МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-методической работе
_____/Печурина Г.Г.
«____»_____2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ АВТОРСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ

Направление подготовки: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
Профиль подготовки: «Ювелирное искусство и декоративный металл»
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: очная

факультет Технологии и дизайна
кафедра «Дизайн»
курс: 3 Семестр: 5

Лекции	16 час./0,4 з.е.	зачет	5 семестр
Лабораторные занятия	16 час./0,4 з.е.		
Самостоятельная работа	70 час./1,9 з.е.		
Всего	108 час./3 з.е.		
В т.ч. контактная работа	38 час.		
*В т.ч. в интерактивной форме	8		

Новосибирск – 2026

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов (квалификация (степень) «бакалавр»), реализуемой в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом Минобрнауки России о № 961 от 22.09.2017

2. Базового учебного плана. Направление: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

3. Образовательной программы. Направление: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» Профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл»

4. Рабочего учебного плана. Направление подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов. Профиль «Ювелирное искусство и декоративный металл» – Новосибирск: Новосибирский технологический институт (филиал) ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)». Утверждено Ученым советом НТИ (филиал) РГУ им.А.Н. Косыгина

Разработчик:

доц., канд.техн.наук _____ Пищинская О.В.
(подпись)

Рецензент**:**
доц., канд.техн.наук _____ Чулкова Э.Н.
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»
(протокол №1 от 28.08.2026).

Зав. кафедрой «Дизайн»
доц., канд. техн. наук _____ Пищинская О.В.

Декан ФТиД
канд. тех. наук _____ Бунькова Т.О.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт процесса (Паспорт рабочей программы учебной дисциплины)	4
2	Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	5
3	Ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершению освоения программы учебной дисциплины	5
4	Структура и содержание учебной дисциплины	7
5	Образовательные технологии	10
6	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	11
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
8	Условия реализации программы дисциплины	15
9	Учебно-методическая карта дисциплины	16
10	Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления	16
	ПРИЛОЖЕНИЕ А Балльно-рейтинговая система	17

1 ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

Обозначение документа	Пункт ГОСТ ISO 9001-2011	Наименование процесса
Б1.В.ДВ.03.01	**7.3 и 7.5**	**«Проектирование авторских коллекций ювелирных изделий»**

Определение процесса: процесс преподавания дисциплины «Проектирование авторских коллекций ювелирных изделий» для обучающихся очной формы обучения направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, профиль «Ювелирное искусство и декоративный металл», ориентированный на выполнение требований ФГОС ВО.	**Цель процесса:** выполнение требований ФГОС ВО и формирование системного представления о создании промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами, имеющими гармонически целостную форму и высокие эстетические качества
Владелец процесса: кафедра «Дизайн»	**Ответственный руководитель процесса:** Доц., канд.техн. наук Пишинская О.В.
Входы процесса: студенты и знания, полученные при изучении дисциплин: рисунок и живопись, композиция.	**Выходы процесса:** в результате изучения дисциплины обучающийся должен: **знать**: композиционные приемы в дизайн-проектировании, законы гармоничного цветосовмещения, цветоформообразования, художественные приемы светотеневой передачи объема на плоскости и фактурно-текстурной передачи материальности изделия **Уметь:** проектировать и разрабатывать дизайнерский продукт от дизайн-концепта до завершенного дизайн-проекта художественных изделий, обладающих функциональностью, эстетичностью и новизной, с учетом антропометрических характеристик и эргономических требований **Владеть:** навыками постановки задачи и фор-мулирования цели дизайн-проекта, оценивания уровня художественно-конструкторских предложений, осуществления авторского контроля за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия
Требования к входам процесса: Соответствие требованиям ФГОС ВО, перечень компетенций, необходимых для изучения данной дисциплины: - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	**Требования к выходам процесса:** Перечень компетенций, освоенных в ходе изучения дисциплин (в соответствии с ФГОС ВО): - готов к разработке художественных приемов дизайна при создании и реставрации художественно-промышленной продукции (ПК-5) , - готов к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами (ПК-6)

Поставщики процесса: Кафедра «Дизайн»	**Потребители процесса:** Обучающиеся 3курса очного отделения
Управляющие воздействия: ФГОС ВО; рабочий учебный план, рабочая программа по дисциплине, итоговая аттестация по дисциплине – зачет	**Основные ресурсы:** 108 часов, 3 з.е.: 16 часов лекций, 16 часов лабораторных занятий; 70 часов самостоятельной работы, 38 часов контактной работы. Выделенный аудиторный фонд, лаборатории, информационно-библиотечные ресурсы
Контролируемые параметры процесса: участие в аудиторной работе, выполнение практических заданий; зачет – 7 семестр	**Методы измерения параметров процесса:** Рейтинговая шкала 100 баллов, зачет или незачет
Показатели результативности: выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг, обеспечивающий получение зачета.	**Периодичность оценки:** непрерывно согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРА

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Проектирование авторских коллекций ювелирных изделий» входит в блок Б1, часть, формируемую участниками образовательных отношений., дисциплина по выбору.

Таблица 2.1 - Принципы построения дисциплины

Принцип (особенность)	Содержание
Ядро дисциплины	Базовая часть дисциплины: 1 модуль Графическое представление проектных решений эксклюзивных и промышленных коллекций; 2 модуль Проектирование системных объектов дизайна для целевого потребителя.
Основные понятия дисциплины (дидактические единицы)	Принципы моделирования, изделия для различных групп потребителей, эргономические и эстетические требования к изделиям различного назначения
Обеспечение последующих дисциплин образовательной программы (связи с последующими дисциплинами)	Перечень дисциплин, изучение которых опирается на данную: выпускная квалификационная работа
Практическая направленность (практическая часть) дисциплины	Практическая часть дисциплины содержит: практические занятия
Учет индивидуальных особенностей обучающихся, реализация права выбора способа учения	Возможность работать в своем темпе; подбор индивидуальных заданий разного уровня сложности
Описание основных «точек» контроля	промежуточный контроль: собеседование, защита практических работ итоговый контроль (зачет)
Дисциплина и современные информационные технологии	Текстовый редактор Word, графический редактор Paint и другие – как средство оформления документации; глобальная сеть Internet

3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ АВТОРСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ»

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины «Проектирование авторских коллекций ювелирных изделий» представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

Наименование категории (группы) компетенций	Код компетенции	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4	6
Тип задач профессиональной деятельности проектный	ПК-5	Готов к разработке художественных приемов дизайна при создании и реставрации художественно-промышленной продукции	***ИД-1$_{ПК-5}$*** Знает композиционные приемы в дизайн-проектировании, законы гармоничного цветосовмещения, цветоформообразования, художественные приемы светотеневой передачи объема на плоскости и фактурно-текстурной передачи материальности изделия. ***ИД-2$_{ПК-5}$*** Умеет проектировать и разрабатывать дизайнерский продукт от дизайн-концепта до завершенного дизайн-проекта художественных изделий, обладающих функциональностью, эстетичностью и новизной, с учетом антропометрических характеристик и эргономических требований.	Текущий контроль: - устный опрос; - защита практических занятий-
Тип задач профессиональной деятельности Реализация технологий	ПК-6	Готов к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	***ИД-1$_{ПК-6}$*** Знает особенности индивидуального и мелкосерийного производства, особенности разработки дизайна художественного изделия, критерии правильного выбора материалов и технологии при разработке дизайна художественного изделия для индивидуального мелкосерийного производства ***ИД-2$_{ПК-6}$*** Разрабатывает, проектирует и моделирует художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном; ***ИД-3$_{ПК-6}$*** Умеет планировать программы производства художественных изделий при мелкосерийном производстве. . Правильно и эффективно организовывает работу над комплексным графическо-технологическим проектом разработки дизайна изделия и технологии его изготовления	***Текущий контроль:*** *- защита ПЗ (собеседование);* *- просмотр;* *-портфолио.*

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 4.1 – Объем дисциплины и виды учебной работы

(Выписка из рабочего учебного плана)

Форма контроля, семестр		Трудоемкость							Вид уч. занятий	Распределение и по курсам и семестрам
		в часах						в ЗЕ		3 курс
		с преподавателями				СРС	Всего			5 семестр
		Аудиторные занятия			В т.ч контактная					
Экзамен	зачет	ЛК	ПЗ	ЛБ						
-	5	16	-	16	38	70	108	3	ЛК	16
									ПЗ	-
									ЛБ	16
									СР	70

4.2 Разделы дисциплины (табл.4.2)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ***з.е.***, 108 ***часов.***

Таблица 4.2 – Разделы дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся					Формы текущего контроля успеваемости
			трудоемкость					
			в часах				в з.е.	
			ЛК	Контактная	ЛБ	СР		
1	Графическое представление проектных решений эксклюзивных и промышленных коллекций	5	8	16	8	34	1,4	Посещение лекций, защита ПЗ, Собеседование
2	Проектирование системных объектов дизайна для целевого потребителя.	5	8	22	8	36	1,6	Посещение лекций, защита ПЗ, Собеседование
	Итого		16	38	16	70	3	Итоговый контроль - зачет

