МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)**
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

**УТВЕРЖДАЮ**
Зам. директора по учебно-методической работе
_____ / Г.Г. Печурина /
«____» _____ 2026 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

| | |
|---|---|
| Направление подготовки: | 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» |
| Профиль подготовки: | Ювелирное искусство и декоративный металл |
| Квалификация выпускника: | бакалавр |
| Форма обучения: | очная |

факультет Технологии и дизайна
кафедра Дизайн
курс: 1, Семестр: 2

| | | | |
|---|---|---|---|
| Лекции | 16 час./ 0,44 з.е. | Зачет | 2 семестр |
| Лабораторные занятия | 16 час./ 0,44 з.е. | | |
| Самостоятельная работа | 52 час./ 1,44 з.е | | |
| Всего | 108 час./ 3 з.е. | | |
| *В т.ч. в интерактивной форме | - | | |
| В т.ч. контактная работа | 56 час./1,56 з.е. | | |

Новосибирск – 2026

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов». – Утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 961 от 22.09.2017.
2. Базовый учебный план. Направление подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»
3. Образовательная программа направления подготовки. «Направление подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл».
4. Рабочий учебный план. Направление подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов. Профиль « Ювелирное искусство и декоративный металл». - Набор 2027, (квалификация (степень) «бакалавр»). Утверждено Ученым советом НТИ (филиала) РГУ им. А.Н. Косыгина.

**Разработчик:**
ст. преп. _____ Миронова Е.А.

**Рецензент:**
доц., канд.техн.наук _____ Пищинская О.В.

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Дизайн»
протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

Зав. кафедрой «Дизайн»
доц., канд.техн.наук _____ Пищинская О.В.

Декан ФТиД
доц., канд. тех. наук _____ Бунькова Т.О.

**СОДЕРЖАНИЕ**


| | | |
|---|---|---|
| 1 | Паспорт процесса (Паспорт рабочей программы учебной дисциплины) | 4 |
| 2 | Место дисциплины в структуре ОПОП ВО | 5 |
| 3 | Ожидаемые результаты образования и компетенции обучающегося по завершению освоения программы учебной дисциплины | 6 |
| 4 | Структура и содержание учебной дисциплины | 8 |
| 5 | Образовательные технологии | 14 |
| 6 | Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины | 15 |
| 7 | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 17 |
| 8 | Условия реализации программы дисциплины | 17 |
| 9 | Учебно-методическая карта дисциплины | 21 |
| 10 | Протокол согласования рабочей программы с другими дисциплинами направления | 22 |
| | ПРИЛОЖЕНИЕ А Балльно-рейтинговая система | 23 |

# 1 ПАСПОРТ ПРОЦЕССА

| Обозначение документа | Пункт ГОСТ Р ИСО 9001-2011 | Наименование процесса |
|---|---|---|
| Б1.В.02 | **7.3 и 7.5** | **Преподавание дисциплины «Цветоведение и колористика»** |

| | |
|---|---|
| **Определение процесса:**<br>Процесс преподавания дисциплины «**Цветоведение и колористика**» для обучающихся очной формы обучения направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов. Профиль «Ювелирное искусство и декоративный металл» | **Цель процесса:**<br>выполнение требований ФГОС ВО и формирование системного представления о цветоведении и колористике, формирование профессиональных навыков цветового мышления и индивидуальных творческих возможностей. |
| **Владелец процесса:**<br>Кафедра Дизайн | **Ответственный руководитель процесса:**<br>Миронова Е.А., ст. преп. |
| **Входы процесса:**<br>Студенты и знания, полученные студентами при изучении дисциплин:<br>Рисунок и живопись | **Выходы процесса:**<br>В результате изучения обучающийся должен:<br>**знать:**<br>естествоиспытателей и ученых и их понимание света и цвета, источники света, измерение характеристик цвета, воздействие веществ на цвет, спектральный состав излучения и его виды с цветом, цветовой круг, воспринимаемый цвет, аддитивный и субтрактивный синтез, физиологию восприятия цвета и его психологическое воздействие, цветовые ряды, приемы цветовой гармонизации. Оптические свойства вещества, органические и неорганические красители, пигменты. Понимать символику цвета. Знать основные группы цветов: ахроматические и хроматические, основные признаки цвета: тон, насыщенность, светлота; несобственные качества цвета, цветовые ряды, приемы гармонизации. Цветовые системы и цветовые модели. Признаки гармонии в цветовых системах. Гармонические сочетания. Теория цветовой выразительности. Объективные (чистые, смешанные, приглушенные) и субъективные (природные, возрастные, символические) факторы цвета. Взаимосвязь формы и цвета. Роль цвета и его сочетаний при формировании коллекций одежды.<br>**уметь:**<br>реализовывать приобретенные знания по цветоведению при создании современных продуктов дизайна.<br>**владеть:**<br>методами гармонизации цветовых |

