МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-методической работе
_____ /Г.Г. Печурина
«____»_____2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Спецскульптура»

Направление подготовки:	29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»
Профили подготовки:	Ювелирное искусство и декоративный металл
Квалификация выпускника:	бакалавр
Форма обучения:	очная

Факультет: Технологии и дизайна
Кафедра: «Дизайн»
Курсы: 2 Семестры: 4

Лекции	14 час./0,39 з.е.	Зачет	4 семестр
Лабораторные занятия	16 час./0,44 з.е.		
Самостоятельная работа	34 час./0,94 з.е.		
Контроль	-		
Всего	72 час. /2 з.е.		
*В т.ч. в интерактивной форме	-		
В т.ч. контактная работа	38 час./ 1 з.е.		

Новосибирск 2026

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов». – Утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 961 от 22.09.2017.
2. Базовый учебный план. Направление подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»
3. Образовательная программа направления подготовки. «Направление подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл».
4. Рабочий учебный план. Направление подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов. Профиль « Ювелирное искусство и декоративный металл». - Набор 2027, (квалификация (степень) «бакалавр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.

Разработчик:
ст. преп. _____ Васюков О.Г.

Рецензент:
ст. преп. _____ Миронова Е.А.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»
протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Зав. кафедрой «Дизайн»
доц., канд.техн.наук _____ Пищинская О.В.

Декан ФТиД
доц., канд. тех. наук _____ Бунькова Т.О.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт процесса (Паспорт рабочей программы учебной дисциплины)	4
2	Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3	Ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершению освоения программы учебной дисциплины	5
4	Структура и содержание учебной дисциплины	8
5	Образовательные технологии	15
6	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины	15
7	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
8	Условия реализации программы дисциплины	21
9	Учебно-методическая карта дисциплины	21
10	Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления	22
	ПРИЛОЖЕНИЕ А Балльно-рейтинговая система	23

ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

Обозначение документа	Пункт ГОСТ Р ИСО 9001-2001	Наименование процесса
Б1.О.30	**7.3 и 7.5**	**Преподавание дисциплины «Спецскульптура»**

Определение процесса: Процесс преподавания дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» для обучающихся очной формы обучения направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов. Профиль «Ювелирное искусство и декоративный металл»	**Цель процесса:** выполнение требований ФГОС ВО и формирование системного представления о закономерностях лепки и владение практическими навыками, умение видеть скульптуре трехмерность объектов действительности, пластику форм
Владелец процесса: Кафедра «Дизайн»	**Ответственный руководитель процесса:** Васюков О.Г. ,ст. преп.
Входы процесса: Обучающиеся и знания, полученные студентами при изучении дисциплин «История искусств», «Русский язык и культура речи»	**Выходы процесса:** В результате изучения обучающийся должен: **<u>знать</u>:** пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; **<u>уметь</u>:** изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; работать различными пластическими материалами с учетом их специфики; **<u>владеть</u>:** основами академической скульптуры; приемами выполнения работ в материале.
Требования к входам процесса: - обучающиеся и знания, полученные обучающимися при изучении дисциплин: - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)	**Требования к выходам процесса:** соответствующие требования ФГОС ВО, компетенции, получаемые после изучения данной дисциплины: – способен разработать технологический цикл изготовления продукции из одного или нескольких видов материалов в зависимости от ее функционального назначения и требующихся эстетических и эргономических свойств. (ПК-3) – готов к разработке художественных приемов дизайна при создании и реставрации художественно-промышленной продукции. (ПК-5) – готов к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами (ПК-6) – готов к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий. (ПК-10)
Поставщики процесса: Кафедра «Дизайн»	**Потребители процесса:** Обучающиеся 2- курса
Управляющие воздействия: ФГОС ВО, рабочий учебный план, рабочая программа по дисциплине, порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине (зачет – 4 семестр)	**Основные ресурсы:** 72 часа, 2 зачетных единицы: 14 часов лекций, 16 часов лабораторных занятий; 34 часа самостоятельной работы, 38 часов контактной работы. Выделенный аудиторный

	фонд, лаборатории, информационно-библиотечные ресурсы
Контролируемые параметры процесса: участие в аудиторной работе, лабораторныхработах	**Методы измерения параметров процесса:** Рейтинговая шкала 100 баллов, зачет
Показатели результативности: выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг, обеспечивающий допуск к зачету; рейтинг, обеспечивающий допуск к экзамену; положительный результат сдачи экзамена	**Периодичность оценки:** непрерывно согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «**Академическая скульптура и пластическое моделирование**» входит в блок Б1, базовая часть.

Таблица 2.1 - Принципы построения дисциплины

Принцип (***особенность***)	**Содержание**
1	2
Ядро ***дисциплины***	Овладение методами изобразительного языка академической скульптуры: построение объемной формы головы и фигуры человека, усвоение законов пластического моделирования объемной формы, а также законов композиции и т.п.
Основные **понятия** дисциплины	Композиция, ритм, объемная форма, конструкция, пропорции, пластика
Обеспечение ***последующих*** дисциплин образовательной программы ***(связи*** с ***последующими*** дисциплинами)	**Студент будет уметь:** Проводить пластический и ритмический анализ (3D-моделирование художественно-промышленных изделий)
Практическая **направленность** (практическая часть) дисциплины	**Практическая** часть ***дисциплины*** содержит: выполнение лепки с натуры постановок в соответствии с темами данного плана.
Учет индивидуальных особенностей обучающихся, реализация права выбора способа учения	Возможность работать в своем темпе; подбор индивидуальных заданий разного уровня сложности
Описание основных «точек» контроля	итоговый контроль **зачет**
Дисциплина и ***современные информационные технологии***	**Интернет** – для поиска и показа учебных работ студентов (современных и прошлых лет) других вузов страны и мира, а также учебных работ и репродукций художников (современных и прошлых лет).

3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИЮ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины «Спецскульптура» представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

После изучения дисциплины обучающийся будет:				
Наименование категории (группы) общепрофессиональных	*Коды компетенции*	Результаты освоения ОПОП *Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3	4	5
Реализация технологий	ПК-3	Способен разработать технологический цикл изготовления продукции из одного или нескольких видов материалов в зависимости от ее функционального назначения и требующихся эстетических и эргономических свойств.	***ИД-1$_{ПК-3}$*** Обладает основными знаниями в области технологий промышленного производства, знает основные методики расчетов технических и технологических параметров оборудования. ***ИД-2$_{ПК-3}$*** Умеет выполнять технологические расчеты на основе методических указаний, выбирать наиболее подходящее оборудование и эффективные технологии производства. ***ИД-3$_{ПК-3}$*** Владеет навыками в разработке технологических циклов изготовления продукции	***Текущий контроль:*** - конспекты лекций -защита ЛБ ***Итоговый контроль*** -зачет
Проектная деятельность	ПК-5	Готов к разработке художественных приемов дизайна при создании и реставрации художественно-промышленной продукции.	***ИД-1$_{ПК-5}$*** Знает композиционные приемы в дизайн-проектировании, законы гармоничного цветосовмещения, цветоформообразования, художественные приемы светотеневой передачи объема на плоскости и фактурно-текстурной передачи материальности изделия. ***ИД-2$_{ПК-5}$*** Умеет проектировать и разрабатывать дизайнерский продукт от дизайн-концепта до завершенного дизайн-проекта художественных изделий, обладающих функциональностью, эстетичностью и новизной, с учетом антропометрических характеристик и эргономических требований.	

Реализация технологий	ПК-6	Готов к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	***ИД-1$_{ПК-6}$*** Знает особенности индивидуального и мелкосерийного производства, особенности разработки дизайна художественного изделия, критерии правильного выбора материалов и технологии при разработке дизайна художественного изделия для индивидуального мелкосерийного производства ***ИД-2$_{ПК-6}$*** Разрабатывает, проектирует и моделирует художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном; ***ИД-3$_{ПК-6}$*** Умеет планировать программы производства художественных изделий при мелкосерийном производстве. . Правильно и эффективно организовывает работу над комплексным графическо-технологическим проектом разработки дизайна изделия и технологии его изготовления	
Аналитическое мышление	ПК - 10	Готов к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий.	***ИД-1$_{ПК-10}$*** Знает основные категории и понятия истории культуры и искусства, виды, стили и жанры искусства и их особенности, исторические периоды развития русского искусства, культурные традиции народов России. ***ИД-2$_{ПК-10}$*** Владеет принципами и методами исторического анализа произведений искусства ***ИД-3$_{ПК-10}$*** Уметь соблюдать стилевые особенности при создании единичного изделия или композиционного ансамбля	

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица **4.1- Объем дисциплины и виды учебной работы**

Форма контроля, семестр		**Трудоемкость**								**Распределение** по *курсам и семестрам*	
		в часах						***в ЗЕ***		**2 курс**	
		с преподавателями				***СРС***	**Всего**		**Вид уч. занят.**	***3 сем***	***4 сем***
Экз.	***Зач.***	**Аудиторные занятия**			**В т.ч. контактная**						
		ЛК	***ПЗ***	**ЛБ**							
-	4	14	-	16	38	34	72	2	***ЛБ***	-	16
									ПЗ	-	-

Таблица **4.2 - Разделы дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ***зачетных единицы***, 72 ***часа.***

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				трудоемкость					
				в часах				в ЗЕ	
				лекции	лабораторные занятия	практические занятия	Самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Основы объёмно-пространственной композиции и пластического формообразования	4		4	4		8	0,5	Текущий контроль – в конце занятия и изученной темы – просмотр. Промежуточная аттестация – зачет.
2	Пластическая анатомия и стилизация природных форм в скульптуре	4		4	4		8	0,5	
3	Технологии и материалы скульптурного моделирования. Особенности создания малых пластических форм	4		4	4		8	0,5	
4	Скульптурное моделирование в ювелирном искусстве и декоративном металле	4		2	4		10	0,5	
	итого	4		14	16	-	34	2	

4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий

4.3.1 Лекционные занятия

Таблица 4.3 – Характеристика лекционных учебных занятий и самостоятельной работы

№ п.п. раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела			*Ссылки на компетенции*
		№ п.п темы	***Наименование темы***	***Объем,*** час	
1	2	3	4	5	6
СЕМЕСТР 4					
1.	Основы объёмно-пространственной композиции и пластического формообразования	ЛК-1.1.	Скульптура как вид пространственного искусства. Основные виды и жанры скульптуры. Объём, масса, пластика, силуэт и пропорции скульптурной формы. Основные принципы построения объёмной композиции: равновесие, ритм, контраст, соподчинение элементов. Взаимодействие формы, пространства и освещения.	4	ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК - 10
	Самостоятельное изучение	СИ-1	Основные направления и стилистические особенности современной скульптуры: абстрактная, кинетическая, минималистическая и концептуальная скульптура	2	
		СИ-2	Влияние освещения, оптического восприятия и окружающего пространства на художественную выразительность скульптурного объекта	2	
		СИ-3	Анализ композиционных решений в произведениях скульптуры малых форм	4	
Промежуточный контроль			Конспект лекций, защита ПЗ		
1	Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы	2	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	0	
		Конс	Консультации	-	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(4/8/2)	
2.	Пластическая анатомия и стилизация природных форм в скульптуре	ЛК-2.1.	Основы пластической анатомии человека и животных. Пропорции, конструктивное строение и пластическая выразительность природных форм. Методы обобщения, трансформации и стилизации формы. Принципы создания декоративного	4	ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК - 10

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
			образа на основе природных мотивов.		
	Самостоятельное изучение	СИ-4	Анималистический жанр в истории скульптуры: особенности изображения животных в произведениях различных эпох и культур	28	
		СИ-5	Ботанические мотивы в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве. Орнаментальные и пластические интерпретации природных форм	2	
		СИ-6	Биоморфизм в современном искусстве и дизайне. Взаимосвязь природных структур и художественного формообразования	2	
		СИ-7	Символика и образное значение антропоморфных, зооморфных и фитоморфных мотивов в декоративном искусстве	2	
Промежуточный контроль			Конспект лекций, защита ПЗ		
2	Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы	2	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	0	
		Конс	Консультации	-	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(4/8/2)	
3.	Технологии и материалы скульптурного моделирования. Особенности создания малых пластических форм	ЛК-3.1.	Материалы для скульптурного моделирования: пластилин, воск, глина, полимерные массы и другие пластичные материалы. Основные инструменты и приёмы обработки скульптурной формы. Способы создания рельефа, контррельефа и круглой скульптуры. Особенности моделирования мелких деталей, фактур и поверхностей.	4	ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК - 10
	Самостоятельное изучение	СИ-8	Исторические и современные технологии изготовления скульптурных произведений: литьё, чеканка, гальванопластика, формование и аддитивное производство	2	
		СИ-9	Технологии изготовления форм и получения скульптурных копий: силиконовые формы, гипсовое формование, тиражирование	2	
		СИ-10	Особенности художественной обработки поверхности скульптуры: патинирование, полирование, фактурирование, имитация различных материалов	2	

Продолжение таблицы 4.3

1	2	3	4	5	6
		СИ-11	Цифровые технологии скульптурного моделирования: 3D-скульптинг, цифровая лепка, сканирование и подготовка моделей к изготовлению	2	
Промежуточный контроль			Конспект лекций, защита ПЗ		
3	Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы	2	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	0	
		Конс	Консультации	-	
4.	Скульптурное моделирование в ювелирном искусстве и декоративном металле	ЛК-4.1	Роль скульптурного моделирования в проектировании ювелирных изделий и объектов декоративного искусства. Особенности перехода от скульптурного эскиза к технологической модели изделия. Пластика, масштаб, детализация и конструктивные особенности малых ювелирных форм. Взаимосвязь художественного замысла, пластического решения и технологии изготовления.	2	ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК - 10
	Самостоятельное изучение	СИ-12	История развития пластических и скульптурных форм в ювелирном искусстве. Анализ авторских ювелирных произведений	2	
		СИ-13	Скульптурные мотивы в художественном металле: декоративные элементы архитектуры, предметы интерьера и малая пластика	2	
		СИ-14	Влияние художественных стилей и направлений современного искусства на формообразование ювелирных изделий	2	
		СИ-15	Трансформация скульптурного образа в предметную форму: особенности взаимодействия пластики, функциональности и эргономики ювелирного изделия	4	
Промежуточный контроль			Конспект лекций, защита ПЗ		
5	Контактная работа	КСР	Контроль самостоятельной работы	0	
		КАТ	Контроль за текущей аттестацией	2	
		Конс	Консультации	-	
Итого по разделу (лк/си/контакт)				(2/10/2)	
Итого по семестру (лк/си/контакт)				(14/34/8)	

4.3.2 Лабораторные занятия

Таблица 4.4 - Характеристика лабораторных учебных занятий

№ п.п. тем ПЗ	**Наименование темы *Лабораторного* занятия**	**Объем,** час	***Учебная деятельность студента***	Ссылка на компетенции
1	2	3	4	5
Семестр 4				
ПЗ-1	Скульптурный этюд. Композиция из геометрических тел.	**4**	Обучающийся: **анализирует** объёмно-пространственную структуру скульптурных объектов, **выявляет** основные композиционные элементы; **определяет** соотношение объёмов, пропорции и характер пластических масс; **выполняет** эскизные поиски геометрических композиций; **выбирает** оптимальное композиционное решение; моделирует основные объёмы и формообразующие элементы композиции; **передаёт** характер поверхности, силуэт и пространственное взаимодействие элементов; **оценивает** композиционную целостность и устойчивость созданной формы.	ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК - 10
ПЗ-2	Скульптурный этюд с натуры. Растительные и зооморфные формы.	**4**	Обучающийся: **анализирует** конструктивное строение и пластические особенности выбранной природной формы; **выявляет** характерные пропорции, силуэт и основные формообразующие элементы объекта; **определяет** степень обобщения и стилизации исходной формы; **выполняет** эскизные поиски пластического и композиционного решения; **моделирует** объёмную или рельефную форму на основе	ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК - 10

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
			природного мотива; **передаёт** характерные особенности объекта средствами пластической выразительности; **прорабатывает** детали и фактуру поверхности с учётом выбранной степени стилизации.	
ПЗ-3	Скульптурный этюд. Рельеф и декоративная пластика.	**4**	Обучающийся: **выбирает** материал и инструменты для выполнения скульптурной работы с учётом поставленной задачи; **осваивает** приёмы лепки, наращивания, вытягивания и выборки материала; **формирует** общую массу и основные объёмы скульптурной композиции; **применяет** различные способы моделирования рельефа и объёмной формы; **использует** инструменты для проработки мелких деталей и элементов поверхности; **создаёт** различные фактурные решения с учётом пластического характера объекта; **оценивает** качество исполнения, целостность формы и выразительность поверхности.	ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК - 10
ПЗ-4	Скульптурный этюд. Моделирование ювелирного объекта.	**4**	Обучающийся: **анализирует** художественный образ и функциональное назначение проектируемого ювелирного или декоративного объекта; **определяет** масштаб, пропорции и особенности объёмно-пространственной организации изделия; **разрабатывает** эскизное решение скульптурного	ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК - 10

Продолжение таблицы 4.4

1	2	3	4	5
			объекта с учётом специфики ювелирного искусства и художественного металла; **выбирает** материал и способ пластического моделирования; **формирует** основные объёмы и конструктивные элементы изделия; **прорабатывает** пластические детали, рельеф и фактуру поверхности; **учитывает** особенности последующего изготовления объекта в металле, его конструктивную целостность и технологическую реализуемость; **оценивает** соответствие полученной модели первоначальному художественному замыслу.	
	Итого по ***семестру***	**16 час.**		
	Итого по дисциплине	**∑ =16**		
	Итого в интерактивной форме			

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Таблица 5.1 – Использование методов и форм активизации учебной деятельности обучающихся по видам

Методы и формы активизации деятельности	**Виды учебной деятельности**	
	ЛБ	СРС
Дискуссия		
IT-методы	*	*
Командная работа		
Опережающая СРС	*	*
Индивидуальное обучение	*	*
Проблемное обучение		
Обучение на основе опыта	*	*

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с ФГОС ВО выпускник по направлению подготовки: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл», (степенью) «бакалавр» после изучения данной дисциплины должен обладать рядом компетенций (представлены в таблице 6.1). Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «Спецскульптура»

Индекс	Наименование компетенции	Содержание компетенции*	Технологии формирования	Форма оценочного средства *
ПК-3;	Реализация технологий	Способен разработать технологический цикл изготовления продукции из одного или нескольких видов материалов в зависимости от ее функционального назначения и требующихся эстетических и эргономических свойств.	Самостоятельная работа Лабораторные работы	*Текущий контроль:* - портфолио *Итоговый контроль* -зачет
ПК-5;	Проектная деятельность	Готов к разработке художественных приемов дизайна при создании и реставрации художественно-промышленной продукции.	Самостоятельная работа Лабораторные работы	*Текущий контроль:* - портфолио *Итоговый контроль* -зачет
ПК-6;	Реализация технологий	Готов к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	Самостоятельная работа Лабораторные работы	*Текущий контроль:* - портфолио *Итоговый контроль* -зачет
ПК - 10	Аналитическое мышление	Готов к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий.	Самостоятельная работа Лабораторные работы	*Текущий контроль:* - портфолио *Итоговый контроль* -зачет

Таблица 6.2 – Содержание самостоятельной работы обучающихся

№ п/ п	Виды самостоятельной работы	Тема дисциплины курса (таблица 4.3)	Форма контроля
1	2	3	4
1	Подготовка портфолио	СР, ЛБ	просмотр

На самостоятельную работу выделяется 34 час.

6.1 Для проверки знаний обучающихся предусматриваются следующие формы контроля:

К-1 Портфолио работ
К-2 Балльно-рейтинговая система – БРС
К-3 Зачет – 4 семестр

Образец балльно-рейтингового листа приведен в приложении А (таблицы А.1-А.6)

6.2 Вопросы для самоконтроля (подготовка к зачету)

1. Скульптура как вид пространственного искусства. Основные виды и жанры скульптуры.
2. Основные выразительные средства скульптуры: объём, масса, пластика, силуэт, пропорции.
3. Основные принципы объёмно-пространственной композиции в скульптуре.
4. Особенности восприятия скульптурной формы в зависимости от точки зрения и освещения.
5. Геометрические и биоморфные формы как основа скульптурного формообразования.
6. Основные исторические этапы развития скульптуры и особенности пластического языка различных художественных эпох.
7. Пластическая анатомия человека и животных. Основные закономерности строения и пропорций.
8. Особенности анималистического жанра в скульптуре.
9. Принципы стилизации и пластического обобщения природных форм.
10. Использование растительных и животных мотивов в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве.
11. Биоморфизм как направление художественного формообразования.
12. Основные материалы для скульптурного моделирования и их свойства.

13. Инструменты и основные приёмы работы с пластичными материалами.
14. Способы создания круглой скульптуры, рельефа и контррельефа.
15. Основные способы формообразования и получения скульптурных копий: лепка, формование, литьё.
16. Технологии художественной обработки поверхности скульптурных изделий: фактурирование, полирование, патинирование.
17. Применение цифровых технологий в скульптурном моделировании: 3D-скульптинг, сканирование и аддитивное производство.
18. История и особенности использования скульптурных форм в ювелирном искусстве.
19. Особенности пластического моделирования ювелирных изделий и объектов декоративного металла с учётом масштаба, функциональности и технологической реализуемости.
20. Взаимосвязь художественного замысла, пластического решения и технологии изготовления ювелирных изделий и объектов декоративного металла.

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7.1 Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл» учебной и учебно-методической литературой

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпля-ров,шт	Количество экземпляров литературы на одного обучающего-ся,шт
Базовая часть Б1				
Б1. О.30	Спецскульптура	***Основная литература*:**		
		Б-1 Мурина, Н. В. Основы производственного мастерства в художественной керамике: учебное пособие / Н. В. Мурина. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2019. - 200 с. - URL: https://znanium.com/read?id=380438	Эл.ресурс	100%
		Б-2 Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. — Москва : ВЛАДОС, 2018. — 208 с.: ил. - URL:– https://znanium.com/read?id=345286	Эл.ресурс	100%
		Б-3 Носков, Ф. М. Основы технологии художественной обработки материалов: в 2 частях. Часть I. Основные принципы технологии художественной разработки промышленных изделий: учебное пособие / Ф. М. Носков. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2019. - 210 с.-. URL: https://znanium.com/read?id=380454	Эл.ресурс	100%
		Методические указания:		
		М-1 Васюков, О.Г. Лепка кувшина: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» /О.Г. Васюков. – Новосибирск: НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017.-6с. - URL: https://is.ntirgu.ru/is_nti/index.php/prosmotr-materialov	Эл.ресурс	100%
		М-2 Васюков, О.Г. Скульптурный этюд с натуры гипсовой фигуры. Барельеф: Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование /О.Г. Васюков– Новосибирск: НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017.-16с. - URL: https://is. ntirgu.ru/is_nti/index.php/prosmotr-materialov	Эл.ресурс	100%
		М-3 Васюков, О.Г. Лепка гипсовой головы: Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование /О.Г. Васюков– Новосибирск: НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017.-11с.- URL: https://is. ntirgu.ru/is_nti/index.php/prosmotr-materialov	Эл.ресурс	100%

Продолжение таблицы 7.1

		М-4 Васюков, О.Г. Лепка частей лица: Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование /О.Г. Васюков. – Новосибирск: НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017.-10с. - URL: https://is. ntirgu.ru/is_nti/index.php/prosmotr-materialov	Эл.ресурс	100%
		Интернет-ресурсы:		
		Служба тематических толковых словарей – Режим доступа: http://www.glossary.ru/	Эл.ресурс	100%
		Энциклопедии, словари, справочники – Режим доступа: http://www.rubricon.com/	Эл.ресурс	100%

Заведующая библиотекой _____/ Русских Н.И./

личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

8 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Информация о наличии специализированных аудиторий, лабораторий, технических средств обучения и т.д. представлена в виде таблицы 8.1.

Таблица 8.1 – Обеспечение образовательного процесса по программе оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
Б1.О.30	Спецскульптура	Аудитория № 201 (учебная аудитория) для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. Аудитория №103(лаборатория скульптуры). Аудиторная мебель – табуреты 16 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Станки для скульптуры. Персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине. Гипсовые копии с классических образцов Аудитория №500 (учебная аудитория) для самостоятельной работы, в том числе, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятии и профилактических работ	Новосибирск, Красный проспект, 35 (НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

		время). Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации - персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.	

9 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

(2 семестр)

№ нед.	Номер темы учебных занятий			Используемые учебно-методические материалы	Самостоятельная работа Обучающийсяов (СРС)	Форма контроля
	ЛК	ПЗ	ЛБ			
1	2	3	4	5	6	7
	ЛК 1.1		ЛБ-1	Б-1-Б-5, М-1-М-4	СР-1-СР-3	портфолио
	ЛК 2.1		ЛБ-2	Б-1-Б-5, М-1-М-4	СР-4-СР-7	портфолио
	ЛК 3.1		ЛБ-3	Б-1-Б-5, М-1-М-4	СР-8-СР-11	портфолио
	ЛК 4.1		ЛБ-4	Б-1-Б-5, М-1-М-4	СР-12-СР-15	портфолио
						зачет

10 ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ НА 2027/2028 УЧЕБНЫЙ ГОД

Наименование дисциплины, изучение которой опирается на данную	Кафедра	Предложения об изменении в рабочей программе и подпись зав. кафедрой	Решение, принятое кафедрой, разрабатывающей программу и подпись зав. кафедрой
3D- моделирование художественно-промышленных изделий	Мехатронных систем, технологических машин и материалов		

Декан факультета _____

личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица А1 Оценка знаний обучающихся по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «Спецскульптура»,
Направление *подготовки*: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл» 4семестр

Вид контроля	Оце-ноч-ный балл	ДМ 1																									Всего
																										ИТОГО	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9		10		11	12	13	14		15	16	17		18				
Стартовый рейтинг	-																										
Рубежный рейтинг	-																										
Посещаемость ЛБ	1	1		1		1	1																			4	4
Выполнение ЛБ	3-6	3-5		3-5		3-5		3-6																3-6		24-45	24-45
Выполнение СР	3-8	3-7			2-6																			3-8		6-15	6-15
Дополнительные виды работ	12																									12	12
Зачет	20																										20
Рейтинг по дисциплине (итоговый)	50-100																										50-100

Преподаватель: _____ /_____/

Зав. кафедрой Дизайн: _____ /Пищинская О.В./