализ
1.3 Эргономический анализ
1.4 Эстетический анализ
1.5 Экологический анализ
1.6 Экономический анализ
1.7 Выявленные недостатки аналогов
1.8 Задачи на проектирование и формулировка проблемы проекта
2 ОПИСАНИЕ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА
2.1 Функциональная целесообразность проекта

2.2 Конструктивно-технологические решения
2.3 Эргономические характеристики
2.4 Описание стилевого и художественно-образного решения
2.5 Экологические преимущества проекта

Таблица 4.5- Характеристика практических занятий по выполнению КП

| № ПЗ | Тема занятий | Объем, час | Деятельность обучающихся (и технологии обучения) | Ссылки на компетенции |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4 семестр | | | | |
| ПЗ-1 | Требования к выполнению курсового проекта | **2** | • **Решение теоретических задач:** -анализ предпроектной ситуации; -синтез результатов анализа в определенных типах формообразования; -разработка творческой концепции; -определение основных задач работы; -применение различных методов проектирования в поиске наиболее оптимальных вариантов решения проектной задачи. | УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5 |
| ПЗ-2 | Анализ предпроектной ситуации | **2** | | |
| ПЗ-3 | Разработка творческой концепции | **4** | | |
| **Итого по семестру 4** | | **8** | | |
| 6 семестр | | | | |
| ПЗ-4 | Требования к выполнению курсового проекта | **2** | • **Решение теоретических задач:** -анализ предпроектной ситуации; -синтез результатов анализа в определенных типах формообразования; -разработка творческой концепции; -определение основных задач работы; -применение различных методов проектирования в поиске наиболее оптимальных вариантов решения проектной задачи. | УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5 |
| ПЗ-5 | Анализ предпроектной ситуации | **2** | | |
| ПЗ-6 | Разработка творческой концепции | **4** | | |
| **Итого по семестру 6** | | **8** | | |
| 7 семестр | | | | |
| ПЗ-7 | Требования к выполнению курсового проекта | **2** | • **Решение теоретических задач:** -анализ предпроектной ситуации; -синтез результатов анализа в определенных типах формообразования; -разработка творческой концепции; -определение основных задач работы; -применение различных методов проектирования в поиске наиболее оптимальных вариантов решения проектной задачи. | УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5 |
| ПЗ-8 | Анализ предпроектной ситуации | **2** | | |
| ПЗ-9 | Разработка творческой концепции | **4** | | |
| **Итого по семестру 7** | | **8** | | |

Примерные темы курсовых проектов: Дизайн-исследование интерактивных форм обучения в вузе и мебели для них; Дизайн-исследование бытовых объектов;

Эскизное дизайн- проектирование выставочных стендов; Эскизное дизайн- проектирование игровой среды; Концептуальное дизайн- проектирование бытовых объектов; Прогностическое дизайн- проектирование кухонного оборудования; Дизайн-проектирование уличного светодиодного светильника

## 5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Таблица 5.1 – Использование методов и форм активизации учебной деятельности обучающихся по видам

| **Методы и формы активизации деятельности** | **Виды учебной деятельности** | |
|---|---|---|
| | ПЗ | СРС |
| Дискуссия | х | |
| *IT*-методы | х | х |
| Командная работа | | |
| Опережающая СРС | | х |
| Индивидуальное обучение | х | х |
| Проблемное обучение | х | х |
| Обучение на основе опыта | х | х |

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы:
- теоретический материал дисциплины изучается на занятиях с использованием мультимедиа;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet – ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении практических занятий с использованием IT-технологий, выполнение проблемно-ориентированных, творческих заданий.

## 6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

В соответствии с ФГОС ВО выпускник по направлению подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профилю «Промышленный дизайн» (степенью) «бакалавр» после изучения данной дисциплины должен обладать рядом компетенций (представлены в таблице 6.1). Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «Проектирование»

| **Индекс** | **Наименование компетенции** | **Содержание компетенции** | **Технологии формирования** | **Форма оценочного средства*** |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| УК-9 | Универсальные | Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах | практические занятия | Сб, ЗПЗ, КП, Зач, Экз |
| ОПК-1 | Общепрофессиональные | Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | | |
| ОПК-2 | | Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях | | |
| ОПК-4 | | Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | | |
| ОПК-5 | | Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях | | |
| ПК-1 | Профессиональные | Способен исследовать потребности потребителей продукции, проводить сравнительные исследования среды и продукции по визу- | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | альным, содержательным, тактильным, функциональным и другим параметрам | | |
| ПК-2 | | Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений | | |
| ПК-3 | | Способен выполнять отдельные работы по эскизированию, макетированию, физическому моделированию, визуализацию, презентацию модели продукта | | |
| ПК-4 | | Способен формировать концепцию дизайн-проекта на основе проведенного дизайн-анализа | | |
| ПК-5 | | Способен выполнять концептуальную проработку вариантов объектов промышленного дизайна, выполнять макетирование, моделирование и/или прототипирование вариантов дизайнерских решений продукции в различных материалах и технологиях, модификацию и доработку существующей продукции | | |

Графа 5 **Форма оценочного средства:** собеседование Сб; защита практических занятий ЗПЗ; курсовой проект КП; зачет Зач; экзамен Экз.

Таблица 6.2 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

| № п/ п | Виды самостоятельной работы | Тема дисциплины курса (таблица 4.3) | Форма контроля |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Изучение учебно-методической и научно-методической литературы | | Защита ПЗ |
| 2 | Подготовка к выполнению и защите практических занятий | | Защита ПЗ |
| 3 | Выполнение курсовых проектов | | Диф. зачет |
| 4 | Подготовка к экзамену, зачету | | Экзамен, зачет |

На самостоятельную работу выделяется 312 часов.

6.1 Для проверки знаний обучающихся предусматриваются следующие формы контроля:

К-1 Защита практических занятий;

К-2 Балльно-рейтинговая система – БРС

К-3 Экзамен по дисциплине, включающий в себя весь практический курс за 3, 4,7 семестр.

К-4 Зачет по дисциплине, включающий в себя весь практический курс за 5, 6, 8 семестр.

