МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-методической работе
_____/Печурина Г.Г.
«____»_____2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АРХИТЕКТОНИКА ОБЪЕМНЫХ ФОРМ

Направление подготовки:	29.03.04 Технология художественной обработки материалов
Профиль подготовки:	«Ювелирное искусство и декоративный металл»
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	очная

Факультет: Технологии и дизайна
Кафедра: «Дизайн»
Курсы: 2 Семестры: 3

Лекции	-	зачет 3 семестр
Практические занятия	32 час/ 0,89 з.е.	
Самостоятельная работа	34 час./ 0,94 з.е.	
Всего	72 час./2 з.е.	
В.т.ч. контактная работа	38 час.	
*В т.ч. в интерактивной форме	-	

Новосибирск - 2026

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов (квалификация (степень) «бакалавр»), реализуемой в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом Минобрнауки России о № 961 от 22.09.2017

2. Базового учебного плана. Направление: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

3. Образовательной программы. Направление: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» Профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл»

4. Рабочего учебного плана. Направление подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов. Профиль «Ювелирное искусство и декоративный металл» – Новосибирск: Новосибирский технологический институт (филиал) ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)». Утверждено Ученым советом НТИ (филиал) РГУ им.А.Н. Косыгина

Разработчик:

доц., канд.техн.наук _____ Пищинская О.В.
(подпись)

Рецензент**:**
доц., канд.техн.наук _____ Чулкова Э.Н.
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»
(протокол №1 от 28.08.2026).

Зав. кафедрой «Дизайн»
доц., канд. техн. наук _____ Пищинская О.В.

Декан ФТиД
канд. тех. наук _____ Бунькова Т.О.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Аннотация -Паспорт процесса	5
2	Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавра	6
3	Ожидаемые результаты образования и компетенции щегося по завершению освоения программы учебной дисциплины	7
4	Структура и содержание учебной дисциплины	9
5	Образовательные технологии	18
6	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. ные средства для текущего контроля успеваемости, уточной аттестации по итогам освоения дисциплины	18
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение ины	19
8	Условия реализации рабочей программы	22
9	Учебно-методическая карта дисциплины	23
10	Протокол согласования рабочей программы с другими инами направления	24
11	Дополнения и изменения к рабочей программе	
	ПРИЛОЖЕНИЕ А Балльно-рейтинговая система	25

1 АННОТАЦИЯ - ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

Обозначение документа	Пункт ГОСТ ISO 9001-2011	Наименование процесса
Шифр дисциплины Б1.В.05	**7.3 и 7.5**	**«Архитектоника объемных форм»**

Определение процесса: Процесс преподавания дисциплины «Архитектоника объемных форм» для обучающихся очной формы обучения направления подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл»», ориентированный на выполнение требований ФГОС ВО	**Цель процесса:** выполнение требований ФГОС ВО и формирование объемно-пространственного мышления, приобретение практических навыков преобразования плоских деталей в объемную форму, с учетом законов композиции.
Владелец процесса: Кафедра «Дизайн»	**Ответственный руководитель процесса:** Доц., к.т.н. Пищинская О.В.
Входы процесса: Обучающиеся и знания, полученные обучающимися при изучении дисциплин Рисунок и живопись (УК-1)	**Выходы процесса:** В результате изучения обучающийся должен: **Знать:** особенности разработки дизайна художественного изделия, критерии правильного выбора материалов и технологии при разработке дизайна художественного изделия для индивидуального мелкосерийного производства **Уметь:** Разрабатывает, проектирует и моделирует художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном **Владеть:** Правильно и эффективно организовывает работу над комплексным графическо-технологическим проектом разработки дизайна изделия и технологии его изготовления
Требования к входам процесса: соответствующие требования ФГОС ВО, компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины: - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	**Требования к выходам процесса:** соответствующие требования ФГОС ВО, компетенции, получаемые в ходе изучения данной дисциплины: – готов к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами

	(ПК-6); - готов применять современные программные продукты при проектировании и визуализации разработанных объектов (ПК-7)
Поставщики процесса: Кафедра «Дизайн»	**Потребители процесса:** Обучающиеся 2 курса очной формы обучения
Управляющие воздействия: ФГОС ВО, рабочий учебный план, рабочая программа по дисциплине, порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине (зачет – 3 семестр).	**Основные ресурсы:** 2 зачетные единицы, практических занятий 32 час., самостоятельной работы 34 час.. , контактной работы 38 час. Выделенный аудиторный фонд, лаборатории, информационно-библиотечные ресурсы
Контролируемые параметры процесса: участие в аудиторной работе, лабораторных работах	**Методы измерения параметров процесса:** критерии оценок, рейтинговая шкала 100 баллов, зачет в 3 сем.
Показатели результативности: выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг, обеспечивающий получение зачета;	**Периодичность оценки:** непрерывно согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина Б1.В.05 «Архитектоника объемных форм» в блок Б1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Таблица 2.1 - Принципы (особенности) построения дисциплины

Принцип ***(особенность)***	**Содержание**
1	2
Ядро ***дисциплины***	приобретение практических навыков создания трехмерных структур, что отвечает задачам подготовки специалистов в области проектирования ювелирных изделий. Программа дисциплины рассчитана на комплексное изучение основ конструктивной целесообразности форм структур, роли геометрического подобия и соразмерности в зрительном восприятии формы
Основные **понятия** дисциплины	объемная форма, виды пространственной композиции, композиционно-художественные свойства материалов, принципы формообразования
Обеспечение ***последующих*** дисциплин образовательной программы ***(связи*** с ***последующими*** дисциплинами)	**Обучающийся будет уметь и знать:** основные закономерности формообразования и процесса изменения плоскости в объем, понимать и использовать свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества, уметь анализировать конструктивную целесообразность

	форм в архитектуре и дизайне костюма.

Продолжение таблицы 2.1

1	2
	Перечень дисциплин, изучение которых опирается на данную: Композиция Выполнение проекта ювелирных, сувенирных изделий и фурнитуры в материале, Проектирование авторских коллекций ювелирных изделий
***Практическая* направленность** (практическая часть) дисциплины	**Практическая** часть ***дисциплины*** содержит: выполнение практических заданий в соответствии с темами рабочей программы.
Направленность дисциплины на развитие ***общепредметных, общеинтеллектуальных* умений**, направленность на ***саморазвитие***	Наблюдение, обобщение, анализ, синтез, абстрагирование, выделение главного, формулирование проблем, связанных с методом ведения работы в процессе создания композиции.
Учет индивидуальных особенностей обучающихся, реализация права выбора способа учения	Возможность работать в своем темпе
Описание основных «точек» контроля	**промежуточный контроль:** защита ПЗ (собеседование), предварительный просмотр, **итоговый контроль:** зачет (просмотр портфолио)
Дисциплина и ***современные информационные технологии***	**Интернет** – для поиска и показа учебных работ обучающихся (современных и прошлых лет) других вузов страны и мира

3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АРХИТЕКТОНИКА ОБЪЕМНЫХ ФОРМ»

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины «Архитектоника объемных форм» представлены в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

После изучения дисциплины обучающийся будет:				
Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	*Коды компетенции*	Результаты освоения ОПОП *Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4	5
Реализация технологий	ПК-6	Готов к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	***ИД-1$_{ПК-6}$*** Знает особенности индивидуального и мелкосерийного производства, особенности разработки дизайна художественного изделия, критерии правильного выбора материалов и технологии при разработке дизайна художественного изделия для индивидуального мелкосерийного производства ***ИД-2$_{ПК-6}$*** Разрабатывает, проектирует и моделирует художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном; ***ИД-3$_{ПК-6}$*** Умеет планировать программы производства художественных изделий при мелкосерийном производстве. . Правильно и эффективно организовывает работу над комплексным графическо-технологическим проектом разработки дизайна изделия и технологии его изготовления	***Текущий контроль:*** *- защита ПЗ (собеседование);* *-просмотр;* *-портфолио.*

Продолжение таблицы 3.1

1	2	3	4	5
Информационные технологии	ПК-7	Готов применять современные программные продукты при проектировании и визуализации разработанных объектов.	***ИД-1$_{ПК-7}$*** Разбирается в современных программных продуктах, применяемых в проектировании и визуализации художественных изделий. ***ИД-2$_{ПК-7}$*** Оценивает возможности применения современных программных продуктов для разработки технологических процессов и решения задач производства художественных изделий. ***ИД-3$_{ПК-7}$*** Применяет современные информационные технологии и прикладные программные средства для проектирования и визуализации разрабатываемых технологий.	***Текущий контроль:*** *- защита ПЗ (собеседование);* *-просмотр;* *-портфолио.*