| | |
|---|---|
| | отношений, знаниями воздействия цвета на человека |
| **Требования к входам процесса:**<br>Соответствие требованиям ФГОС ВО, перечень компетенций, необходимых для изучения данной дисциплины | **Требования к выходам процесса:**<br>соответствующие требования ФГОС ВО, компетенции, получаемые после изучения данной дисциплины:<br>- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)<br>- готов к разработке художественных приемов дизайна при создании и реставрации художественно-промышленной продукции (ПК-5) |
| **Поставщики процесса:**<br>Кафедра Дизайн | **Потребители процесса:**<br>Обучающиеся 1 курса |
| **Управляющие воздействия:**<br>ФГОС ВО, рабочий учебный план, рабочая программа по дисциплине, порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине (зачет –2 семестр). | **Основные ресурсы:**<br>108 часов, 3 зачетных единицы: 16 часов лекционных занятий, 16 часов лабораторных занятий; 52 часа самостоятельной работы, 56 часов контактной работы. Выделенный аудиторный фонд, лаборатории, информационно-библиотечные ресурсы |
| **Контролируемые параметры процесса:**<br>участие в аудиторной работе, лабораторных занятиях | **Методы измерения параметров процесса:**<br>критерии оценок, БРС, зачет 2 сем. |
| **Показатели результативности:**<br>выполнение запланированных мероприятий в срок; рейтинг, обеспечивающий получение зачета; | **Периодичность оценки:**<br>непрерывно согласно графику проведения занятий и по завершению изучения дисциплины |

## 2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.02 «Цветоведение и колористика» входит в блок Б.1, часть, формируемая участниками образовательных отношений

Таблица 2.1 - Принципы (особенности) построения дисциплины

| Принцип (особенность) | Содержание |
|---|---|
| 1 | 2 |
| Ядро дисциплины | Усвоение законов цветоведения и их применение на практике<br>**Базовая часть дисциплины:**<br>1 Физическая природа цвета<br>2 Теория цвета<br>3 Цвет в дизайне |
| Основные понятия дисциплины | Светлота, цветовой тон, насыщенность, тепло-холодность, цветовая гармония |
| Обеспечение последующих дисциплин образовательной программы (связи с последующими дисциплинами) | Перечень дисциплин, изучение которых опирается на данную: Композиция, Художественно-графическая композиция |

| | |
|---|---|
| Практическая направленность (практическая часть) дисциплины | Практическая часть дисциплины содержит: практические работы на темы: Ахроматические цвета. Хроматические гармонии. Цветовая система Иттена. Гармонии родственных цветов (аналоговые). Гармонии родственно-контрастных цветов. Гармония контрастов (комплиментарные). Цвет в дизайне |
| Учет индивидуальных особенностей обучающихся, реализация права выбора способа учения | Возможность работать в своем темпе; подбор индивидуальных заданий разного уровня сложности |
| Описание основных «точек» контроля | итоговый контроль зачет |
| Дисциплина и современные информационные технологии | Интернет – для поиска и показа учебных работ обучающихся (современных и прошлых лет) других вузов страны и мира, а также учебных работ и репродукций художников (современных и прошлых лет). |

## 3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБРАЗОВАНИЯ И КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ)

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины **«Цветоведение и колористика»** представлены в таблице 3.1.

