МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-методической работе
_____Печурина Г.Г.
«_____»_____2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Художественно-графическая композиция»

Направление подготовки:	29.03.04 Технология художественной обработки материалов
Профили подготовки:	«Ювелирное искусство и декоративный металл»
Квалификация (степень) выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	очная

факультет Технологии и дизайна
кафедра: «Дизайн»
курс: 2 Семестр: 3

Лекции	-	зачет 3 семестр
Практические занятия	34 час/ 1,23 з.е.	
Самостоятельная работа	34 час./ 1,23 з.е.	
Всего	72 час./2 з.е.	
В.т.ч. контактная работа	38 час.	
*В т.ч. в интерактивной форме	-	

Новосибирск - 2026

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов (квалификация (степень) «бакалавр»), реализуемой в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом Минобрнауки России о № 961 от 22.09.2017

2. Базового учебного плана. Направление: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

3. Образовательной программы. Направление: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» Профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл»

4. Рабочего учебного плана. Направление подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов. Профиль «Ювелирное искусство и декоративный металл» – Новосибирск: Новосибирский технологический институт (филиал) ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)». Утверждено Ученым советом НТИ (филиал) РГУ им.А.Н. Косыгина

Разработчик:

доц., канд.техн.наук _____ Пищинская О.В.
(подпись)

Рецензент**:**
доц., канд.техн.наук _____ Чулкова Э.Н.
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»
(протокол №1 от 28.08.2026).

Зав. кафедрой «Дизайн»
доц., канд. техн. наук _____ Пищинская О.В.

Декан ФТиД
канд. тех. наук _____ Бунькова Т.О.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Аннотация -Паспорт процесса	4
2	Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавра	5
3	Ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершению освоения программы учебной дисциплины	6
4	Структура и содержание учебной дисциплины	8
5	Образовательные технологии	13
6	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	13
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
8	Условия реализации рабочей программы	17
9	Учебно-методическая карта дисциплины	18
10	Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления	19
	ПРИЛОЖЕНИЕ А Балльно-рейтинговая система	21

1 АННОТАЦИЯ - ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

Обозначение документа	Пункт ГОСТ ISO 9001-2011	Наименование процесса
Шифр дисциплины Б1.В.04	**7.3 и 7.5**	**«Художественно-графическая композиция»**

Определение процесса: Процесс преподавания дисциплины «Художественно-графическая композиция» для обучающихся очной формы обучения направления подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, профиль «Ювелирное искусство и декоративный металл», ориентированный на выполнение требований ФГОС ВО	Цель процесса: выполнение требований ФГОС ВО и формирование системного представления об основах изобразительной грамоты; выполнение композиций различными художественно-графическими средствами
Владелец процесса: Кафедра «Дизайн»	Ответственный руководитель процесса: Чулкова Э.Н. канд. техн. наук, доцент кафедры «Дизайн»
Входы процесса: Студенты и знания, полученные студентами при изучении дисциплин: Рисунок и живопись (УК-1) Цветоведение и колористика (ПК-2)	Выходы процесса: В результате изучения обучающийся должен: **Знать:** композиционные приемы в дизайн-проектировании, законы гармоничного цветосовмещения, цветоформообразования, художественные приемы светотеневой передачи объема на плоскости и фактурно-текстурной передачи материальности изделия **Уметь:** проектировать и разрабатывать дизайнерский продукт от дизайн-концепта до завершенного дизайн-проекта художественных изделий, обладающих функциональностью, эстетичностью и новизной, с учетом антропометрических характеристик и эргономических требований **Владеть:** навыками постановки задачи и формулирования цели дизайн-проекта, оценивания уровня художественно-конструкторских предложений, осуществления авторского контроля за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия
Требования к входам процесса: Соответствие требованиям ФГОС ВО, перечень компетенций, необходимых для изучения данной дисциплины -	Требования к выходам процесса: соответствующие требования ФГОС ВО, компетенции, получаемые после изучения данной дисциплины: - готов к разработке художественных

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	приемов дизайна при создании и реставрации художественно-промышленной продукции (ПК-5); -готов к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами (ПК-6)
Поставщики процесса: Кафедра «Дизайн»	Потребители процесса: Обучающиеся 2 курса очной формы обучения
Управляющие воздействия: ФГОС ВО, рабочий учебный план, рабочая программа по дисциплине, порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине - зачет 3 семестр.	Основные ресурсы: 2 зачетные единицы, практических занятий 34 час. самостоятельной работы 34 час., контактной работы 38 час.. Выделенный аудиторный фонд, лаборатории, информационно-библиотечные ресурсы
Контролируемые параметры процесса: участие в аудиторной работе, выполнение практических работ	Методы измерения параметров процесса: критерии оценок, рейтинговая шкала 100 баллов, зачет в 3сем.
Показатели результативности: выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг, обеспечивающий получение зачета	Периодичность оценки: непрерывно согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Дисциплина Б1.В.04 «Художественно-графическая композиция» в блок Б1, часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Таблица 2.1 - Принципы (особенности) *построения дисциплины*

Принцип (*особенность*)	Содержание
Ядро *дисциплины*	Получение практических навыков выполнения композиционных решений костюма различными художественно-графическими средствами. познание образно-художественной и орнаментально-конструктивной структуры костюма через графические навыки выполнения эскизов различными выразительными художественно-графическими средствами.
Основные понятия дисциплины	Материалы и техники графики. Пропорции фигуры человека. Стилизация фигуры человека. Анализ аналогов выполнения эскизов одежды.

Обеспечение *последующих* дисциплин образовательной программы *(связи* с *последующими* дисциплинами)	Перечень дисциплин, изучение которых опирается на данную: Композиция
Практическая направленность (практическая часть) дисциплины	Практическая часть *дисциплины* содержит: выполнение работы различными графическими средствами и приёмами
Направленность дисциплины на развитие *общепредметных, общеинтеллектуальных* умений, направленность на *саморазвитие*	Наблюдение, обобщение, анализ, синтез, абстрагирование, выделение главного, формулирование проблем, связанных с методом ведения работы в процессе изображения.
Учет индивидуальных особенностей обучающихся, реализация права выбора способа учения	Возможность работать в своем темпе
Описание основных «точек» контроля	**промежуточный контроль:** защита ПЗ (собеседование), предварительный просмотр, **итоговый контроль:** зачет (просмотр портфолио)
Дисциплина и *современные информационные технологии*	Интернет – для поиска и показа учебных работ студентов (современных и прошлых лет) других вузов страны и мира

3.ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины «Художественно-графическая композиция» представлены в таблице 3.1

Таблица 3.1 – Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	*Коды компетенции*	Результаты освоения ОПОП *Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4	5
Тип задач профессиональной деятельности проектный	ПК-5	Готов к разработке художественных приемов дизайна при создании и реставрации художественно-промышленной продукции	***ИД-1$_{ПК-5}$*** Знает композиционные приемы в дизайн-проектировании, законы гармоничного цветосовмещения, цветоформообразования, художественные приемы светотеневой передачи объема на плоскости и фактурно-текстурной передачи материальности изделия. ***ИД-2$_{ПК-5}$*** Умеет проектировать и разрабатывать дизайнерский продукт от дизайн-концепта до завершенного дизайн-проекта художественных изделий, обладающих функциональностью, эстетичностью и новизной, с учетом антропометрических характеристик и эргономических требований.	***Текущий контроль:*** *- защита ПЗ (собеседование);* *-просмотр;* *-портфолио.*

Продолжение таблицы 3.1

1	2	3	*4*	*5*
Тип задач профессиональной деятельности Реализация технологий	ПК-6	Готов к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	***ИД-1$_{ПК-6}$*** Знает особенности индивидуального и мелкосерийного производства, особенности разработки дизайна художественного изделия, критерии правильного выбора материалов и технологии при разработке дизайна художественного изделия для индивидуального мелкосерийного производства ***ИД-2$_{ПК-6}$*** Разрабатывает, проектирует и моделирует художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном; ***ИД-3$_{ПК-6}$*** Умеет планировать программы производства художественных изделий при мелкосерийном производстве. . Правильно и эффективно организовывает работу над комплексным графическо-технологическим проектом разработки дизайна изделия и технологии его изготовления	***Текущий контроль:*** *- защита ПЗ (собеседование);* *-просмотр;* *-портфолио.*

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 4.1- Объем дисциплины и виды учебной работы
(Выписка из рабочего учебного плана)

орма контроля, семестр		Трудоемкость							Вид уч. анят.	Распределение по *курсам и семестрам*
		в часах						*в ЗЕ*		2 курс
		с преподавателями				*СРС*	Всего			*3 сем.*
Экз.	*Зач.*	Аудиторные занятия			Итого					нед
		ЛК	*ПЗ*	*ЛБ*						
-	3		34		34	34	72	2	*ЛК*	
									ПЗ	34
									ЛБ	

Таблица 4.2 - Разделы дисциплины
Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 *зачетные единицы*, 72 *часа*.

№ п/п	**Раздел дисциплины**	**Семестр**	**Неделя семестра**	**Вид учебной работы, включая самостоятельную работу студентов**					Формы *текущего контроля успеваемости (по неделям семестра*)
				трудоемкость					
				в часах				**в ЗЕ**	
				ЛК	**ПЗ**	**Контактная работа**	**СР**		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Материалы и техники графики. Различные приёмы обработки бумаги. Техника работы акварелью, карандашами, маркерами,	3	1,3,5		11	12	6	0,5	защита ПЗ (собеседование), просмотр, портфолио

Продолжение таблицы 4.2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	масляной пастелью, тушью								
2.	Элементы анатомии и морфология человека. Пропорции фигуры человека, головы, верхних и нижних конечностей. Стилизация фигуры человека. Фигура человека как фешн-иллюстрация.	3	7,9,11		11	12	12	0,5	защита ПЗ (собеседование), просмотр, портфолио
3.	Основные законы композиции. Образно пластическая и орнаментально конструктивная структура костюма.	3	13,15		8	8	8	0,5	защита ПЗ (собеседование), просмотр, портфолио
4.	Основные законы композиции. Анализ аналогов выполнения эскизов одежды. Работа с источником творчества.	3	17		4	6	8	0,5	защита ПЗ (собеседование), просмотр, портфолио
Всего					34	38	34	2	*Итоговый контроль* **3 сем. – зачет**

4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий

4.3.1 Лекционные занятия

Таблица 4.3 – Характеристика лекционных учебных занятий и самостоятельной работы

№ раздела	Наименование раздела дисциплины, используемые образовательные технологии, интерактивные методы)	Содержание раздела			
		№ темы	Наименование темы, дидактика	Объем, час	Ссылки на цели
1	2	3	4	5	6
Семестр 3					
1	Материалы и техники графики	**1.1**	Различные приёмы обработки бумаги. Техника работы акварелью, карандашами, маркерами, масляной пастелью, тушью	-	ПК-5, ПК-6
	Самостоятельное изучение	**СИ-1**	Выразительные возможности графики. Выполнить эскизы костюма различными техниками и приёмами. Различные приёмы обработки бумаги. Техника работы акварелью, карандашами, маркерами, масляной пастелью, тушью Монотипия, набрызг, отмывка, процарапывание, марморирование, декупаж, печать, работа с матрицей, аппликация, коллаж, смешанные техники	6	
Промежуточный контроль			собеседование, просмотр		
	Контактная работа	**СРП**	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	-	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	0,5	
		КСР	Контроль самостоятельной работы студентов	4	
		КОНС	Консультации	-	
		ИТОГО		4,5	
Итого по разделу 1				**0/4/4,5**	
2	Элементы анатомии и морфология человека	**2.1**	Пропорции фигуры человека, головы, верхних и нижних конечностей. Стилизация фигуры человека. Фигура человека как фешн-иллюстрация	-	ПК-5, ПК-6
	Самостоятельное изучение	**СИ-2**	Пластическая анатомия. Пропорции фигуры, головы, верхних и нижних конечностей. Выполнить таблицы в пропорциональных сетках по половозрастным признакам. Мужская, женская, детские (мальчик-девочка)	12	
Промежуточный контроль			собеседование, просмотр		

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
	Контактная работа	**СРП**	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	-	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	0,5	
		КСР	Контроль самостоятельной работы студентов	1	
		КОНС	Консультации	-	
		ИТОГО		4,5	
Итого по разделу 2				**0/6/4,5**	
3	Основные законы композиции костюма.	**3.1**	Образно пластическая и орнаментально конструктивная структура костюма.	-	ПК-5, ПК-6
	Самостоятельное изучение	**СИ-3**	Законы композиции	8	
Промежуточный контроль			собеседование, просмотр		
	Контактная работа	**СРП**	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	-	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	0,5	
		КСР	Контроль самостоятельной работы студентов	1	
		КОНС	Консультации	-	
		ИТОГО		4,5	
Итого по разделу 3				**0/4/4,5**	
4	Основные законы композиции костюма.	**4.1**	Анализ аналогов выполнения эскизов одежды. Работа с источником творчества.	-	ПК-5, ПК-6
	Самостоятельное изучение	**СИ-4**	Законы композиции	8	
Промежуточный контроль			собеседование, просмотр		
	Контактная работа	**СРП**	Самостоятельная работа под руководством преподавателя	-	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	0,5	
		КСР	Контроль самостоятельной работы студентов	6	
		КОНС	Консультации	-	
		ИТОГО		6,5	
Итого по разделу 4				**0/4**	
Итоговый контроль		**Зачет**		36	
Итого по семестру				∑ 0/18 /20 /36	
Итого по учебной дисциплине				∑ 0/18 /20 /36	

4.4.3 Практические занятия

Таблица 4.4 – Характеристика практических учебных занятий

Ссылки на компетенции	№ п.п. тем ПЗ	Наименование темы лабораторного занятия	Объем, час	Учебная деятельность обучающегося
1	2	3	4	5
ПК-5, ПК-6	ПЗ-1	Материалы и техники графики. Различные приёмы обработки бумаги. Техника работы акварелью, карандашами, маркерами, масляной пастелью, тушью Монотипия, набрызг, отмывка, процарапывание, марморирование, декупаж, печать, работа с матрицей, аппликация, коллаж, смешанные техники	11	Студент: - овладевает практическими навыками выполнения композиционных решений различными художественно-графическими средствами
ПК-5, ПК-6	ПЗ -2	Элементы анатомии и морфология человека. Пропорции фигуры человека, головы, верхних и нижних конечностей. Стилизация фигуры человека. Фигура человека как фешн-иллюстрация.	11	Выполняя задание студент: - узнаёт о методе ведения работы (основные этапы); - изучает процесс композиционного размещения изображения на листе ; - осваивает образно-пластичекую, орнаментальную и конструктивную структуру костюма
ПК-5, ПК-6	ПЗ -3	Основные законы композиции. Образно пластическая и орнаментально конструктивная структура костюма. Орнамент по типу, мотиву, симметриям. Переработка реальной формы(простая, сложная, модульная) в орнаментальную.	8	Выполняя задание студент: - осваивает процесс анализа натурной постановки (из каких предметов состоит натюрморт, какова их объемная форма, уровень горизонта, выбор формата листа); - изучает процесс композиционного размещения изображения на листе - изучает возможности различных графических материалов для передачи характерных особенностей формы предметов и их фактуры

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
ПК-5, ПК-6	ПЗ -4	Основные законы композиции. Анализ аналогов выполнения эскизов одежды. Работа с источником творчества.	4	Выполняя задание студент: - осваивает процесс анализа натурной постановки (конструктивный анализ формы, уровень горизонта, выбор формата листа); - изучает процесс композиционного размещения изображения на листе (определить величину пятна будущего изображения на листе, положения пятна будущего изображения на листе, определить характер пятна будущего изображения, выделение главного предмета в натюрморте); - осваивает процесс линейного, сквозного конструктивнго, объемно-пространственного построения гипсовой розетки, пользуясь методом измерения углов и методом визирования, используя законы линейной перспективы.
		Итого по *семестру*	∑ =34	

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Таблица 5.1 – Интерактивные образовательные технологии

Методы и формы активизации деятельности	**Виды учебной деятельности**		
	ЛК	ПЗ	СРС
Дискуссия		х	
IT-методы		х	х
Командная работа		х	х
Опережающая СРС		х	х
Индивидуальное обучение		х	

Проблемное обучение		x	x
Обучение на основе опыта		x	x

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы:

- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet – ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;

- закрепление теоретического материала при выполнении лабораторных работ с использованием IT-технологий, выполнение проблемно-ориентированных, творческих заданий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА. ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с ФГОС ВО выпускник по направлению подготовки: 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, профиль «Ювелирное искусство и декоративный металл» (степенью) «бакалавр» после изучения данной дисциплины должен обладать следующими компетенциями (представлены в таблице6.1). Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «Художественно-графическая композиция»

Индекс*	**Наименование компетенции**	**Содержание компетенции***	Технологии формирования	**Форма оценочного средства**
ПК-5	Тип задач профессиональной деятельности проектный	Готов к разработке художественных приемов дизайна при создании и реставрации художественно-промышленной продукции	Самостоятельная работа Практические работы	Защита ПЗ (собеседование), зачет (просмотр портфолио)
ПК-6	Тип задач профессиональной деятельности Реализация технологий	Готов к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и объектов в соответствии с	Самостоятельная работа Практические работы	Защита ПЗ (собеседование), зачет (просмотр портфолио)

		разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами		

Таблица 6.2 - Характеристика самостоятельной работы обучающихся

№ п/ п	Виды самостоятельной работы	Тема дисциплины курса (таблица 4.3)	Форма контроля
1	2	3	4
1	Изучение учебно-методической и научно-методической литературы	ПЗ-1-4, СИ 1-4	К-1
2	Подготовка к практическим работам	ПЗ-1-4	К-1,К-2, К-3
3	Выполнение самостоятельных работ	СИ 1-4	К-4

На самостоятельную работу выделяется 34 часов.

К-1 Балльно-рейтинговая система – БРС
К-2 Собеседование
К-3 Предварительный просмотр
К-4 Зачет по дисциплине, включающий в себя просмотр портфолио и самостоятельных работ

6.1 Оценочные материалы для текущего контроля и аттестации студента представлены в приложении «Фонд оценочных материалов по дисциплине

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информация по учебно-методическому и информационному обеспечению дисциплины представлено в таблице 7.1

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7.1 Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе 29.03.04 Технология художественной обработки материалов учебной и учебно-методической литературой

№ п/п *	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров	Количество экземпляров литературы на одного обучающегося
1	2	3	4	5
Б1.В.04 Дисциплина «Художественно-графическая композиция»				
		Основная литература		
		В печатном виде		
	Б-1	Степучев, Р. А. Костюмографика: учебное пособие / Р.А. Степучев. - Москва: Академия, 2008. - 288 с.	37	>1
	Б-2	Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики: учебник / Т. О. Бердник. - Ростов на Дону: Феникс, 2001. - 320 с.	8	<1
	Б-3	Бердник, Т.О. Дизайн костюма / Т. О. Бердник, Т. П. Неклюдова. - Ростов на Дону: Феникс, 2000. - 446 с.	39	>1
		В электронном виде		
	Б-4	Основы композиции (в проектировании костюма): учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова, Л.Н. Абуталипова. — Москва: ИНФРА-М, 2023. — 215с. —URL: https://znanium.com/read?id=420198	Эл. ресурс	100%
		Дополнительная литература:		
		В печатном виде		
	Б-5	Пармон, Ф.М. Рисунок и графика костюма: учебник / Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко - Москва: Архитектура - С, 2005. - 207 с.	5	
	Б-6	Пармон, Ф.М. Рисунок и графика костюма: учебник / Ф.М. Пармон, Т.П. Кондаратенко – Москва: Легпромбытиздат,1987. – 208с	151	

Продолжение таблицы 7.1

1	2	3	4	5
	Б-7	***В электронном виде*** Миронова, Е. А. Способы выражения в графике: учебно-методическое пособие / Е. А. Миронова, Е. А. Корсакова. - Новосибирск: НТИ МГУДТ, 2008. - 69 с. - URL: https://znanium.com/read?id=222424	Эл. ресурс	100%
	Б-8	Харлова, О.Н. Использование зрительных иллюзий при проектировании одежды: методическое пособие / О. Н. Харлова, Е. А. Миронова. – Новосибирск: НТИ МГУДТ (филиал), 2007. – 68 с. - URL: https://znanium.com/read?id=266710	Эл. ресурс	100%
	Б-9	Мелкова, С. В. Проектирование: графический фэшн- дизайн: учебное пособие / С. В. Мелкова. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 142 с: ил. - URL: https://znanium.com/read?id=361110	Эл. ресурс	100%
	Б-10	Старкова, Д. Я. Художественные методы оформления эскизов: методические указания / Д.Я. Старкова - Москва: МГУДТ, - 20 с. - URL: https://znanium.com/read?id=309457	Эл. ресурс	100%
		Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы 1. Информационный портал легкой промышленности - URL: http://www.legprominfo.ru/ 2. Интернет портал индустрии моды - URL: http://www.modanews.ru/ 3. АО «ЦНИИШП» - URL: http://www.cniishp.ru/ 4. Научная электронная библиотека - URL: http://elibrary.ru	Эл. ресурс	100%

Заведующая библиотекой _____/ Русских Н.И./
личная подпись расшифровка подписи дата

8УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Информация о наличии специализированных аудиторий, лабораторий, технических средств обучения и т.д. представлена в виде таблицы (таблица 8.1).

Таблица 8.1 - Обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
Б1.В.04	Художественно-графическая композиция	Аудитория № ауд. 411 Учебная аудитория для проведения практических и лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Лаборатория академического рисунка, живописи и скульптуры) Аудиторная мебель – табуреты для художников 20 шт., мольберты 19 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания маркерами. Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине. Натурфонд: предметы быта; муляжи овощей и фруктов; драпировки; гипсовые копии с классических образцов. Аудитория №500 (учебная аудитория) для самостоятельной работы, в том числе, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятии и профилактических работ время). Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации - персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	Новосибирск, Красный проспект, 35 (НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

(3 семестр)

№ недели	Номер учебных занятий	Используемые учебно-методические материалы(учебники, методические пособия ит.д.)	Самостоятельная работа студента			Форма контроля
	Практические занятия ПЗ		Самостоятельное изучение	Задания	Проекты, работы	
2	ПЗ -1	Б-1 - Б-10	СР-1	Выполнение эскизов		Предварительный просмотр
4	ПЗ -1	Б-1 - Б-10	СР-1	Выполнение эскизов		Предварительный просмотр
6	ПЗ -1	Б-1 - Б-10	СР-1	Выполнение эскизов		Предварительный просмотр, собеседование
8	ПЗ-2	Б-1 - Б-10	СР-2	Выполнение эскизов		Предварительный просмотр
10	ПЗ -2	Б-1 - Б-10	СР-2;	Выполнение эскизов		Предварительный просмотр
12	ПЗ -2	Б-1 - Б-10	СР-2	Выполнение эскизовв		Предварительный просмотр, собеседование
14	ПЗ -3	Б-1 - Б-10	СР-3	Выполнение эскизов		Предварительный просмотр
16	ПЗ -3	Б-1 - Б-10	СР-4	Выполнение эскизов		Собеседование, зачет

10 ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ НА 2027/2028 УЧЕБНЫЙ ГОД

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную	**Кафедра**	**Предложения об изменениях в раб.программу и подпись зав. кафедрой**	**Решение, принятое кафедрой, разрабатывающей программу и подпись зав. кафедрой**
Композиция	Дизайн		

Декан факультета ТиД _____/_____/_____

личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А1 – Оценка знаний обучающихся по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «Художественно-графическая композиция». Направление *подготовки*: 29.03.04 (3 семестр)

Вид контроля	Оценочный балл	ДМ-1(материалы и техники графики)						ПР	ДМ-2(Анатомия и морфология человека)						ПР	ДМ-3(Композиция)						ПР	Итого
		Текущий рейтинг(неделя)							Текущий рейтинг (неделя)							Текущий рейтинг (неделя)							
		1	2	3	4	5	6		7	8	9	10	11	12		13	14	15	16	17	18		
Стартовый рейтинг	2																						2
Посещаемость	1	*		*		*			*		*		*			*		*		*			9
Выполнение ПЗ	1,5	*		*		*			*		*		*			*		*		*			13,5
Качество выполнения ПЗ	2	*		*		*			*		*		*			*		*		*			18
Ритмичность	1	*		*		*			*		*		*			*		*		*			9
Предварительный просмотр	1	*		*		*			*		*		*			*		*		*			9
Самостоятельная работа	0,66-1,66	*		*		*			*		*		*			*		*		*			6-15
Рейтинг помежуточный	1,5							*			*		*		*					*		*	4,5
Зачет	10-20																						10-20
Рейтинг итоговый																							100

Таблица А2 –. Оценка знаний обучающихся по БРС (*рейтинговый лист*)

Рейтинговый лист по дисциплине «Художественно-графическая композиция» обучающегося гр._____ за 3 семестр

Нед	№ ПЗ	Час.	Тема практического занятия	Рейтинговая оценка																	
				Старт. рейтинг	Посещаемость		ПР		Ритмичность		Выполнение ПЗ		Качество выполнения		Предварит. просмотр		Самостоятельная работа		Предварительный просмотр		Зачет	РИ
					план	факт	план	факт	план	факт	план	факт	план	факт	план	факт	план	факт	план	факт		
2	ПЗ-1	4	Материалы и техники графики.	2	1				1		1,5		2		1		0,66-1,66		1			
4	ПЗ-1	4	Материалы и техники графики		1				1		1,5		2		1		0,66-1,66		1			
6	ПЗ-1	4	Материалы и техники графики.		1		1,5		1		1,5		2		1		0,66-1,66		1			
8	ПЗ-2	4	Элементы анатомии и морфология человека.		1				1		1,5		2		1				1			
10	ПЗ-2	4	Элементы анатомии и морфология человека.		1						1,5		2		1		0,66-1,66		1			
12	ПЗ-2	4	Элементы анатомии и морфология		1		1,		1		1,		2		1				1			

			человека.				5				5										
14	ПЗ-3	4	Основные законы композиции. Образно пластическая и орнаментально конструктивная структура костюма.		1				1		1,5		2		1		0,66-1,66		1			
16	ПЗ-3	4	Основные законы композиции. Образно пластическая и орнаментально конструктивная структура костюма...		1				1		1,5		2		1		0,66-1,66		1			
18	ПЗ-4	4	Основные законы композиции.		1		1,5		1		1,5		2		1		0,66-1,66		1			
			Итого к зачёту	2	9		4,5		9		13,5		18		9		6-15		9		10-20	
Итого		36 с	Максимальный балл	2+9+4,5+9+13,5+18+9+15+9+20=100																		100

Примечание: Посещаемость ПЗ – 1х9= 9 баллов; качество ПЗ – 2х9=18 баллов;

Выполнение лабораторной работы в срок (ритмичность) 1 балл, отсутствие – 0 баллов, отработка – 0,25 балла.

Поправочный коэффициент : при сдаче в срок К=1, при сдаче не в срок К= 0,5-0,75.

Зачет – 10-20 баллов.

Отлично – 91 -100 баллов,
Хорошо – 75-90 баллов,

Итого:	балл:	Оценка:

Удовлетворительно – 60-74 баллов,

Неудовлетворительно – менее 60 баллов.

Преподаватель _____ _____

подпись (ФИО)