МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-методической работе
_____ /Г.Г. Печурина
«____»_____2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ ЮВЕЛИРНОГО И ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

Направление подготовки:	29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»
Профиль подготовки:	Ювелирное искусство и декоративный металл
Квалификация выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	очная

факультет Технологии и дизайна
кафедра Дизайн
курс:2, Семестр: 3

Лекции	14 час./0,39 з.е.	Экзамен	2 семестр
Практические занятия	32 час./ 0,89з.е.		
Самостоятельная работа	25 час./ 0,7 з.е		
Контроль	27 час./ 0,75з.е.		
Всего	108 час./3 з.е.		
*В т.ч. в интерактивной форме	-		
В т.ч. контактная работа	56 час./1,56 з.е.		

Новосибирск 2026

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов». – Утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 961 от 22.09.2017.
2. Базовый учебный план. Направление подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»
3. Образовательная программа направления подготовки. «Направление подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл».
4. Рабочий учебный план. Направление подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов. Профиль « Ювелирное искусство и декоративный металл». - Набор 2027, (квалификация (степень) «бакалавр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.

Разработчик:

доц., канд.ист.наук _____ Новиков А.В.

Рецензент:

проф., д-р пед. наук _____ Соколов М.В.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»
протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Зав. кафедрой «Дизайн»
доц., канд.техн.наук _____ Пищинская О.В.

Декан ФТиД

доц., канд. тех. наук _____ Бунькова Т.О.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт процесса (Паспорт рабочей программы учебной дисциплины)	4
2	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3	Ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершению освоения программы учебной дисциплины	5
4	Структура и содержание учебной дисциплины	7
5	Образовательные технологии	13
6	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	13
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	22
8	Условия реализации программы дисциплины	22
9	Учебно-методическая карта дисциплины	25
10	Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления	26
	ПРИЛОЖЕНИЕ А Балльно-рейтинговая система	27

1 ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

Обозначение документа	Пункт ГОСТ Р ИСО 9001-2011	Наименование процесса
Б1.О.12	**7.3 и 7.5**	**Преподавание дисциплины «История ювелирного и прикладного искусства»**

Определение процесса: Процесс преподавания дисциплины «История искусств» для обучающихся очной формы обучения направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов. Профиль «Ювелирное искусство и декоративный металл»	**Цель процесса:** выполнение требований ФГОС ВО и формирование системного представления о закономерностях развития искусства с древнейших времен до наших дней.
Владелец процесса: Кафедра «Дизайн»	**Ответственный руководитель процесса:** Новиков А.В., доц., канд. ист.. наук
Входы процесса: Обучающиеся и знания, полученные на предыдущей ступени образования (средняя школа, учебные заведения начального и среднего профессионального образования).	**Выходы процесса:** В результате изучения обучающийся должен: **знать:** основополагающие факты истории искусства, процесс развития основных направлений и течений изобразительного, прикладного и ювелирного искусства, а также связь развития искусства с социально-политической ситуацией, историческими событиями и современной жизнью.; **уметь:** связать явления искусства с социально-политической ситуацией, историческими событиями и современной жизнью; **владеть:** знаниями в области истории искусства, в том числе прикладного и ювелирного
Требования к входам процесса: соответствующие требования ФГОС ВО, компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины:	**Требования к выходам процесса:** соответствующие ФГОС ВО, компетенции, получаемые после изучения данной дисциплины обучающийся: – способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)
Поставщики процесса: Кафедра «Дизайн»	**Потребители процесса:** Обучающиеся 2 курса
Управляющие воздействия: ФГОС ВО, рабочий учебный план, рабочая программа по дисциплине, порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине (экзамен – 2 семестр)	**Основные ресурсы:** 108 часов, 3 зачетных единицы: 14 часов лекционных занятий, 32 часа практических занятий; 25 часов самостоятельной работы, 56 часов контактной работы. Выделенный аудиторный фонд, лаборатории, информационно-библиотечные ресурсы
Контролируемые параметры процесса: участие в аудиторной работе, практических работах	**Методы измерения параметров процесса:** критерии оценок, БРС, экзамен
Показатели результативности: выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг, обеспечивающий получение зачета	**Периодичность оценки:** непрерывно согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.12 «История ювелирного и прикладного искусства» входит в блок Б1, обязательная часть.

Таблица 2.1 — **Принципы (особенности) построения дисциплины**

Принцип (особенность)	**Содержание**
1	2
Ядро дисциплины	Ознакомить обучающихся с основной проблематикой и историей развития ювелирного и прикладного искусства с древнейших времен до наших дней, дать достаточно полный объем фактов, характеризующих прикладное искусство
Основные понятия дисциплины	Прикладное и ювелирное искусство Древнего мира, Средневековья, Возрождения. Западноевропейское искусство. Русское прикладное и ювелирное искусство.
Обеспечение последующих дисциплин образовательной программы *(связи* с *последующими дисциплинами)*	**Перечень дисциплин, изучение которых опирается на данную:** спецскульптура
Практическая направленность (практическая часть) дисциплины	**Практическая часть дисциплины** содержит: выполнение практических, самостоятельных в соответствии с темами данного плана.
Учет индивидуальных особенностей обучающихся, реализация права выбора способа учения	Возможность работать в своем темпе; подбор индивидуальных заданий разного уровня сложности
Описание основных «точек» контроля	итоговый контроль **экзамен**
Дисциплина и *современные информационные технологии*	Всемирная коммуникационная сеть «Интернет», электронные ресурсы Рунета по изобразительному искусству