Таблица 3.1 – Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины (цели дисциплины)

| ***После изучения дисциплины обучающийся будет:*** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций | *Коды компетенции* | Результаты освоения ОПОП *Содержание компетенций* | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Системное и критическое мышление | УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИД-1$_{УК-1}$ **Знать:**<br>- методики поиска, сбора и обработки информации;<br>- актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности;<br>- метод системного анализа.<br>ИД-2 $_{УК-1}$ **Уметь:**<br>- применять методики поиска, сбора и обработки информации;<br>- осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников;<br>- применять системный подход для решения поставленных задач. | ***Текущий контроль:***<br>- портфолио<br><br>***Итоговый контроль***<br>- зачет (просмотр) |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Проектная деятельность | ПК-5 | Готов к разработке художественных приемов дизайна при создании и реставрации художественно-промышленной продукции | ***ИД-1$_{ПК-5}$***<br>Знает композиционные приемы в дизайн-проектировании, законы гармоничного цветосовмещения, цветоформообразования, художественные приемы светотеневой передачи объема на плоскости и фактурно-текстурной передачи материальности изделия.<br>***ИД-2$_{ПК-5}$***<br>Умеет проектировать и разрабатывать дизайнерский продукт от дизайн-концепта до завершенного дизайн-проекта художественных изделий, обладающих функциональностью, эстетичностью и новизной, с учетом антропометрических характеристик и эргономических требований. | |

# 4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица **4.1- Объем дисциплины и виды учебной работы**

| **Форма контроля, семестр** | | **Трудоемкость** | | | | | | | **Вид уч. занят.** | **Распределение** по *курсам и семестрам* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ***в часах*** | | | | | | ***в ЗЕ*** | | **1 курс** |
| | | **с преподавателями** | | | | ***СРС*** | **Всего** | | | ***2 сем.*** |
| ***Экз.*** | ***Зач.*** | **Аудиторные занятия** | | | **В т.ч. контактная** | | | | | |
| | | ***ЛК*** | ***ПЗ*** | ***ЛБ*** | | | | | | |
| | 2 | 16 | - | 16 | 56 | 52 | 108 | 3 | ***ЛК*** | 16 |
| | | | | | | | | | ***ЛБ*** | 16 |

Таблица **4.2 - Разделы дисциплины**

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 3 ***зачетных единицы***, 108 ***часов.***

| **№ п/п** | **Раздел дисциплины** | **Семестр** | **Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся** | | | | | **Формы текущего контроля успеваемости** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | **трудоемкость** | | | | | |
| | | | **в часах** | | | | **в з.е.** | |
| | | | **ЛК** | **ПЗ** | **Контактная работа** | **СР** | | |
| 1 | Физическая природа цвета | 2 | 4 | 2 | 12 | 16 | 1 | Текущий контроль –портфолио |
| 2 | Теория цвета | 2 | 6 | 12 | 28 | 20 | 1 | |
| 3 | Цвет в дизайне | 2 | 6 | 2 | 16 | 16 | 1 | |
| | Итого | 2 | 16 | 16 | 56 | 16 | 3 | Итоговый контроль – **зачет** |

### 4.3 Содержание разделов учебной дисциплины по видам занятий
### 4.3.1 Лекционные занятия

Таблица 4.3 – Характеристика лекционных учебных занятий и самостоятельной работы

| № раздела | Наименование раздела дисциплины, используемые образовательные технологии, интерактивные методы) | Содержание раздела | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | № темы | Наименование темы, дидактика | Объем, час | Ссылки на цели |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **Семестр 2** | | | | | |
| **1** | **Физическая природа цвета.** | **ЛК-1.1** | Развитие представления о природе света. Электромагнитные волны и фотоны. Шкала электромагнитных волн. Виды излучения. Спектральный состав и его связь с цветом. Основные характеристики цвета. Источник света, измерение характеристик цвета, воздействие веществ на цвет, спектральный состав излучения и его виды с цветом. Метамеризм. Светлота, цветовой тон, насыщенность. Систематика цветов. Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета. Свойства дополнительных цветов. Теория цветов Филиппа Отто Рунге. Основа систематизации цветов В. Оствальда. Цветовой круг как замкнутый спектр. Цветовая гармония. Естествоиспытатели Аристотель, И. Ньютон, Д. К. Максвелл. Цветовые системы Адамса, Иттена, Шугаева, Козлова, Суть методики каждой системы | 2 | УК-1, ПК-5 |
| | | **ЛК-1.2** | Особенности человеческого зрения. Виды зрения. Строение и работа глаза. Палочковое и колбочковое зрение. Трехкомпонентная теория цветового зрения. | 2 | |
| | **Самостоятельное изучение** | **СИ-1** | Цветовые координатные системы - дерево Манселла, именные системы - пантонная система | 6 | |
| | | **СИ-2** | Колориметрия | 6 | |
| | | **СИ-3** | Цветовое зрение человека | 4 | |
| Промежуточный контроль | | | Просмотр | | |
| **1** | Контактная работа | КСР | Контроль самостоятельной работы | 4 | |
| | | КАТ | Контроль за текущей аттестацией | - | |
| | | СРП | Самостоятельная работа с преподавателем | 2 | |
| ***Итого по разделу*** (лк/си/контакт) | | | | (4/16/6) | |

Продолжение таблицы 4.3

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|
| **2** | **Теория цвета** | **ЛК-2.1** | Основные группы и признаки цвета. Основные характеристики. Несобственные качества и пространственные свойства цвета. Аддитивный и субтрактивный синтез цветов. | 1 | УК-1, ПК-5 |
| | | **ЛК-2.2** | Психология зрительного восприятия. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета. Восприятие неоднозначных образов. Виды оптических иллюзий. Роль оптических иллюзий при проектировании костюма. | 1 | |
| | | **ЛК-2.3** | Систематизация и систематика цветов. Методы определения цвета. Цветовая гармония. Цветовые системы. (ахроматическая: монохромная, полихромная; пары; триады,) | 1 | |
| | | **ЛК-2.4** | Цветовое конструирование. Двенадцатичастный цветовой круг. Цветовой шар. Объективные (чистые, смешанные, приглушенные) и субъективные (природные, возрастные, символические) факторы цвета | 1 | |
| | | **ЛК-2.5** | Семь типов цветовых контрастов. Контраст по цвету, светлого и темного, холодного и теплого. Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст. Контраст по насыщенности и по площади цветовых пятен. Насыщенность и теплохолодность. Расчет гармоничного состояния цветовых полей по системе Иттена | 1 | |
| | | **ЛК.2.6** | Цветовые созвучия. Цветовая гармония. Приемы цветовой гармонизации по системе Иттена. Группа гармонических сочетаний родственных цветов. Группа гармонических сочетаний контрастных цветов. Группа гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов. Группа гармонических сочетаний нейтральных в отношении родства и контраста цветов. Закономерности гармоничных цветовых сочетаний. Цвет и форма. Цвет и материал. Цвет и функциональное назначение. | 1 | |
| | **Самостоятельное изучение** | **СИ-4** | Феномены цветового восприятия. | 5 | |
| | | **СИ-5** | Модели цветового восприятия | 5 | |
| | | **СИ-6** | Применение моделей цветового восприятия | 5 | |
| | | **СИ-7** | Цветовое конструирование | 5 | |
| Промежуточный контроль | | | Просмотр | | |
| **2** | Контактная | КСР | Контроль самостоятельной работы | 6 | |

Продолжение таблицы 4.3

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|
| | работа | КАТ | Контроль за текущей аттестацией | - | |
| | | СРП | Самостоятельная работа с преподавателем | 4 | |
| ***Итого по разделу*** (лк/си/контакт) | | | | (6/20/11) | |
| **3** | **Цвет в дизайне .** | **ЛК-3.1** | Цвет, культура и творчество. Цветовая символика различных культур. Цветовые ассоциации. Эстетическое и психофизиологическое воздействие цвета. Физиологическое воздействие цвета на человека | 1 | УК-1, ПК-5 |
| | | **Лк-3.2** | Цвет в индивидуальной и общественной практике человека. Прогнозирование цвета. Цветотипы внешности. | 1 | |
| | | **ЛК-3.3** | Язык цвета в дизайне. Цвет в местах продаж. Реклама и цвет. | 4 | |
| | **Самостоятельное изучение** | **СИ-8** | Психология восприятия цвета | 6 | |
| | | **СИ-9** | Когнитивные свойства цвета | 6 | |
| | | **СИ-10** | Цветовая символика | 4 | |
| Промежуточный контроль | | | Просмотр | | |
| **3** | Контактная работа | КСР | Контроль самостоятельной работы | 4 | |
| | | КАТ | Контроль за текущей аттестацией | 2 | |
| | | СРП | Самостоятельная работа с преподавателем | 2 | |
| ***Итого по разделу*** (лк/си/контакт) | | | | (6/16/8) | |
| Итоговый контроль | | **Зачет** | | | |
| **Итого по учебной дисциплине** | | | | ∑ (16/16/24) | |

### 4.4.3 Лабораторные занятия

Таблица 4.4 – Характеристика лабораторных учебных занятий

| **Ссылки на компетенции** | **№ ЛБ** | **Наименование темы лабораторного занятия** | **Объем, час** | **Учебная деятельность обучающихся** |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | | | **Семестр 2** | |
| УК-1, ПК-5 | **ЛБ-1** | Ахроматические цвета. | **2** | **Выполняют** ахроматические растяжки с композицией, выполненной в ахроматической гамме<br>**формулируют** цель задания<br>**описывают** ход получения многоступенчатой растяжки (9 ступеней)<br>**Определяют** степень отличия каждой ступени от предыдущей<br>**приводят** примеры использования ахроматической гармонии в дизайне<br>**формулируют** вывод чем отличается полихроматическая ахроматическая гармония от монохромной.<br>Работа выполняется индивидуально |

Продолжение таблицы 4.4

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| УК-1, ПК-5 | **ЛБ -2** | Цветовая система Иттена. | **2** | **Выполняют** двенадцатичестный цветовой круг по системе И. Иттена. Формат А3<br>**формулируют** цель задания<br>**описывают** ход работы над цетовым кругом.<br>**Определяют** основные цвета, цвета второго и третьего порядков<br>**сравнивают** светлотный диапазон цветового круга.<br>**приводят** примеры получения цветов второго и третьего порядков путем смешения<br>**формулируют** вывод как получают цвета путем смешения.<br>Работа выполняется в коллективе при обсуждении темы и индивидуально при выполнении практического задания<br>**Выполняют** разбелы, зачернения, приглушения основных цветов спектра для дополнения ранее выполненного цветового круга.<br>**формулируют** каким образом можно пиглушить цвет<br>**описывают** варианты приглушения<br>**определяют** пастельные, припыленные, приглушенные цвета<br>**сравнивают** отличие их друг от друга<br>**приводят** примеры на выполненных самостоятельно композициях: а) монохромная пастельная б) монохромная припыленная в) полихромная приглушенная<br>**формулируют** вывод по итогам эксперимента. Формат композиций А5, оформляется за А3 формат<br>Работа выполняется индивидуально. |
| УК-1, ПК-5 | **ЛБ -3** | Монохромные гармонии | **2** | **Выполняют** монохромные растяжки с композицией, выполненной в монохромной цветовой гамме<br>**формулируют** цель задания<br>**описывают** ход получения многоступенчатой растяжки (9 ступеней)<br>**Определяют** степень отличия каждой ступени от предыдущей<br>**приводят** примеры использования монохромной гармонии в дизайне<br>**формулируют** вывод чем отличается монохромная гармония от гармонии родственных цветов.<br>Работа выполняется индивидуально |

Продолжение таблицы 4.4

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| УК-1, ПК-5 | **ЛБ -4** | Цветовые гармонии. Гармонии родственных цветов. Гармонии родственно-контрастных цветов | **2** | **Выполняют** гармонии родственных цветов виде выкрасов или коллажей.<br>**формулируют** цель эксперимента.<br>**описывают** ход эксперимента и проводят его.<br>**определяют** гармонии<br>**сравнивают** между собой<br>**приводят** варианты применения при формировании гардероба или при разработке интерьера<br>**формулируют** вывод по итогам эксперимента.<br>Работа выполняется в мини-коллективах по 2-3 человека или индивидуально<br>**Выполняют** гамонизацию родственно-контрастных цветов в виде таблицы на формате А3<br>**формулируют** качественные характеристики родственно контрастных цветов<br>**описывают** способ получения родственно-контрастных гармоний<br>**определяют** их в цветовом круге<br>**сравнивают** их по группам<br>**приводят** примеры в виде сообщения о применения в быту, формировании гардероба или интерьера с помощью заранее выполненной презентации. Исследование выполняется группой студентов из 2-3 человек<br>**формулируют** вывод по итогам исследования.<br>Работа выполняется в мини-коллективах по 2-3 человека |
| УК-1, ПК-5 | **ЛБ -5** | Гармония контрастов. Влияние последовательного и симультанного контрастов при проектировании. | **4** | **Выполняют** гармонизацию контрастных цветов в виде таблицы. Таблицы Симультанного влияния. Формат А3<br>**формулируют** качественные характеристики контрастных гармоний, разбирают влияние последовательного и симультанного контрастов.<br>**описывают** способ подбора контрастных гармоний с помощью цветового круга<br>**определяют** контрастные пары<br>**приводят** примеры в виде сообщения о применения в быту, формировании гардероба или интерьера с помощью заранее выполненной презентации. Исследование выполняется группой студентов из 2-3 человек<br>**формулируют** вывод по итогам исследования.<br>Работа выполняется в мини-коллективах по 2-3 человека |

Продолжение таблицы 4.4

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| УК-1, ПК-5 | **ЛБ -6** | Гармония в дизайне. Определение типа гармоний и размеров площадей цветовых сочетаний | **2** | **Выполняют** определение цветовых полей референса с помощью перфокарт<br>**Формируют** цветовой ряд<br>**описывают** способ подбора гармоний с помощью цветового круга<br>**определяют** Цветовую гармонию<br>**приводят** примеры в виде сообщения о применения в быту, формировании гардероба или интерьера с помощью выполненной презентации. Или в виде композиции, выполненной по подобной гармонии.<br>**формулируют** процентное соотношение полей.<br>Исследование выполняется индивидуально |
| УК-1, ПК-5 | **ЛБ -7** | Цвет в дизайне. Искусство сочетать цвета | **2** | **Выполняют** Гармонизацию цвета в дизайне текстиля (одежда, интерьер, текстиль - по выбору) в виде коллажей или презентации<br>**формируют** комплекты на выбранные сочетания<br>**описывают** ход гармонизации.<br>**определяют** основные ассоциации<br>**сравнивают** их между собой и рекомендуют, либо исключают в зависимости от поставленных задач.<br>**приводят** гармонизацию внешности индивида с колористическим решением костюма<br>**формируют** гардероб виде капсулы и делают вывод по итогам исследования |
| **Итого** по ***семестру*** | | | ∑16 | |
| **Итого по дисциплине** | | | ∑16 | |

## 5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При освоении дисциплины используются следующие сочетания видов учебной работы с методами и формами активизации познавательной деятельности бакалавров для достижения запланированных результатов обучения и формирования компетенций.

Таблица 5.1 – Использование методов и форм активизации учебной деятельности студентов по видам

| **Методы и формы активизации деятельности** | **Виды учебной деятельности** | | |
|---|---|---|---|
| | ЛК | ЛБ | СРС |
| Дискуссия | х | х | |
| *IT*-методы | х | х | х |
| Командная работа | | х | х |
| Опережающая СРС | х | х | х |
| Индивидуальное обучение | | х | |
| Проблемное обучение | х | х | х |
| Обучение на основе опыта | | х | х |

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы :

- теоретический материал дисциплины изучается на лекциях с использованием мультимедиа;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Internet – ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;
- закрепление теоретического материала при выполнении лабораторных работ с использованием IT-технологий, выполнение проблемно-ориентированных, творческих заданий.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА. ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В соответствии с ФГОС ВО выпускник по направлению подготовки: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл» квалификацией (степенью) «бакалавр» после изучения данной дисциплины должен обладать рядом компетенций (представлены в таблице 6.1). Содержание самостоятельной работы обучающихся представлено в таблице 6.2.

Таблица 6.1 – Компетентностные характеристики обучающегося по дисциплине «Цветоведение и колористика»

| Индекс | Наименование компетенции | Содержание компетенции* | Технологии формирования | Форма оценочного средства * |
|---|---|---|---|---|
| УК-1 | Системное и критическое мышление | Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Лекции<br>Самостоятельная работа<br>Лабораторные работы | *Текущий контроль:*<br>- портфолио<br>*Итоговый контроль*<br>- зачет |
| ПК-5 | Проектная деятельность | Готов к разработке художественных приемов дизайна при создании и реставрации художественно-промышленной продукции | Лекции<br>Самостоятельная работа<br>Лабораторные работы | *Текущий контроль:*<br>- портфолио<br>*Итоговый контроль*<br>- зачет |

Таблица **6.2 - Характеристика самостоятельной работы обучающихся**

| № п/ п | Виды самостоятельной работы | Тема дисциплины курса (таблица 4.3) | Форма контроля |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Изучение учебно-методической и научно-методической литературы | ЛК-1.1 - ЛК-1.5, ЛК-2.1 – 2.7, ЛК-3.1 – 3.4 | п *Текущий контроль:* - портфолио *Итоговый контроль* - зачет |
| 2 | Подготовка к практическим работам | ПЗ-2.- ПЗ-7 | |
| 3 | Самостоятельное изучение | СИ-1 - СИ-10 | |

На самостоятельную работу выделяется 52 часа.

6.1 Для проверки знаний обучающихся предусматриваются следующие формы контроля:

К-1 Портфолио;
К-2 Балльно-рейтинговая система – БРС
К-3 Зачет по дисциплине, включающий в себя просмотр практических работ, самостоятельную работу и весь лекционный курс.

6.2 **Вопросы к зачету**

**2 семестр**

1. Физическая природа света.
2. Виды излучения.
3. Основные группы и признаки цвета.
4. Несобственные качества цвета.
5. Пространственные свойства цвета.
6. Особенности человеческого зрения.
7. Роль оптических иллюзий при формировании гардероба.
8. Виды оптических иллюзий
9. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета.
10. Гендерное восприятие цвета
11. Основные характеристики цвета.
12. Линейная систематизация цветов И. Ньютона.
13. Первичные и вторичные цвета.
14. Свойства дополнительных цветов.
15. Цветовой круг как замкнутый спектр.
16. Семь типов цветовых контрастов.
17. Виды цветовых гармоний.
18. Роль цвета и его сочетаний при формировании коллекций одежды.
19. Определение цветотипа внешности индивида по системе Иоханнесса Иттена
20. Гармонизация внешности с цветом костюма.

Текущий контроль осуществляется преподавателем и имеет форму просмотра, осуществляемого по окончании изучения темы или, в случае необходимости, в конце учебного дня. Текущий контроль необходим для выявления трудностей при выполнении того или иного задания, с целью их устранения.

Итоговый контроль осуществляется в соответствии с учебным планом. К отчетному просмотру обучающимся представляются все материалы, связанные с выполнением учебных заданий. Работы обучающихся оцениваются кафедрой, коллегиально.

В конце 2 семестра проводится зачет, который включает в себя просмотр всех работ за семестр (аудиторных и самостоятельных).

# 7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Информация по учебно-методическому и информационному обеспечению дисциплины представлено в таблице 7.1

# 8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИСЦИПЛИНЫ

## 8.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Информация о наличии специализированных аудиторий, лабораторий, технических средств обучения и т.д. представляется в виде таблицы (табл.8.1).

Таблица 8.1 - Обеспечение образовательного процесса по программе оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий

| № п/п | Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования | Фактический адрес учебных кабинетов и объектов |
|---|---|---|---|
| **Б1. В.02** | Цветоведение и колористика | Аудитория №209 (учебная аудитория) для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.<br>Аудитория №400 (Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа групповых и индивидуальных консультаций, текущего | Новосибирск, Красный проспект, 35 (НТИ (филиал) РГУ им. А.Н.Косыгина) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | контроля, промежуточной аттестации )<br>Аудиторная мебель – столы 10 шт., стулья 20 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом.<br>Персональный компьютер с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор).<br>Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине.<br>Аудитория №500 (учебная аудитория) для самостоятельной работы, в том числе, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятии и профилактических работ время).<br>Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации - персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. | |

Таблица 7.1 Обеспечение образовательного процесса по образовательной программе 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл» учебной и учебно-методической литературой

| № п/п | Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы | Количество экземпляров | Количество экземпляров литературы на одного обучающегося |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Б1.В.02** | «Цветоведение и колористика» | ***Основная литература:***<br>*В электронном виде:*<br>Б-1 Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. — Москва: ВