МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-методической работе
_____/Печурина Г.Г.
«____»_____2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МОДЕЛЬЕРСКИЙ РИСУНОК

Направление подготовки:	29.03.04 Технология художественной обработки материалов
Профиль подготовки:	«Ювелирное искусство и декоративный металл»
Квалификация выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	очная

Факультет: Технологии и дизайна
Кафедра: Дизайн
Курс: 4 Семестр: 7

Лекции	14 час./ 0,39 з.е.	зачет 7 семестр
Лабораторные занятия	20 час/ 0,56 з.е.	
Самостоятельная работа	30 час./ 0,83 з.е.	
Всего	72 час./2 з.е.	
В.т.ч. контактная работа	42 час.	
*В т.ч. в интерактивной форме	-	

Новосибирск - 2026

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов (квалификация (степень) «бакалавр»), реализуемой в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом Минобрнауки России о № 961 от 22.09.2017

2. Базового учебного плана. Направление: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

3. Образовательной программы. Направление: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» Профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл»

4. Рабочего учебного плана. Направление подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов. Профиль «Ювелирное искусство и декоративный металл» – Новосибирск: Новосибирский технологический институт (филиал) ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)». Утверждено Ученым советом НТИ (филиал) РГУ им.А.Н. Косыгина

Разработчик:

доц., канд.техн.наук _____ Пищинская О.В.
(подпись)

Рецензент**:**
доц., канд.техн.наук _____ Чулкова Э.Н.
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»
(протокол №1 от 28.08.2026).

Зав. кафедрой «Дизайн»
доц., канд. техн. наук _____ Пищинская О.В.

Декан ФТиД
канд. тех. наук _____ Бунькова Т.О.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Аннотация -Паспорт процесса	4
2	Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавра	5
3	Ожидаемые результаты образования и компетенции щегося по завершению освоения программы учебной дисциплины	6
4	Структура и содержание учебной дисциплины	9
5	Образовательные технологии	14
6	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. ные средства для текущего контроля успеваемости, уточной аттестации по итогам освоения дисциплины	15
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение ины	16
8	Условия реализации рабочей программы	18
9	Учебно-методическая карта дисциплины	19
10	Протокол согласования рабочей программы с другими инами направления	20
11	Дополнения и изменения к рабочей программе	
	ПРИЛОЖЕНИЕ А Балльно-рейтинговая система	22

1 АННОТАЦИЯ - ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

Обозначение документа	Пункт ГОСТ ISO 9001-2011	Наименование процесса
Шифр дисциплины Б1.В.09	**7.3 и 7.5**	**«Модельерский рисунок»**

Определение процесса: Процесс преподавания дисциплины «Модельерский рисунок» для обучающихся очной формы обучения направления подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов. Профиль «Ювелирное искусство и декоративный металл», ориентированный на выполнение требований ФГОС ВО	**Цель процесса:** выполнение требований ФГОС ВО и формирование системного представления о закономерностях графического изображения и владения практическими навыками рисунка.
ВладДизайн ТКШИ	**Ответственный руководитель процесса:** Доц., канд.техн. наук Пишинская О.В.
Входы процесса: Обучающиеся и знания, полученные обучающимися при изучении дисциплин Рисунок и живопись (УК-1)	**Выходы процесса:** В результате изучения обучающийся должен: **Знать:** композиционные приемы в дизайн-проектировании, законы гармоничного цветосовмещения, цветоформообразования, художественные приемы светотеневой передачи объема на плоскости и фактурно-текстурной передачи материальности изделия **Уметь:** проектировать и разрабатывать дизайнерский продукт от дизайн-концепта до завершенного дизайн-проекта художественных изделий, обладающих функциональностью, эстетичностью и новизной, с учетом антропометрических характеристик и эргономических требований **Владеть:** соблюдать стилевые особенности при создании единичного изделия или композиционного ансамбля
Требования к входам процесса: соответствующие требования ФГОС ВО, компетенции, необходимые для изучения данной дисциплины: - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	**Требования к выходам процесса:** соответствующие требования ФГОС ВО, компетенции, получаемые в ходе изучения данной дисциплины: - готов к разработке художественных приемов дизайна при создании и реставрации художественно-промышленной продукции (ПК-5), -готов применять современные

	программные продукты при проектировании и визуализации разработанных объектов (ПК-7) , - готов к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий (ПК-10)
Поставщики процесса: Кафедра «Дизайн»	**Потребители процесса:** Обучающиеся 4 курса очной формы обучения
Управляющие воздействия: ФГОС ВО, рабочий учебный план, рабочая программа по дисциплине, порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине (зачет – 7 семестр).	**Основные ресурсы:** 2 зачетные единицы, 14 часов лекций, лабораторных занятий 20 час., самостоятельной работы 30 час., контактной работы 42 час. Выделенный аудиторный фонд, лаборатории, информационно-библиотечные ресурсы
Контролируемые параметры процесса: участие в аудиторной работе, лабораторных работах	**Методы измерения параметров процесса:** критерии оценок, рейтинговая шкала 100 баллов, зачет в 7 сем.
Показатели результативности: выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг, обеспечивающий получение зачета;	**Периодичность оценки:** непрерывно согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина Б1.В.09 «Модельерский рисунок» входит в блок Б1, часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Таблица 2.1 - Принципы (особенности) построения дисциплины

Принцип ***(особенность)***	**Содержание**
1	2
Ядро ***дисциплины***	Овладение методами изобразительного языка модельерского рисунка: изображение объемной формы тела человека и предметов костюма, построение конструкции объектов предметного мира, усвоение законов линейной и воздушной перспективы, и законов композиции, принципов формообразования и т.д.
Основные **понятия** дисциплины	Пропорциональная схема фигуры Анатомия и пластика в модельерском рисунке. Рисунок одежды на фигуре

Продолжение таблицы 2.1

1	2
Обеспечение *последующих* дисциплин образовательной программы ***(связи*** с ***последующими*** дисциплинами)	**Обучающийся будет уметь и знать:** обоснованно выбирать эстетические, экономические и другие параметры проектируемого изделия, разрабатывать конструкторско-технологическую документацию; выполнять проектно-конструкторские работы в рамках своей квалификации, эстетические, экономические и другие характеристики изделий легкой промышленности; виды и порядок разработки конструкторско-технологической документации, виды проектно-конструкторских работ
	Перечень дисциплин, изучение которых опирается на данную: Выполнение ВКР
Практическая **направленность** (практическая часть) дисциплины	**Практическая** часть ***дисциплины*** содержит: выполнение лабораторных заданий в соответствии с темами рабочей программы.
Направленность дисциплины на развитие ***общепредметных, общеинтеллектуальных*** **умений**, направленность на ***саморазвитие***	Наблюдение, обобщение, анализ, синтез, абстрагирование, выделение главного, формулирование проблем, связанных с методом ведения работы в процессе создания композиции.
Учет индивидуальных особенностей обучающихся, реализация права выбора способа учения	Возможность работать в своем темпе
Описание основных «точек» контроля	**промежуточный контроль:** защита ЛБ (собеседование), предварительный просмотр, **итоговый контроль:** зачет (просмотр портфолио)
Дисциплина и ***современные информационные технологии***	**Интернет** – для поиска и показа учебных работ обучающихся (современных и прошлых лет) других вузов страны и мира

3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МОДЕЛЬЕРСКИЙ РИСУНОК»

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины «Модельерский рисунок» представлены в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

После изучения дисциплины обучающийся будет:				
Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	*Коды компетенции*	Результаты освоения ОПОП *Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4	5
Тип задач профессиональной деятельности проектный	ПК-5	Готов к разработке художественных приемов дизайна при создании и реставрации художественно-промышленной продукции	***ИД-1ПК-5*** Знает композиционные приемы в дизайн-проектировании, законы гармоничного цветосовмещения, цветоформообразования, художественные приемы светотеневой передачи объема на плоскости и фактурно-текстурной передачи материальности изделия. ***ИД-2ПК-5*** Умеет проектировать и разрабатывать дизайнерский продукт от дизайн-концепта до завершенного дизайн-проекта художественных изделий, обладающих функциональностью, эстетичностью и новизной, с учетом антропометрических характеристик и эргономических требований.	***Текущий контроль:*** *- защита ЛБ (собеседование);* *-просмотр;* *-портфолио.*

Продолжение таблицы 3.1

1	2	3	4	5
Информационные технологии	ПК-7	Готов применять современные программные продукты при проектировании и визуализации разработанных объектов.	***ИД-1$_{ПК-7}$*** Разбирается в современных программных продуктах, применяемых в проектировании и визуализации художественных изделий. ***ИД-2$_{ПК-7}$*** Оценивает возможности применения современных программных продуктов для разработки технологических процессов и решения задач производства художественных изделий. ***ИД-3$_{ПК-7}$*** Применяет современные информационные технологии и прикладные программные средства для проектирования и визуализации разрабатываемых технологий.	***Текущий контроль:*** *- защита ЛБ (собеседование);* *-просмотр;* *-портфолио.*
Аналитическое мышление	ПК-10	Готов к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий.	***ИД-1$_{ПК-10}$*** Знает основные категории и понятия истории культуры и искусства, виды, стили и жанры искусства и их особенности, исторические периоды развития русского искусства, культурные традиции народов России. ***ИД-2$_{ПК-10}$*** Владеет принципами и методами исторического анализа произведений искусства ***ИД-3$_{ПК-10}$*** Уметь соблюдать стилевые особенности при создании единичного изделия или композиционного ансамбля	***Текущий контроль:*** *- защита ЛБ (собеседование);* *-просмотр;* *-портфолио.*

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 4.1- Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма контроля, семестр		Трудоемкость							Вид уч. анят.	Распределение по курсам и семестрам
		в часах						в ЗЕ		4 курс
		с преподавателями				СРС	Всего			7 сем.
Экз.	Зач.	Аудиторные занятия			Итого					нед
		ЛК	ПЗ	ЛБ						
-	7	14		20	34	30	72	2	ЛК	14
									ПЗ	-
									ЛБ	20

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ***зачетные единицы***, 72 ***часа.***

Таблица 5.2 - Разделы дисциплины

№ п/п	***Раздел дисциплины***	**Семестр**	**Неделя семестра**	**Вид учебной работы**, включая ***самостоятельную работу собучающихся***					**Формы *текущего контроля успеваемости*** *(по неделям семестра*)
				трудоемкость					
				в часах				в **ЗЕ**	
				ЛК	**ЛБ**	**Контактная работа**	**СР**		
1.	Основы пластической анатомии и конструктивного рисунка фигуры	3	1-3	8	8	15	12	0,8	защита ПЗ (собеседование), просмотр, портфолио
2.	Графические техники передачи фактур и текстур тканей. Художественно-графическая подача костюма	3	4-7	6	12	27	18	1,2	защита ПЗ (собеседование), просмотр, портфолио
	ВСЕГО:			14	20	42	30	2	*Итоговый контроль* **7 сем. – зачет**

4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий

4.3.1 Лекционные занятия

Таблица 4.3 – Характеристика лекционных учебных занятий и самостоятельной работы

№ раздела	Наименование раздела дисциплины, используемые образовательные технологии, интерактивные методы)	Содержание раздела			
		№ темы	Наименование темы, дидактика	Объем, час	Ссылки на цели
1	2	3	4	5	6
Семестр 7					
1	Основы пластической анатомии и конструктивного рисунка фигуры	**1.1**	Введение в модельерский рисунок. Специфика fashion-иллюстрации. Отличие академического рисунка от модельерского. Цели и задачи эскиза в индустрии моды. История развития fashion-иллюстрации: от эскизов Чарльза Уорта и Поля Пуаре до цифровых скетчей Александра Маккуина. Современные стили подачи: от гиперреализма до минимализма. Обзор материалов: графитные карандаши, линеры, маркеры, тушь, акварель, цифровые планшеты	2	ПК-5 ПК-7 ПК-10
		1.2	Пропорциональная схема фигуры. Построение канонической фигуры. Классические академические пропорции (8 голов) и их трансформация в модные (9–10,5 голов). Понятие S-образного изгиба и динамики. Построение базового каркаса (croquis) по модульной сетке. Типичные ошибки в построении баланса и центра тяжести	2	ПК-5 ПК-7 ПК-10
		1.3	Анатомия и пластика в модельерском рисунке. Основы пластической анатомии, необходимые для дизайнера. Конструктивный подход к изображению торса, таза, плечевого пояса. Изображение рук и ног в сложных ракурсах (foreshortening). Понимание того, как скелет и мышечный каркас влияют на посадку одежды. Изображение различных поз: статика, шаг, поворот	2	ПК-5 ПК-7 ПК-10
		1.4	Графическое решение головы, лица и прически. Построение головы по пропорциональным схемам. Стилизация лица в fashion-скетче: изображение глаз, губ, носа без излишней детализации, передача настроения	2	ПК-5 ПК-7

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
			модели через наклон головы и взгляд. Способы быстрой передачи фактуры и формы волос. Роль прически в завершении образа.		
	Самостоятельное изучение	**СИ-1**	Цвет, светотень и композиция в эскизе. Работа с цветовым кругом применительно к ткани. Создание гармоничных и контрастных сочетаний. Передача объема с помощью светотени в графике и живописи. Композиционное размещение фигуры на листе, работа с негативным пространством.	12	
Промежуточный контроль			собеседование, просмотр		
	Контактная работа	**СРП**	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	-	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	-	
		КСР	Контроль самостоятельной работы студентов	3	
		КОНС	Консультации	-	
Итого по разделу 1				**8/15/23**	
2	Графические техники передачи фактур и текстур тканей. Художественно-графическая подача костюма	**2.1**	Ткани, фактуры и текстуры в рисунке. Графические приемы передачи материальности. Принципы изображения тяжелых (драп, твид, пальтовые ткани) и легких (шелк, шифон, органза) материалов. Рисунок трикотажа, денима, кожи, меха, кружева. Передача блеска (сатин, атлас) и матовости. Влияние плотности ткани на образование складок.	2	ПК-5 ПК-7 ПК-10
		2.2	Драпировки и конструктивные складки. Законы гравитации и пластики ткани. Классификация складок: трубчатые, зигзагообразные, спиральные, инертные. Рисунок одежды на фигуре: как форма тела формирует складки. Анализ классических драпировок (от античных хитонов до сложных вечерних платьев). Влияние кроя на поведение ткани.	2	ПК-5 ПК-7 ПК-10
		2.3	Стилизация и подача итогового проекта. Разработка индивидуального графического языка дизайнера. Создание фэшн-иллюстрации как самостоятельного арт-объекта. Правила оформления технического эскиза (flat sketch) для конструктора. Подача коллекции: мудборды, фор-эскизы, чистовые иллюстрации. Современные цифровые инструменты (Procreate, Adobe Fresco) и их интеграция в классический скетчинг	2	ПК-5 ПК-7 ПК-10

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
	Самостоятельное изучение	**СИ-2**	Создание серии эскизов (line sheet) в едином стиле. Выполнение быстрых набросков (croquis за 30–60 секунд) до длительной детальной проработки одной модели с учетом фактуры и сложных ракурсов	18	
Промежуточный контроль			собеседование, просмотр		
	Контактная работа	**СРП**	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	-	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	2	
		КСР	Контроль самостоятельной работы студентов	3	
		КОНС	Консультации	-	
Итого по разделу 2				**6/23/29**	
Итоговый контроль	**Зачет**			3	
Итого по учебной дисциплине				∑ 14/38/52	

4.4.3 Лабораторные занятия

Таблица 4.4 – Характеристика лабораторных учебных занятий

Ссылки на компетенции	№ п.п. тем ЛЗ	Тема занятий	Часы	Деятельность обучающихся (и технологии обучения)
1	2	3	4	5
Семестр 7				
РАЗДЕЛ 1 Основы пластической анатомии и конструктивного рисунка фигуры				
ПК-5 ПК-7 ПК-10	ЛБ-1	Анатомические основы и пластика фигуры человека	**4**	Обучающийся: • **анализирует** поставленную задачу выбор формата листа, характер объемной формы деталей, составляющих композицию; • **выполняет** композиционное размещение изображения на листе **выполняет** задания на построение каркасной схемы фигуры (8,5–10 голов), намечает основные оси баланса, прорисовает видимые костные ориентиры (ключицы, лопатки, колени) и мышечные группы.

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
ПК-5 ПК-7 ПК-10	ЛБ-2	Стилизация и трансформация фигуры под дизайн-концепцию	**4**	Обучающийся: • **анализирует** поставленную задачу (уровень горизонта, выбор формата листа); **выполняет** на основе реалистичного наброска фигуры три эскиза в разных стилях: авангардный (конструктивизм), коммерческий (fashion-скетч) и концептуальный (экспрессивный)
ИТОГО ПО РАЗДЕЛУ 1			**8**	
РАЗДЕЛ 2 Графические техники передачи фактур и текстур тканей. Художественно-графическая подача костюма				
ПК-5 ПК-7 ПК-10	ЛБ-3	Графические фактуры и передача материалов (драпировки)	**4**	Обучающийся: • **анализирует** поставленную задачу выбор формата листа, характер объемной формы деталей, составляющих композицию; • **выполняет** зарисовки пяти типов драпировок (шелк, хлопок, шерсть, плотный атлас, трикотаж), используя разную толщину и характер линии.
ПК-5 ПК-7 ПК-10	ЛБ-4	Проектирование многослойного костюма и работа с силуэтом	**8**	Обучающийся: • **изучает** принципы взаимодействия нескольких слоев одежды, принципы наслоения; • **выполняет** эскиз сложного образа (например, стритвир-комплект или историческая стилизация), состоящего минимум из четырех слоев одежды, и грамотно вписать его в фигуру
ИТОГО ПО 2 РАЗДЕЛУ			**12**	
Итого по ***семестру***			**20**	
Всего в интерактивной форме			**-**	

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Таблица 5.1 – Интерактивные образовательные технологии

Методы и формы активизации деятельности	**Виды учебной деятельности**		
	ЛК	ЛБ	СРС
Дискуссия	х		
IT-методы			
Командная работа		х	
Опережающая СРС			х
Индивидуальное обучение		х	х
Проблемное обучение	х		
Обучение на основе опыта		х	х

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы:
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet – ресурсов, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении лабораторных работ с использованием проблемно-ориентированных, творческих заданий.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА. ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯУСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с ФГОС ВО выпускник по направлению подготовки: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл» квалификацией «бакалавр» после изучения данной дисциплины должен обладать следующими компетенциями (представлены в таблице 6.1). Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «Модельерский рисунок»

Индекс*	**Наименование компетенции**	**Содержание компетенции**	Технологии формирования	**Форма оценочного средства**
ПК-5	Профессиональные	Готов к разработке художественных приемов дизайна при создании и реставрации художественно-промышленной продукции	Самостоятельная работа Лабораторные работы	Просмотр; зачет
ПК-7		Готов применять современные программные продукты при проектировании и		

		визуализации разработанных объектов.		
ПК-10		Готов к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий.		

Таблица 6.2 - Характеристика самостоятельной работы обучающихся

№ п/ п	Виды самостоятельной работы	Тема дисциплины курса (таблица 4.3)	Форма контроля
1	2	3	4
1	Изучение учебно-методической и научно-методической литературы	ЛБ-1-4, СИ 1-2	К-1
2	Подготовка к лабораторным работам	ЛБ-1-4	К-1,К-2, К-3
3	Выполнение самостоятельных работ	СИ 1-2	К-4

На самостоятельную работу выделяется 30 часов.

К-1 Балльно-рейтинговая система – БРС
К-2 Собеседование
К-3 Предварительный просмотр
К-4 Зачет по дисциплине, включающий в себя просмотр портфолио и самостоятельных работ

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Информация по учебно-методическому и информационному обеспечению дисциплины представлена в таблице 7.1

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7.1 Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» учебной и учебно-методической литературой

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров	Количество экземпляров литературы на одного обучающегося
1	2	3	4	5
Б1.В.09 Дисциплина «Модельерский рисунок»				
		Основная литература		
		В электронном виде		
		Б-1 Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн- дизайн : учебное пособие / С. В. Мелкова. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 142 с: ил. - URL: https://znanium.com/read?id=361110	Эл. ресурс	100%
		Б-2 Данилова, О.Н. Модельерский рисунок: учебное пособие / О.Н Данилова, И.А. Шеромова, А.А Еремин – Владивосток: ВГУЭС, 2005 – 99 с. – URL:https://studfi	Эл. ресурс	100%
		Б-3 Алибекова, М.И. Fashion-скетчинг как поиск собственного стиля: учебное пособие / М.И. Алибекова, Л.Ю. Колташова. - Москва: Издательство РГУ им. А.Н. Косыгина, 2022.-75с. - URL: https://reader.lanbook.com/book/339167#2	Эл. ресурс	100%
		Б-4 Алибекова, М.И. Графика модного эскиза: учебное пособие / М.И. Алибекова, Л.Ю. Колташова. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. -110с. -URL: https://e.lanbook.com/book/128839	Эл. ресурс	100%
		Б-5 Алибекова, М.И. Графическая подача художественного эскиза. Композиционный центр в костюме: учебное пособие /М.И. Алибекова, М.П. Герасимова. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. -47с. - URL: https://reader.lanbook.com/book/128248	Эл. ресурс	100%
		Б-6 Алибекова, М.И. Цвет и форма. Типология приёмов эскизного проектирования в работе над образом: учебное пособие / М.И. Алибекова, Ю.Ю. Фирсова. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021. -132с. - URL: https://e.lanbook.com/book/317915	Эл. ресурс	100%

Продолжение таблицы 7.1

1	2	***Дополнительная литература*** ***В печатном виде***		
		Б-7 Пармон, Ф.М. Рисунок и графика костюма: учебник / Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко - Москва: Архитектура - С, 2005. - 207 с.	5	
		Б-8 Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики: учебник / Т. О. Бердник. - Ростов на Дону: Феникс, 2001. - 320 с.	8	
		В электронном виде Б-9 Голованева, А.В. Digital-эскизирование: создание эскиза в цифровой среде: учебное пособие / А.В. Голованева, А.Н. Серикова, М.И. Алибекова. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2023. -85с. - URL: https://e.lanbook.com/book/458165	Эл. ресурс	100%
		Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы Служба тематических толковых словарей. - URL: http://www.glossary.ru/ Энциклопедии, словари, справочники. - URL: http://www.rubricon.com/ ЭБС Znanium. - URL: https://znanium ЭБС «Лань» - URL: https://e.lanbook.com/	Эл. ресурс	100%

Заведующая библиотекой _____/ Русских Н.И./
личная подпись расшифровка подписи дата

8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Информация о наличии специализированных аудиторий, лабораторий, технических средств обучения и т.д. представлена в виде таблицы (таблица 8.1).

Таблица 8.1 - Обеспечение образовательного процесса

Код дисциплины	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
Б1.В.10	Модельерский рисунок	Аудитория №301 (учебная аудитория) для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. Аудитория № 214 (учебная аудитория) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, доска меловая. компьютер в комплекте - 10 шт. с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет; стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Комплект демонстрационного оборудования (телевизор) Аудитория № 500 для самостоятельной работы, в том числе, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятии и профилактических работ время). Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации - персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	Новосибирск, Красный проспект, 35 (НТИ (филиал) РГУ им А.Н.Косыгина)

9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

(7 семестр)

№ нед.	**Номер темы *учебных занятий***			**Используемые *учебно-методические* материалы**	***Самостоятельная* работа обучающихся (СРС)**	**Форма *контроля***
	ЛК	**ПЗ**	**ПЗ**			
1	ЛК 1.1			Б-1 - Б-9	СИ-1	просмотр
2	ЛК 1.2			Б-1 - Б-9	СИ-1	просмотр
3	ЛК 1.3		ЛБ-1	Б-1 - Б-9	СИ-1	просмотр
4	ЛК 1.4		ЛБ-2	Б-1 - Б-9	СИ-1	Просмотр
5	ЛК 2.1		ЛБ-3	Б-1 - Б-9	СИ-2	Просмотр
6	ЛК 2.2		ЛБ-4	Б-1 - Б-9	СИ-2	Просмотр
7-8	ЛК 2.3		ЛБ-4	Б-1 - Б-9	СИ-2	Просмотр
9						
10-11						
12						
13-14						
					Подготовка к зачету	зачет

10. ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) НА 2026/2027 УЧЕБНЫЙ ГОД

Наименование дисциплины, изучение которой опирается на данную	Кафедра	Предложения об изменении в рабочей программе и подпись зав. кафедрой	Решение, принятое кафедрой, разрабатывающей программу и подпись зав. кафедрой
Выпускная квалификационная работа	Дизайн		

Декан факультета ТиД _____/_____ /_____

личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А1 – Оценка знаний обучающихся по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «Модельерский рисунок». Направление *подготовки*: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» (7 семестр)

Вид контроля	Оценочный балл	ДМ-1				ДМ-2						ДМ-3							Итого	Всего
		ТР (неделя)			ПР	ТР (неделя)					ПР	ТР (неделя)						ПР		
		1	2	3		4	5	6	7	8		9	10	11	12	13	14			
Стартовый рейтинг	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5
Семестр 7																				
Посещаемость ЛБ	2		*	*	4	*	*	*			6									10
Выполнение ЛБ	8		*	*	16	*	*	*			24									40
Выполнение СР	5	*	*	*	5,0	*	*				6									11,0
Зачет	20,0	-																		20,0
Рейтинг по дисциплине (итоговый)	50-100																			**100**

Преподаватель: _____/

Зав. кафедрой: _____/Пищинская О.В.

Таблица А2 –. Оценка знаний обучающихся по БРС (*рейтинговый лист*)

Рейтинговый лист по дисциплине «Модельерский рисунок» обучающегося гр. КШ_____ за 7 семестр

Нед	№ ПЗ	Час.	Тема лабораторной работы	Рейтинговая оценка									
				посещаемость		выполнение ЛБ		выполнение СРС		просмотр		Зачет	
				план	факт	план	факт	план	факт	план	факт	план	факт
1	ЛБ-1	4	Анатомические основы и пластика фигуры человека	2		8		-	-	-	-	-	-
2	ЛБ-2	4	Стилизация и трансформация фигуры под дизайн-концепцию	2		8		-	-	3	-	-	-
3	ЛБ-3	4	Графические фактуры и передача материалов (драпировки)	2		8		5,0	-	3	-	-	-
4	ЛБ-4	4	Проектирование многослойного костюма и работа с силуэтом	2		8		-	-	3	-	-	-
5	ЛБ-4	4		2		8		6,0	-	3	-	-	-
6									-	-	-	-	-
7-8									-	-	-	-	-
9-10									-	-	-	-	-
11-12									-	-	-	-	-
13									-	-	-	-	-
14									-	-	-	-	-
			Итого к зачету:	10		40		11	-	12	-	20,0	
Итого:		54	максимальный балл	**5+10+40+6+12++2 +20,0=100**									

Примечание: Стартовый рейтинг-5 баллов;
Итоговый рейтинг-2 балла
Зачет– 20- баллов.
Хорошо – 80-89 баллов, зачтено
Удовлетворительно – **50-79 баллов**, зачтено
Неудовлетворительно – менее **50 баллов**, не зачтено.
Преподаватель _____ _____
подпись

Всего по дисциплине за семестр:
Отлично – **90 -100 баллов**, зачтено

Итого:	балл:	Оценка:

(ФИО)