К-5 Зачет с оценкой за курсовой проект 4, 6, 7 семестр.

Образец балльно-рейтингового листа приведен в **ПРИЛОЖЕНИИ А** (таблицы А.1-А.16)

## 6.2 **Вопросы к зачету**

### 5 семестр

1. Классификация электроизделий
2. Классификация стандартной электроарматуры
3. Классификация источников света
4. Классификация бытовых электроприборов.
5. Принципы комплектации наборов инструментов, выполняющих одну общую функцию.
6. Эргономические требования к бытовым электроприборам
7. Эргономические требования к ручным инструментам
8. Основные тенденции (направления) в развитии формообразования и технических решений исследуемого вида техники
9. Обоснование и описание концепции (принципиальной схемы) построения изделия
10. Описание функционально-компоновочной схемы
11. Обоснование выбора основных геометрических и эргономических параметров

### 6 семестр

1. Теоретические аспекты организации пространства предметной среды.
2. Промышленные изделия для зонирования пространства.
3. Цвет и свет в средовых объектах.
4. Требования и конструкции изделий, формирующих предметную среду.
5. Приемы корректировки пространства помещения.
6. История и элементы декора.
7. Декорирование мебели.
8. Проектирование рабочего места.
9. Проектирование и моделирование торгового оборудования.
10. Инновационные технологии организации предметного пространства.
11. Концептуальное проектирование. Предметы жилой и общественной среды.

### 8 семестр

1. Изучение и анализ социальных показателей прототипов промышленных изделий
2. Анализ утилитарно-функциональных требований промышленных прототипов
3. Эргономическое исследование аналогов
4. Изучение конструктивно-технологических свойств-аналогов
5. Анализ экономического фактора и эстетических свойств аналогов
6. Исследование прогрессивности разрабатываемого объекта
7. Исследование конструктивности и технологичности разработанного предмета
8. Исследование экономичности и надежности разрабатываемого предмета
9. Исследование эргономичности и эстетичности разрабатываемого предмета.
10. Методика графического и макетного проектирования
11. Промышленный дизайн в системе проектных искусств
12. Сценарное проектирование
13. Дизайн и стайлинг. Коммерческий и социально ориентированный дизайн
14. Критерии оценки дизайнерского изделия
15. Основные категории изделий промышленного дизайна

16. Роль материалов и конструкций в формировании проектного изделия
17. Социокультурные основы дизайна. Мода
18. - Бионическое проектирование
19. Образ в промышленном дизайне
20. Виды проектных презентаций
21. Основы эргономического проектирования
22. - Цифровые методики проектирования

## 6.3 Вопросы к экзамену

### 3 семестр

1. Какие нормативные документы определяют стадии разработки проектов?
2. Дать определение проектированию. Раскрыть цели проектирования.
3. Что является «конечной продукцией» промышленного дизайнера?
4. В чём заключается универсальность промышленного дизайнера?
5. Перечислите виды задач на проектирование.
6. Особенности проектирования бытовых и производственных изделий: где больше дизайна?
7. Что может являться главной проблемой проектирования?
8. С чего начинается работа промышленного дизайнера над объектом разработки?
9. «Количество дизайна» в разных видах техники: минимум и максимум.
10. Анализ потребителя: в каких случаях он нужен?
11. Нужен ли конструктору дизайнер: взаимодействие и противоречия.
12. Этапы проектирования промышленного изделия: количество, последовательность, необходимость.
13. Как учитывать пожелания заказчика в проектировании промышленного изделия?
14. Виды промышленного дизайна в современном мире: универсальность и специализация
15. Понятие промышленного дизайна: что может проектировать промдизайнер?
16. Особенности дизайна наборов промышленных изделий.

### 4 семестр

1. Понятие проектирования и его цели в процессе дизайна.
2. Этапы процесса дизайн-проектирования. Основные задачи этапов
3. Подготовительная стадия процесса дизайн-проектирования. Из каких частей она состоит
4. Задание на проектирования, исходные материалы для проектирования. Проблемы данного этапа.
5. Анализ социальных показателей и утилитарно-функциональных требований аналогов промышленных изделий
6. Формирование объемно-пространственной структуры предмета
7. Характеристика этапа исследования и оценки технологичности при формировании предложения на разработку промышленного изделия
8. Цветовое решение дизайн-объекта. Что учитывается при создании оптимальной цветовой среды
9. Стадии эскизного проекта. Основные этапы графической проработки
10. Формообразование промышленных изделий. Бионические принципы.
11. Системный подход в дизайн-проектировании. Анализ качества дизайна. Этапы анализа дизайна промышленных изделий.
12. Эстетические свойства и эргономические промышленных изделий.
13. Метод экспертных оценок. Классификация промышленных изделий
14. Классы промышленных изделий.

### 7 семестр

1. Понятие «Бытовая техника». Основное назначение бытовой техники.

2. Классификация бытовой техники по функциональному назначению.
3. Основные этапы развития бытовой техники.
4. Показатели бытовой техники: производительность, надёжность, экономичность эксплуатации.
5. Требования к современной бытовой технике: эргономика, техническая эстетика, экологичность.
6. Ассортимент современных электрических бытовых приборов, их назначение и основные требования, предъявляемы к их дизайну.
7. Появление и развитие электрической бытовой техники.
8. Эволюция дизайна электрических чайников. Требования к современному дизайну.
9. Эволюция дизайна электрических утюгов. Требования к современному дизайну.
10. Эволюция дизайна холодильников. Требования к современному дизайну.
11. Эволюция дизайна стиральных машин. Требования к современному дизайну.
12. Эволюция дизайна телевизоров. Требования к современному дизайну.
13. Эволюция дизайна телефонов. Требования к современному дизайну.
14. Эволюция дизайна электроплит. Требования к современному дизайну.
15. Эволюция дизайна блендеров и миксеров. Требования к современному дизайну.

Пример экзаменационного билета

Министерство науки и высшего образования РФ
НТИ (филиал) РГУ им А.Н. Косыгина

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1**

Дисциплина: «Проектирование»

ФТиД Курс 2 семестр 3

Направление: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль «Промышленный дизайн»

1. В чём заключается универсальность промышленного дизайнера?
2. Перечислите виды задач на проектирование.
3. Практическое задание -защита проекта набора посуды.

Составил:

Утверждаю: зав.кафедрой «Дизайн»

Дата: __.__.20__

## 7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Информация по учебно-методическому и информационному обеспечению дисциплины представлена в таблице 7.1

Таблица 7.1 - Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе 54.03.01 «*Дизайн*» (профиль «Промышленный дизайн») учебной и учебно-методической литературой

| № п/п | Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы | Количество экземпляров | Количество экземпляров литературы на одного обучающегося |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Б1.В.01** | Проектирование | ***Основная литература:*** | | |
| | | Б-1. . Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика: учебное пособие / В.Б. Устин. - Москва: АСТ: Астрель, 2009. - 254 с. | 12 | |
| | | Б-2 Коротеева, Л. И**.** Основы художественного конструирования: учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 304 с. — URL: https://znanium.com/read?id=368053 | Эл. ресурс | 100% |
| | | ***Дополнительная литература:*** | | |
| | | Б-3 Лауэр, Д. Основы дизайна / Д. Лауэр, С. Пентак; перевод с английского. – Санкт-Петербург: Питер, 2014.-304 с. | 2 | |
| | | Б-4. Старикова, Ю.С. Основы дизайна: конспект лекций / Ю.С. Старикова. – Москва: А-Приор, 2011.-112 с. | 1 | |
| | | Б-5. Волошко, Н. И. Эстетика и дизайн товаров: учебно-практическое пособие / Н.И. Волошко. - Москва: Дашков и К0, 2008. - 256 с. | 5 | |
| | | Б-6 Алиева, Н. З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учебное пособие / Н.З.Алиева. - Москва: Академия, 2008. - 208 с. | 10 | |
| | | Б-7. Буймистру, Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии / Т.А. Буймистру. - Москва: Никола-Пресс, 2013.-236 с. | 4 | |
| | | Б-8. Луптон, Э. Графический дизайн от идеи до воплощения / Э. Луптон; перевод с английского. – Санкт-Петербург: Питер. 2013.- 184 с. | 2<br>2 | |
| | | Б-9. Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. – URL: https://znanium.com/read?id=344262 | Эл. ресурс | 100% |
| | | Б-10 Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна: учебное пособие / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндиков. - Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. - 264 с. - URL: https://znanium.com/read?id=346679 | 2 | |
| | | Б-11 Розенсон, И. А. Основы теории дизайна: учебник / И.А. Розенсон. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. - 219 с | 4 | |
| | | Б-12Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория: учебное пособие / Н.А. Ковешникова. - 3-е изд., стер. - Москва: Омега-Л, 2007. - 224 с. | 1 | |
| | | Б-13Норман, Д. А. Дизайн промышленных товаров / Д.А. Норман ; перевод с английского. - Москва: Вильямс, 2009. – 384с. | Эл. ресурс | 100% |
| | | Б-14 Гончаров, П. Э. Техническая эстетика и эргономика при проектировании машин и оборудования: учебное пособие / П.Э. Гончаров, И.К. Лукина, М.В. Драпалюк. - Воронеж: ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2016. - 70 с. - URL: https://znanium.com/read?id=160826 | Эл. ресурс | 100% |
| | | Б-15 Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн: учебное наглядное / А.Г. Алексеев. - Кемерово: Кемеров- | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ский государственный институт культуры, 2017. - 95 с.  - URL: https://znanium.com/read?id=344223 | | |
| | | ***Учебно-методическая литература:***<br>М-1. Методические указания к выполнению курсового проекта. – Новосибирск: НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021. – 24 с. - URL: https://moodle.ntirgu.ru/course/view.php?id=212 | Эл. ресурс | 100% |
| | | **Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы**<br>Энциклопедии, словари, справочники – – URL: http://www.rubricon.com/<br>ЭБС Znanium — URL: https://znanium.com/<br>Электронная библиотека – URL: eLIBRARY.RU<br>Интернет-издание о креативных индустриях- LAM http://www.lookatme.ru/<br>Интернет-сообщество о дизайне. Novate -URL http://www.novate.ru/<br>Сайт студии IDEO - URL: http://www.ideo.com/<br>Сайт о творческом воображении - URL: http://www.proza.ru/2007/06/07-75<br>Сайт студии frog design - URL: http://www.frogdesign.com<br>Методы Design thinkin g- URL: www.designcouncil.org.uk | Эл. ресурс | 100 % |

Заведующая библиотекой _____ Русских Н.И.

*личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

# 8 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 8.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Информация о наличии специализированных аудиторий, лабораторий, технических средств обучения и т.д. представлена в виде таблицы 8.1.

**Таблица 8.**1 – Обеспечение образовательного процесса по программе оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий

| Код дисциплины | Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования | Фактический адрес учебных кабинетов и объектов |
|---|---|---|---|
| **Б1.О.21** | «Проектирование» | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации - **ауд.400** (проектная мастерская). Аудиторная мебель – столы 10 шт., стулья 20 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине.<br>Компьютерная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, лабораторных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации – **ауд. 407.** Аудиторная мебель – столы 5 шт., компьютерные столы 16 шт., стулья 24 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Компьютеры в комплекте - 16 шт. с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет; Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине. Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине<br>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации - **ауд. 501.** Аудиторная мебель – столы 21 шт., стулья 43 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине | Новосибирск, Красный проспект, 35 (НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина |

# 9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

(3 семестр)

| № нед. | Номер темы *учебных занятий* | | | Используемые *учебно-методические* материалы | *Самостоятельная* работа студентов (СРС) | Форма *контроля* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ЛК | ПЗ | ЛБ | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | | ПЗ-1 | | Б-1 – Б-15 | СИ-1 | Защита ПЗ |
| 2 | | ПЗ-2 | | Б-1 – Б-15 | СИ-1 | |
| 3 | | ПЗ-2 | | Б-1 – Б-15 | СИ-1 | Защита ПЗ |
| 4 | | ПЗ-3 | | Б-1 – Б-15 | СИ-2 | Защита ПЗ |
| 5 | | ПЗ-3 | | Б-1 – Б-15 | СИ-2 | Защита ПЗ |
| 6 | | ПЗ-4 | | Б-1 – Б-15 | СИ-2 | Защита ПЗ |
| 7 | | ПЗ-5 | | Б-1 – Б-15 | СИ-2 | Защита ПЗ |
| 8 | | ПЗ-6 | | Б-1 – Б-15 | СИ-2 | |
| 9 | | ПЗ-6 | | Б-1 – Б-15 | СИ-3 | Защита ПЗ |
| 10 | | ПЗ-7 | | Б-1 – Б-15 | СИ-3 | |
| 11 | | ПЗ-7 | | Б-1 – Б-15 | СИ-3 | Защита ПЗ |
| 12 | | ПЗ-8 | | Б-1 – Б-15 | СИ-3 | |
| 13 | | ПЗ-8 | | Б-1 – Б-15 | СИ-3 | Защита ПЗ |
| 14 | | ПЗ-9 | | Б-1 – Б-15 | СИ-4 | |
| 15 | | ПЗ-9 | | Б-1 – Б-15 | СИ-4 | Защита ПЗ |
| 16 | | ПЗ-10 | | Б-1 – Б-15 | СИ-4 | Защита ПЗ |
| 17 | | ПЗ-11 | | Б-1 – Б-15 | СИ-4 | Защита ПЗ |
| 18 | | | | | | Экзамен |

(4 семестр)

| № нед. | Номер темы *учебных занятий* | | | Используемые *учебно-методические* материалы | *Самостоятельная* работа студентов (СРС) | Форма *контроля* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ЛК | ПЗ | ЛБ | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | | ПЗ-1,2 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-5 | Защита ПЗ |
| 2 | | ПЗ-3 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-5 | Защита ПЗ |
| 3 | | ПЗ-4 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-6 | |
| 4 | | ПЗ-4,5 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-6 | Защита ПЗ |
| 5 | | ПЗ-6 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-7 | Защита ПЗ |
| 6 | | ПЗ-7 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-7 | |
| 7 | | ПЗ-7,8 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-8 | Защита ПЗ |
| 8 | | ПЗ-8 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-8 | |
| 9 | | ПЗ-8 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-9 | |
| 10 | | ПЗ-8 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-9 | Защита ПЗ |
| 11 | | ПЗ-9 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-10 | |
| 12 | | ПЗ-9 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-10 | |
| 13 | | ПЗ-9 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-10 | |
| 14 | | ПЗ-9 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-10 | |
| 15 | | ПЗ-9 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-10 | |
| 16 | | ПЗ-9 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-10 | Защита ПЗ |
| 17 | | | | | | Защита КП |
| 18 | | | | | | Экзамен |

(5 семестр)

| № нед. | Номер темы *учебных занятий* | | | Используемые *учебно-методические* материалы | *Самостоятельная* работа студентов (СРС) | Форма *контроля* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ЛК | ПЗ | ЛБ | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | | ПЗ-1 | | Б-1 – Б-15 | СИ-11 | Защита ПЗ |
| 2 | | ПЗ-2 | | Б-1 – Б-15 | СИ-11 | Защита ПЗ |
| 3 | | ПЗ-3 | | Б-1 – Б-15 | СИ-11 | |
| 4 | | ПЗ-3 | | Б-1 – Б-15 | СИ-12 | Защита ПЗ |
| 5 | | ПЗ-4 | | Б-1 – Б-15 | СИ-12 | Защита ПЗ |
| 6 | | ПЗ-5 | | Б-1 – Б-15 | СИ-12 | |
| 7 | | ПЗ-5 | | Б-1 – Б-15 | СИ-13 | Защита ПЗ |
| 8 | | ПЗ-6 | | Б-1 – Б-15 | СИ-13 | |
| 9 | | ПЗ-6 | | Б-1 – Б-15 | СИ-14 | |
| 10 | | ПЗ-6 | | Б-1 – Б-15 | СИ-14 | |
| 11 | | ПЗ-6 | | Б-1 – Б-15 | СИ-14 | |
| 12 | | ПЗ-6 | | Б-1 – Б-15 | СИ-15 | |
| 13 | | ПЗ-6 | | Б-1 – Б-15 | СИ-15 | Защита ПЗ |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| 16 | | | | | | |
| 17 | | | | | | |
| 18 | | | | | | Зачет |

(6 семестр)

| № нед. | Номер темы *учебных занятий* | | | Используемые *учебно-методические* материалы | *Самостоятельная* работа студентов (СРС) | Форма *контроля* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ЛК | ПЗ | ЛБ | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | | ПЗ-1 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-16 | |
| 2 | | ПЗ-2 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-17 | Защита ПЗ |
| 3 | | ПЗ-2 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-18 | |
| 4 | | ПЗ-3 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-19 | Защита ПЗ |
| 5 | | ПЗ-4 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-20 | Защита ПЗ |
| 6 | | ПЗ-4 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-20 | |
| 7 | | ПЗ-5 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-21 | Защита ПЗ |
| 8 | | ПЗ-5 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-21 | |
| 9 | | ПЗ-5 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-22 | Защита ПЗ |
| 10 | | ПЗ-6 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-22 | |
| 11 | | ПЗ-6 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-23 | |
| 12 | | ПЗ-6 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-23 | |
| 13 | | ПЗ-6 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-24 | |
| 14 | | ПЗ-6 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-24 | Защита ПЗ |
| 15 | | | | | | Защита КП |
| 16 | | | | | | Зачет |
| 17 | | | | | | |
| 18 | | | | | | |

(7 семестр)

| № нед. | Номер темы *учебных занятий* | | | Используемые *учебно-методические* материалы | *Самостоятельная* работа студентов (СРС) | Форма *контроля* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ЛК | ПЗ | ЛБ | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | | ПЗ-1 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-25 | |
| 2 | | ПЗ-1 | | Б-1 – Б-15, М-1 | | Защита ПЗ |
| 3 | | ПЗ-2 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-26 | |
| 4 | | ПЗ-2 | | Б-1 – Б-15, М-1 | | Защита ПЗ |
| 5 | | ПЗ-3 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-27 | |
| 6 | | ПЗ-3 | | Б-1 – Б-15, М-1 | | Защита ПЗ |
| 7 | | ПЗ-4 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-28 | |
| 8 | | ПЗ-4 | | Б-1 – Б-15, М-1 | | Защита ПЗ |
| 9 | | ПЗ-5 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-29 | |
| 10 | | ПЗ-5 | | Б-1 – Б-15, М-1 | | Защита ПЗ |
| 11 | | ПЗ-6 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-30 | |
| 12 | | ПЗ-7 | | Б-1 – Б-15, М-1 | | Защита ПЗ |
| 13 | | ПЗ-7 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-31 | |
| 14 | | ПЗ-8 | | Б-1 – Б-15, М-1 | | Защита ПЗ |
| 15 | | ПЗ-8 | | Б-1 – Б-15, М-1 | СИ-32 | |
| 16 | | | | | | Защита КП |
| 17 | | | | | | |
| 18 | | | | | | Экзамен |

(8 семестр)

| № нед. | Номер темы *учебных занятий* | | | Используемые *учебно-методические* материалы | *Самостоятельная* работа студентов (СРС) | Форма *контроля* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ЛК | ПЗ | ЛБ | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | | ПЗ-1 | | Б-1 – Б-15 | СИ-33 | |
| 2 | | ПЗ-2 | | Б-1 – Б-15 | СИ-33 | Защита ПЗ |
| 3 | | ПЗ-2 | | Б-1 – Б-15 | СИ-33 | |
| 4 | | ПЗ-3 | | Б-1 – Б-15 | СИ-33 | Защита ПЗ |
| 5 | | ПЗ-3 | | Б-1 – Б-15 | СИ-33 | |
| 6 | | ПЗ-3 | | Б-1 – Б-15 | СИ-33 | Защита ПЗ |
| 7 | | ПЗ-4 | | | | Защита ПЗ |
| 8 | | | | | | Зачет |
| 9 | | | | | | |

## 10 ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ НА 2024/2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

| Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную | Кафедра | Предложения об изменениях в раб. программу и подпись зав. кафедрой | Решение, принятое кафедрой, разрабатывающей программу и подпись зав. кафедрой |
|---|---|---|---|
| Компьютерное проектирование в промышленном дизайне | Дизайн | | |
| Макетирование в промышленном дизайне | | | |
| Проектирование средств визуальной коммуникации | | | |
| ВКР | | | |

Декан факультета _____

*личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

# ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А.1 - Рейтинговый лист по дисциплине «Проектирование» студента гр. _____ (курс 2, семестр 3)

| Нед. | № ЛБ | Час | Тема практической работы | Рейтинговая оценка | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | посещаемость | | ритмичность | | отчет | | защита | |
| | | | | план | факт | план | факт | план | факт | план | факт |
| 1 | ПЗ-1 | 4 | Изучение алгоритма дизайнерского проектирования. | 1 | | 2 | | 1 | | 1 | |
| 2 | ПЗ-2 | 8 | Выбор предмета проектирования. Принципы выбора. | 1 | | 2 | | 1 | | 1 | |
| 3-4 | ПЗ-3 | 12 | Зарисовки аналогов предмета проектирования, принесённых в аудиторию и/или полученных от преподавателя. | 1 | | 2 | | 1 | | 1 | |
| 5 | ПЗ-4 | 6 | Изучение плана анализов аналогов. | 1 | | 2 | | 1 | | 1 | |
| 6-7 | ПЗ-5 | 12 | Приемы графического эскизирования образа объекта. | 1 | | 2 | | 1 | | 1 | |
| 8-9 | ПЗ-6 | 10 | Проектирование и моделирование единичного предмета. Форма, параметры, соотношения размеров, функциональное назначение. | 1 | | 2 | | 1 | | 1 | |
| 9-10 | ПЗ-7 | 16 | Понятие дизайнерской «подачи» проектных материалов. Дизайн-проект предмета. | 1 | | 2 | | 1 | | 1 | |
| 11-12 | ПЗ-8 | 12 | Принципы проектирования наборов предметов. Подготовительная стадия процесса проектирования. | 1 | | 2 | | 1 | | 1 | |
| 12-13 | ПЗ-9 | 12 | Анализ трёх наборов-аналогов. | 1 | | 2 | | 1 | | 1 | |
| 14-15 | ПЗ-10 | 12 | Разработка художественно-конструкторского предложения по набору предметов. | 1 | | 2 | | 1 | | 1 | |
| 16-17 | ПЗ-11 | 16 | Дизайн-проект набора предметов, выполняющих одну общую функцию. | 1 | | 2 | | 1 | | 1 | |
| | | | Итого к экзамену | 11 | | 22 | | 11 | | 11 | |
| | | | Дополнительный рейтинг: | | | | | | | | |
| Итого: | 19 | Максимальный балл | 60+40=100 | | | | | | | | |
| | | Минимальный балл | | | | | | | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Итого | | 60+40=100 |

Примечание: Дополнительные виды работ – 10 баллов.  экзамен – 40 баллов.

| *Итого:* | *балл:* | *Оценка:* |
|---|---|---|
| | | |

Преподаватель _____

Таблица А.2 - Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «Проектирование», направление 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Промышленный дизайн») (курс 2, семестр 3)

| Вид контроля | Баллы | ДМ-1 | | | ДМ-2 | | | | | | РР | ДМ-2 | | | | | | | | | РР | Всего |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ТР (неделя) | | | | | | | | | Итого | ТР (неделя) | | | | | | | | | Итого | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | |
| Рубежный рейтинг | 0-5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Посещаемость пз | 1 | * | * | * | * | * | | * | | * | | * | * | * | * | * | * | * | * | | | 11 |
| Ритмичность (пз) | 2 | * | * | * | * | * | | * | | * | | * | * | * | * | * | * | * | * | | | 22 |
| Оформление отчета по пз | 1 | | | * | * | * | | * | | * | | * | | * | * | * | | * | * | | | 11 |
| Защита отчета по пз | 1 | | | * | * | * | | * | | * | | * | | * | * | * | | * | * | | | 11 |
| Дополнительные виды работ | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Рейтинг по дисциплине (промежуточный) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 60 |
| Экзамен | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 40 |
| Рейтинг по дисциплине (итоговый) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 95,5 |

Примечание: ДМ-дисциплинарный модуль;ТР-текущий рейтинг; РР-рубежный рейтинг; ПР-промежуточный рейтинг

Преподаватель: _____

Зав. кафедрой Дизайн: _____ /Пищинская О.В./

Таблица А.3 - Рейтинговый лист по дисциплине «Проектирование» студента гр. _____ (курс 2, семестр 4)

| Нед. | № ЛБ | Час | Тема практической работы | Рейтинговая оценка | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | посещаемость | | ритмичность | | отчет | | защита | |
| | | | | план | факт | план | факт | план | факт | план | факт |
| 1 | ПЗ-1 | 4 | Изучение принципов создания неполиграфической упаковки. | 1 | | 2 | | 1 | | | |
| 1 | ПЗ-2 | 4 | Выбор темы проектирования и выполнение анализа 3х аналогов. | 1 | | 2 | | 1 | | 3 | |
| 2 | ПЗ-3 | 8 | Выполнение художественно-конструкторского предложения по теме проекта. | 1 | | 2 | | 1 | | 3 | |
| 3 | ПЗ-4 | 12 | Выполнение дизайнерской подачи основного варианта неполиграфической упаковки. | 1 | | 2 | | 1 | | 3 | |
| 4 | ПЗ-5 | 4 | Изучение потребителей ланч-боксов с подогревом. | 1 | | 2 | | 1 | | 3 | |
| 4-5 | ПЗ-6 | 8 | Выполнение исторического обзора по ланч-боксам. | 1 | | 2 | | 1 | | 3 | |
| 6 | ПЗ-7 | 12 | Проведение анализа по трём аналогам ланч-боксов с подогревом. | 1 | | 2 | | 1 | | 3 | |
| 7-9 | ПЗ-8 | 30 | Художественно-конструкторское предложение по новому ланч-боксу с подогревом. | 1 | | 2 | | 1 | | 3 | |
| 10-14 | ПЗ-9 | 40 | Подача проектного варианта ланч-бокса с подогревом (эскизный дизайн-проект). | 1 | | 2 | | 1 | | 3 | |
| | | | Итого к экзамену: | 9 | | 18 | | 9 | | 24 | |
| | | | Дополнительный рейтинг: | | | | | | | | |
| Итого: | | Максимальный балл | 60+40=100 | | | | | | | | |
| | | Минимальный балл | | | | | | | | | |
| | | Итого | | 60+40=100 | | | | | | | |

Примечание: Дополнительные виды работ – 10 баллов. экзамен – 40 баллов.

| *Итого:* | *балл:* | *Оценка:* |
|---|---|---|
| | | |

Преподаватель _____

Таблица А.4- - Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «Проектирование», направление 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Промышленный дизайн») (курс 2, семестр 4)

| Вид контроля | Баллы | ДМ-1 | | | ДМ-2 | | | | | | РР | ДМ-2 | | | | | | | | | РР | Всего |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ТР (неделя) | | | | | | | | | Итого | ТР(неделя) | | | | | | | | | Итого | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | |
| Рубежный рейтинг | 0-2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Посещаемость пз | 1 | * | | * | | * | | * | | * | | | * | | * | | * | | * | | | 9 |
| Ритмичность (пз) | 2 | * | | * | | * | | * | | * | | | * | | * | | * | | * | | | 18 |
| Оформление отчета по пз | 1 | | | * | | * | | * | | * | | | | | * | | | | * | | | 9 |
| Защита отчета по пз | 3 | | | * | | * | | * | | * | | | * | | * | | * | | * | | | 24 |
| Дополнительные виды работ | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Рейтинг по дисциплине (промежуточный) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 60 |
| Экзамен | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 40 |
| Рейтинг по дисциплине (итоговый) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 100 |

Примечание: ДМ-дисциплинарный модуль;ТР-текущий рейтинг; РР-рубежный рейтинг; ПР-промежуточный рейтинг

Преподаватель: _____

Зав. кафедрой Дизайн: _____ /Пищинская О.В./

Таблица А.5 - Рейтинговый лист по дисциплине «Проектирование» студента гр. _____ (курс 3, семестр 5)

| Нед. | № ЛБ | Час | Тема практической работы | Рейтинговая оценка | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | посещаемость | | ритмичность | | отчет | | защита | |
| | | | | план | факт | план | факт | план | факт | план | факт |
| 1 | ПЗ-1 | 4 | Изучение бытовой электрики и простых бытовых электроприборов. | 1 | | 2 | | 3 | | 3 | |
| 2 | ПЗ-2 | 6 | Художественно-конструкторское предложение по бытовому светильнику. | 1 | | 2 | | 3 | | 3 | |
| 3-4 | ПЗ-3 | 8 | Эскизный проект нового бытового светильника. | 2 | | 4 | | 3 | | 3 | |
| 5 | ПЗ-4 | 4 | Изучение принципов комплектации наборов инструментов, выполняющих одну общую функцию. | 1 | | 2 | | 3 | | 3 | |
| 6-7 | ПЗ-5 | 10 | Художественно-конструкторское предложение по набору инструментов. | 2 | | 4 | | 3 | | 3 | |
| 8-13 | ПЗ-6 | 22 | Эскизный дизайн-проект набора инструментов, объединённых общей функцией. | 5 | | 10 | | 3 | | 3 | |
| | | | Итого к зачету: | 12 | | 24 | | 18 | | 18 | |
| | | | Дополнительный рейтинг: | | | | | | | | |
| Итого: | | Максимальный балл | 80+20=100 | | | | | | | | |
| | | Минимальный балл | 60 | | | | | | | | |
| | | Итого | | | | | | | | | 80+20=100 |

Примечание: Дополнительные виды работ – 10 баллов. зачет – 20 баллов.

| *Итого:* | *балл:* | *Оценка:* |
|---|---|---|
| | | |

Преподаватель _____

Таблица А.6 - - Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «Проектирование», направление 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Промышленный дизайн») (курс 3, семестр 5)

| Вид контроля | Оценочный балл | ДМ-3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ТР (неделя) | | | | | | | | ТР (неделя) | | | | | | | | | | ПР | Итого | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | | |
| Стартовый рейтинг | 0-2 | | | | | | | | | * | | | | | | | | * | | | | - |
| Посещаемость пз | 1 | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | | | | | 12 |
| Ритмичность (пз) | 2 | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | | | | | 24 |
| Отчет | 3 | | * | | * | | * | | * | | * | | * | | * | | * | | | | | 18 |
| Защита пз | 3 | | * | | * | | * | | * | | * | | * | | * | | * | | | | | 18 |
| Рейтинг по дисциплине (промежуточный) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | * | 80 |
| зачет | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 |
| Рейтинг по дисциплине (итоговый) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 100 |

Примечание: ДМ-дисциплинарный модуль;ТР-текущий рейтинг; РР-рубежный рейтинг; ПР-промежуточный рейтинг

Преподаватель: _____

Зав. кафедрой Дизайн: _____ /Пищинская О.В./

Таблица А.7 - Рейтинговый лист по дисциплине «Проектирование» студента гр. _____ (курс 3, семестр 6)

| Нед. | № ЛБ | Час | Тема практической работы | Рейтинговая оценка | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | посещаемость | | ритмичность | | отчет | | защита | |
| | | | | план | факт | план | факт | план | факт | план | факт |
| 1 | ПЗ-1 | 6 | Концептуальное проектирование. Предметы жилой и общественной среды. Новый принцип показа времени. | 2 | | 2 | | 1 | | 3 | |
| 2 | ПЗ-2 | 10 | Прибор показа времени в выбранной среде. | 2 | | 2 | | 1 | | 3 | |
| 3 | ПЗ-3 | 6 | Проектирование нестандартного набора мебе-ли. | 2 | | 2 | | 1 | | 3 | |
| 4 | ПЗ-4 | 8 | Изучение типичных и нетипичных мебельных наборов. | 2 | | 2 | | 1 | | 3 | |
| 5-7 | ПЗ-5 | 20 | Художественно-конструкторское предложение по концепции мебельного набора. | 6 | | 6 | | 1 | | 3 | |
| 8-12 | ПЗ-6 | 27 | Эскизное проектирование концептуального мебельного набора | 10 | | 10 | | 1 | | 3 | |
| | | | Итого к зачету: | 24 | | 24 | | 6 | | 18 | |
| | | | Дополнительный рейтинг: | | | | | | | | |
| Итого: | | Максимальный балл | 80+20=100 | | | | | | | | |
| | | Минимальный балл | 60 | | | | | | | | |
| | | Итого | | | | | | | | | 80+20=100 |

Примечание: Дополнительные виды работ – 10 баллов. зачет – 20 баллов.

| *Итого:* | *балл:* | *Оценка:* |
|---|---|---|
| | | |

Преподаватель _____

Таблица А.8- - Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «Проектирование», направление 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Промышленный дизайн») (курс 3, семестр 6)

| Вид контроля | Баллы | ДМ-1 | | | ДМ-2 | | | | | | РР | ДМ-2 | | | | | | | | | РР | Всего |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ТР (неделя) | | | | | | | | | Итого | ТР(неделя) | | | | | | | | | Итого | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | |
| Рубежный рейтинг | 0-2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Посещаемость пз | 2 | * | | * | | * | | * | | * | | | * | | * | | * | | * | | | 24 |
| Ритмичность (пз) | 2 | * | | * | | * | | * | | * | | | * | | * | | * | | * | | | 24 |
| Оформление отчета по пз | 1 | | | * | | * | | * | | * | | | | | * | | | | * | | | 6 |
| Защита отчета по пз | 3 | | | * | | * | | * | | * | | | | | * | | | | * | | | 18 |
| Дополнительные виды работ | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Рейтинг по дисциплине (промежуточный) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 80 |
| Зачет | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 |
| Рейтинг по дисциплине (итоговый) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 100 |

Примечание: ДМ-дисциплинарный модуль;ТР-текущий рейтинг; РР-рубежный рейтинг; ПР-промежуточный рейтинг

Преподаватель: _____

Зав. кафедрой Дизайн: _____ /Пищинская О.В./

Таблица А.9 - - Рейтинговый лист по дисциплине «Проектирование» студента гр. _____ (курс 4, семестр 7)

| Нед. | № ЛБ | Час | Тема практической работы | Рейтинговая оценка | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | посещаемость | | ритмичность | | отчет | | защита | |
| | | | | план | факт | план | факт | план | факт | план | факт |
| 1 | ПЗ-1 | 8 | Бытовые электромеханические изделия и электроинструменты | 1 | | 2 | | 1 | | 3 | |
| 2 | ПЗ-2 | 8 | Сравнение потребительских характеристик аналогов выбранного для проектирования прибора или электроинструмента. | 1 | | 2 | | 1 | | 3 | |
| 3 | ПЗ-3 | 8 | Художественно-конструкторское предложение по бытовому электроприбору или электроинструменту. | 1 | | 2 | | 1 | | 3 | |
| 4 | ПЗ-4 | 8 | Эскизный дизайн-проект бытового электроприбора или электроинструмента. | 1 | | 2 | | 1 | | 3 | |
| 5 | ПЗ-5 | 8 | Предпроектное исследование средств индивидуальной мобильности с электроприводом | 1 | | 2 | | 1 | | 3 | |
| 6 | ПЗ-6 | 8 | Сравнение потребительских характеристик аналогов выбранного для проектирования средства индивидуальной мобильности с электроприводом. | 1 | | 2 | | 1 | | 3 | |
| 7 | ПЗ-7 | 6 | Художественно-конструкторское предложение по средству индивидуальной мобильности с электроприводом | 1 | | 2 | | 1 | | 3 | |
| 8 | ПЗ-8 | 8 | Эскизный дизайн-проект средства индивидуальной мобильности с электроприводом. | 1 | | 2 | | 1 | | 3 | |
| | | | Итого к экзамену: | 8 | | 16 | | 8 | | 24 | |
| | | | Дополнительный рейтинг: | | | | | | | | |
| Итого: | 18 | Максимальный балл | 60+40=100 | | | | | | | | |
| | | Минимальный балл | 60 | | | | | | | | |
| | | Итого | | | | | | | | | 60+40=100 |

Примечание: Дополнительные виды работ – 10 баллов. экзамен – 40 баллов.

| *Итого:* | *балл:* | *Оценка:* |
|---|---|---|
| | | |

Таблица А.10 - - Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «Проектирование», направление 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Промышленный дизайн») (курс 4, семестр 7)

| Вид контроля | Баллы | ДМ-1 | | | ДМ-2 | | | | | | РР | ДМ-2 | | | | | | | | | РР | Всего |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ТР (неделя) | | | | | | | | | Итого | ТР (неделя) | | | | | | | | | Итого | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | |
| Рубежный рейтинг | 0-2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Посещаемость пз | 1,1 | * | | * | | * | | * | | * | | | * | | * | | * | | * | | | 10 |
| Ритмичность (пз) | 1,1 | * | | * | | * | | * | | * | | | * | | * | | * | | * | | | 10 |
| Оформление отчета по пз | 2,58 | | | * | | * | | * | | * | | | | | * | | | | * | | | 15,5 |
| Защита отчета по пз | 3,3 | | | * | | * | | * | | * | | | | | * | | | | * | | | 20 |
| Дополнительные виды работ | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Рейтинг по дисциплине (промежуточный) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 60 |
| Экзамен | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 40 |
| Рейтинг по дисциплине (итоговый) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 95,5 |

Примечание: ДМ-дисциплинарный модуль;ТР-текущий рейтинг; РР-рубежный рейтинг; ПР-промежуточный рейтинг

Преподаватель: _____

Зав. кафедрой Дизайн: _____ /Пищинская О.В./

Таблица А.11 - Рейтинговый лист по дисциплине «Проектирование» студента гр. _____ (курс 4, семестр 8)

| Нед. | № ЛБ | Час | Тема практической работы | Рейтинговая оценка | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | посещаемость | | ритмичность | | отчет | | защита | |
| | | | | план | факт | план | факт | план | факт | план | факт |
| 1 | ПЗ-1 | 8 | Анализ прототипов промышленных изделий-аналогов по выбранной теме. Разработка проектного обоснования | 1 | | 2 | | 5 | | 3 | |
| 2,3 | ПЗ-2 | 16 | Выполнение художественно-конструкторского предложения промышленных изделий, выбранных по теме. | 2 | | 4 | | 10 | | 6 | |
| 4-6 | ПЗ-3 | 22 | Эскизное (презентационное) проектирование промышленных изделий по теме. | 3 | | 6 | | 15 | | 9 | |
| 7 | ПЗ-4 | 8 | Презентация дизайн-проектов. | 1 | | 2 | | 5 | | 3 | |
| | | | Итого к зачету: | 7 | | 14 | | 35 | | 21 | |
| | | | Дополнительный рейтинг: | | | | | | | | |
| Итого: | | Максимальный балл | 80+20=100 | | | | | | | | |
| | | Минимальный балл | 60 | | | | | | | | |
| | | Итого | | | | | | | | | 80+20=100 |

Примечание: Дополнительные виды работ – 10 баллов. зачет – 20 баллов.

| *Итого:* | *балл:* | *Оценка:* |
|---|---|---|
| | | |

Преподаватель _____

Таблица А.12 - Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «Проектирование», направление 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Промышленный дизайн») (курс 4, семестр 8)

| Вид контроля | Оце-ноч-ный балл | КП 1, КП 2 | | | | | КП 3 | | | | | КП 4 | | | | | | | | КП 5 | | | | | КП 6 | | | | | КП 7 | | | | | | | Всего |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ТР (неде-ля) | | РР | ТР, ПР | Итого | ТР (неде-ля) | | РР | ТР | Итого | ТР (неде-ля) | | | | | РР | ТР | Итого | ТР (неде-ля) | | РР | ТР | Итого | ТР (неде-ля) | | РР | ТР | Итого | ТР (неде-ля) | | | | РР | ТР | Итого | |
| | | 1 | 2 | | | | 3 | 4 | | | | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | | | 9 | 10 | | | | 11 | 12 | | | | 13 | 14 | 15 | 16 | | | | |
| Стартовый рейтинг | 1,6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1,6 |
| Рубежный рейтинг | 0,2 | | | * | | 0,2 | | | * | | 0,2 | | | | | | * | | 0,2 | | | * | | 0,2 | | | * | | 0,2 | | | | * | | | 1,0 |
| Посещаемость пз | 0,3 | | * | | | | | * | | | 0,6 | | | * | | * | | | 0,6 | | * | | | 0,3 | | * | | | 0,3 | | * | | * | | | 0,6 | 2,4 |
| Контрольная точка выполнения разделов | 6,0 | | | | | | | | | | | | | | | * | | | 6,0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6,0 |
| Ритмичность выполнения разделов | 0,25 | * | * | | | 0,5 | * | * | | | 0,5 | | * | * | * | * | | | 1,0 | * | * | | | 0,5 | * | * | | | 0,5 | * | * | * | * | | | 1,0 | 4,0 |
| Оформление чертежей конструкции | 4,0 | | | | | | | | | | | * | * | * | * | * | | | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 |
| Оформление пояснительной записки | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | * | | | 10 | 10 |
| Образец изделия | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | * | | | 20 | | | | | | | | 20 |
| Изготовление макета | 2,5 | | | | | | | | | | | | | | * | * | | | 5,0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5,0 |
| Доклад на защите КП | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Рейтинг по дисциплине (промежуточный) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ответы на | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 20 |

| | | |