4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий
4.3.1 Лекционные занятия

Таблица 4.3 – Характеристика лекционных учебных занятий и самостоятельной работы

№ раздела	Наименование раздела дисциплины, используемые образовательные технологии, интерактивные методы	Содержание раздела			
		№ п.п. темы	Наименование темы, дидактика	Объем, час	Ссылки на компетенции
1	2	3	4	5	6
Семестр 5					
1	Графическое представление проектных решений эксклюзивных и промышленных коллекций (ЛК-дискуссия; IT методы)	1.1	Приемы объемного и графического моделирования формы объекта. Принципы моделирования. Подготовительная стадия процесса моделирования. Критерии выбора ассортимента. Назначение. Функции.	8	ПК-5 ПК-6
	Самостоятельное изучение	СИ-1	Методы анализа информации для единичных и системных объектов эксклюзивного и промышленного дизайна	12	

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
		СИ-2	Развитие промышленности в 19 веке. Влияние промышленности и науки на развитие и изменение моды XX века	12	
		СИ-3	Антимода – роль молодежных субкультур в функционировании моды.	10	
Промежуточный контроль			Текущий контроль-контроль посещаемости лекций и ЛБ; в конце раздела дисциплины просмотр работ. Промежуточная аттестация в виде собеседования		
Контактная работа		КСР	Контроль самостоятельной работы	1	
		КА Т	Контроль за текущей аттестацией	-	
		Конс.	Консультации	-	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(8/34/9)	
2	Проектирование системных объектов дизайна для целевого потребителя. (ЛК-дискуссия; IT методы)	2.1	Закономерность развития моды. Модная инновация.	2	ПК-5 ПК-6
		2.2	Виды прогнозов. Тренды.	2	
		2.3	Каналы распространения моды, мировые столицы моды. Лидеры моды (трендсеттеры и трендсхантеры) в фэшн индустрии. Киноиндустрия как средство продвижения моды.	2	
		2.4	Модное потребление. Жизненный цикл модного товара. Перспективные направления развития моды будущего. Осознанное потребление и цифровая мода в индустрии XXI века.	2	
	Самостоятельное изучение	СИ-4	Проектирование инновационных конструкций, использование инновационных материалов	2	
		СИ-5	Обзор мировых текстильных и товарных выставок. Их роль в развитии в индустрии моды.	2	
		СИ-6	Планирование производства исходя из прогнозов моды.	2	
		СИ-7	Изучение и анализ работы современных фэшн- блогеров, аналитиков моды.	4	
		СИ-8	Экологизация современного общества. Каналы распространения идей этичного потребления.	2	
		СИ-9	Метавселенная – технологии в индустрии моды.	2	
Промежуточный контроль			Текущий контроль-контроль посещаемости лекций и ПЗ; в конце раздела дисциплины просмотр работ. Промежуточная аттестация в виде собеседования		
Контактная работа		КСР	Контроль самостоятельной работы	2	
		КА Т	Контроль за текущей аттестацией	1	
		Конс.	Консультации	-	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(8/36/11)	

4.3.2 Лабораторные занятия

Таблица 4.4 – Характеристика лабораторных занятий (семестр 5)

№ ПЗ	Тема занятий	Объем, час	Учебная деятельность студента	Ссылки на компетенции
2	3	4	5	
ЛБ-1	Принципы моделирования. Подготовительная стадия процесса моделирования.	4	**Решение практических задач:** 1. Работа выполняется с использованием различных информационных источников 2. Проанализировать модные тенденции текущего сезона в области аксессуаров. 3. Выполнить анализ форм, пропорций, колористического решения, фактур материалов, принтов. 4. Результаты работы оформить в виде отчета и презентации с иллюстрациями. 5. Работа выполняется индивидуально	ПК-5 ПК-6
ЛБ-2	Композиционное проектирование. Цвет как средство создания художественной выразительности товаров.	4	**Решение практических задач:** 1 Сбор информации о циклах и формативных периодах в моде; 2 Выявление знаковых повторяющихся форм в костюме; 3 Разработка коллекции на основе перспективы развития силуэта.	ПК-5 ПК-6
ЛБ-3	Средства создания промышленного объекта. Зрительные иллюзии, сущность, значение.	4	**Решение практических задач:** 1 Изучение и анализ принципов зрительных иллюзий 2 Изучение и анализ перспективных коллекций с показов на мировых неделях моды 3 Составление мудборда и колорборда согласно анализу коллекций мировых недель моды 4 Подготовка презентации тренд-бука 5 Работа выполняется индивидуально	ПК-5 ПК-6
ЛБ-4	Разработка авторских концепций в серии поисковых эскизов	4	**Решение практических задач:** 1 Изучение и анализ лидеров моды (трендсетеров); 2 Создание презентации 3 Разработка авторской коллекции на основе полученных данных	ПК-5 ПК-6
Итого по дисциплине		16		
Итого интерактивные формы обучения		8		

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Таблица 5.1 – Использование методов и форм активизации учебной деятельности обучающихся по видам

Методы и формы активизации деятельности	**Виды учебной деятельности**		
	ЛК	ЛБ	СРС
Дискуссия	*		
IT-методы	*	*	
Командная работа		*	
Опережающая СРС			*
Индивидуальное обучение		*	*
Проблемное обучение			*
Обучение на основе опыта		*	*

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы:
- теоретический материал дисциплины изучается на лекциях с использованием мультимедиа и IT-технологий
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet – ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении практических работ с использованием IT-технологий, выполнение проблемно-ориентированных, творческих заданий.

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ АВТОРСКИХ КОЛЛЕКЦИЙ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ»

В соответствии с ФГОС ВО выпускник по направлению подготовки: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, профилю «Ювелирное искусство и декоративный металл» (степенью) «бакалавр» после изучения данной дисциплины должен обладать рядом компетенций (представлены в таблице 6.1). Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «Проектирование авторских коллекций ювелирных изделий»

Индекс	Наименование компетенции	Содержание компетенции	Технологии формирования	Форма оценочного средства*
1	2	3	4	5
ПК-5	Профессиональные	Готов к разработке художественных приемов дизайна при создании и реставрации художественно-промышленной продукции	Лекция Самостоятельная работа Лабораторные занятия	Сб ЗЛБ Зач
ПК-6		Готов к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами		

Форма оценочного средства: собеседование Сб; защита отчета по практическим занятиям ЗЛБ; зачет Зач.

Таблица 6.2 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/ п	Виды самостоятельной работы	Тема дисциплины курса (таблица 4.3)	Форма контроля
1	2	3	4
1	Изучение учебно-методической и научно-методической литературы	**1.1** **2.1-5**	Собеседование
2	Подготовка к выполнению и защите лабораторных работ	**1.1** **2.1-5**	Защита практических работ

На самостоятельную работу выделяется 70 час.

6.1 Для проверки знаний обучающихся предусматриваются следующие формы контроля:

К-1 Защита практических занятий;

К-2 Балльно-рейтинговая система – БРС

К-3 Зачет по дисциплине, включающий в себя весь лекционный курс.

Образец балльно-рейтингового листа приведен в **ПРИЛОЖЕНИИ А** (таблицы А.1, А.2)

6.2 Вопросы к зачету (5 семестр):

1. Теоретические основы восприятия объектов.
2. Художественная композиция изделий.
3. Основы инженерного обеспечения дизайна.
4. Приемы объемного и графического моделирования формы объекта

5. Принципы моделирования.
6. Подготовительная стадия процесса моделирования.
7. Средства создания промышленного объекта
8. Зрительные иллюзии, сущность, значение
9. Требования к товарам различного назначения
10. Влияние моды на эстетику изделий.
11. Промышленная графика в дизайне костюмов и аксессуаров.
12. Художественная композиция изделий
13. Объекты эксклюзивного дизайна
14. Эргономические требования к изделиям.
15. Эстетические требования к изделиям.
16. Изучение конструктивно-технологических свойств-аналогов
17. Понятие проектирования и его цели в процессе дизайна.
18. Задание на проектирование, исходные материалы для проектирования
19. Формирование объемно-пространственной структуры предмета
20. Социальные и утилитарно-функциональные требования к изделиям

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7.1 Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе 29.03.04 Технология художественной обработки материалов учебной и учебно-методической литературой

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров	Количество экземпляров литературы на одного обучающегося
1	2	3	4	5
Б1.В.ДВ.03.01	Проектирование авторских коллекций ювелирных изделий	***Основная литература:***		
		В печатном виде:		
		Б-1 Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика: учебное пособие / В.Б. Устин. - Москва: АСТ: Астрель, 2009. - 254 с.	12	≥1
		В электронном виде:		
		Б-2 Каршакова, Л. Б. Разработка дизайна ювелирных изделий средствами редактора Corel DRAW : учебное пособие / Л. Б. Каршакова, Н. Б. Яковлева, М. А. Груздева. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021. — 59 с. —. — URL: https://e.lanbook.com/book/297194	Эл. ресурс	100%
		Б-3 Макарова, Т. Л. Символы в дизайне и рекламе современного костюма: монография / Т.Л. Макарова. - Москва: МГУДТ, 2016. - 112 с. - URL https://znanium.com/read?id=328443	Эл. ресурс	100%
		Дополнительная литература:		
		В печатном виде:		
		Д-1. Лауэр, Д. Основы дизайна / Д. Лауэр, С.Пентак. – Санкт-Петербург: Питер, 2014.-304 с.	2	<1
		Д-2. Старикова, Ю.С. Основы дизайна: конспект лекций / Ю.С. Старикова. – Москва: А-Приор, 2011.-112 с.	1	<1
		Д-3. Волошко, Н. И. Эстетика и дизайн товаров: учебно- практическое пособие / Н.И. Волошко. - Москва: Дашков и К0, 2008. - 256 с.	5	<1
		Д-4 Алиева, Н. З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учебное пособие / Н.З. Алиева. - Москва: Академия, 2008. - 208 с.	10	<1
		Д-5. Буймистру, Т.А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии / Т. Буймистру.- Москва: Никола-Пресс, 2013. -236 с.	11	<1
		Д-6. Луптон, Э. Графический дизайн от идеи до воплощения / Э. Луптон. – Санкт-Петербург: Питер. 2013.- 184 с.	2	<1
		В электронном виде:		
		Д-7 Бастов, Г. А. Современный дизайн: костюм; аксессуары костюма; ювелирные украшения : монография / Г. А. Бастов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 223 с. URL: https://e.lanbook.com/book/167016.	Эл.ресурс	100%
		Д-8 Козлова, Т. В. Художественное проектирование костюма: монография / Т.В. Козлова. — 2-е изд., испр. —	Эл. ресурс	100%

		Москва : ИНФРА-М, 2024. - 140 с. - URL: https://znanium.ru/read?id=439470 Д-9 Зотов, В. В. Маркетинг в индустрии моды: учебное пособие / В.В.Зотов, А.Е. Попел. - Москва: МГУДТ . - 222 с. - URL: https://znanium.com/read?id=309515 Д-10 Петушкова, Г. И. Экодизайн модного костюма / Г. И. Петушкова, Н. С. Горохова. - Москва: РИО МГУДТ, 2013. - 62 с. - URL: https://znanium.com/read?id=167137 Д-11 Макарова, Т. Л. Выставки дизайна и рекламы: новые информационные технологии и креативные решения в дизайне, рекламе и сервисе: монография / Т.Л. Макарова, С.Л. Макаров. - Москва :МГУДТ, 2016. - 108 с.: - URL: https://znanium.com/read?id=116064	Эл. ресурс Эл. ресурс Эл. ресурс	100% 100% 100%
		Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы ЭБС «Знаниум» URL: http://www.znanium.com/. Ежедневный электронный журнал Etoday - URL: http://www.etoday.ru/ Электронный журнал Fashiontime - URL: http://www.fashiontime.ru Архитектон. Известия вузов – URL: http://archvuz.ru/node/1079 Научная электронная библиотека – URL: http://elibrary.ru	Эл.ресурс	100%

Заведующая библиотекой _____/ Русских Н.И./

личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

8 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Информация о наличии специализированных аудиторий, лабораторий, технических средств обучения и т.д. представлена в виде таблицы 8.1.

Таблица 8.1 – Обеспечение образовательного процесса по программе оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий

Код дисциплины	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
Б1.В.ДВ.03.01	«Проектирование авторских коллекций ювелирных изделий»	Аудитория №301 (учебная аудитория) для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. Аудитория № 214 (учебная аудитория) для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, доска меловая. компьютер в комплекте - 10 шт. с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет; стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Комплект демонстрационного оборудования (телевизор) Аудитория №500 (учебная аудитория) для самостоятельной работы, в том числе, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятии и профилактических работ время). Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации - персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	Новосибирск, Красный проспект, 35 (НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина

8.2 Программное обеспечение

Для выполнения практических работ используются графические редакторы Paint и другие - как средство разработки проектной документации, оформления документации, текстовый редактор Word.

9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

(5 семестр)

№ нед.	**Номер темы *учебных занятий***			**Используемые *учебно-методические* материалы**	***Самостоятельная*** работа **студентов (СРС)**	**Форма *контроля***
	ЛК	**ПЗ**	**ЛБ**			
1	ЛК-1.1			Б-1-Б-6	СИ-1	БРС
2				Б-1-Б-6	СИ-2	БРС,СБ
3		ЛБ-1		Б-1-Б-6	СИ-3	БРС,Сб
4	ЛК-2.1			Б-1-Б-6	СИ-4	БРС,СБ
5		ЛБ-2		Б-1-Б-6	СИ-5	БРС,СБ
6				Б-1-Б-6		БРС,ЗЛБ,Сб
7	ЛК-2.2	ЛБ-3		Б-1-Б-6	СИ-6	БРС,ЗЛБ,Сб
8	ЛК-2.3			Б-1-Б-6	СИ-7	БРС,ЗЛБ,Сб
9	ЛК-2.4	ЛБ-4		Б-1-Б-6	СИ-8	БРС,СБ
10				Б-1-Б-6		БРС,ЗЛБ,Сб
11				Б-1-Б-6	СИ-9	БРС,Сб

10 ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ НА 2026/2027 УЧЕБНЫЙ ГОД

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную	Кафедра	Предложения об изменениях в раб. программу и подпись зав. кафедрой	Решение, принятое кафедрой, разрабатывающей программу и подпись зав. кафедрой
ВКР	Дизайн		

Декан факультета _____

личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А.1 - Оценка знаний студентов по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «Проектирование авторских коллекций ювелирных изделий»

Вид контроля	Баллы	ДМ-1			РР	ДМ-2								РР	Всего
		ТР (неделя			Итого	ТР (неделя)								Итого	
		1	2	3		4	5	6	7	8	9	10	11		
Рубежный рейтинг	0-2,5				1,0								*	1,0	2,0
Посещаемость ЛК	1,0	*			1,0	*			*	*	*		*	5,0	6,0
Посещаемость ПЗ	1,0	*	*	*	3,0	*	*	*	*	*	*	*	*	8,0	12,0
Конспекты лекций	2,0												*	2,0	2,0
Ритмичность (ЛБ)	1,0	*	*	*	3,0	*	*	*	*	*	*	*	*	9,0	12,0
Оформление отчета по ПЗ	3,0			*	3,0			*	*	*		*	*	9,0	12,0
Защита ЛБ	3,0			*	3,0			*	*	*		*	*	9,0	12,0
Текущий контроль: Собеседование	1,0		*	*	2,0	*	*	*	*	*	*	*	*	8,0	10,0
Дополнительный виды работ	2,0												*	2,0	2,0
Рейтинг по дисциплине (промежуточный)					16,0									64,0	80
Зачет															20
Рейтинг по дисциплине (итоговый)															100

Таблица А.2 - Рейтинговый лист по дисциплине «Проектирование авторских коллекций ювелирных изделий» студента гр. _____ (курс 3, семестр 5)

Нед.	№ ЛБ	Час	Тема практического занятия	Рейтинговая оценка							
				посещаемость		ритмичность		отчет		защита	
				план	факт	план	факт	план	факт	план	факт
1	ЛБ – 1	4	Принципы моделирования. Подготовительная стадия процесса моделирования.	3		3		3		3	
2	ЛБ – 2	4	Композиционное проектирование. Цвет как средство создания художественной выразительности товаров.	3		3		3		3	
3	ЛБ – 3	4	Средства создания промышленного объекта. Зрительные иллюзии, сущность, значение.	3		3		3		3	
4	ЛБ – 4	4	Разработка авторских концепций в серии поисковых эскизов	3		3		3		3	
			Итого к зачету:	12		12		12		12	
			Дополнительный рейтинг:	2							
Итого:		16	Максимальный балл	2,0+6,0+2,0+10,0+2,0+48,0+20,0=100							
			Минимальный балл	60							

Примечание: Рубежный рейтинг – **2,0 балла**; посещаемость лекций – 1,0*6=**6,0 баллов**; проверка наличия конспектов лекций (неделя 11) – 2,0*1=**2,0 балла;** текущий контроль самостоятельного изучения: собеседование (недели: 2-11) – 1,0*10=**10,0 баллов.**
Дополнительные виды работ **2,0 балла.**
Зачет – **20 баллов**.

Итого:	***балл:***	***Оценка:***

Преподаватель _____