3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины **«История ювелирного и прикладного искусства»** представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

После изучения дисциплины обучающийся будет:				
Наименование категории (группы) общепрофессиональных	Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4	5
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1УК-1 Знать: - методики поиска, сбора и обработки информации; - актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; - метод системного анализа. ИД-2 УК-1 Уметь: - применять методики поиска, сбора и обработки информации; - осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; - применять системный подход для решения поставленных задач. ИД-3 УК-1 Владеть: - методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; - методикой системного подхода для решения поставленных задач.	***Текущий контроль:*** - конспекты лекций -защита ПЗ ***Итоговый контроль*** - экзамен

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 4.1— **Объем дисциплины и виды учебной работы**

(Выписка из рабочего учебного плана)

Форма контроля, семестр		**Трудоемкость**							**Вид уч. занят.**	**Распределение по *курсам и семестрам***	
		в часах						***в ЗЕ***		2 курс	
		с преподавателями			***СРС***	***Контроль***	**Всего**			3 сем	
Экз.	***Зач.***	**Аудиторные занятия**		**В т.ч. контактная**							
		ЛК	***ПЗ***								
3	-	14	32	-	25	27	108	3	***ЛК***	14	
									ПЗ	32	

Таблица 4.2 — **Разделы дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** ***зачетных единицы*, 108** ***часов***

№ п/п	***Раздел дисциплины***	**Семестр**	**Неделя семестра**	**Вид учебной работы**, включая ***самостоятельную работу обучающихся***					**Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточной аттестации (по семестрам)**
				трудоемкость					
				в часах				**в ЗЕ**	
				лекции	***практические занятия***	***контактная работа***	***самостоятельная работа***		
1.	Искусство Древнего мира и Античности	3		2	8		7	0,75	Текущий контроль - конспекты лекций -защита ПЗ Промежуточная аттестация – экзамен.
2.	Искусство Средневековья и эпохи Возрождения	3		4	8		6	0,75	
3.	Западноевропейское и русское искусство XVII–XVIII веков	3		4	8		6	0,75	
4.	Западноевропейское и русское искусство XIX – начала XX века	3		4	8		6	0,75	
Всего		**3**	**18**	**14**	**72**	**-**	**25**	**3**	

4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий
4.3.1 Лекционные занятия

Таблица 4.3 – Характеристика лекционных учебных занятий и самостоятельной работы

№ п.п. раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела			Ссылки на компетенции
		№ п.п темы	*Наименование темы*	*Объем,* час	
1	2	3	4	5	6
СЕМЕСТР 3					
1.	Искусство Древнего мира и Античности	ЛК-1.1.	Искусство древнего мира – Междуречья и Египта – как свидетельство нового цивилизационного периода развития человечества. Искусство Древней Греции и Древнего Рима, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура и живопись, как фундамент будущей европейской цивилизации. Основные этапы развития искусства Средиземноморья и их характеристика – крито-микенский, архаика, классика,	2	УК-1
	Самостоятельное изучение	СИ-1	Происхождение художественных ремёсел и украшений. Прикладное искусство Древнего Египта и Месопотамии: ювелирные изделия, амулеты, художественная обработка металла, камня и стекла. Художественные ремёсла Древней Греции и Рима: керамика, вазопись, торевтика, ювелирные украшения, геммы и камеи. Материалы, технологии, орнамент и символика изделий.	7	
Промежуточный контроль			Конспект лекций, защита ПЗ		
1	Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы	1	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	1	
		Конс	Консультации	-	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(2/7/2)	
2.	Искусство Средневековья и эпохи Возрождения	ЛК-2.1.	Римское искусство II-III вв. как почва формирования идей и облика искусства Средневековья. Христианское искусство как тысячелетняя эпоха разнообразной по форме, но единой по содержанию художественной культуры. Термины «Возрождение», «Ренессанс», «Ринашименто» и их смысл. Периодизация эпохи Возрождения. Живопись раннего Возрождения в Италии. Творчество Леонардо да Винчи, его эстетические взгляды, творческий метод и теоретическое наследие; влияние на развитие итальянского искусства XVI	4	УК-1

			века		

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
	Самостоятельное изучение	СИ-2	Художественные традиции Византии, Средневековой Европы и Древней Руси. Ювелирные изделия, перегородчатая эмаль, скань, зернь, чернь, художественная обработка металла, церковная утварь, реликварии и витражи. Романский и готический стили. Прикладное искусство эпохи Возрождения: ювелирные украшения, камеи, художественное стекло, майолика, гобелены, мебель. Развитие художественных ремёсел в Италии и странах Европы.	6	
Промежуточный контроль			Конспект лекций, защита ПЗ		
2	Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы	1	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	1	
		Конс	Консультации	-	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(4/6/2)	
3.	Западноевропейское и русское искусство XVII–XVIII веков	ЛК-3.1.	Классицизм и барокко как основные стилистические направления в искусстве и литературе XVII века. Многообразие жанровых и стилевых форм. Архитектура барокко – Джакомо делла Порта, Карло Мадерна, Лоренцо Бернини, Франческо Борромини. Скульптура барокко – Бернини. Основные направления изобразительного искусства Италии XVII века. Искусство Фландрии XVII века, творчество Питера Рубенса, Антониса ван Дейка, Якоба Йорданса. Творчество крупнейших русских живописцев XVIII века и их место в мировом искусстве. Развитие круглой скульптуры, графики. Основание и строительство Санкт-Петербурга. Специфика русской архитектуры XVIII века,	4	УК-1
	Самостоятельное изучение	СИ-3	Барокко, рококо и классицизм в декоративно-прикладном искусстве. Ювелирное искусство: парадные украшения, часы, табакерки, развитие огранки драгоценных камней. Художественный металл, фарфор, фаянс, стекло, мебель, текстиль. Развитие мануфактурного производства. Русское прикладное искусство: Оружейная палата, ювелирное дело, эмаль, серебряное дело, Императорский фарфоровый завод, камнерезное искусство.	6	

Промежуточный контроль			Конспект лекций, защита ПЗ		
3	Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы	1	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	1	
		Конс	Консультации	-	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(4/6/2)	

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
4.	Западноевропейское и русское искусство XIX – начала XX века	ЛК-4.1	Стилистическая неоднородность, противоречивость и конфликтность художественной культуры XIX века как результат особенностей исторического развития и переоценки общественной значимости и роли искусства, обретение художниками в новой социальной и культурной ситуации невиданной прежде свободы мировосприятия. Жанровые приоритеты изобразительного искусства XIX века – пейзаж, жанр, историческая живопись, портрет. Возникновение романтизма в русской художественной культуре – творчество О. Кипренского, В. Тропинина, С. Щедрина, М. Воробьева. Русское искусство второй половины XIX века и демократические идеалы общества. Изобразительное искусство эпохи Октябрьской революции и гражданской войны.	4	УК-1
	Самостоятельное изучение	СИ-4	Влияние промышленной революции на развитие художественных ремёсел. Ампир, историзм, эклектика, модерн и ар-деко. Развитие ювелирных домов и авторского ювелирного искусства. Творчество К. Фаберже, И. Хлебникова, Р. Лалика. Художественная обработка металла, эмаль, фарфор, керамика, стекло, мебель и текстиль. Движение Искусств и ремесел. Взаимодействие художественного ремесла, промышленного производства и дизайна предметной среды.	6	
Промежуточный контроль			Конспект лекций, защита ПЗ		
5	Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы	1	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	1	
		Конс	Консультации	2	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(4/6/3)	
Итого по семестру (лк/си/контакт)				(14/25/10)	

4.3.2 Практические занятия

Таблица 4.4— Характеристика практических учебных занятий

№ п.п. тем ПЗ	Тема занятий	Часы	Деятельность обучающихся и технологии обучения	Ссылки на цели
1	2	3	4	5
Семестр 3				
ПЗ-1	**Прикладное и ювелирное искусство Древнего мира и Античности.** Художественные особенности прикладного и ювелирного искусства Древнего Египта, Месопотамии, Древней Греции и Рима. Анализ ювелирных украшений, керамики, художественного металла, гемм и камей. Особенности композиции, орнамента, символики, материалов и технологий изготовления изделий. Влияние мифологии, религиозных представлений и эстетических идеалов на формообразование предметов.	**8**	Обучающийся: • **характеризует** основные виды прикладного и ювелирного искусства Древнего мира и Античности; • **определяет** особенности художественной формы, композиции и орнамента изделий различных исторических периодов; • **анализирует** используемые материалы и технологии изготовления ювелирных и декоративно-прикладных изделий; • **выявляет** взаимосвязь назначения, символики и художественного оформления предметов; • **сравнивает** художественные особенности прикладного и ювелирного искусства Древнего Египта, Греции и Рима.	УК-1
ПЗ-2	**Прикладное и ювелирное искусство Средневековья и эпохи Возрождения.** Художественные особенности прикладного и ювелирного искусства Византии,	**8**	Обучающийся: • **характеризует** основные стилистические особенности прикладного искусства Средневековья и Возрождения; • **распознаёт** характерные виды орнамента, декоративных элементов и художественных техник рассматриваемых эпох; • **анализирует** композиционные и конструктивные особенности	УК-1

	Средневековой Европы и Древней Руси. Анализ ювелирных изделий, церковной утвари, реликвариев, эмалей, художественного металла, текстиля и витражей. Особенности романского, готического стилей и искусства Возрождения. Развитие ювелирного искусства эпохи Ренессанса, особенности		ювелирных изделий и предметов декоративно-прикладного искусства; • **определяет** влияние религиозных, культурных и эстетических представлений на художественное оформление изделий; • **сравнивает** особенности византийского, западноевропейского, древнерусского и ренессансного прикладного искусства.	

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
	композиции, декоративного оформления и применения драгоценных материалов.			

ПЗ-3	**Западноевропейское и русское прикладное и ювелирное искусство XVII–XVIII веков**. Художественные особенности барокко, рококо и классицизма в декоративно-прикладном и ювелирном искусстве. Анализ ювелирных украшений, часов, табакерок, предметов интерьера, художественного фарфора, стекла и мебели. Особенности декоративного оформления, композиции и формообразования изделий. Развитие художественных мануфактур и ювелирного производства в Европе и России. Специфика русского прикладного искусства XVIII века	**8**	Обучающийся: • **определяет** характерные стилистические признаки барокко, рококо и классицизма в прикладном и ювелирном искусстве; • **анализирует** особенности формообразования, композиции и декоративного оформления изделий; • **выявляет** взаимосвязь художественного стиля, назначения предмета и используемых материалов; • **сравнивает** особенности западноевропейского и русского прикладного искусства XVII–XVIII веков; • **характеризует** влияние развития мануфактурного производства на художественные и технологические особенности изделий.	УК-1
ПЗ-4	**Западноевропейское и русское прикладное и ювелирное искусство XIX – начала XX века.** Развитие прикладного и ювелирного искусства в условиях промышленной революции. Художественные особенности ампира, историзма, эклектики, модерна и ар-деко. Анализ ювелирных изделий, произведений художественного металла, керамики, фарфора,	**8**	Обучающийся: • **характеризует** основные стилистические направления прикладного и ювелирного искусства XIX – начала XX века; • **определяет** характерные особенности формообразования, орнамента и декоративных решений изделий различных стилей; • **анализирует** художественные и технологические особенности произведений ведущих ювелирных мастеров и художественных мастерских; • **сравнивает** особенности художественного ремесла и промышленного	УК-1

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
	стекла и мебели. Творчество К. Фаберже, И. Хлебникова, Р. Лалика. Движение Искусств и ремесел. Развитие авторского ювелирного искусства, взаимодействие художественного ремесла и промышленного производства.		• производства предметов прикладного искусства; • **выявляет** влияние новых материалов, технологий и эстетических концепций на развитие ювелирного и декоративно-прикладного искусства.	
Итого по I семестру		**32**		
Итого в интерактивной форме		**0**		

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Таблица 5.1 – Использование методов и форм активизации учебной деятельности обучающихся по видам

Методы и формы активизации деятельности	**Виды учебной деятельности**		
	ЛК	ПЗ	СРС
Дискуссия	*	*	
IT-методы	*	*	*
Командная работа			
Опережающая СРС		*	*
Индивидуальное обучение		*	*
Проблемное обучение	*		
Обучение на основе опыта		*	*

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

В соответствии с ФГОС ВО выпускник по направлению подготовки: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл» (степенью) «бакалавр» после изучения данной дисциплины должен обладать рядом

компетенций (представлены в таблице 6.1). Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «История ювелирного и прикладного искусства»

Индекс	Наименование компетенции	Содержание компетенции*	Технологии формирования	Форма оценочного средства *
УК-1	Системное и критическое мышление	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Лекции Самостоятельная работа Практические работы	*Текущий контроль:* - защита ПЗ -конспект лекций *Итоговый контроль* - экзамен

Текущий контроль осуществляется преподавателем и имеет форму практического занятия, на котором выслушиваются и коллективно обсуждаются индивидуальные сообщения по текущим темам, самостоятельно подготовленные обучающимися. Текущий контроль необходим для выявления трудностей при выполнении того или иного задания, с целью их устранения, и для фиксации уровня освоения нужного материала.

Итоговый контроль осуществляется в соответствии с учебным планом. Ко времени каждого семестрового экзамена обучающийся должен иметь самостоятельно выполненный письменный конспект всех включенных в программу практических занятий тем, не менее 3 самостоятельно подготовленных выступлений на практических занятиях и не менее 5 выступлений с замечаниями, уточнениями и дополнениями на доклады других обучающихся, что является реальным показателем регулярности, интенсивности и глубины освоения обучающимся изучаемых тем и владения материалами, связанными с выполнением учебных заданий. 3 семестр – экзамен. Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.1 Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/ п	Виды самостоятельной работы	Тема дисциплины курса	Форма контроля
1.	Изучение учебно-методической и научно-методической литературы	1.1 ,2.1, 3.1, 4.1	
2.	Подготовка к выполнению и защите практических работ		ЗПР

На самостоятельную работу выделяется 25 часов.

Для проверки знаний обучающихся предусматриваются следующие формы контроля:

К-1 Защита практических работ;

К-2 Балльно-рейтинговая система - БРС

К-3 Экзамен по дисциплине (3 семестр), включающий в себя весь лекционный курс.

Образец балльно-рейтингового листа приведен в **ПРИЛОЖЕНИИ А**

4.3 Вопросы к экзамену

В каждом билете присутствует по три экзаменационных вопроса, направленных на итоговый контроль за формированием различных компетенций студентов.

Вопросы №1:

1. «Знать» Время существования и основные художественные особенности прикладного и ювелирного искусства Древнего Египта. Назвать наиболее распространённые материалы, техники и виды украшений.

2. «Знать» Основные стилистические особенности прикладного и ювелирного искусства Древней Греции и Древнего Рима. Привести примеры характерных изделий и декоративных мотивов.

3. «Знать» Время существования и основные художественные особенности византийского искусства. Назвать характерные ювелирные техники и материалы, используемые византийскими мастерами.

4. «Знать» Основные стилистические особенности романского и готического искусства. Привести примеры произведений декоративно-прикладного и ювелирного искусства данных периодов.

5. «Знать» Время существования и основные художественные особенности искусства эпохи Возрождения. Назвать наиболее известные ювелирные техники и виды декоративно-прикладного искусства этого периода.

6. «Знать» Время существования и основные стилистические особенности художественных стилей «Барокко» и «Рококо». Привести примеры их проявления в ювелирном искусстве, мебели и предметах интерьера.

7. «Знать» Основные художественные особенности классицизма и ампира в декоративно-прикладном искусстве. Назвать характерные материалы, орнаменты и формы изделий.

8. «Знать» Основные особенности развития ювелирного и декоративно-прикладного искусства XIX века. Назвать наиболее известные ювелирные дома и мастеров, привести примеры их произведений.

9. «Знать» Время существования и основные стилистические особенности художественного стиля «Модерн». Привести примеры наиболее известных ювелиров и произведений декоративно-прикладного искусства данного направления.

10. «Знать» Время существования и основные стилистические особенности стиля «Ар-деко». Назвать характерные материалы, декоративные приёмы и примеры изделий ювелирного и декоративно-прикладного искусства.

11.. «Знать». Время существования и основные стилистические особенности художественного направления «Абстракционизм». Привести примеры наиболее известных художников данного направления.

12. «Знать». Время существования и основные стилистические особенности художественного жанра «Авангардизм». Привести примеры наиболее известных художников данного направления.

13. «Знать». Время существования и основные стилистические особенности художественного направления «Ампир». Привести примеры наиболее известных художников данного направления.

14. «Знать». Время существования и основные стилистические особенности вида декоративной живописи «Гиперреализм, Фотореализм, Суперреализм». Привести примеры наиболее известных художников данного направления.

15. «Знать». Время существования и основные стилистические особенности художественного направления «Импрессионизм». Привести примеры наиболее известных художников данного направления.

16. «Знать». Время существования и основные стилистические особенности художественного стиля «Классицизм». Привести примеры наиболее известных художников данного направления.

17. «Знать». Время существования и основные стилистические особенности художественного направления «Кубизм». Привести примеры наиболее известных художников данного направления.

18. «Знать». Время существования и основные стилистические особенности художественного направления «Романтизм». Привести примеры наиболее известных художников данного направления.

19. «Знать». Время существования и основные стилистические особенности художественного направления «Сентиментализм». Привести примеры наиболее известных художников данного направления.

20. «Знать». Время существования и основные стилистические особенности художественного направления «Символизм». Привести примеры наиболее известных художников данного направления.

21. «Знать». Время существования и основные стилистические особенности художественного направления «Стрит-арт». Привести примеры наиболее известных художников данного направления.

Вопросы №2:

1. «Уметь» Определить характерные особенности ювелирного и прикладного искусства Древнего Египта. Проанализировать одно из известных ювелирных изделий с точки зрения композиции, символики, материалов и техники изготовления.

2. «Уметь» Сравнить особенности ювелирного искусства Древней Греции и Древнего Рима. Выявить различия в формах украшений, декоративных мотивах и технологиях изготовления.

3. «Уметь» Охарактеризовать особенности византийского ювелирного искусства. Проанализировать художественные и технологические приёмы изготовления изделий с использованием эмали, драгоценных камней и металла.

4. «Уметь» Определить основные художественные особенности романского и готического прикладного искусства. Проанализировать характерные декоративные элементы и композиционные решения ювелирных изделий одного из периодов.

5. «Уметь» Выявить особенности ювелирного искусства эпохи Возрождения. Охарактеризовать творчество одного из известных ювелиров или мастеров художественной обработки металла данного периода.

6. «Уметь» Сравнить художественные особенности стилей барокко и рококо на примере ювелирных украшений и предметов декоративно-прикладного искусства. Определить характерные особенности формообразования, орнамента и декоративного оформления.

7. «Уметь» Определить отличительные особенности классицизма и ампира в декоративно-прикладном искусстве. Проанализировать характерные формы, орнаменты и композиционные решения предметов интерьера или ювелирных изделий.

8. «Уметь» Проанализировать развитие ювелирного искусства XIX века. Охарактеризовать творчество одного из известных ювелирных мастеров или ювелирных домов (К. Фаберже, И. Хлебников и др.) на примере конкретных произведений.

9. «Уметь» Определить основные художественные особенности стиля модерн в ювелирном и декоративно-прикладном искусстве. Проанализировать творчество одного из представителей направления (Рене Лалик, Альфонс Муха и др.) на примере конкретных произведений.

10. «Уметь» Сравнить художественные особенности модерна и ар-деко в ювелирном искусстве. Выявить различия в формообразовании, композиции, орнаменте, используемых материалах и декоративных приёмах.

1. «Уметь». Определить общие особенности искусства Италии периода дученто (Архитектура, живопись, скульптура). Охарактеризовать творчество одного из перечисленных в задании архитекторов, скульпторов или живописцев этого периода.

2. «Уметь». Дать общую характеристику периода кватроченто. Охарактеризовать творчество одного из перечисленных в задании архитекторов, скульпторов или живописцев этого периода.

3. «Уметь». Дать общую характеристику периода чиквеченто. Привести примеры работ и охарактеризовать творчество Леонардо да Винчи.

4. «Уметь». Дать общую характеристику периода чиквеченто. Привести примеры работ и охарактеризовать творчество Рафаэля Санти.

5. «Уметь». Дать общую характеристику периода чиквеченто. Привести примеры работ и охарактеризовать творчество Джорджоне.

6. «Уметь». Дать общую характеристику периода чиквеченто. Привести примеры работ и охарактеризовать творчество Тициана.

7. «Уметь». Дать общую характеристику периода чиквеченто. Привести примеры работ и охарактеризовать творчество Тинторетто.

8. «Уметь». Дать общую характеристику периода чиквеченто. Привести примеры работ и охарактеризовать творчество Эль Греко.

9. «Уметь». Дать общую характеристику периода чиквеченто. Привести примеры работ и охарактеризовать творчество Паоло Веронезе.

10. «Уметь». Дать общую характеристику живописи Нидерландов XV – XVI веков. Охарактеризовать творчество одного из перечисленных в задании архитекторов, скульпторов или живописцев этого периода.

11. «Уметь». Дать общую характеристику живописи Германии XV – XVI веков. Охарактеризовать творчество одного из перечисленных в задании архитекторов, скульпторов или живописцев этого периода.

12. «Уметь». Дать общую характеристику живописи Италии 2-й половины XVI в. Маньеризм. Охарактеризовать творчество одного из перечисленных в задании архитекторов, скульпторов или живописцев этого периода.

13. «Уметь». Дать общую характеристику искусства Западной Европы (Италии, Испании, Франции) конца XVI - первой половины XVII веков. Охарактеризовать творчество одного из перечисленных в задании архитекторов, скульпторов или живописцев этого периода.

14. «Уметь». Дать общую характеристику искусства Северной Европы (Нидерланды, Фландрия) конца XVI - первой половины XVII веков. Охарактеризовать творчество одного из перечисленных в задании архитекторов, скульпторов или живописцев этого периода.

15. «Уметь». Дать общую характеристику искусства Западной Европы (Италии, Голландии, Англии, Шотландии, Испании, Германии) XIX – первой половины XX вв. Охарактеризовать творчество одного из перечисленных в задании архитекторов, скульпторов или живописцев этого периода.

17. «Уметь». Дать общую характеристику особенностей развития искусства России конца XVII - первой четверти XVIII в. (искусство петровского времени). Показать особенности развития архитектуры Москвы и Петербурга этого периода.

18. «Уметь». Дать общую характеристику особенностей развития искусства России середины XVIII в. (1730-х – 1750-х годов – «Ананнинское» и «Елизаветинское» барокко). Показать особенности развития архитектуры Петербурга и Москвы этого периода. Охарактеризовать творчество живописцев и скульпторов этого периода (Иоганн Пауль Людден, Г. Теплов, П. Богомолов, Т. Ульянов, Б.-К. Растрелли).

19. «Уметь». Дать общую характеристику особенностей развития искусства России второй половины - конца XVIII в. (1760 - 1790-е гг.- эпохи Екатерины II и Павла I: 1760 - первая половина 1780-х - ранний классицизм. Вторая половина 1780-х - до 1800 г. - зрелый или строгий классицизм. Сентиментализм. Предромантизм). Показать особенности развития архитектуры, живописи и скульптуры Петербурга и Москвы этого периода.

20. «Уметь». Дать общую характеристику особенностей развития искусства России 1-й трети XIX в. (1800 – 1830-е годы – высокий классицизм).

21. «Уметь». Дать общую характеристику особенностей развития искусства России второй четверти XIX в. (1830 – 1840-е годы. Романтизм).

22. «Уметь». Дать общую характеристику особенностей развития искусства России второй половины XIX в. (Критический реализм).

23. «Уметь». Дать общую характеристику особенностей развития искусства России второй половины XIX в. Показать особенности развития живописи этого периода. Охарактеризовать портретное и пейзажное направление в живописи этого периода (Портрет в творчестве И.Н. Крамского и И.Е. Репина, А.К. Саврасов, С. И К. Коровины, И. Левитан, М. Нестеров, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, М.Клодт, И. Левитан).

24. «Уметь». Дать общую характеристику особенностей развития искусства России конца XIX – начала XX в.. Показать особенности развития живописи этого периода. Охарактеризовать основные направления живописи этого периода (С.А. Коровин. А.Е.

Архипов. С.В. Иванов. Н.А. Касаткин, С.В. Иванов. А.П. Рябушкин, М.В. Нестеров, В.А. Серов, К.А. Коровин, М.А. Врубель).

Вопросы №3:

1. «Владеть» Владеть навыками историко-искусствоведческого анализа произведений ювелирного и прикладного искусства Древнего Египта. Охарактеризовать особенности творчества древнеегипетских мастеров и провести анализ одного из ювелирных изделий.

2. «Владеть» Владеть навыками анализа произведений античного ювелирного искусства. Охарактеризовать художественные особенности ювелирных изделий Древней Греции или Рима и провести анализ одного из сохранившихся образцов.

3. «Владеть» Владеть навыками историко-искусствоведческого анализа произведений византийского прикладного и ювелирного искусства. Охарактеризовать особенности художественных техник (эмаль, скань, инкрустация) и проанализировать одно из произведений.

4. «Владеть» Владеть навыками анализа произведений прикладного и ювелирного искусства Средневековья. Охарактеризовать художественные особенности романского или готического стиля и провести анализ одного из ювелирных изделий или предметов церковной утвари.

5. «Владеть» Владеть навыками историко-искусствоведческого анализа произведений ювелирного искусства эпохи Возрождения. Охарактеризовать биографию и творчество одного из известных мастеров (Бенвенуто Челлини и др.) и провести анализ одного из его произведений.

6. «Владеть» Владеть навыками анализа произведений декоративно-прикладного искусства XVII–XVIII веков. Охарактеризовать особенности барокко, рококо или классицизма на примере предмета интерьера, художественного металла или ювелирного украшения.

7. «Владеть» Владеть навыками историко-искусствоведческого анализа произведений русского прикладного и ювелирного искусства XVIII века. Охарактеризовать развитие художественных ремёсел в России и проанализировать одно из произведений данного периода.

8. «Владеть» Владеть навыками анализа произведений ювелирного искусства XIX века. Охарактеризовать биографию и творчество одного из известных ювелиров (Карл Фаберже, Иван Хлебников и др.) и провести анализ одного из его произведений.

9. «Владеть» Владеть навыками историко-искусствоведческого анализа произведений стиля модерн. Охарактеризовать биографию и творчество одного из представителей ювелирного или декоративно-прикладного искусства (Рене Лалик, Луис Комфорт Тиффани и др.) и проанализировать одно из его произведений.

10. «Владеть» Владеть навыками сравнительного анализа произведений ювелирного искусства модерна и ар-деко. Охарактеризовать художественные особенности каждого направления и провести сравнительный анализ двух изделий с точки зрения формы, композиции, орнамента, материалов и технологий.

11. «Владеть» навыками историко – искусствоведческого анализа. Охарактеризовать биографию и творчество любого из художников (архитекторов, скульпторов) периода дученто. Провести анализ одной из работ художника.

12. «Владеть» навыками историко – искусствоведческого анализа. Охарактеризовать биографию и творчество любого из художников (архитекторов, скульпторов) периода кватроченто. Провести анализ одной из работ художника.

13. «Владеть» навыками историко – искусствоведческого анализа. Охарактеризовать биографию и творчество любого из художников (архитекторов, скульпторов) периода чиквеченто. Провести анализ одной из работ художника.

14. «Владеть» навыками историко – искусствоведческого анализа. Охарактеризовать биографию и творчество любого из художников (архитекторов, скульпторов) Западной Европы XV – XVI вв. Провести анализ одной из работ художника.

15. «Владеть» навыками историко – искусствоведческого анализа. Охарактеризовать биографию и творчество любого из художников (архитекторов, скульпторов) Западной Европы XVII вв. Провести анализ одной из работ художника.

16. «Владеть» навыками историко – искусствоведческого анализа. Охарактеризовать биографию и творчество любого из художников (архитекторов, скульпторов) Западной Европы XVIII вв. Провести анализ одной из работ художника.

17. «Владеть» навыками историко – искусствоведческого анализа. Охарактеризовать биографию и творчество любого из художников (архитекторов, скульпторов) Западной Европы XIX вв. Провести анализ одной из работ художника.

18. «Владеть» навыками историко – искусствоведческого анализа. Охарактеризовать биографию и творчество любого из художников (архитекторов, скульпторов) Западной Европы первой половины XX вв. Провести анализ одной из работ художника.

19. «Владеть» навыками историко – искусствоведческого анализа. Охарактеризовать биографию и творчество любого из художников (архитекторов, скульпторов) России конца XVII - первой четверти XVIII в. Провести анализ одной из работ художника.

20. «Владеть» навыками историко – искусствоведческого анализа. Охарактеризовать биографию и творчество любого из художников (архитекторов, скульпторов) России середины XVIII в. Провести анализ одной из работ художника.

21. «Владеть» навыками историко – искусствоведческого анализа. Охарактеризовать биографию и творчество любого из художников (архитекторов, скульпторов) России 1-й трети XIX в. Провести анализ одной из работ художника.

22. «Владеть» навыками историко – искусствоведческого анализа. Охарактеризовать биографию и творчество любого из художников (архитекторов, скульпторов) России второй половины XIX в. Провести анализ одной из работ художника.

23. «Владеть» навыками историко – искусствоведческого анализа. Охарактеризовать биографию и творчество любого из художников (архитекторов, скульпторов) России начала XX в. Провести анализ одной из работ художника.

Пример билета по дисциплине

Министерство науки и высшего образования РФ
НТИ (филиал) РГУ им А.Н. Косыгина

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

Дисциплина: «История ювелирного и прикладного искусства»

ФТиД Курс 2, семестр 3 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Вопросы для проверки уровня освоения компетенций по элементам ЗУВ:

1. «Знать». Время существования и основные стилистические особенности художественного стиля «Академизм». Привести примеры наиболее известных художников данного стиля.

2. «Уметь». Определить общие особенности искусства Италии периода дученто (Архитектура, живопись, скульптура). Охарактеризовать творчество одного из перечисленных в задании архитекторов, скульпторов или живописцев этого периода.

3. «Владеть» навыками историко – искусствоведческого анализа. Охарактеризовать биографию и творчество любого из художников (архитекторов, скульпторов) России начала XX в. Провести анализ одной из работ художника.

Составил: Утверждаю: Зав.кафедрой Дизайн
Доцент Новиков А.В. _____доц., канд. техн. наук Пищинская О.В. _____

Дата:

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Информация по учебно-методическому и информационному обеспечению дисциплины представлена в таблице 7.1

8 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Информация о наличии специализированных аудиторий, лабораторий, технических средств обучения и т.д. представляется в виде таблицы (табл.8.1).

Таблица 8.1 - Обеспечение образовательного процесса по программе оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
Б1. О.12	История ювелирного и прикладного искусства	Аудитория № 209 (учебная аудитория) для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. Аудитория № 201 (учебная аудитория) для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. Аудитория №500 для самостоятельной работы, в том числе, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятии и профилактических работ время). Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации - персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную	Новосибирск, Красный проспект, 35 (НТИ (филиал) РГУ им. А.Н.Косыгина)

		среду организации.	

Таблица 7.1 - Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл» учебной и учебно-методической литературой

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров	Количество экземпляров литературы на одного обучающегося
1	2	3	4	5
Б1.О.12	История искусств	***Основная литература***		
		В электронном виде		
		Б-1 Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века: учебное пособие / И.Е. Печёнкин. — Москва: КУРС: ИНФРА-М, 2022. — 360 с. - URL: https://znanium.com/read?id=388112	Эл.ресурс	100%
		Б-2 Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры / М. С. Колесов. - Москва: Инфра-М; 2015. - 292 с. - URL: https://znanium.com/read?id=91166	Эл.ресурс	100%
		Б-3 Шульгин, В. С. История русской культуры IX - начала XXI века: учебное пособие /В.С. Шульгин, Л.В. Кошман - Москва: ИНФРА-М, 2014 - 432 с.- URL: https://znanium.com/read?id=76154	Эл.ресурс	100%
		Б-4 Рябцева, В.А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие / В.А. Рябцева. - Кемерово: КемГИК, 2018. - 138 с. - URL: https://znanium.com/read?id=344194	Эл.ресурс	100%
		Дополнительная литература:		
		В печатном виде		
		Д-1 Ракова, М. М. История русского искусства**.** Том 1. Искусство X - первой половины XIX века / М. М. Ракова, И. В. Рязанцева - Москва: Изобразительное искусство, 1991. - 508 с.	1	
		Д-2 Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство: учебник / Т.В. Ильина. - Москва: Высшая школа, 2003. - 407 с.	3	
		Д-3 Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник / Т. В. Ильина. - Москва: Юрайт, 2011. - 473 с.	1	
		Д-4 Гнедич, П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура: монография / П. П. Гнедич. - Москва: ЭКСМО, 2008. - 848 с.	1	

		Д-5 Верма	3	
		Д-6 Верман, К. История искусства всех времен и народов (Европейское искусство средних веков). Том.2: монография / К. Верман. - Москва: АСТ, 2000. - 944 с.	3	
		Д-7 Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник / Т. В. Ильина. - Москва: Высшая школа, 2007. - 368 с.	9	
		Д-8 Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник / Т. В. Ильина. - Москва: Юрайт, 2012. - 435 с.	7	
		В электронном виде:		
		Д-9 Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М.Е. Григорян. - Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. - 106 с.: - URL: https://znanium.com/read?id=330714.	Эл.ресурс	100%
		Д-10 Черный, В. Д. Древнерусское искусство: учебник / В. Д. Черный. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 656 с. —URL: https://znanium.com/read?id=339558	Эл.ресурс	100%
		Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы:		
		1. Интернет-журнал Культурология.РФ - URL: http://www.kulturologia.ru/ 2. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal - URL: http://www.thisiscolossal.com/ 3. Электронная научная библиотека - URL: http://elibrary.ru 4. Дизайн-форум http://rosdesign.com/ 5. Служба тематических толковых словарей - URL: http://www.glossary.ru/ 6. Энциклопедии, словари, справочники - URL: http://www.rubricon.com/ 7. ЭБС Знаниум. – URL: https://znanium.com	Эл.ресурс	100%

Заведующая библиотекой _____/ Русских Н.И./

личная подпись *Р асшифровка подписи* *дата*

9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

(3 семестр)

№ нед.	**Номер темы *учебных занятий***			**Используемые *учебно-методические* материалы**	***Самостоятельная*** работа **студентов (СРС)**	**Форма *контроля***
	ЛК	**ПЗ**	**ЛБ**			
1	ЛК-1.1	ПЗ-1		Б-1- Б-4, Д-4 Д-7 Д-9	СИ-1	БРС, К-1
2	ЛК-2.1	ПЗ-2		Б-1- Б-4, Д-4 Д-7 Д-9	СИ-2	БРС, К-1
3	ЛК-3.1	ПЗ-2		Б-1- Б-4, Д-4 Д-7 Д-9	СИ-3	БРС, К-1
4	ЛК-4.1	ПЗ-2		Б-1- Б-4, Д-4 Д-7 Д-9	СИ-4	БРС, К-1
						Экзамен К-3

10. ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) НА 2027/2028 УЧЕБНЫЙ ГОД

Наименование дисциплины, изучение которой опирается на данную	Кафедра	Предложения об изменении в рабочей программе и подпись зав. кафедрой	Решение, принятое кафедрой, разрабатывающей программу и подпись зав. кафедрой
Спецскульптура	Дизайн		

Декан факультета _____

личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Приложение А

Таблица А.1. **РЕЙТИНГОВЫЙ ЛИСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ЮВЕЛИРНОГО И ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА» ОБУЧАЮЩИХСЯ ГР. Д _____**

_____ ЗА 3 СЕМЕСТР

Нед	№ ПЗ	Час.	Тема практического занятия	Рейтинговая оценка							
				посещаемость		выполнение ПЗ		выполнение СРС		экзамен	
				план	факт	план	факт	план	факт	план	факт
			Стартовый рейтинг	–	–	–	–	–	–	–	–
1	ПЗ-1	8	Искусство Древнего мира и Античности								
2	ПЗ-2	8	Искусство Средневековья и эпохи Возрождения								
3	ПЗ-3	8	Западноевропейское и русское искусство XVII–XVIII веков								
4	ПЗ-4	8	Западноевропейское и русское искусство XIX – начала XX века								
			Итого к экзамену:	18,0		20,0				40	
			Дополнительный рейтинг	7,6							
			максимальный балл	5,4+18,0+20,0+7,6+40=100							

Экзамен – 20-40 баллов.
Всего по дисциплине за семестр:
Отлично – 90 -100 баллов
Хорошо – 80-89 баллов
Удовлетворительно – 50-79 баллов.
Неудовлетворительно – менее 50 баллов

Итого:	**балл:**	**Оценка:**

Преподаватель _____
подпись (ФИО)