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 4.1- **Объем дисциплины и виды учебной работы**

Форма контроля, семестр		Трудоемкость							Вид уч. анят.	Распределение по курсам и семестрам
		в часах						в ЗЕ		2 курс
		с преподавателями				СРС	Всего			3 сем.
Экз.	Зач.	Аудиторные занятия			Итого					нед
		ЛК	ПЗ	ЛБ						
-	3		32		32	34	72	2	ЛК	
									ПЗ	32
									ЛБ	

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ***зачетные единицы***, 72 ***часа.***

Таблица 5.2 - **Разделы дисциплины**

№ п/п	***Раздел дисциплины***	**Семестр**	**Неделя семестра**	**Вид учебной работы**, включая ***самостоятельную работу собучающихся***					**Формы *текущего контроля успеваемости*** *(по неделям семестра*)
				трудоемкость					
				в часах				в **ЗЕ**	
				ЛК	**ПЗ**	**Контактная работа**	**СР**		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Выявление пластического характера рельефных форм, раскрытие в них всех композиционно-художественных свойств используемых материалов	3	1-3	-	10	12	10	0,6	защита ПЗ (собеседование), просмотр, портфолио
2.	Выполнение объемно-пространственных композиций с использованием разных графических и	3	4-7	-	12	12	12	0,69	защита ПЗ (собеседование), просмотр, портфолио

Продолжение таблицы 5.2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	пластических форм по принципу их структурной соподчиненности и выделением доминанты								
3.	Создание сложных композиционных структур с использованием различных композиционных средств, подчиняя их принципу целостности, с раскрытием того или иного образа.	3	11-14	-	10	10	12	0,71	защита ПЗ (собеседование), просмотр, портфолио
ВСЕГО:				-	34	38	34	2	*Итоговый контроль* **3 сем. – зачет**

4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий

4.3.1 Лекционные занятия

Таблица 4.3 – Характеристика самостоятельной работы

№ раздела	Наименование раздела дисциплины, используемые образовательные технологии, интерактивные методы)	Содержание раздела		Объем, час	Ссылки на цели
		№ темы	Наименование темы, дидактика		
1	2	3	4	5	6
			Семестр 3		
1	1.1 Выявление пластического характера рельефных форм	**1.1**	Выявление пластического характера рельефных форм, раскрытие в них всех композиционно-художественных свойств используемых материалов	-	ПК-6 ПК-7
	Самостоятельное изучение	**СИ-1**	Создание объемной формы условной модели. Выявление пластических и декоративных свойств материалов (бумаги, картона, ткани, кожи, и др.). Создание из материалов различных поверхностей с помощью сгибов, надрезов, тиснения, окрашивания и др. Выполнение задания на выявление пластического характера рельефных форм (изготовление 3-х макетов формата А 5 из бумаги, 3-х макетов формата А 4 из ткани, 3-х макетов формата А 4 из различных материалов	10	
Промежуточный контроль			собеседование, просмотр		
Итого по разделу 1				**0/10**	
2	2.1 Выполнение объемно-пространственных композиций	**2.1**	Выполнение объемно-пространственных композиций с использованием разных графических и пластических форм по принципу их структурной соподчиненности и выделением доминанты	-	ПК-6 ПК-7
	Самостоятельное изучение	**СИ-2**	Виды пространственной композиции. Основные приемы пластической моделировки объемной формы. Выполнение макета объемной композиции из простых по конфигурации закрытых форм (кубов, цилиндров, пирамид, конусов и др.), Композиция выполняется на подставке из картона формата А 4, фигур в композиции - не менее пяти	4	

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
		СИ-3	Создание из материалов сложного орнамента, с помощью сгибов, надрезов, прорезей, тиснения, окрашивания и др. Выполнение задания на выявление пластического характера рельефных форм (изготовление 3-х макетов формата А 5 из бумаги)	4	ПК-6 ПК-7
		СИ-4	Выполнение макета объемно-пространственной композиции на задачу динамики, из простых по конфигурации закрытых форм (кубов, цилиндров, пирамид, конусов и др.), Выделение объема формы композиции различными графическими средствами: линейное решение (черно-белая графика), пятновое решение (черно-белая графика), решение с обогащением формы (цветная графика). Композиция выполняется на подставке из картона формата А 4, фигур в композиции - не менее пяти.	4	
Промежуточный контроль			собеседование, просмотр		
Итого по разделу 2				**0/12**	
3	3.1 Создание сложных композиционных структур	**3.1**	Создание сложных композиционных структур с использованием различных композиционных средств, подчиняя их принципу целостности, с раскрытием того или иного образа	-	ПК-6 ПК-7
	Самостоятельное изучение	**СИ-5**	Выполнение макетов выразительных образцов фактурных поверхностей из бумаги, поиск принципиально новых, нетрадиционных принципов формообразования (масштаб макетов 1:10, всего 4 шт.)	6	
		СИ-6	Выполнение макета. Применение основных принципов композиционно-художественного формообразования: рациональности, тектоничности, структурности, гибкости, органичности, образности, целостности	6	
Промежуточный контроль			собеседование, просмотр		
Итого по разделу 3				**0/12**	
	Контактная работа	**СРП**	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	-	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	2	
		КСР	Контроль самостоятельной работы студентов	18	
		КОНС	Консультации	-	

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
		ИТОГО		20	
Итоговый контроль		**Зачет**		36	
Итого по семестру				∑ 0/18 /20 /34	
Итого по учебной дисциплине				∑ 0/18 /20 /34	

4.4.3 Практические занятия

Таблица 4.4 – Характеристика практических учебных занятий

Ссылки на компетенции	№ п.п. тем ЛЗ	Тема занятий	Часы	Деятельность обучающихся (и технологии обучения)
1	2	3	4	5
Семестр 3				
РАЗДЕЛ 1 Выявление пластического характера рельефных форм, раскрытие в них всех композиционно-художественных свойств используемых материалов				
ПК-6 ПК-7	ПЗ-1	Создание объемной формы условной модели. Выявление пластических и декоративных свойств материалов (бумаги, картона, ткани, кожи, и др.). Создание из материалов различных поверхностей с помощью сгибов, надрезов, тиснения, окрашивания и др. Выполнение задания на выявление пластического характера рельефных форм (изготовление 3-х макетов формата А 5)	**2**	Обучающийся: • **анализирует** поставленную задачу выбор формата листа, характер объемной формы деталей, составляющих композицию; • **выполняет** композиционное размещение изображения на листе (определяет величину пятна будущего изделия на листе, положение и характер будущего изделия; • **выполняет** задания на выявление пластического характера рельефных форм из материалов различных поверхностей с помощью сгибов, надрезов, тиснения, и проч.
ПК-6 ПК-7	ПЗ-2	Виды пространственной композиции. Основные приемы пластической моделировки объемной формы. Выполнение макета объемной композиции из простых по конфигурации	**2**	Обучающийся: • **анализирует** поставленную задачу выбор формата листа, характер объемной формы деталей, составляющих композицию; • **выполняет** эскиз компози-ционного размещения изобра-жения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение деталей

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
		закрытых форм (кубов, цилиндров, пирамид, конусов и др.), Композиция выполняется на подставке из картона формата А 4, фигур в композиции - не менее трех.		будущей композиции ее характер и декоративность • **выполняет** детали, декорирует их поверхность с помощью сгибов, прорезей и проч.
ПК-6 ПК-7	ПЗ-3	Развитие объемно-пространственного мышления, переход от элементарного понимания костюма, как набора плоских деталей к профессиональной передаче в реальном объекте основных законов композиции. Построение плоскостной композиции с использованием разных графических форм по принципу их структурной соподчиненности	**4**	Обучающийся: • **анализирует** поставленную задачу (уровень горизонта, выбор формата листа); • **выполняет** Построение плоскостной композиции с использованием разных графических форм по принципу их структурной соподчиненности • **выполняет** Перевод полученной композиции в развертку деталей костюма
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ 1			**8**	
Итого в интерактивной форме			**-**	
РАЗДЕЛ 2 Выполнение объемно-пространственных композиций с использованием разных графических и пластических форм по принципу их структурной соподчиненности и выделением доминанты				
ПК-6 ПК-7	ПЗ-4	Создание из материалов сложного орнамента, с помощью сгибов, надрезов, прорезей, тиснения, окрашивания и др. Выполнение задания на выявление пластического характера рельефных форм (изготовление 3-х макетов формата А 5 из бумаги,	**2**	Обучающийся: • **анализирует** поставленную задачу выбор формата листа, характер объемной формы деталей, составляющих компо-зицию; • **выполняет** эскиз компози-ционного размещения изображения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение деталей будущей композиции ее характер и графичность, либо декора-тивность • **выполняет** детали, декорирует их поверхность с помощью сгибов, прорезей и проч.

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	**4**	5
ПК-6 ПК-7	ПЗ-5	Выполнение макета объемно-пространственной композиции из простых по конфигурации закрытых форм (кубов, цилиндров, пирамид, конусов и др.), Выделение объема формы композиции различными графическими средствами: линейное решение (черно-белая графика), пятновое решение (черно-белая графика), решение с обогащением формы (цветная графика). Композиция выполняется на подставке из картона формата А 4, фигур в композиции - не менее трех	**2**	Обучающийся: • **анализирует** поставленную задачу выбор формата листа, характер объемной формы деталей, составляющих композицию; **выполняет** эскиз компози-ционного размещения изображения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, положение деталей будущей композиции ее характер и ее графичность или декоративность • **выполняет** детали, декорирует их поверхность с помощью сгибов, прорезей, туши, акварели и проч.
ПК-6 ПК-7	ПЗ-6	Моделирование формы переда, рукава и воротника блузки. Выполнение макетов выразительных образцов фактурных поверхностей из бумаги, поиск принципиально новых, нетрадиционных принципов формообразования деталей блузки (всего 4 шт.).	**2**	Обучающийся: • **анализирует** поставленную задачу выбор формата листа и размера деталей, характер объ-емной формы деталей, состав-ляющих композицию; • **выполняет** эскиз компози-ционного размещения изобра-жения на листе (определяет величину пятна будущего изображения на листе, поло-жение деталей будущей ком-позиции ее характер, гра-фичность или декоративность • **выполняет** детали, декорирует их поверхность с помощью сгибов, прорезей, туши, акварели и проч.
ПК-6 ПК-7	ПЗ-7	Построение объемной композиции с использованием разных графических форм по принципу их структурной соподчиненности с выделением доминанты. Перевод	**6**	Обучающийся: • **анализирует** поставленную задачу выбор и характер объемной формы деталей, составляющих композицию; (пропорции фигуры, движение фигуры, характер фигуры будущей модели); • **выполняет** эскиз композиционного размещения изображения на листе (определяет величину пятна будущего

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	**4**	5
		полученной композиции в развертку деталей костюма с учетом опорных поясов фигуры. Формообразование полученных разверток на манекене (масштаб 1:10). Сочетание крупных и мелких элементов формы, согласованность частей целого		изделия, положение деталей будущей композиции ее характер и ее графичность или декоративность • **выполняет** детали, декорирует их поверхность с помощью сгибов, прорезей, туши, акварели и проч.
ИТОГО ПО 2 РАЗДЕЛУ			**12**	
РАЗДЕЛ 3 Создание сложных композиционных структур с использованием различных композиционных средств, подчиняя их принципу целостности, с раскрытием того или иного образа				
ПК-6 ПК-7	ПЗ-8	Пластическое выражение принципов формообразования природного источника (по заданию преподавателя) в достаточно лаконичной объемно-пространственной композиции костюма. Лепка объемной формы (масштаб 1:10), четко раскрывая тот или иной образ (тему), используя различные ритмические ряды, формы различной конфигурации, материалы различных цветов, фактур, рисунков, определенные соотношения частей и пропорций, комбинация которых представляет собой единую гармоничную форму.	**4**	Обучающийся: • **анализирует** поставленную задачу выбор и характер объемной формы деталей, составляющих композицию; (пропорции фигуры, движение фигуры, характер фигуры будущей модели); • **выполняет** эскиз компози-ционного размещения изобра-жения на листе (определяет величину пятна будущего изделия, положение деталей будущей композиции ее характер и ее графичность или декоративность • **выполняет** детали, декорирует их поверхность с помощью сгибов, прорезей, туши, акварели и проч.
ПК-6 ПК-7	ПЗ-9	Выполнение макета (или его части) из	**6**	Обучающийся: • **анализирует** поставленную задачу выбор и характер объемной формы

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	**4**	5
		формоустойчивого материала (типа х.б. бортовка). Применение основных принципов композиционно-художественного формообразования: рациональности, тектоничности, структурности, гибкости, органичности, образности, целостности.		деталей, составляющих композицию; (пропорции фигуры, движение фигуры, характер фигуры будущей модели); • **выполняет** эскиз компози-ционного размещения изобра-жения на листе (определяет величину пятна будущего изделия, положение деталей будущей композиции ее характер и ее графичность или декоративность **выполняет** детали, декорирует их поверхность с помощью сгибов, прорезей, туши, акварели и проч.
ПК-6 ПК-7	ПЗ-10	Выполнение макета костюма (или его части). Применение основных принципов композиционно-художественного формообразования. Сочетание нескольких форм, используя принципы подобия, нюанса, контраста.	**2**	Обучающийся: • **анализирует** поставленную задачу выбор и характер объемной формы деталей, составляющих композицию; (пропорции фигуры, движение фигуры, характер фигуры будущей модели); • **выполняет** эскиз компози-ционного размещения изображения на листе (определяет величину пятна будущего изделия, положение деталей будущей композиции ее характер и ее графичность или декоративность **выполняет** детали, декорирует их поверхность с помощью сгибов, прорезей, туши, акварели и проч.
ПК-6 ПК-7	ПЗ-11	Выполнение макета костюма (или его части) из формоустойчивого материала (типа х.б. бортовка). Применение основных принципов композиционно-художественного формообразования: Применение законов композиции: статики, динамики, выделения композиционного центра.	**2**	Обучающийся: • **анализирует** поставленную задачу выбор и характер объемной формы деталей, составляющих композицию; (пропорции фигуры, движение фигуры, характер фигуры будущей модели); • **выполняет** эскиз компози-ционного размещения изображения на листе (определяет величину пятна будущего изделия, положение деталей будущей композиции ее характер и ее графичность или декоративность **выполняет** детали, декорирует их поверхность с помощью сгибов, прорезей, туши, акварели и проч.
ИТОГО ПО 2 РАЗДЕЛУ			**14**	
Итого по ***семестру***			**32**	
Всего в интерактивной форме			**-**	

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Таблица 5.1 – Интерактивные образовательные технологии

Методы и формы активизации деятельности	**Виды учебной деятельности**		
	ЛК	ПЗ	СРС
Дискуссия			
IT-методы			
Командная работа		х	
Опережающая СРС			х
Индивидуальное обучение			
Проблемное обучение			
Обучение на основе опыта			

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы:
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet – ресурсов, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении лабораторных работ с использованием проблемно-ориентированных, творческих заданий.

Для проведения лабораторных работ обучающимся необходимо иметь листы белой и цветной бумаги плотной текстуры формата А4 (40 шт. белой, 10 шт. цветной), краски (гуашь – 3 цвета, тушь черная), ножницы, клей, ткани (различные по плотности, фактуре, цвету) размер- 30 см Х 30 см (10-15 шт.), ткань типа бортовки (формоустойчивую) 2 метра.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА. ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯУСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с ФГОС ВО выпускник по направлению подготовки: Направление: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» Профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл» (степенью) «бакалавр» после изучения данной дисциплины должен обладать следующими компетенциями (представлены в таблице 6.1). Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «Архитектоника объемных форм»

Индекс*	**Наименование компетенции**	**Содержание компетенции***	Технологии формирования	**Форма оценочного средства**
ПК-6	Реализация технологий	Готов к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами.	Самостоятельная работа Практические работы	Просмотр; зачет
ПК-7	Информационные технологии	Готов применять современные программные продукты при проектировании и визуализации разработанных объектов.		

Таблица 6.2 - Характеристика самостоятельной работы обучающихся

№ п/ п	Виды самостоятельной работы	Тема дисциплины курса (таблица 4.3)	Форма контроля
1	2	3	4
1	Изучение учебно-методической и научно-методической литературы	ПЗ-1-11, СИ 1-6	К-1
2	Подготовка к практическим работам	ПЗ-1-11	К-1,К-2, К-3
3	Выполнение самостоятельных работ	СИ 1-6	К-4

На самостоятельную работу выделяется 34 часов.

К-1 Балльно-рейтинговая система – БРС
К-2 Собеседование
К-3 Предварительный просмотр
К-4 Зачет по дисциплине, включающий в себя просмотр портфолио и самостоятельных работ

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Информация по учебно-методическому и информационному обеспечению дисциплины представлена в таблице 7.1

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7.1 Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе Направление: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл» учебной и учебно-методической литературой

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров	Количество экземпляров литературы на одного обучающегося
1	2	3	4	5
Б1.В.05 Дисциплина «Архитектоника объемных форм»				
		Основная литература		
		В печатном виде		
	Б-1	Бердник,Т.О. Дизайн костюма / Т. О. Бердник, Т. П. Неклюдова. - Ростов на Дону: Феникс, 2000. - 446 с.	40	
		В электронном виде		100%
	Б-2	Рябова, Е. А. Формообразование сложных объемно-пространственных объектов: учебное пособие / Е. А. Рябова, Е. С. Рыкова, В. А. Фукин. – Москва: РИО МГУДТ, 2011. - 118 с. - URL: https://znanium.com/read?id=139218	Эл. ресурс	
	Б-3	Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур: учебное пособие / О.И. Докучаева. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 333 с. - URL: https://znanium.com/read?id=367051	Эл. ресурс	100%
	Б-4	Гусейнов, Г.М. Композиция костюма: учебное пособие / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, В.В. Ермилова [и др.] – Москва: Академия, 2003.- 432 с. URL: https://vk.com/wall-42109398_133897	Эл. ресурс	100%
	Б-5	Петушкова, Г. И. Трансформативное формообразование в дизайне костюма / Г. И. Петушкова. - Москва: ИИЦ МГУДТ, 2010. - 202 с. - URL: https://znanium.com/read?id=173974	Эл. ресурс	100%
	Б-6	Петушкова, Г. И. Особенности формообразования в современном дизайне костюма: учебное пособие / Г. И. Петушкова, В. С. Логинова. - Москва: МГУДТ, 2013. - 45 с. – URL: https://znanium.com/read?id=263776	Эл. ресурс	100%
		Дополнительная литература		
		В печатном виде		
	Б-7	Пармон, Ф.М. Рисунок и графика костюма: учебник / Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко - Москва: Архитектура - С, 2005. - 207 с.	5	
	Б-8	Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики: учебник / Т. О. Бердник. - Ростов на Дону: Феникс, 2001. - 320 с.	8	

Продолжение таблицы 7.1

1	2	3	4	5
	Б-9 Б-10	***В электронном виде*** Данилова, О.Н. Архитектоника объемных форм: учебное пособие / О.Н Данилова, И.А. Шеромова, А.А Еремин – Владивосток: ВГУЭС, 2005 – 99 с. – URL:https://studfi Оксинь, С. А. Архитектоника объемных структур текстильных изделий: учебное пособие / С. А. Оксинь – Витебск: УО "ВГТУ", 2005 – 109 с. - URL: www. rep.vstu.by/handle/123456789/1392	Эл. ресурс	100%
		Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы Служба тематических толковых словарей. - URL: http://www.glossary.ru/ Энциклопедии, словари, справочники. - URL: http://www.rubricon.com/ ЭБС Znanium. - URL: https://znanium	Эл. ресурс	100%

Заведующая библиотекой _____/ Русских Н.И./

личная подпись расшифровка подписи дата

8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Информация о наличии специализированных аудиторий, лабораторий, технических средств обучения и т.д. представлена в виде таблицы (таблица 8.1).

Таблица 8.1 - Обеспечение образовательного процесса

Код дисциплины	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
Б1.В.05	Архитектоника объемных форм	Аудитория № 311(лаборатория конструирования, черчения и моделирования для проведения лабораторных занятий, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, проведения групповых и индивидуальных консультаций по выполнению курсовых проектов Аудиторная мебель – столы 10 шт., стулья 21 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине Оборудование: столы с чертежными досками, скелет человека, ростомер, эргономическая установка, манекены типовых фигур мужчин, женщин, детей. Ноутбук ASUS X55CL с базовым лицензионным программным обеспечением и подключением к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). Аудитория №500 (учебная аудитория) для самостоятельной работы, в том числе, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятии и профилактических работ время). Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации - персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	Новосибирск, Красный проспект, 35 (НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

(3 семестр)

№ нед.	**Номер темы *учебных занятий***			**Используемые *учебно-методические* материалы**	***Самостоятельная* работа обучающихся (СРС)**	**Форма *контроля***
	ЛК	**ПЗ**	**ПЗ**			
1			ПЗ-1	Б-1 - Б-10	СР-1	просмотр
2			ПЗ-2	Б-1 - Б-10	СР-1	просмотр
3			ПЗ-3	Б-1 - Б-10	СР-1	просмотр
4			ПЗ-4	Б-1 - Б-10	СР-2	Просмотр
5			ПЗ-5	Б-1 - Б-10	СР-2	Просмотр
6			ПЗ-6	Б-1 - Б-10	СР-3	Просмотр
7-8			ПЗ-7	Б-1 - Б-10	СР-4	Просмотр
9			ПЗ-8	Б-1 - Б-10	СР-5	Просмотр
10-11			ПЗ-9	Б-1 - Б-10	СР-6	Просмотр
12			ПЗ-10	Б-1 - Б-10	СР-6	просмотр
13-14			ПЗ-11	Б-1 - Б-10	СР-6	просмотр
					Подготовка к зачету	зачет

10. ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) НА 2026/2027 УЧЕБНЫЙ ГОД

Наименование дисциплины, изучение которой опирается на данную	Кафедра	Предложения об изменении в рабочей программе и подпись зав. кафедрой	Решение, принятое кафедрой, разрабатывающей программу и подпись зав. кафедрой
Композиция Выполнение проекта ювелирных, сувенирных изделий и фурнитуры в материале Проектирование авторских коллекций ювелирных изделий	Дизайн Мехатронных систем, технологических машин и материалов Дизайн		

Декан факультета ТиД _____/_____ /_____

личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А1 – Оценка знаний обучающихся по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «Архитектоника объемных форм». Направление *подготовки*: Направление: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» Профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл» (3 семестр)

Вид контроля	Оценочный балл	ДМ-1				ДМ-2						ДМ-3							Итого	Всего
		ТР (неделя)			ПР	ТР (неделя)					ПР	ТР (неделя)						ПР		
		1	2	3		4	5	6	7	8		9	10	11	12	13	14			
Стартовый рейтинг	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Семестр 3																				
Посещаемость ПЗ	0,65	*	*	*	1,95	*	*	*	*	*	3,25	*	*	*	*	*	*	4,3	4,3	9,5
Выполнение ПЗ	4,5	*	*	*	13,5	*	*	*		*	18	*		*	*		*	18	49,5	49,5
Выполнение СР	3,0			*	3,0		*	*		*	9	*		*			*	9	21,0	21,0
Зачет	20,0	-																		20,0
Рейтинг по дисциплине (итоговый)	50-100																			**100**

Преподаватель: _____/

Зав. кафедрой: _____/Пищинская О.В.

Таблица А2 –. Оценка знаний обучающихся по БРС (*рейтинговый лист*)
Рейтинговый лист по дисциплине «Архитектоника объемных форм» обучающегося гр. КШ_____ за 3 семестр

Нед	№ ПЗ	Час.	Тема лабораторной работы	Рейтинговая оценка									
				посещаемость		выполнение ПЗ		выполнение СРС		просмотр		Зачет	
				план	факт	план	факт	план	факт	план	факт	план	факт
1	ПЗ-1	4	Создание объемной формы условной модели	0,65		4,5		-	-	-	-	-	-
2	ПЗ-2	4	Виды пространственной композиции	0,65		4,5		-	-	-	-	-	-
3	ПЗ-3	4	Построение плоскостной композиции с использованием разных графических форм	0,65		4,5		3,0	-	-	-	-	-
4	ПЗ-4	4	Создание сложного орнамента	0,65		4,5		-	-	-	-	-	-
5	ПЗ-5	4	Макет объемно-пространственной композиции	0,65		4,5		3,0	-	-	-	-	-
6	ПЗ-6	4	Моделирование формы деталей	0,65		4,5		3,0	-	-	-	-	-
7-8	ПЗ-7	4	Построение объемной композиции	0,65		4,5		3,0	-	-	-	-	-
9-10	ПЗ-8	2	Лепка объемной формы на манекене	0,65		4,5		3,0	-	-	-	-	-
11-12	ПЗ-9	2	Выполнение макета	0,65		4,5		3,0	-	-	-	-	-
13	ПЗ-10	2	Выполнение макета	0,65		4,5		-	-	-	-	-	-
14	ПЗ-11	2	Выполнение костюма	0,65		4,5		3,0	-	-	-	-	-
			Итого к зачету:	9,5		49,5		21,0	-		-	20,0	
Итого:		32	максимальный балл	**9,5+49,5+21,0+20,0=100**									

Зачет – 18 баллов.
Всего по дисциплине за семестр:
Отлично – **90 -100 баллов**, зачтено
Хорошо – 80-89 баллов, зачтено
Удовлетворительно – **50-79 баллов**, зачтено
Неудовлетворительно – менее **50 баллов**, не зачтено.
Преподаватель _____ _____
подпись (ФИО)

Итого:	балл:	Оценка: