МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-методической работе
_____/Печурина Г.Г.
«____»_____2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ

Направление подготовки:	29.03.04 Технология художественной обработки материалов
Профиль подготовки:	«Ювелирное искусство и декоративный металл»
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	очная

Факультет: Технологии и Дизайна
Кафедра: «Дизайн»
Курсы: 2 Семестры: 3

Лекции	16 час/ 0,44 з.е.	зачет 3 семестр
Лабораторные занятия	16 час/ 0,44 з.е.	
Самостоятельная работа	36 час./ 1,0 з.е.	
Всего	72 час./2 з.е.	
В.т.ч. контактная работа	36 час.	
*В т.ч. в интерактивной форме	-	

Новосибирск - 2026

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов (квалификация (степень) «бакалавр»), реализуемой в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом Минобрнауки России о № 961 от 22.09.2017

2. Базового учебного плана. Направление: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

3. Образовательной программы. Направление: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» Профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл»

4. Рабочего учебного плана. Направление подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов. Профиль «Ювелирное искусство и декоративный металл» – Новосибирск: Новосибирский технологический институт (филиал) ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)». Утверждено Ученым советом НТИ (филиал) РГУ им.А.Н. Косыгина

Разработчик:

доц., канд.техн.наук _____ Пищинская О.В.
(подпись)

Рецензент**:**
доц., канд.техн.наук _____ Чулкова Э.Н.
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»
(протокол №1 от 28.08.2026).

Зав. кафедрой «Дизайн»
доц., канд. техн. наук _____ Пищинская О.В.

Декан ФТиД
канд. тех. наук _____ Бунькова Т.О.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Аннотация -Паспорт процесса	5
2	Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавра	6
3	Ожидаемые результаты образования и компетенции щегося по завершению освоения программы учебной дисциплины	7
4	Структура и содержание учебной дисциплины	9
5	Образовательные технологии	18
6	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. ные средства для текущего контроля успеваемости, уточной аттестации по итогам освоения дисциплины	18
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение ины	19
8	Условия реализации рабочей программы	22
9	Учебно-методическая карта дисциплины	23
10	Протокол согласования рабочей программы с другими инами направления	24
11	Дополнения и изменения к рабочей программе	
	ПРИЛОЖЕНИЕ А Балльно-рейтинговая система	25

1 АННОТАЦИЯ - ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

Обозначение документа	Пункт ГОСТ ISO 9001-2011	Наименование процесса
Шифр дисциплины Б1.В.ДВ.04.02	**7.3 и 7.5**	**«История стилей»**

Определение процесса: Процесс преподавания дисциплины «История стилей» для обучающихся очной формы обучения направления подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл»», ориентированный на выполнение требований ФГОС ВО	**Цель процесса:** выполнение требований ФГОС ВО и формирование профессиональных знаний и умений в области основных направлений дизайна, изучение средств и методов дизайнерской деятельности; знакомство с основными течениями и направлениями в дизайне, творчеством известных дизайнеров, содержанием их творческих концепций
Владелец процесса: Кафедра «Дизайн»	**Ответственный руководитель процесса:** Доц., к.т.н. Пищинская О.В.
Входы процесса: Обучающиеся и знания, полученные обучающимися при изучении дисциплин Цветоведение и колористика (УК-1)	**Выходы процесса:** В результате изучения обучающийся должен: **Знать:** основные категории и понятия истории культуры и искусства, виды, стили и жанры искусства и их особенности, исторические периоды развития русского искусства, культурные традиции народов России **Уметь:** соблюдать стилевые особенности при создании единичного изделия или композиционного ансамбля **Владеть:** принципами и методами исторического анализа произведений искусства
Требования к входам процесса: соответствующие требования ФГОС ВО, компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины: - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	**Требования к выходам процесса:** соответствующие требования ФГОС ВО, компетенции, получаемые в ходе изучения данной дисциплины: - готов к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий (ПК-10)
Поставщики процесса: Кафедра «Дизайн»	**Потребители процесса:** Обучающиеся 2 курса очной формы обучения
Управляющие воздействия: ФГОС ВО, рабочий учебный план, рабочая программа по дисциплине, порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине (зачет – 3 семестр).	**Основные ресурсы:** 2 зачетные единицы, лекций 16 часов, лабораторных занятий 16 час., самостоятельной работы 36 час.. , контактной работы 34 час. Выделенный аудиторный фонд, лаборатории, информационно-библиотечные ресурсы

Контролируемые параметры процесса: участие в аудиторной работе, лабораторных работах	**Методы измерения параметров процесса:** критерии оценок, рейтинговая шкала 100 баллов, зачет в 3 сем.
Показатели результативности: выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг, обеспечивающий получение зачета;	**Периодичность оценки:** непрерывно согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «История стилей» в блок Б1, часть, формируемая участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору.

Таблица 2.1 - Принципы (особенности) построения дисциплины

Принцип ***(особенность)***	**Содержание**
1	2
Ядро ***дисциплины***	Формирование профессиональных знаний и умений в области основных направлений дизайна, изучение процесса становления дизайна как вида профессиональной деятельности в контексте истории мировой материально-художественной культуры, его культурно-исторических и социально-экономических предпосылок, целей, средств и методов дизайнерской деятельности
Основные **понятия** дисциплины	Основные течения и направления дизайна. Стили. Тенденции развития.
	Перечень дисциплин, изучение которых опирается на данную: Композиция Выполнение проекта ювелирных, сувенирных изделий и фурнитуры в материале, Проектирование авторских коллекций ювелирных изделий
Практическая **направленность** (практическая часть) дисциплины	**Практическая** часть ***дисциплины*** содержит: выполнение практических заданий в соответствии с темами рабочей программы.
Учет индивидуальных особенностей обучающихся, реализация права выбора способа учения	Возможность работать в своем темпе
Описание основных «точек» контроля	**промежуточный контроль:** защита ЛБ (собеседование), предварительный просмотр, **итоговый контроль:** зачет (просмотр портфолио)
Дисциплина и ***современные информационные технологии***	**Интернет** – для поиска и показа учебных работ обучающихся (современных и прошлых лет) других вузов страны и мира

3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ»

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины «История стилей» представлены в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

После изучения дисциплины обучающийся будет:				
Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	*Коды компетенции*	Результаты освоения ОПОП *Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4	5
Аналитическое мышление	ПК-10	Готов к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий.	***ИД-1$_{ПК-10}$*** Знает основные категории и понятия истории культуры и искусства, виды, стили и жанры искусства и их особенности, исторические периоды развития русского искусства, культурные традиции народов России. ***ИД-2$_{ПК-10}$*** Владеет принципами и методами исторического анализа произведений искусства ***ИД-3$_{ПК-10}$*** Уметь соблюдать стилевые особенности при создании единичного изделия или композиционного ансамбля	***Текущий контроль:*** *- защита ЛБ (собеседование);* *-просмотр;* *-портфолио.*

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 4.1- **Объем дисциплины и виды учебной работы**

Форма контроля, семестр		Трудоемкость							Вид уч. анят.	Распределение по курсам и семестрам
		в часах						в ЗЕ		2 курс
		с преподавателями				СРС	Всего			3 сем.
Экз.	Зач.	Аудиторные занятия			Итого					нед
		ЛК	ПЗ	ЛБ						
-	3	16	-	16	32	36	72	2	ЛК	16
									ПЗ	-
									ЛБ	16

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ***зачетные единицы***, 72 ***часа.***

Таблица 5.2 - **Разделы дисциплины**

№ п/п	*Раздел дисциплины*	Семестр	Неделя семестра	Вид учебной работы, включая *самостоятельную работу собучающихся*					**Формы *текущего контроля успеваемости*** *(по неделям семестра*)
				трудоемкость					
				в часах				в ЗЕ	
				ЛК	ЛБ	Контактная работа	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Становление дизайна как вида проектно-художественной деятельности	3	1-4	8	8	18	18	1	Текущий контроль –собеседование. Промежуточная аттестация – собеседование
2.	Дизайн последней трети 20 века и современность. Стили этого периода	3	5-9	8	8	18	18	1	Текущий контроль –собеседование. Промежуточная аттестация – собеседование
ВСЕГО:				16	16	36	36	2	*Итоговый контроль* **3 сем. – зачет**

4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий

4.3.1 Лекционные занятия

Таблица 4.3 - Характеристика лекционных учебных занятий

№ п.п. раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела			Ссылки на компетенции
		№ п.п. темы	Наименование темы	Объем, час	
1	2	3	4	5	6
Семестр 3					
1	Становление дизайна как вида проектно-художественной деятельности. Основные течения и направления дизайна.	**1.1**	Становление эстетики как науки в 19 веке. Особенности развития архитектуры и дизайна в конце 19 начале 20 веков в США и странах Европы. Органический стиль Ф.Л.Райта.	**1**	ПК-10
		1.2	Региональные разновидности и стилевые направления модерна в европейских странах. Общие признаки стиля и его основные региональные течения. Ар-нуво. Либерти. Модернизмо. Югендстиль. Сецессион. Школа Глазго. Модерн в скандинавских странах. Германский Вербункд. Деятельность П. Беренса в компании АЭГ. Модерн в ювелирном дизайне.	**1**	
		1.3	Модерн в России. Неорусский стиль – как национальная разновидность модерна. Центры художественной культуры в России. Абрамцево. Талашкинские мастерские. Творчество русских художников, работающих в стиле модерн. Модерн в архитектуре и интерьерах. Творчество Ф.О. Шефтеля. Московский модерн. «Северный модерн» в Петербурге. Фабрика Ф. Мельцера.	**1**	
		1.4	«Измы» 20 века. Появление новой пространственной концепции в искусстве в начале 20 века в европейских странах. Дизайн и авангардное искусство в Европе в 20 веке. Новые художественные средства выражения. Основные течения и направления в авангардных искусствах, творчество лидеров авангарда в странах Европы. Фовизм. Кубизм. Футуризм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Дадаизм. Сюрреализм. Де Стиль и течение неопластицизм.	**1**	
		1.5	Европейская школа дизайна. Баухауз. Ведущий педагогический принцип Баухауза – соединение обучения и ремесла. Баухауз под руководством Гроппиуса. Переезд Баухауса в Дессау. Баухауз под руководством Г. Мейера. Баухауз под руководством Мис Ван дер Роэ. Значение Баухауза и его роль в развитии дизайна. Художественно-промышленное образование в России в конце	**1**	ПК-10

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
			XIX- начале XXвека. Строгановское училище. СПГХПА им. А. Л. Штиглица. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Советский отдел на международной выставке в Париже 1925 г. Творчество ведущих педагогов Баухауза и ВХУТЕМАСа.		ПК-10
		1.6	«Измы» 20 века. Появление новой пространственной концепции в искусстве в начале 20 века в советской России. Дизайн и авангардное искусство в России в 20 веке. Направления развития художественного авангарда в России. Основные течения и направления в авангардных искусствах, творчество российских лидеров авангарда. Супрематизм. Конструктивизм и производственное искусство.	**1**	ПК-10
		1.7	Ар деко. От кубизма к функционализму. США – пионеры обтекаемых форм. Ар деко в изобразительных искусствах, дизайне интерьеров, моде и архитектуре. Творчество ведущих дизайнеров ар деко	**1**	ПК-10
		1.8	Развитие дизайн в странах Европы в 20 веке. Великобритания, Франция, Германия Создание Британского совета по промышленному дизайну. Создание ИКСИД. Попреволюция и поп-арт в Великобритании. Дизайн на французский манер. Творчество французских дизайнеров. Германия – страна функционализма (традиции немецкого дизайна). Концепция «Хорошего дизайна». «Браун-стиль». М. Билл – первый руководитель Ульмской школы. Творчество немецких дизайнеров и дизайнерских студий	**2**	ПК-10
		1.9	Развитие дизайна в странах Европы в 20 веке. Италия. Концептуальный и реальный дизайн. Стиль «Оливетти». «Реальный» промышленный и концептуальный дизайн. Концептуальные направления в итальянском дизайне. Группа «Мемфис»	**1**	ПК-10
	Самостоятельное изучение	СИ-1	Дизайн. Основные понятия. Становление эстетики как науки в девятнадцатом веке.	6	
		СИ-2	Стиль Модерн, его социальные и эстетические противоречия	6	
		СИ-3	Развитие скандинавской школы дизайна. Скандинавский стиль	6	
Промежуточный контроль			Конспект лекций, портфолио		
Контактная работа		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	1	
		КСР	Контроль самостоятельной работы студентов	1	
		Конс	Консультации	-	

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(10/20/9)	
2	Дизайн последней трети 20 века и современность. Тенденции развития	**2.1**	Развитие дизайна в странах Европы в 20 веке. Скандинавский страны. Скандинавский функционализм. Особенности послевоенного дизайна скандинавских стран. Дизайн Финляндии. Дизайн Швеции. Дизайн Дании. Лидеры скандинавского дизайна.	**1**	ПК-10
		2.2	Развитие дизайна в 20 веке. Стайлинг как особый тип формально-эстетической модернизации.. Творчество лидеров второго поколения дизайнеров США	**2**	ПК-10
		2.3	Развитие дизайна в 20 веке. Япония. Китай. Япония - круговорот традиций и современности в дизайне.	**1**	ПК-10
		2.4	Основные направления и лидеры отечественного дизайна в 20 веке	**1**	
		2.5	Дизайн развитых стран на рубеже 20-21 веков. Течения и направления в дизайне второй половины XX века. Тенденции развития. Массовое искусство. Лидеры дизайна. Поп-арт. Оп-арт. Итальянский радикальный дизайн. Антидизайн. Постмодернизм. Хай-тек. Постиндустриализм. Деконструктивизм. Тенденции в архитектуре конца XX века. Органическая архитектура. Архитектура-скульптура. Неоэкспрессионизм. Необрутализм. Метаболизм. Структурализм. Неомодернизм. Архитектура больших пространств. Группа «Тальер де Архитектура». Хай-тек, лидеры архитектуры высоких технологий. Деконструктивизм. Неомодернизм. Неорационализм. Неоэкспрессионизм.	**2**	
		СИ-4	Модернизм – постмодернизм. Гуманитарные и методологические проблемы проектирования предметнопространственной среды: «Сильная» и «слабая» проектность.	**18**	
Промежуточный контроль			Конспект лекций, портфолио		
2	Контактная работа	КАТ	Контроль за текущей аттестацией	1	
		КСР	Контроль самостоятельной работы студентов	1	
		Конс	Консультации	-	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(8/18/10)	
Итоговый контроль			**Зачет**		
Итого по дисциплине(лк/си/контакт)				(16/36/20)	

4.4.3 Лабораторные занятия

Таблица 4.4 – Характеристика лабораторных учебных занятий

№ п.п. тем ПЗ	Тема занятий	Часы	Деятельность обучающихся (и технологии обучения)	Ссылки на компетенции
1	2	3	4	5
Семестр 3				
ЛБ-1	Семинар. Проектирование как вид деятельности.. Русский авангард. Супрематизм Малевича. Творчество Эль Лисицкого. Стиль АртДеко. Творчество Ле Корбюзье. Творчество Ф.Л. Райта. Интернациональный стиль Мис Ван дер Роэ.	**4**	Чтение учебной литературы; конспектирование; участие в устном групповом обсуждении темы; собеседование, работа с фотоматериалами	ПК-10
ЛБ-2	Развитие методологии модернизма в дизайне: функционализм, рационал-функционализм, «органическое» проектирование. Причины радикального эклектизма в проектной культуре. Методы «радикального дизайна». Концепция проектирования Э. Соттсасса.	**4**	Чтение учебной литературы; конспектирование; участие в устном групповом обсуждении темы; собеседование, работа с фотоматериалами.	ПК-10
ЛБ-3	Дизайн Италии. Группа «Мемфис». Дизайн Германии. Ульмская школа. Особенности стиля Хай-тек в дизайне.	**4**	Чтение учебной литературы; конспектирование; участие в устном групповом обсуждении темы; собеседование, работа с фотоматериалами	ПК-10
ЛБ-4	Дизайн на постиндустриальном этапе. Принципы проектирования в эпоху постмодерна	**4**	Чтение учебной литературы; конспектирование; участие в устном групповом обсуждении темы; собеседование, работа с фотоматериалами	ПК-10
	Всего по дисциплине	**16**		
	Итоговый контроль		Экзамен	

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Таблица 5.1 – Интерактивные образовательные технологии

Методы и формы активизации деятельности	**Виды учебной деятельности**		
	ЛК	ЛБ	СРС
Дискуссия			
IT-методы			
Командная работа		x	
Опережающая СРС			x
Индивидуальное обучение			
Проблемное обучение			
Обучение на основе опыта			

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы:
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet – ресурсов, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении лабораторных работ с использованием проблемно-ориентированных, творческих заданий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА. ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯУСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с ФГОС ВО выпускник по направлению подготовки: Направление: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» Профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл» (степенью) «бакалавр» после изучения данной дисциплины должен обладать следующими компетенциями (представлены в таблице 6.1). Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «История стилей»

Индекс*	**Наименование компетенции**	**Содержание компетенции***	Технологии формирования	**Форма оценочного средства**
ПК-10	Тип задач профессиональной деятельности аналитическое мышление	Готов к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий	Самостоятельная работа Лабораторные работы	Собеседование; зачет

Таблица 6.2 - Характеристика самостоятельной работы обучающихся

№ п/ п	Виды самостоятельной работы	Тема дисциплины курса (таблица 4.3)	Форма контроля
1	2	3	4
1	Изучение учебно-методической и научно-методической литературы	ЛБ-1-4, СИ 1-6	К-1
2	Подготовка к лабораторным работам	ПЗ-1-11	К-1,К-2, К-3
3	Выполнение самостоятельных работ	СИ 1-6	К-4

На самостоятельную работу выделяется 36 часов.

К-1 Балльно-рейтинговая система – БРС
К-2 Собеседование
К-3 Предварительный просмотр
К-4 Зачет по дисциплине, включающий в себя просмотр портфолио и самостоятельных работ

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Информация по учебно-методическому и информационному обеспечению дисциплины представлена в таблице 7.1

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7.1 Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе Направление: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл» учебной и учебно-методической литературой

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров	Количество экземпляров литературы на одного обучающегося
1	2	3	4	5
Б1.В.ДВ.04.02 Дисциплина «История стилей»				
	История стилей	***Основная литература:*** Б-1. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна /Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.: – URL: https://znanium.com/read?id=288032	Эл.ресурс	100%
		Дополнительная литература: *В печатном виде:* Б-2 Лаврентьев, А. Н. История дизайна: учеб. пособие / А.Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2006. - 303 с. Б-3 Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. - 3-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2007. - 224	6 6	
		В электронном виде: Б-4 Деменкова, А. Б. История дизайна: методические указания к практическим занятиям / А. Б. Деменкова. - Москва: МГУДТ, 2013. - 37 с. - URL: https://znanium.com/read?id=243071 Б-5 Петушкова, Г. И. История дизайна: метод. указ. к практ. зан. / сост. А. Н. Жуковская, Г. И. Петушкова. - М.: МГУДТ, 2013. - 22 с. - URL: https://znanium.com/read?id=242088 Б-6 Вернер Л. К. Практикум по дисциплине "История дизайна", часть 1, направления "Дизайн" для обучающихся Института дизайна / Л. К. Вернер. - Москва: РИО МГУДТ, 2011. - 25 с. - URL: https://znanium.com/read?id=117596 Б-7 Барташевич, А. А. История интерьера и мебели: учебное пособие / А.А. Барташевич. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 231 с. - URL: https://znanium.com/read?id=376521	Эл.ресурс	100%

		Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы: **1.** Энциклопедии, словари, справочники – URL: http://www.rubricon.com/ **2.** Служба тематических толковых словарей – URL: http://www.glossary.ru ***3.*** Росдизайн – URL: https://rosdesign.com/design/design.htm	Эл.ресурс	100%

Заведующая библиотекой _____/ Русских Н.И./
личная подпись расшифровка подписи дата

8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Информация о наличии специализированных аудиторий, лабораторий, технических средств обучения и т.д. представлена в виде таблицы (таблица 8.1).

Таблица 8.1 - Обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования
Б1.В.ДВ.04.02	История стилей	Аудитория №301 (учебная аудитория) для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. Аудитория №113 (проектная, производственная мастерская) для проведения занятий лекционного и семинарского типа, практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации: Комплект учебной мебели, доска меловая. компьютер в комплекте - 4 шт. с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет; стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор) Аудитория №500 (учебная аудитория) для самостоятельной работы, в том числе, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятии и профилактических работ время). Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации - персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

(3 семестр)

№ нед.	Номер темы *учебных занятий*		Используемые *учебно-методические* материалы	*Самостоятельная* работа студентов (СРС)	Форма *контроля*
	ЛК	ПЗ			
1	ЛК-1		Б-1- Б-3		БРС
			Б-1 - Б-7	СИ-1	
3	ЛК-2		Б-1- Б-3		БРС
			Б-1 - Б-7	СИ-2	
5	ЛК-3		Б-1- Б-3		БРС
7	ЛК-4		Б-1- Б-3		БРС
			Б		
9	ЛК-5		Б-1- Б-3		БРС
		ЛБ-1	Б-1 - Б-7		
11	ЛК-6		Б-1- Б-3		БРС
		ЛБ-1	Б-1 - Б-7		Защита ЛБ-1
13	ЛК-6		Б-1- Б-3		БРС
		ЛБ-2	Б-1 - Б-7	СИ-3	Защита ЛБ-1
15	ЛК-7		Б-1- Б-3		БРС
		ЛБ-3	Б-1 - Б-7		Защита ЛБ-2
17	ЛК-8		Б-1- Б-3		БРС
		ЛБ-4	Б-1 - Б-7		Защита ЛБ-3
			Б-1 - Б-7	СИ-4	Защита ЛБ-4
18	ЛК-9		Б-1- Б-3		БРС

10. ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) НА 2026/2027 УЧЕБНЫЙ ГОД

Наименование дисциплины, изучение которой опирается на данную	Кафедра	Предложения об изменении в рабочей программе и подпись зав. кафедрой	Решение, принятое кафедрой, разрабатывающей программу и подпись зав. кафедрой
Композиция Выполнение проекта ювелирных, сувенирных изделий и фурнитуры в материале Проектирование авторских коллекций ювелирных изделий	Дизайн Мехатронных систем, технологических машин и материалов Дизайн		

Декан факультета ТиД _____/_____ /_____

личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А1 – Оценка знаний обучающихся по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «История стилей». Направление *подготовки*: Направление: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» Профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл» (3 семестр)

Вид контроля	Баллы	ДМ1								ДМ2										Всего
		ТР (неделя)																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Рубежный рейтинг	0-2																			-
Посещаемость лк	1	*		*		*		*		*		*		*		*		*	*	9
Самостоятельная работа	0,83	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	15
Посещаемость ЛБ	6									*		*		*		*		*		30
Конспекты лекций	0,5									*								*		1
Защита пз	1											*		*		*		*	*	5
Рейтинг по дисциплине (промежуточный)																				40-60
Зачет																				20
Рейтинг по дисциплине																				60-100

Примечание: ДМ-дисциплинарный модуль; ТР-текущий рейтинг

Преподаватель: _____ / /

Зав. кафедрой Дизайн: _____ /Пищинская О.В./

Таблица А.2- Рейтинговый лист по дисциплине ««**История стилей»**, направление 29.03.04 ст. гр. _____

(курс 2, семестр 3)

Нед.	№ ПЗ	Час	Тема практического занятия	Рейтинговая оценка			
				посещаемость		защита	
				план	факт	план	факт
11	ЛБ-1	2	Русский авангард. Супрематизм Малевича. Творчество Эль Лисицкого. Стиль АртДеко. Творчество Ле Корбюзье. Творчество Ф.Л. Райта. Интернациональный стиль Мис Ван дер Роэ.	12		1	
13	ЛБ-2	4	Развитие методологии модернизма в дизайне: функционализм, рационал-функционализм, «органическое» проектирование. Причины радикального эклектизма в проектной культуре. Методы «радикального дизайна».	6		1	
15	ЛБ-3	4	Дизайн Италии. Группа «Мемфис». Дизайн Германии. Ульмская школа. Хай-тек в дизайне.	6		1	
17	ЛБ-4	4	Дизайн на постиндустриальном этапе: Принципы проектирования в эпоху постмодерна	6		1	
			Итого к зачету:	30,0		5	
Итого:		18	Максимальный балл	9+15+60+1+5 =80			
			Минимальный балл	40			

Примечание: Посещаемость лекций – 0,5*18 = **9** баллов; проверка наличия конспектов лекций (недели 9 и 17) – 0,5*2= **1** балл;
отсутствие – 0 баллов, отработка – 0,5 балла.
Самостоятельная работа - 0,83*18= 15 баллов

Преподаватель _____

Итого:	Балл:	Оценка: