МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-методической работе
_____ /Печурина Г.Г./
«____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки:	29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»
Профили подготовки:	Ювелирное искусство и декоративный металл
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	очная

факультет Технологии и дизайна
кафедра: «Дизайн»
курсы: 1 Семестры: 1,2

Лекции	-		Зачет	1 семестр
Практические занятия	64час / 1,78 з.е.	(*8час.)	Зачет	2 семестр
Самостоятельная работа	71 час./ 1,97 з.е.			
Всего	144 час./4 з.е.			
В.т.ч. контактная работа	73 час./2 з.е.			
*В т.ч. в интерактивной форме		(*8час.)		

Новосибирск – 2026

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. 1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов». – Утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 961 от 22.09.2017.
2. Базовый учебный план. Направление подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»
3. Образовательная программа направления подготовки. «Направление подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл».
4. Рабочий учебный план. Направление подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов. Профиль « Ювелирное искусство и декоративный металл». - Набор 2027, (квалификация (степень) «бакалавр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.

Разработчик:

ст. преп. _____ Миронова Е.А.
(подпись)

Рецензент**:**
доц., канд.техн.наук _____ Пищинская О.В.
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»
(протокол №1 от 28.08.2026).

Зав. кафедрой «Дизайн»
доц., канд.техн.наук _____ Пищинская О.В.

Декан ФТиД
доц., канд. тех. наук _____ Бунькова Т.О.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Аннотация - Паспорт процесса (Паспорт рабочей программы учебной дисциплины)	4
2	Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	5
3	Ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершению освоения программы учебной дисциплины	6
4	Структура и содержание учебной дисциплины	9
5	Образовательные технологии	17
6	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	18
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	20
8	Условия реализации программы дисциплины	23
9	Учебно-методическая карта дисциплины	24
10	Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления	26
	ПРИЛОЖЕНИЕ А Балльно-рейтинговая система	27

1 АННОТАЦИЯ - ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

Обозначение документа	Пункт ГОСТ ISO 9001-2011	Наименование процесса
Шифр дисциплины Б1.В.01	**7.3 и 7.5**	**«Рисунок и живопись»**

Определение процесса: процесс преподавания дисциплины «Рисунок и живопись» для обучающихся очной формы обучения направления 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», профиль «Компьютерное проектирование одежды и аксессуаров», «Проектирование обуви и аксессуаров» ориентированный на выполнение требований ФГОС ВО.	**Цель процесса:** выполнение требований ФГОС ВО и формирование системного представления о закономерностях графического изображения и владение практическими навыками рисунка и живописи.
Владелец процесса: Кафедра «Дизайн»	**Ответственный руководитель процесса:** ст. преп. Миронова Е.А.
Входы процесса: Обучающийся и знания, полученные студентами при изучении дисциплин «Инженерная графика» «Цветоведение и колористика»	**Выходы процесса:** В результате изучения обучающийся должен: **знать:** - методики поиска, сбора и обработки информации; - актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; - метод системного анализа. **уметь:** - применять методики поиска, сбора и обработки информации; - осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; - применять системный подход для решения поставленных задач. **владеть:** - методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; - методикой системного подхода для решения поставленных задач
Требования к входам процесса: соответствующие требования ФГОС ВО, компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины:	**Требования к выходам процесса:** соответствующие требования ФГОС ВО, компетенции, получаемые после изучения данной дисциплины: - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) - готов к разработке художественных приемов дизайна при создании и реставрации

	художественно-промышленной продукции (ПК-5)
Поставщики процесса: Кафедра «Дизайн»	**Потребители процесса:** Обучающиеся 1 курса очной формы обучения
Управляющие воздействия: ФГОС ВО, рабочий учебный план, рабочая программа по дисциплине, порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине (зачет – 1,2семестр)	**Основные ресурсы:** 4 зачетные единицы, практических занятий 564час., самостоятельной работы 71 час.. , контактной работы 73час.. Выделенный аудиторный фонд, лаборатории, информационно-библиотечные ресурсы
Контролируемые параметры процесса: участие в аудиторной работе, выполнение практических работах	**Методы измерения параметров процесса:** критерии оценок, рейтинговая шкала 100 баллов, зачет
Показатели результативности: выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг, обеспечивающий получение зачета.	**Периодичность оценки:** непрерывно согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина Б1.В.01 «Рисунок и живопись» входит в блок Б1, часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Таблица 2.1 - Принципы построения дисциплины

Принцип (***особенность***)	**Содержание**
1	2
Ядро *дисциплины*	Овладение методами изобразительного языка академической живописи: моделирование объемной формы с помощью света и цвета, создание колорита, реализация колористического замысла, усвоение законов цветоведения и их применение на практике, законов композиции и т.д.
Основные **понятия** дисциплины	Натюрморт. Пропорции фигуры человека. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы. Виды штриховки.
Обеспечение *последующих* дисциплин образовательной программы ***(связи*** с ***последующими*** дисциплинами)	**Обучающийся будет уметь:** Размещать изображение на плоскости листа (Композиция, Художественно-графическая композиция. Модельерский рисунок); Создавать живописный образ модели (Проектирование авторских коллекций ювелирных изделий)
Практическая **направленность** (практическая часть) дисциплины	**Практическая** часть ***дисциплины*** содержит: выполнение работы с натуры постановок в соответствии с темами данного плана.
Направленность дисциплины на развитие ***общепредметных, общеинтеллектуальных*** **умений**,	Наблюдение, обобщение, анализ, синтез, абстрагирование, выделение главного, формулирование проблем, связанных с методом

направленность на ***саморазвитие***	ведения работы в процессе изображения.
Учет индивидуальных особенностей обучающихся, реализация права выбора способа учения	Возможность работать в своем темпе
Описание основных «точек» контроля	**промежуточный контроль:** собеседование, защита ПЗ, просмотр, итоговый контроль (зачет)
Дисциплина и ***современные информационные технологии***	**Интернет** – для поиска и показа учебных работ обучающихся (современных и прошлых лет) других вузов страны и мира, а также учебных работ и репродукций художников (современных и прошлых лет).

3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины «Рисунок и живопись» представлены в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

После изучения дисциплины обучающийся будет:				
Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	*Коды компетенции*	Результаты освоения ОПОП *Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4	5
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1$_{УК-1}$ **Знать:** - методики поиска, сбора и обработки информации; - актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; - метод системного анализа. ИД-2 $_{УК-1}$ **Уметь:** - применять методики поиска, сбора и обработки информации; - осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; - применять системный подход для решения поставленных задач.	***Текущий контроль:*** *- просмотр* *-защита практических работ* *- защита самостоятельных работ*
Проектная деятельность	ПК-5	Готов к разработке художественных приемов дизайна при создании и реставрации художественно-промышленной продукции	***ИД-1$_{ПК-5}$*** Знает композиционные приемы в дизайн-проектировании, законы гармоничного цветосовмещения, цветоформообразования, художественные приемы светотеневой передачи объема на плоскости и фактурно-текстурной передачи материальности изделия. ***ИД-2$_{ПК-5}$*** Умеет проектировать и разрабатывать дизайнерский продукт от дизайн-концепта до завершенного дизайн-проекта художественных изделий, обладающих функциональностью, эстетичностью и новизной, с учетом антропометрических характеристик и эргономических требований.	*- просмотр* *-защита практических работ* *- защита самостоятельных работ*

Продолжение таблицы 3.1

1	2	3	4	5

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 5.1 – Объем дисциплины и виды учебной работы

(Выписка из рабочего учебного плана)

Форма контроля, семестр	**Трудоемкость**								**Вид уч. занят.**	**Распределение по курсам и семестрам**	
	в часах							**в ЗЕ**		**1курс**	**1курс**
	с преподавателями				**В т.ч. контактная**	**СРС**	**Всего**			**1 сем.**	**2 сем.**
Зач.	**аудиторные занятия**			**итого**							
	ЛК	**ПЗ**	**ЛБ**								
1,2	-	64	-	64	73	71	144	4	**ЛК**	-	-
									ЛБ	-	-
									ПЗ	32	32

Общая трудоемкость дисциплины составляет4 ***зачетных единиц***, 144 ***часа.***

Таблица 4.2 – Разделы дисциплины

№ п/п	***Раздел дисциплины***	**Семестр**	**Неделя семестра**	**Вид учебной работы**, включая ***самостоятельную работу обучающихся***					**Формы *текущего контроля успеваемости***
				трудоемкость					
				в часах				**в ЗЕ**	
				ЛК	**ПЗ**	**контактная работа**	**СР**		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Основы изобразительной грамоты. Рисунок с	1	1-5		8	9	6	0,5	просмотр, защита практических работ (собеседование)

	натуры натюрмортов								

Продолжение таблицы 4.2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	Основы изобразительной грамоты. Конструктивный рисунок архитектурных деталей	1	6-7		6	6	8	0,5	просмотр, защита практических работ (собеседование)
3	Рисунок с передачей фактуры предметов	1	8		6	6	8	0,3	просмотр, защита практических работ (собеседование)
4	Основы композиции	1	9		6	6	7	0,3	просмотр, защита практических работ (собеседование)
5	Живопись. Основы колористики	1	10-16		6	8	8	0,3	просмотр, защита практических работ (собеседование)
6	Основные сведения о пластической анатомии человека	2	1-5		20	22	16	1	просмотр, защита практических работ (собеседование)
7	Живопись с натуры фигуры человека	2	6-9		12	16	18	1	просмотр, защита практических работ (собеседование)
8	Итого				64	73	71	4	Итоговый контроль – **зачет 1, 2сем**

4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий

4.3.1 Лекционные занятия

Таблица 4.3 – Характеристика лекционных учебных занятий и самостоятельной работы

№	Наименование раздела дисциплины, используемые образовательные технологии, интерактивные методы)	Содержание раздела			
		№ темы	Наименование темы, дидактика	Объем, час	Ссылки на компетенцию
1	2	3	4	5	6
Семестр 1					
1	Основы изобразительной грамоты	**1.1**	Рисунок с натуры натюрмортов	-	УК-1, ПК-5
		СИ-1	Линейная и воздушная перспективы	6	
Промежуточный контроль			Просмотр, собеседование		
2	Основы изобразительной грамоты	**2.1**	Конструктивный рисунок архитектурных деталей	-	УК-1, ПК-5
		СИ-2	Законы композиции	8	
Промежуточный контроль			Просмотр, собеседование		
3	Рисунок с передачей фактуры предметов	**3.1**	Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (карандаш, уголь, сепия, соус)	-	УК-1, ПК-5
	Самостоятельное изучение	**СИ-3**	Изобразительные средства и техники живописных материалов	8	
Промежуточный контроль			Просмотр, собеседование		
4	Основы композиции	**4.1**	Линейный конструктивный рисунок несложной гипсовой розетки с растительным орнаментом	-	УК-1, ПК-5
		4.2	Рисунок драпировки со складками .	-	
	Самостоятельное изучение	**СИ-4**	Изобразительные средства и техники графики	7	
Промежуточный контроль			Просмотр, собеседование		
5	Живопись. Основы колористики.	**5.1**	Живопись натюрморта из группы геометрических тел. Гризайль.	-	УК-1, ПК-5
		5.2	Живопись натюрморта из предметов быта.		
	Самостоятельное изучение	**СИ-5**	Рисунок натюрморта из предметов быта (кувшины, вазы, бутыли, книги, и т.п.), овощей и фруктов,	8	
Промежуточный контроль			Просмотр, собеседование		
	Контактная работа	**СРП**	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	-	

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6

		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	1	
		КСР	Контроль самостоятельной работы студентов	2	
		КОНС	Консультации	-	
		ИТОГО		3	
Итоговый контроль			**Зачет**		
Итого по семестру				0/37/3	
Семестр 2					
6	Основные сведения о пластической анатомии человека (ЛК-дискуссия; IT-методы и т.д.)	**6.1**	Строение тела человека. Пропорции фигуры человека**.** Пропорции головы. Пропорции кистей рук. Пропорции ступней ног.	-	УК-1, ПК-5
	Самостоятельное изучение	**СИ-6**	Этюды фигуры человека с живой модели в различных ракурсах	16	
Промежуточный контроль			Просмотр, собеседование		
7	Рисунок с натуры	**7.1**	Рисунок как язык межпрофессионального общения. Основы изобразительной грамоты. Перспектива, пропорции, визирование. Конструктивный анализ объекта. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы. Виды штриховки. Закон распределения светотени на предметах и за ними.	-	УК-1, ПК-5
	Самостоятельное изучение	**СИ-7**	Пластическая анатомия	18	
Промежуточный контроль			Просмотр, собеседование		
	Контактная работа	СРП	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	-	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	2	
		КСР	Контроль самостоятельной работы студентов	4	
		КОНС	Консультации	-	
		ИТОГО		6	
Итоговый контроль			**Зачет**		
Итого по семестру				0/34/6	
Итого по учебной дисциплине (лк/срс/контакт)				**0/71/9**	

4.4.3 Практические занятия

Таблица 4.4 – Характеристика практических занятий

Ссылки на компетенции	№ п.п. тем ПЗ	Наименование темы ЛБ	Объем, час	Учебная деятельность обучающегося
1	2	3	4	5
Семестр 1				
УК-1,	**ПЗ -1**	**Основы**	**4***	Выполняя задание обучающийся:

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5

ПК-5		**изобразительной грамоты** Конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел, расположенного ниже линии горизонта		- осваивает процесс анализа натурной постановки (из каких предметов состоит натюрморт, какова их объемная форма, уровень горизонта, выбор формата листа); - изучает процесс композиционного размещения изображения на листе - осваивает азы изобразительной грамоты, процесс линейного, сквозного объемно-пространственного построения формы предметов натюрморта, используя законы линейной перспективы.
УК-1, ПК-5	**ПЗ -2**	**Основы изобразительной грамоты** Конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с телами вращения	**4**	Выполняя задание обучающийся: - осваивает процесс анализа натурной постановки (из каких предметов состоит натюрморт, какова их объемная форма, уровень горизонта, выбор формата листа); - изучает процесс композиционного размещения изображения на листе - осваивает процесс линейного, сквозного объемно-пространственного построения формы предметов натюрморта используя законы линейной перспективы.
УК-1, ПК-5	**ПЗ -3**	**Рисунок с передачей фактуры предметов** Натюрморт из предметов быта, овощей и фруктов (карандаш, уголь, сепия, соус)	**4***	Выполняя задание обучающийся: - осваивает процесс анализа натурной постановки (из каких предметов состоит натюрморт, какова их объемная форма, уровень горизонта, выбор формата листа); - изучает процесс композиционного размещения изображения на листе - изучает возможности различных графических материалов для передачи характерных особенностей формы предметов и их фактуры.
УК-1, ПК-5	**ПЗ -4**	**Основы изобразительной грамоты Линейный конструктивный рисунок** несложной гипсовой розетки с растительным орнаментом	**4**	Выполняя задание обучающийся: - осваивает процесс анализа натурной постановки (конструктивный анализ формы, уровень горизонта, выбор формата листа); - изучает процесс композиционного размещения изображения на листе (определить величину пятна будущего изображения на листе, положения пятна будущего изображения на листе, определить характер пятна будущего изображения, выделение главного предмета в натюрморте); - осваивает процесс линейного, сквозного конструктивного, объемно-пространственного построения гипсовой розетки, пользуясь методом измерения углов и методом визирования, используя законы линейной перспективы.
УК-1, ПК-5	**ПЗ -5**	**Основы изобразительной грамоты**	**2**	Выполняя задание обучающийся: - осваивает процесс анализа натурной постановки - изучает процесс композиционного размещения

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
		Рисунок драпировки со складками .		изображения на листе - создаёт композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник -осваивает передачу линейной и воздушной перспективы - изучает особенности передачи фактуры
УК-1, ПК-5	**ПЗ -6**	**Живопись. Основы колористики.** Живопись натюрморта из группы геометрических тел . Гризайль.	**4***	Выполняя задание обучающийся: - осваивает процесс анализа натурной постановки - изучает процесс композиционного размещения изображения на листе - осваивает процесс линейного, сквозного объемно-пространственного построения формы предметов натюрморта используя законы линейной перспективы. - изучает процесс тонального разбора (градации светотени, определить большие тональные отношения, применяя законы воздушной перспективы при выделении складок на переднем плане и обобщении на дальнем).
УК-1, ПК-5	**ПЗ -7**	**Живопись. Основы колористики.** Живопись натюрморта из предметов быта.	**4**	Выполняя задание обучающийся: - осваивает процесс анализа натурной постановки (из каких предметов состоит натюрморт, какова их конструкция, фактура. Определяет уровень горизонта, выбирает формата листа); - изучает процесс композиционного размещения изображения на листе - осваивает процесс линейного, сквозного конструктивного, объемно-пространственного построения формы предметов натюрморта, используя законы линейной и воздушной перспективы; - изучает процесс тонального разбора цветом (градации светотени применяя законы воздушной перспективы). - создаёт живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник - изучает особенности живописного материала и передачу фактуры при выполнении натюрморта.
УК-1, ПК-5	**ПЗ -8**	**Живопись. Основы колористики.** Живопись драпировки со складками . Монохромная (гризайль) и хроматическая.	**4**	Выполняя задание обучающийся: - осваивает процесс анализа натурной постановки (из каких предметов состоит натюрморт, какова их конструкция,фактура. Определяет уровень горизонта, выбирает формата листа); - изучает процесс композиционного размещения изображения на листе - осваивает процесс линейного, сквозного конструктивного, объемно-пространственного

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
				построения формы предметов натюрморта, используя законы линейной перспективы; - изучает процесс тонального разбора цветом (градации светотени применяя законы воздушной перспективы). - создаёт живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник - изучает особенности живописного материала и передачу фактуры при выполнении натюрморта.
УК-1, ПК-5	**ПЗ -9**	**Живопись. Основы колористики.** Живопись натюрморта из бытовых предметов , овощей и драпировок различных по фактуре.	**4**	Выполняя задание обучающийся: - осваивает процесс анализа натурной постановки (из каких предметов состоит натюрморт, какова их конструкция, фактура). Определяет уровень линии горизонта, выбирает формата листа); - изучает процесс композиционного размещения изображения на листе - осваивает процесс линейного, сквозного конструктивного, объемно-пространственного построения формы предметов натюрморта, используя законы линейной перспективы; - изучает процесс тонального разбора цветом (градации светотени применяя законы воздушной перспективы). - создаёт живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник - изучает особенности живописного материала и передачу фактуры при выполнении натюрморта.
	Итого по *семестру*:		**∑ = 32**	
	Семестр 2			
УК-1, ПК-5	**ПЗ - 10**	**Основные сведения о пластической анатомии** Пропорции фигуры человека. Наброски и зарисовки фигуры человека (карандаш, уголь, сепия, акварель, тушь и т.д.)	**4**	Выполняя задание обучающийся: - анализ натуры , анатомические особенности, пропорции фигуры, движение фигуры, характер фигуры); - изучает процесс композиционного размещения изображения на листе; - осваивает процесс линейного, линейно-пятнового, пятнового наброска фигуры человека.
УК-1, ПК-5	**ПЗ - 11**	**Основные сведения о пластической анатомии**	**4**	Выполняя задание обучающийся: - выполняет композиционный анализ постановки (уровень зрения, размещение изображения на листе), конструктивный и пластический анализ

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
		Пропорции головы. Линейный конструктивный рисунок гипсовой обрубовочной модели головы		формы головы;
УК-1, ПК-5	**ПЗ - 12**	**Основные сведения о пластической анатомии** Конструктивные зарисовки ног натурщика	**4**	Выполняя задание обучающийся: - анализирует характерные индивидуальные особенности ног натурщиков (пропорции, движение, характер, анатомические особенности); - выполняет композиционный анализ постановки (уровень зрения, размещение изображения на листе), конструктивный анализ формы стопы ноги; пластический анализ формы стопы ноги, анатомический анализ натуры.
УК-1, ПК-5	**ПЗ - 13**	**Основные сведения о пластической анатомии** Конструктивные зарисовки рук натурщика	**4**	Выполняя задание обучающийся: - анализирует характерные индивидуальные особенности рук натурщиков (пропорции, движение, характер, анатомические особенности); - выполняет композиционный анализ постановки (уровень зрения, размещение изображения на листе), конструктивный анализ формы кисти руки; пластический анализ формы кисти руки, анатомический анализ натуры.
УК-1, ПК-5	**ПЗ - 14**	**Основные сведения о пластической анатомии** Пропорции фигуры человека. Рисунок с натуры фигуры человека	**4**	Выполняя задание обучающийся: -анализирует натурную постановку (анатомические особенности, уровень горизонта, выбор формата листа) - решает задачи композиционного размещения изображения на листе (определить величину пятна будущего изображения на листе, положения пятна будущего изображения на листе, определить характер пятна будущего изображения); - решает задачи тонального разбора (градации светотени, определение больших тональных отношений, применяя законы воздушной перспективы).
УК-1, ПК-5	**ПЗ - 15**	**Живопись с натуры фигуры человека** Живописный этюд рук натурщика	**4**	Выполняя задание обучающийся: - анализирует характерные индивидуальные особенности рук натурщиков (пропорции, движение, характер, анатомические особенности); - выполняет композиционный анализ постановки (уровень зрения, размещение изображения на листе), конструктивный анализ формы кисти

				руки; пластический анализ формы кисти руки, анатомический анализ натуры.
УК-1, ПК-5	**ПЗ - 16**	**Живопись с натуры фигуры человека** Живописный этюд ног	**4**	Выполняя задание обучающийся: - выполняет композиционный анализ постановки (уровень зрения, размещение изображения на листе), конструктивный анализ формы черепа;

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
		натурщика в обуви.		пластический анализ формы черепа, анатомический анализ натуры.
УК-1, ПК-5	**ПЗ - 17**	**Живопись с натуры фигуры человека** Живописный этюд фигуры человека в различных пространственных положениях	**4**	Выполняя задание обучающийся: - выполняет композиционный анализ постановки (уровень зрения, размещение изображения на листе), конструктивный анализ формы головы; пластический анализ формы головы, анатомический анализ головы.
Итого по ***семестру***			**∑ 32**	
Итого по дисциплине			**∑ 64**	
Итого в интерактивной форме*			**∑ 8**	

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций (таблица 5.1).

Таблица 5.1 – Интерактивные образовательные технологии

Методы и формы активизации деятельности	**Виды учебной деятельности**		
	ЛК	ПЗ	СРС
Дискуссия	х	х	
IT-методы	х	х	х
Командная работа	х	х	х
Опережающая СРС	х	х	х
Индивидуальное обучение		х	х
Проблемное обучение	х	х	х
Обучение на основе опыта			х

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы:

- теоретический материал дисциплины изучается на лекциях с использованием мультимедиа;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet – ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;

- закрепление теоретического материала при выполнении лабораторных работ с использованием IT-технологий, выполнение проблемно-ориентированных, творческих заданий.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯДИСЦИПЛИНЫ «Рисунок и живопись»

В соответствии с ФГОС ВО выпускник по направлению подготовки: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл» квалификацией (степенью) «бакалавр» после изучения данной дисциплины должен обладать следующими компетенциями (представлены в таблице6.1). Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «Рисунок и живопись»

Индекс*	**Наименование компетенции**	**Содержание компетенции***	Технологии формирования	**Форма оценочного средства ***
УК-1	Системное и критическое мышление	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Лекции Самостоятельная работа Практические работы	Защита практических работ (собеседование); просмотр; зачет
ПК-5	Проектная деятельность	Готов к разработке художественных приемов дизайна при создании и реставрации художественно-промышленной продукции	Лекции Самостоятельная работа Практические работы	Защита практических работ (собеседование); просмотр; зачет

Таблица 6.2 Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/ п	Виды самостоятельной работы	Тема дисциплины курса (таблица 4.3)	Форма контроля
1.	Изучение учебно-методической и научно-методической литературы	1.1, 2.1, 3.1	Тест, собеседование
2.	Подготовка к выполнению и защите лабораторных работ	ПЗ 1-12	Защита практических работ
3.	Выполняет эскизы, наброски зарисовки	ПЗ 1-12	Просмотр

На самостоятельную работу выделяется 56 часов.

6.1 Для проверки знаний обучающихся предусматриваются следующие формы контроля:

К-1 Защита практических работ;

К-2 Просмотр работ

К-3Балльно-рейтинговая система - БРС

К-4 Зачет по дисциплине, включающий в себя весь лекционный курс.

Образец балльно-рейтингового листа приведен в **ПРИЛОЖЕНИИ А** (таблица А.1, А.2)

6.2 Оценочные материалы для текущего контроля и аттестации студента представлены приложении «Фонд оценочных материалов по дисциплине Рисунок и живопись».

Вопросы к зачету

1 семестр

1. Композиция.
2. Композиция листа – компоновка рисунка.
3. Линейная перспектива.
4. Воздушная перспектива.
5. Пропорции.
6. Линия горизонта.
7. Обратная перспектива.
8. Визирование.
9. Конструктивный анализ предмета
10. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
11. Виды штриховки
12. Закон распределения светотени на предметах и за ними.
13. Собственные тени.
14. Падающие тени
15. Блик.
16. Рефлекс.
17. Пластическое разнообразие линий.
18. Выразительные возможности различных графических материалов
19. Пропорции фигуры человека.
20. Пропорции детской фигуры.
21. Пропорции головы.
22. Пропорции кистей рук.
23. Пропорции ступней ног.

2 семестр

1. Стилизация.
2. Методики стилизации.
3. Средства гармонизации художественной формы в композиции костюма
4. Контраст – нюанс, тождество
5. Статика - динамика.
6. Метр – ритм.
7. Симметрия – асимметрия.
8. Равновесие формы.
9. Динамичное равновесие.
10. Статичное равновесие.
11. Асимметрия в симметричных формах.
12. Отношения – пропорции.

13. Размер – масштаб.
14. Взаимосвязь масштаба и пропорций.
15. Специфика изображения одежды в модельерском рисунке.
16. Модулор Корбюзье.
17. Прямоугольники Хембриджа.
18. Золотое сечение.
19. Закон трехкомпонентности.
20. Целостность формы.
21. Соподчинение элементов.
22. Единство характера формы.
23. Роль цвета в композиции костюма.
24. Цветовые гармонии.
25. Гармонизация внешности человека с цветом костюма.
26. Роль оптических иллюзий на восприятие фигуры человека.
27. Оптические иллюзии при устранении недостатков фигуры человека.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Информация по учебно-методическому и информационному обеспечению дисциплины представлена в таблице 7.1.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7.1 Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл» учебной и учебно-методической литературой

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров	Количество экземпляров литературы на одного обучающегося
1	2	3	4	5
Б1. В. 01 Дисциплина «Рисунок и живопись»				
		Основная литература		
		В печатном виде		
	Б-1	Штаничева, Н. С. Живопись: учебное пособие / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - Москва: Академический Проект, 2020. - 271с.	2	
	Б-2	Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: учебное пособие / Ю.М.Кирцер. – Москва: Высшая школа, 2003. - 272 с.	30	
		В электронном виде		
	Б-3	Неклюдова, Т. П. Рисунок: учебное пособие / Т. П. Неклюдова, Н. В. Лесной ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону: Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2017. - 260 с. - URL: https://znanium.com/read?id=339525	Эл. ресурс	100%
	Б-4	***Дополнительная литература***		
		В печатном виде		
	Б-5	Секачева, А. В. Рисунок и живопись: учебник / А. В. Секачева, А. М. Чуйкина, Л. Г. Пименова. - Москва: Легкая и пищевая промышленность, 1983. - 215 с.	4	
	Б-6	Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия: учебное пособие / Н.Н. Ростовцев. - Москва: Просвещение, 1989. – 204 с.	6	
		В электронном виде	Эл. ресурс	100%
	Б-7	Ткач, Д. Г. Рисунок: от простых форм к голове человека: учебное пособие / Ткач Д.Г., Часов В.В. - Москва: МГУДТ, 2016. - 64 с. - URL: https://znanium.com/read?id=214010		
	Б-8	Жабинский, В. И. Рисунок :учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 256 с., - URL: https://znanium.com/read?id=361274	Эл. Ресурс	100%

Продолжение таблицы 7.1

1	2	3	4	5
		Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы 1. Интернет-журнал Культурология.РФ - URL: http://www.kulturologia.ru/ 2. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal- URL: http://www.thisiscolossal.com/ 3. Научная электронная библиотека - URL: http://elibrary.ru 4. Служба тематических толковых словарей - URL: http://www.glossary.ru/ 5. Энциклопедии, словари, справочники - URL: http://www.rubricon.com/ 6. ИНФРА-М, 2022. - 256 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1845887	Эл. Ресурс	100%

Заведующая библиотекой _____/ Русских Н.И./
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

8УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Информация о наличии специализированных аудиторий, лабораторий, технических средств обучения и т.д. представлена в виде таблицы (таблица 8.1).

Таблица 8.1 - Обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
Б1.В.01	Рисунок и живопись	Аудитория № ауд.215 (лаборатория академического рисунка, живописи и скульптуры) Аудиторная мебель – стулья для художников 9 шт., табуреты 16 шт., мольберты 16 шт., станки художественные напольные 2 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине. Натурфонд: предметы быта; муляжи овощей и фруктов; драпировки; гипсовые копии с классических образцов. Софиты. Подиум. Аудитория №500 (учебная аудитория) для самостоятельной работы, в том числе, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятии и профилактических работ время). Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации - персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	Новосибирск, Красный проспект, 35 НТИ (филиал) РГУ им.А.Н. Косыгина

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

(1 семестр)

№ недели	Номер учебных занятий	Используемые учебно-методические материалы(учебники, методические пособия ит.д.)	Самостоятельная работа обучающегося			Форма контроля
	ПЗ		Самостоятельное изучение	Задания	Проекты, работы	
1	ПЗ-1	Б-2;Б-6;Б-7;Б-8	СР-1	Выполнение набросков		Предварительный просмотр
2	ПЗ-2	Б-2;Б-6;Б-7;Б-8	СР-2	Выполнение набросков		Предварительный просмотр
3	ПЗ-3	Б-2;Б-6;Б-7;Б-8	СР-3	Выполнение набросков		Предварительный просмотр
4	ПЗ-4	Б-2;Б-6;Б-7;Б-8	СР-4	Выполнение набросков		Предварительный просмотр
5	ПЗ-5	Б-2;Б-6;Б-7;Б-8	СР-5	Выполнение набросков		Предварительный просмотр
6	ПЗ-6	Б-2;Б-6;Б-7;Б-8		Выполнение набросков		Предварительный просмотр
7	ПЗ_7	Б-2;Б-6;Б-7;Б-8		Выполнение набросков		Предварительный просмотр
8	ПЗ-8	Б-1;Б-2;Б-6;Б-7;Б-8		Выполнение набросков		Предварительный просмотр
9	ПЗ-9	Б-1;Б-2;Б-6;Б-7;Б-8		Выполнение набросков		Просмотр
						Зачет

(2 семестр)

№ недели	Номер учебных занятий	Используемые учебно-методические материалы(учебники, методические пособия ит.д.)	Самостоятельная работа обучающегося			Форма контроля
	Лабораторные занятия ПЗ		Самостоятельное изучение	Задания	Проекты, работы	
1	ПЗ-10	Б-1 – Б-8	СР-6	Выполнение набросков		Предварительный просмотр
2	ПЗ-11	Б-1 – Б-8	СР-7	Выполнение набросков		Предварительный просмотр
3	ПЗ-12	Б-1 – Б-8		Выполнение набросков		Предварительный просмотр
4	ПЗ-13	Б-1 – Б-8		Выполнение набросков		Предварительный просмотр
5	ПЗ-14	Б-1 – Б-8		Выполнение набросков		Предварительный просмотр
6	ПЗ-15	Б-1 – Б-8		Выполнение набросков		Предварительный просмотр
7	ПЗ-16	Б-1 – Б-8		Выполнение набросков		Предварительный просмотр
8	ПЗ-17	Б-1 – Б-8				Просмотр
						Зачет

10 ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ НА 2027/2028 УЧЕБНЫЙ ГОД

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную	Кафедра	Предложения об изменениях в раб.программу и подпись зав. кафедрой	Решение, принятое кафедрой, разрабатывающей программу и подпись зав. кафедрой
Художественно-графическая композиция	Дизайн		
Композиция	Дизайн		
Модельерский рисунок	Мехатронных систем, технологических машин и материалов		
Проектирование авторских коллекций ювелирных изделий	Дизайн		

Декан ФТиД _____/_____/_____

личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Оценка знаний обучающихся по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «Рисунок и живопись», специальность 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл» **1 семестр**

Вид контроля	Оценочный балл	ДМ1 (Основы изобраз.грамоты) Текущий рейтинг (неделя)								ТР	ПР	ДМ2 (композиция)	ДМ3 (живопись) ТР (неделя)									ТР	Итого
		1	2	3	4	5	6	7	8			9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
Стартовый рейтинг	5																						5
Рубежный рейтинг	0 – 0,5											*								*	*		1,5
Посещаемость	0,2	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		3,6
Ритмичность	0,5	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		9
Выполнение ПЗ	1	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		18
Качество выполнения	1	*	*	*	*	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		18
Предваритльный просмотр	0,3	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		5,4
Самостоятельная работа	0,35-0,88		*	*	*	*	*	*	*			*	*	*	*	*	*	*	*	*	*		6-15
Зачет	10-20																				*		10-20
Рейтинг промежуточный	1,5										*									*	*		4,5
Рейтинг итоговый	5																				*		100

Оценка знаний обучающихся по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «Рисунок и живопись», Направление подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл» **2 СЕМЕСТР**

Вид контроля	Оценочный балл	ДМ1								ТР	ПР	ДМ2	ДМ3									ТР	Итого
		Текущий рейтинг (неделя)											ТР (неделя)										
		1	2	3	4	5	6	7	8			9	10	11	12	13	14	15	16	17	18		
Стартовый рейтинг	2,1	*																					2,1
Рубежный рейтинг	0 – 0,5												*								*		1
Посещаемость	0,77		*		*		*			*			*		*		*		*		*		7
Ритмичность	1		*		*		*			*			*		*		*		*		*		9
ВыполнениеПЗ	2		*		*		*			*			*		*		*		*		*		18
Качество выполнения	2		*		*		*			*			*		*		*		*		*		18
Предваритльный просмотр	0,54		*		*		*		*	*			*		*		*		*		*		5,4
Самостоятельная работа	6-15		*		*		*						*		*		*		*		*		6-15
Зачет	10-20																				*		10-20
Рейтинг промежуточный	1,5									*										*	*		4,5
Рейтинг итоговый	5																				*		100

Рейтинговый лист по дисциплине **«Рисунок и живопись»** обучающегося гр. _____

1 семестр

Нед	№ ПЗ	Час.	Тема практического занятия	Рейтинговая оценка																	
				Старт рейтинг	Посещаемость		РР		Ритмичность		Выполнение ПЗ		Качество выполнения		Предварит. просмотр		Самостоятельная работа		Рейтинг промежуточн		Зачет	РИ
					план	факт	план	факт	план	факт	план	факт	план	факт	план	факт	план	факт	план	факт		
1	ПЗ-1	4	Основы изобразительной грамоты	5	0,2				0,5		1		1		0,3		0,35-0,88					
3	ПЗ-2	4	Основы изобразительной грамоты		0,2				0,5		1		1		0,3		0,35-0,88					
4	ПЗ-3	4	Рисунок с передачей фактуры предметов		0,2				0,5		1		1		0,3		0,35-0,88					
6	ПЗ-4	4	Основы изобразительной грамоты Линейный конструктивный рисунок		0,2				0,5		1		1		0,3		0,35-0,88					
8	ПЗ-5	2	Основы изобразительной грамоты		0,2				0,5		1		1		0,3		0,35-0,88		1,5			
9	ПЗ-6	4	Живопись. Основы колористики		0,2		0,5		0,5		1		1		0,3		0,35-0,88					
10	ПЗ-7	4	Живопись. Основы колористики		0,2				0,5		1		1		0,3		0,35-0,88					

11	ПЗ-8	4	Живопись. Основы колористики		0,2				0,5		1		1		0,3		0,35-0,88					
12	ПЗ-9	4	Живопись. Основы колористики		0,2				0,5		1		1		0,3		0,35-0,88					
			Итого к зачёту	5	3,6		1,5		9		18		18		5,4		6-15		4,5		10-20	
Итого		32 час	Максимальный балл	5	3,6		1,5		9		18		18		5,4		6-15		4,5		20	100
Итого			Максимальный балл	**5+3,6+1,5+9+18+18+5,4+15+4,5+20=100**																		

Примечание: Посещаемость ПЗ– 0,2х18 = **3,6 баллов**; проверка ПЗ -1*18=**18 баллов**;

Выполнение лабораторной работы в срок **0,5** баллов, отсутствие – **0** баллов, отработка – **0,25** балла.

Поправочный коэффициент : при сдаче в срок К=**1**, при сдаче не в срок К= **0,5-0,75**.

Зачет– 20**- баллов**.

Отлично – 91 -100 баллов,

Хорошо – 75-90 баллов,

Удовлетворительно – **60-74** баллов,

Неудовлетворительно – менее **60 баллов**.

Итого:	***балл:***	***Оценка:***

Преподаватель _____ _____

подпись (ФИО)

Рейтинговый лист по дисциплине **«Рисунок и живопись» обучающегося гр.**

_____

Семестр 2

Нед	№ ПЗ	Час.	Тема практического	Старт рейт	Рейтинговая оценка									
					посещаемость	Ритмичность	РР	Выполн.ПЗ	качество	Предв.просм	СР	ПР	Зачет	Р

			занятия		план	факт	план	факт	план	факт	план	факт	план	факт	план	факт	план	факт	план	факт		И
2	ПЗ-10	4	Основные сведения о пластической анатомии. Пропорции фигуры человека.	2,1	0,77		1				1		1		0,54		0,66-1,66					
4	ПЗ-11	4	Основные сведения о пластической анатомии Линейный конструктивный рисунок гипсовой обрубовочной модели головы		0,77		1				1		1		0,54		0,66-1,66					
6	ПЗ-12	4	Основные сведения о пластической анатомии Конструктивные зарисовки ног натурщика		0,77		1				1		1		0,54		0,66-1,66					
8	ПЗ-13	4	Основные сведения о пластической анатомии Конструктивные зарисовки рук натурщика		0,77		1				1		1		0,54		0,66-1,66		1,5			
10	ПЗ-14	4	Основные сведения о		0,77		1		0,5		1		1		0,54		0,66-1,66					

			пластической анатомии Рисунок с натуры фигуры человека																		
12	ПЗ-15	4	Живопись с натуры фигуры человека		0,77		1				1		1		0,54		0,66-1,66				
14	ПЗ-16	4	Живопись с натуры фигуры человека		0,77		1				1		1		0,54		0,66-1,66				
16	ПЗ-17	4	Живопись с натуры фигуры человека		0,77		1				1		1		0,54		0,66-1,66		1,5		
			Итого к зачету		7		9		1		18		18		5,4		6-15		4,5		10-20	
Итого		32час	Максимальный балл		7		9		1		18		18		5,4		15		4,5		20	100