МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-методической работе
_____ /Печурина Г. Г./
«____» _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ

Направление подготовки:	29.03.04 Технология художественной обработки материалов
Профиль подготовки:	«Ювелирное искусство и декоративный металл»
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	очная

Факультет: «Технология и дизайн»
Кафедра: «Дизайн»
Курс: 2 Семестр: 4

Лекции	14 час./0,39з.е.	Зачет с оценкой	4 семестр
Лабораторные занятия	32 час./0,89з.е.		
Практические занятия	14 час/0,39 з.е.		
Самостоятельная работа	74 час./ 2,06 з.е.		
Всего	144 час./4 з.е.		
В т.ч. контактная работа	70 час.		
*В т.ч. в интерактивной форме	-		

Новосибирск-2026

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов (квалификация (степень) «бакалавр»), реализуемой в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом Минобрнауки России о № 961 от 22.09.2017
2. Базового учебного плана. Направление: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»
3. Образовательной программы. Направление: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» Профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл»
4. Рабочего учебного плана. Направление подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов. Профиль «Ювелирное искусство и декоративный металл» – Новосибирск: Новосибирский технологический институт (филиал) ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)». Утверждено Ученым советом НТИ (филиал) РГУ им.А.Н. Косыгина

Разработчик:

доц., канд.техн.наук _____ Пищинская О.В.
(подпись)

Рецензент**:**
доц., канд.техн.наук _____ Чулкова Э.Н.
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»
(протокол №1 от 28.08.2026).

Зав. кафедрой «Дизайн»
доц., канд. техн. наук _____ Пищинская О.В.

Декан ФТиД
канд. тех. наук _____ Бунькова Т.О.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Аннотация - Паспорт процесса	4
2	Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	5
3	Ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершению освоения программы учебной дисциплины	6
4	Структура и содержание учебной дисциплины	8
5	Образовательные технологии	16
6	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	16
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	17
8	Условия реализации программы дисциплины	22
9	Учебно-методическая карта дисциплины	23
10	Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления	25
11	Дополнения и изменения к рабочей программе	26
	ПРИЛОЖЕНИЕ А Балльно-рейтинговая система	27

1 АННОТАЦИЯ - ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

Обозначение документа	Пункт ГОСТ ISO 9001-2011	Наименование процесса
Шифр дисциплины Б1.В.14	**7.3 и 7.5**	**«Композиция»**

Определение процесса: процесс преподавания дисциплины «Композиция костюма» для обучающихся очной формы обучения направления очной формы обучения направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, профиль «Ювелирное искусство и декоративный металл», ориентированный на выполнение требований ФГОС ВО	**Цель процесса:** выполнение требований ФГОС ВО и формирование системного представления о проектировании высокоэстетичных, конкурентоспособных изделий индустрии моды (аксессуаров и других изделий из различных материалов), способствующих повышению уровня культуры и жизни населения России
Владелец процесса: Кафедра «Дизайн»	**Ответственный руководитель процесса:** доц., канд. техн. наук Пищинская О.В.
Входы процесса: Студенты и знания, полученные при изучении дисциплин: Художественно-графическая композиция Рисунок и живопись Цветоведение и колористика	**Выходы процесса:** В результате изучения обучающийся должен: **знать:** композиционные приемы в дизайн-проектировании, законы гармоничного цветосовмещения, цветоформообразования, художественные приемы светотеневой передачи объема на плоскости и фактурно-текстурной передачи материальности изделия **уметь:** проектировать и разрабатывать дизайнерский продукт от дизайн-концепта до завершенного дизайн-проекта художественных изделий, обладающих функциональностью, эстетичностью и новизной, с учетом антропометрических характеристик и эргономических требований. **владеть:** навыками постановки задачи и формулирования цели дизайн-проекта, оценивания уровня художественно-конструкторских предложений, осуществления авторского контроля за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия
Требования к входам процесса: Соответствие требованиям ФГОС ВО, перечень компетенций, необходимых для изучения данной дисциплины - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	**Требования к выходам процесса:** соответствующие требования ФГОС ВО, компетенции, получаемые после изучения данной дисциплины: - готов к разработке художественных приемов дизайна при создании и реставрации художественно-промышленной продукции (ПК-5)
Поставщики процесса: Кафедра «Дизайн»	**Потребители процесса:** Обучающиеся 2 курса
Управляющие воздействия: ФГОС ВО, рабочий учебный план, рабочая	**Основные ресурсы:** 4 зачетные единицы, лабораторных занятий 34

программа по дисциплине, порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине (зачет с оценкой –4 сем.).	час., практических занятий 14 час., лекций 14 час., самостоятельной работы 74 час., контактной работы 70 час.. Выделенный аудиторный фонд, лаборатории, информационно-библиотечные ресурсы
Контролируемые параметры процесса: участие в аудиторной работе, выполнение лабораторных работ	**Методы измерения параметров процесса:** критерии оценок, рейтинговая шкала баллов, зачет с оценкой
Показатели результативности: выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг	**Периодичность оценки:** непрерывно согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРА

Дисциплина Б1.В.14 **«Композиция»** входит в блок Б1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Таблица 2.1 - Принципы построения дисциплины

Принцип (особенность)	Содержание
Ядро дисциплины	Исходная информация для построения композиции костюма различных ассортиментных групп Базовая часть дисциплины: 1 модуль основы композиции. композиция костюма, мода в костюме 2 модуль особенности композиции основных ассортиментных групп 3 модуль создание композиции костюма основных ассортиментных групп и различного назначения принципы проектирования художественных систем одежды 4 модуль принципы проектирования художественных систем
Основные понятия дисциплины	Композиционный центр, ритм, метр, темп, симметрия, асимметрия. Композиционные элементы формообразования: форма, геометрический вид, конструкция, масса и пропорции, силуэт, фактура, цвет. Динамика, статика, нюанс, контраст, тождество, равенство, неравенство, равновесие, доминанта, акцент.
Обеспечение последующих дисциплин образовательной программы (связи с последующими дисциплинами)	Перечень дисциплин, изучение которых опирается на данную: выполнение квалификационной работы
Практическая направленность (практическая часть) дисциплины	Практическая часть дисциплины содержит: практические занятия
Учет индивидуальных особенностей обучающихся, реализация права выбора способа учения	Возможность работать в своем темпе; подбор индивидуальных заданий разного уровня сложности

Описание основных «точек» контроля	промежуточный контроль: устный опрос; - защита лабораторных работ; - портфолио; - итоговый контроль (зачет с оценкой)
Дисциплина и современные информационные технологии	Текстовый редактор Word, графический редактор Paint и другие – как средство оформления документации; глобальная сеть Internet

3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Композиция»

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины «**Композиция**» представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

После изучения дисциплины обучающийся будет:				
Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	*Коды компетенции*	Результаты освоения ОПОП *Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4	5
Тип задач профессиональной деятельности проектная	ПК-5	Готов к разработке художественных приемов дизайна при создании и реставрации художественно-промышленной продукции.	***ИД-1$_{ПК-5}$*** Знает композиционные приемы в дизайн-проектировании, законы гармоничного цветосовмещения, цветоформообразования, художественные приемы светотеневой передачи объема на плоскости и фактурно-текстурной передачи материальности изделия. ***ИД-2$_{ПК-5}$*** Умеет проектировать и разрабатывать дизайнерский продукт от дизайн-концепта до завершенного дизайн-проекта художественных изделий, обладающих функциональностью, эстетичностью и новизной, с учетом антропометрических характеристик и эргономических требований.	***Текущий контроль:*** - устный опрос; -защита лабораторных работ; - портфолио *Итоговый контроль* - зачет с оценкой

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 4.1- Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ***зачетных единицы***, 144 час.

Форма контроля, *семестр*		**Трудоемкость**							***Вид уч. занят.***	***Распределение по курсам и семестрам***
		в часах					**в З.Е.**			**2 курс**
		с преподавателями				**СРС**	**Всего**			***4 сем***
Экз.	**Зач**	***Аудит. занятия***			**В т.ч. контактная**					
		ЛК	**ПЗ**	**ЛБ**						
-	***4***	***14***	***14***	***32***	***70***	***74***	***144***	***4***	**ЛК**	14
									ПЗ	14
									ЛБ	32

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 ***зачетные единицы***, 144 часа

Таблица 4.2 - Разделы дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов**						**Формы текущего контроля успеваемости**
			трудоемкость						
			в часах					**в зачет. единицах**	
			ЛК	**ЛБ**	**ПЗ**	**Контактная работа**	**СР**		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Основы теории композиции и средства гармонизации.	4	4	8	-	14	6	0,5	Конспект лекций
2	Особенности композиции основных ассортиментных групп	4	4	8	-	14	6	0,53	Отчет Конспект лекций
3	Создание композиции основных ассортиментных групп и различного назначения	4	4	8	-	14	12	0,61	Отчет Конспект лекций

Продолжение таблицы 4.2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
4	Принципы проектирования художественных систем	4	2	8	-	12	16	0,86	Отчет Конспект лекций Портфолио работ
5	Композиция в ювелирном искусстве и проектировании декоративных металлов.	4	-	-	14	16	24	1,5	Презентация Защита проекта, экзамен
	Итого		**14**	**32**	**14**	**70**	**74**	**4**	Экзамен

4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий

4.3.1 Лекционные занятия

Таблица 4.3 - Характеристика лекционных учебных занятий

№ п.п. **раздела**	**Наименование раздела** ***дисциплины***	**Содержание раздела**			*Ссылки на компетенции*
		№ п.п. темы	***Наименование темы***	***Объем,*** час	
1	2	3	4	5	6
Семестр 4					
1	Введение. Основы композиции.	**1.1**	Характеристика основного содержания дисциплины. Общие законы композиции. Использование основ композиции в построении композиции изделий. Композиционное формообразование. Закономерности и главные принципы построения композиции. Приемы гармонизации композиции изделия. Композиционный центр.	2	ПК-5
		1.2	Композиция. Особенности композиции изделий различных стилевых направлений. Примеры использования ритма в композиции.	2	
	Самостоятельное изучение	**СИ-1**	Особенности построения композиции с использованием иллюзий зрительного восприятия (эл. презентация, 2-4 графических эскизов)	2	
Промежуточный контроль			Конспект лекций		
1	Контактная работа	СРП	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	-	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	-	
		КСР	Контроль самостоятельной работы студентов	2	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(4/2/2)	
2	Особенности композиции основных ассортиментных групп	**2.1**	Эволюция эстетики украшений от исторических стилей до современности. Роль ювелирных изделий как маркера статуса, идентичности и культурной принадлежности. Влияние глобальных модных трендов на дизайн аксессуаров.	2*	ПК-5
		2.2	Понятие ассортимента. Ассортимент аксессуаров	2	
		СИ-2	Культурное наследие как основа современного искусства моделирования. (эл. презентация, 2-4 графических эскизов)	**2**	
Промежуточный контроль			Конспект лекций		

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
		КСР	Контроль самостоятельной работы студентов	2	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(4/2/2)	
3	Создание композиции основных ассортиментных групп и различного назначения	**3.1**	Анализ художественного выполнения композиции. Создание композиции	2	ПК-5
		3.2	Трансформация силуэтов украшений (геометрия vs. бионические формы), изменение объемов, асимметрия, архитектурный подход к конструированию изделий. Влияние кроя и силуэтов одежды на конструкцию и способ ношения украшений (парюра, сотуар, трансформеры).	2	
		3.3	Особенности композиции изделия. Деление по способу изготовления.	2	
	Самостоятельное изучение	**СИ-3**	Создание композиции (4-5 графических эскизов)	4	
Промежуточный контроль			Конспект лекций		
		КСР	Контроль самостоятельной работы студентов	2	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(6/4/4)	
4	Принципы проектирования художественных систем одежды *It*-методы	**4.1**	Влияние развития технологий (3D-моделирование, лазерная сварка, гидроабразивная резка), появления новых материалов (титан, керамика, композиты, умные сплавы), эргономики, изменения образа жизни потребителя и экологических стандартов на дизайн украшений.	2	ПК-5
		4.2	Классификация коллекций моделей. Требования, предъявляемые к коллекции. Средства объединения моделей в коллекцию на основе законов композиции. Схемы объединения моделей в коллекцию по различным признакам.	1	
	Самостоятельное изучение	**СИ-4**	Исследование текущих трендов: популярность желтого золота, использование фактурной (текстурированной) поверхности металла, тренд на асимметричные и кастомные замки, магнитные и скрытые застежки, а также применение нетрадиционной фурнитуры (кастетные кольца, каффы, пирсинг-элементы) в дизайне украшений.	8	
Промежуточный контроль			Конспект лекций, портфолио		
		КСР	Контроль самостоятельной работы студентов	4	

Итого по разделу (лк/си/контакт)				(2/8/6)	
5	Самостоятельное изучение	**СИ-5**	Определение универсального конструктивного элемента (замка, каста, звена цепи, декоративного модуля), который станет технологической и эстетической константой для всей линейки изделий.	12	ПК-5
Промежуточный контроль			Презентация, защита проекта		
		КСР	Контроль самостоятельной работы студентов	4	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(0/12/10)	
Итоговый контроль			Зачет с оценкой		
Итого по дисциплине (лк/си/контакт)				(14/74/70)	

4.4.3 Лабораторные занятия

Таблица 4.4 - Характеристика лабораторных учебных занятий

Ссылки на компетенции	Номер темы	Наименование темы *лабораторного (практического) занятия*	Объем, *час*	Учебная деятельность обучающихся
1	2	3	4	6
Семестр 4				
ПК-5	**ЛБ-1**	Средства гармонизации и статика формы: разработка эскиза броши на основе симметричной композиции	**4**	***Выполняя задания,*** студент: - **осваивает** основные законы построения композиции изделия; - **изучает** первичные элементы формы; - **изучает** методы эскизного решения - выполняет эскизный проект
ПК-5	**ЛБ-2**	Ритмические построения и динамика: проектирование эскиза колье или браслета	**4***	***Выполняя задания,*** студент: - **осваивает** законы построения композиции изделия; - **изучает** журналы мод; - **изучает** методы определения композиционного центра - выполняет эскизный проект
ПК-5	**ЛБ-3**	Приемы гармонизации композиции изделия. Создание композиции из заданных материалов с применением ритма, динамики. Обучение на основе опыта	**4**	***Выполняя задания,*** студент: - изучает композицию, - выполняет эскизный проект
ПК-5	**ЛБ-4**	Анализ ассортимента. Создание композиции кулона с акцентным камнем	**4**	***Выполняя задания,*** студент: - изучает ассортимент и особенности композиции, - выполняет эскизный проект
ПК-5	**ЛБ-5**	Создание композиции браслета	**4**	***Выполняя задания,*** студент: - изучает композицию браслета - выполняет эскизный проект
ПК-5	**ЛБ-6**	Создание композиции фурнитуры	**4**	***Выполняя задания,*** студент: - изучает ассортимент и особенности композиции, - выполняет эскизный проект

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
ПК-5	**ЛБ-7**	Анализ выбора источника творчества. Создание 2х фигурной композиции с использованием национальных мотивов. Опережающая СРС	**4**	***Выполняя задания,*** студент: - **использует** законы построения композиции; - **изучает** журналы мод; - **изучает** особенности национального оформления - выполняет эскизный проект
ПК-5	**ЛБ-8**	Создание композиции колец Анализ композиционного решения проектируемых моделей. Подготовка портфолио	**4**	***Выполняя задания,*** студент: - **применяет** законы построения композиции ювелирных изделий; - **изучает** журналы мод; - **применяет** методы определения композиционного центра - выполняет эскизный проект
Итого в семестре			**32**	
Итого по ЛБ			**32**	

1.4.4 Практические занятия

Таблица 4.5 - Характеристика практических учебных занятий

Ссылки на компетенции	Номер темы	Наименование темы *лабораторного (практического) занятия*	Объем, *час*	Учебная деятельность обучающихся
1	2	3	4	5
Семестр 4				
ПК-5	**ПЗ-1**	Выбор ассортимента и назначения проектируемой коллекции моделей.	**2**	***Выполняя задания,*** обучающийся: - обосновывает актуальность выбора исследуемой темы; - определяет методы проектирования коллекции моделей для потребителя конкретной социальной и возрастной группы.
ПК-5	**ПЗ-2**	Художественное проектирование и создание композиции изделия. Анализ выбора источника творчества. Концепция коллекции Индивидуальное обучение	**2**	***Выполняя задания,*** обучающийся: - анализирует особенности построения композиции, - осуществляет подготовку дизайн-карты, - выполняет эскизный проект.

Продолжение таблицы 4.6

1	2	3	4	5
ПК-5	**ПЗ-3**	Выбор материалов, фурнитуры, аксессуаров и дополнений, используемых в коллекции моделей *IT*-методы	**2**	***Выполняя задания,*** обучающийся: - изучает материалы, фурнитуру, аксессуары, - формирует колорборд,
ПК-5	**ПЗ-4**	Анализ композиционного, конструктивного, технологического решения проектируемых моделей.	**2**	***Выполняя задания,*** обучающийся: - изучает технологические особенности проектируемого ассортимента, - определяет конструкцию проектируемых моделей, - выполняет эскизный проект (фор-эскизы)
ПК-5	**ПЗ-5**	Выбор творческого решения для выполнения художественных эскизов коллекции	**2**	***Выполняя задания,*** обучающийся: - разрабатывает художественные эскизы моделей, - выполняет эскизный проект коллекции моделей
ПК-5	**ПЗ-6**	Анализ возможности промышленного изготовления проектируемой коллекции моделей	**2**	***Выполняя задания,*** обучающийся: - изучает ассортимент и особенности композиции, - выполняет эскизный проект
ПК-5	**ПЗ-7**	Подготовка презентации эскизного проекта коллекции. Обучение на основе опыта	**2**	***Выполняя задания,*** обучающийся: - использует законы построения композиции костюма; - готовит презентацию эскизного проекта
Итого в семестре			**14**	
Итого по ПЗ			**14**	
Итого интерактивные формы обучения			**0**	

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Таблица 5.1 – Использование методов и форм активизации учебной деятельности студентов по видам

Методы и формы активизации деятельности	**Виды учебной деятельности**			
	ЛК	ЛБ	ПЗ	СРС
Дискуссия	х	х		
IT-методы	х		х	Х
Командная работа		х		
Опережающая СРС		х		
Индивидуальное обучение			х	
Проблемное обучение				Х
Обучение на основе опыта		х	х	

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы :

- теоретический материал дисциплины изучается на лекциях с использованием мультимедиа;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet – ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении лабораторных работ с использованием IT-технологий, выполнение проблемно-ориентированных, творческих заданий.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с ФГОС ВО выпускник по направлению подготовки: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, профиль «Ювелирное искусство и декоративный металл» (степенью) «бакалавр» после изучения данной дисциплины должен обладать рядом компетенций (представлены в таблице 6.1). Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «Композиция»

Индекс	Наименование компетенции	Содержание компетенции*	Технологии формирования	Форма оценочного средства *
ПК-5	Тип задач профессиональной деятельности: проектная	Готов к разработке художественных приемов дизайна при создании и реставрации художественно-промышленной продукции	Лекции Самостоятельная работа Лабораторные работы Практические работы	***Текущий контроль:*** - устный опрос; -защита лабораторных работ; -защита проекта; - портфолио *Итоговый контроль* - экзамен

Таблица 6.2 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/ п	Виды самостоятельной работы	Тема дисциплины курса (таблица 4.3)	Форма контроля
1	2	3	4
1	Изучение учебно-методической и научно-методической литературы. Эскизные проекты	**СИ-1-5**	собеседование
2	Подготовка к выполнению и защите лабораторных работ	**СИ 1-5**	собеседование
3	Подготовка портфолио и презентаций	**СИ 4-6**	собеседование

На самостоятельную работу выделяется 74 часа.

6.1 Для проверки знаний обучающихся предусматриваются следующие формы контроля:

К-1 Защита лабораторных работ;
К-2 Балльно-рейтинговая система – БРС
К-3 Портфолио работ
К-4 Зачет с оценкой по дисциплине – 4 семестр.

Образец балльно-рейтингового листа приведен в ПРИЛОЖЕНИИ А (таблицы А.1- А.4)

6.2 Вопросы для самоконтроля (подготовка к зачету)

4 семестр

1. Объясните понятия: композиция, композиционные средства связи.
2. Проведите анализ композиции различных изделий и аксессуаров.
3. Поясните на примерах общие законы композиции.
4. Выполните эскиз одного из видов изделий.

5. Примените способы гармонизации композиции на примерах использования в костюме.

6. Объясните выбор композиционного центра в костюме. Приведите примеры выделения композиционного центра.

7. Объясните на примерах использование ритма в композиции костюма.

8. Проанализируйте современные направления цветовой гаммы, модных материалов, фурнитуры, аксессуаров

9. Покажите на примерах использование симметрии в композиции костюма.

10. Выполните эскиз симметричной композиции.

11. Объясните необходимость использования законов композиции в построении композиции костюма.

12. Покажите на примерах использование асимметрии в композиции костюма.

13. Выполните эскиз асимметричной композиции.

14. Покажите на примерах использование контраста в композиции костюма. Выполните эскиз контрастной композиции.

15. Проанализируйте особенности композиции костюма различных стилевых направлений.

16. Проведите анализ коллекций аксессуаров как авторских, промышленных, перспективных.

17. Перечислите признаки этнического стиля в костюме.

18. Покажите на примерах динамику в костюме. Постройте эскиз композиции с применением динамики формы.

19. Объясните принципы гармонии цвета в костюме на примере цветового круга по системе Шугаева.

20. Покажите на примерах в эскизах авторский стиль и стилизацию в костюме.

21. Проанализируйте особенности композиции народного костюма.

22. Покажите на примерах в эскизах средства объединения моделей в коллекцию на основе законов композиции.

23. Расскажите о роли цвета в композиции костюма. Дайте характеристики цветовых сочетаний.

6.3 Вопросы для защиты отчета по практическим занятиям

1. Обосновать актуальность выбора проектируемой коллекции.
2. Назвать этапы подготовки коллекции моделей.
3. Определить методы проектирования коллекции моделей для потребителя конкретной социальной и возрастной группы.
4. Обосновать выбор и подготовку дизайн-карты.
5. Провести анализ выбора источника творчества.
6. Объяснить особенности построения композиции для определённой ассортиментной группы.

7. Обосновать выбор материалов, фурнитуры, аксессуаров и дополнений, используемых в композиции костюма.

8. Провести анализ композиционного, конструктивного, технологического решения проектируемых моделей.

9. Проведите анализ проектируемой коллекций: по ассортименту, стилевому решению, образу.

10. Объясните выбор композиционного центра в коллекции моделей.

11. Обосновать творческое решение эскизной части проектируемой коллекции.

12. Объяснить выбор материалов для эскизов.

13. Провести анализ художественного выполнения композиции коллекции моделей.

14. Обоснуйте возможность промышленного внедрения проектируемых моделей.

15. Провести презентацию эскизного проекта коллекции.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Информация по учебно-методическому и информационному обеспечению дисциплины представлена в таблице 7.1.

Таблица 7.1 Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе 29.03.04 Технология художественной обработки материалов учебной и учебно-методической литературой

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров	Количество экземпляров литературы на одного обучающегося
1	2	3	4	5
Б1. В. 14 Дисциплина «Композиция»				
		Основная литература		
		В печатном виде		
	Б-1	Тухбатуллина, Л. М. Проектирование костюма: учебное пособие / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. - Ростов на Дону: Феникс, 2007. - 283 с.	14	
	Б-2	Гусейнов, Г.М. Композиция костюма: учебное пособие / Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д.Ю.Ермилова [и др.]. - Москва: Академия, 2004. - 432 с.	54	
		В электронном виде		
	Б-3	Основы композиции (в проектировании костюма): учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 215 с. — URL: https://znanium.com/read?id=392690	Эл. ресурс	100%
		Дополнительная литература		
		В печатном виде		
	Б-4	Гусейнов Г.М., Ермилова В.В. Композиция костюма: учебное пособие - Москва: Академия, 2003. – 432с	66	
	Б-5	Петушкова Г.И. Проектирование костюма / Г.И. Петушкова. – Москва: Академия, - 2004. – 416 с.	30	
	Б-6	Бердник Т.О. Дизайн костюма: учебник / Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. – Ростов на Дону: «Феникс», 2000. - 448 с.	40	
	Б-7	***В электронном виде*** Котова, Н. В. Орнамент – отражение времени XVI– XXI вв.: монография / Н. В.Котова. – Москва: ИИЦ МГУДТ, 2011 – 70 с. - URL: https://znanium.com/read?id=226127	Эл. ресурс	100%
	М-1.1	***Учебно-методическая литература:*** Петушкова Г. И.Приемы и принципы выполнения линейно-пятновых композиций. Часть 2: методическое пособие / А. Н. Жуковская, Г. И. Петушкова. - Москва: РИО МГУДТ, 2011. - 23 с. - URL: https://znanium.com/read?id=263773	Эл. ресурс	100%
	М-1.2	Чулкова Э.Н. Методические указания к лабораторным работам и индивидуальным занятиям «Определение	5	

		динамики формы». – Новосибирск: НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина, 2026. – 32 с.		
		Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы 1. Информационный портал легкой промышленности - URL: www.legprominfo.ru 2. Интернет-портал индустрии моды - URL:www.modanews.ru 3. Информационный портал о текстильных материалах - URL: www.otkani.ru 4. Служба тематических толковых словарей - URL: http://www.glossary.ru/ 5. Энциклопедии, словари, справочники - URL: http://www.rubricon.com/	Эл. Ресурс	100%

Заведующая библиотекой _____/ Русских Н.И./

личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

8 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Информация о наличии специализированных аудиторий, лабораторий, технических средств обучения и т.д. представлена в виде таблицы (таблица 8.1).

Таблица 8.1 - Обеспечение образовательного процесса

Код дисциплины	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
Б1.Б.14	Композиция	Аудитория № 201 (учебная аудитория) для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. Аудитория №209 (учебная аудитория) для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. Аудитория № 214 (учебная аудитория) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, доска меловая. компьютер в комплекте - 10 шт. с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет; стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Комплект демонстрационного оборудования (телевизор) Аудитория №500 (учебная аудитория) для самостоятельной работы, в том числе, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятии и профилактических работ время). Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации - персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации	Новосибирск, Красный проспект, 35 (НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина

9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ (УМК)

Устанавливает связи между видами учебных занятий и формами контроля при изучении обучающимися дисциплины в течение семестра с учетом используемых в образовательном процессе учебно-методических материалов.

Таблица 9.1 - Учебно-методическая карта дисциплины (4 семестр)

№ нед.	**Номер темы *учебных занятий***			**Используемые *учебно-методические* материалы**	***Самостоятельная*** работа **студентов (СРС)**	**Форма *контроля***
	ЛК	**ПЗ**	**ЛБ**			
1	**ЛК-1.1**		ЛБ-1	Б-1, М-1,2. М-1.1,1.2 М-2		
2						
3	**ЛК-1.2**		ЛБ-2	Б-1,2.3 М-1,2 М-1.1,1.2 М-2		
4						
5	**ЛК-2.1**		ЛБ-3	Б-1-Б-4 М-1,2 М-1.1	СР-1	собеседование
6						
7	**ЛК-2.2**		ЛБ-4	Б-1, Б-4-9 М-2 М-1.1,1.2		Защита ЛБ
8						
9	**ЛК-3.1**		ЛБ-5	Б-1, Б-4-9 М-1,2 М-1.1,1.2		Защита ЛБ
10						
11	**ЛК-3.2**		ЛБ-6	Б-1, Б-4 – Б-5 М -1 М-1.1,1.2 М-2	СР-2	Защита ЛБ
12						
13	**ЛК-3.3**		ЛБ-7	Б-2– Б-5 М-1,2.4.3 М-1.2	СР-3	Защита ЛБ
14						
15	**ЛК-4.1**		ЛБ-8	Б-4 – Б-6,	СР-4,5	Защита ЛБ
16						
17	**ЛК-4.2**		ЛБ-9	Б-1, Б-4 Б-3,М-1.2	СР-5,6	Портфолио собеседование
18						
					Подготовка к зачету	зачет

10 ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ на 2026/2027 учебный год

Наименование дисциплины, изучение которой опирается на данную	Кафедра	Предложения об изменениях в рабочей программе, подпись зав.кафедрой	Решение, принятое кафедрой, разрабатывающей программу. Подпись зав. кафедрой
ВКР	Дизайн		

Декан ФТиД _____ _____ _____

личная подпись расшифровка подписи дата

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А.1 - Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе по дисциплине **«Композиция»**, 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, профиль «Ювелирное искусство и декоративный металл»» **(**степенью) «бакалавр» (курс 2, семестр 4)

Вид контроля	Оценочный балл	ДМ 1, ДМ 2									ДМ 3														Всего
		ТР (неделя)						РР	ТР, ПР	Итого	ТР (неделя)											РР	ТР	Итого	
		1	2	3	4	**5**	6				**7**	8	**9**	10	**11**	12	**13**	14	15	16	17				
СРС	0,3					*				0,3	*		*		*		*							1.2	1,5
Рубежный рейтинг	0,2							*		0,2												*		0,2	0,4
Посещаемость лк	0,2	*		*		*				0,6	*		*		*		*		*		*		*	1,2	1,8
Посещаемость л/р	0,2	*		*		*				0,6	*		*		*		*		*		*			1,2	1,8
Конспекты лекций	0,9			*		*			*	1,8	*		*		*		*		*		*		*	1,8	3,6
Ритмичность (л/р)	0,5								*	0,5													*	0,5	1
Фор-эскизы (л/р)	1,7														*								*	1,7	1,7
Оформление отчета по л/р	1					*			*	1	*		*		*		*						*	4	5
Защита л/р	2					*			*	2	*		*		*		*						*	8	10
Эскизные работы	5					*			*	5							*						*	5	10
Презентации и портфолио	2,6					*			*	2,6	*		*		*		*						*	10,4	13
Дополнительные виды работ	5.1							*		5.1												*		5.1	10.2
Рейтинг по дисциплине (промежуточный)																									60
Экзамен																									40
Рейтинг по дисциплине (итоговый)																									100

Примечание: ДМ - дисциплинарный модуль; ТР-текущий рейтинг; РР-рубежный рейтинг; ПР-промежуточный рейтинг

Преподаватель: _____Зав. кафедрой: _____

Таблица А.2 - Рейтинговый лист по дисциплине **«Композиция костюма»**, 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, профиль «Ювелирное искусство и декоративный металл»» **(**степенью) «бакалавр» (курс 2, семестр 4)

Нед.	№ ЛБ	Час	Тема лабораторной работы	Рейтинговая оценка							
				посещаемость		ритмичность		отчет		защита	
				план	факт	план	факт	план	факт	план	факт
1	ЛБ -1	4	Средства гармонизации и статика формы: разработка эскиза броши на основе симметричной композиции	2		2					
3	ЛБ-2	4	Ритмические построения и динамика: проектирование эскиза колье или браслета	2		2		1		2	
5	ЛБ-3	4	Приемы гармонизации композиции изделия. Создание композиции из заданных материалов с применением ритма, динамики. Обучение на основе опыта	2		2		1		2	
7	ЛБ-4	4	Анализ ассортимента. Создание композиции кулона с акцентным камнем	2		2		1		2	
9	ЛБ-5	4	Создание композиции браслета	2		2		1		2	
11	ЛБ-6	4	Создание композиции фурнитуры	2		2		1		2	
13	ЛБ-7	4	Анализ выбора источника творчества. Создание 2х фигурной композиции с использованием национальных мотивов. Опережающая СРС	2		2		1		2	
15	ЛБ-8	4	Создание композиции колец Анализ композиционного решения проектируемых моделей. Подготовка портфолио	2		2		1		2	

17	ЛБ-9	2	Анализ композиционного решения проектируемых моделей. Подготовка портфолио	2		2		1		2		
			Итого к зачету:	18		18		8		16		
			Дополнительный рейтинг:									
Итого:		34	Максимальный балл	60								
			Минимальный балл	30								

Преподаватель: _____Зав. кафедрой: _____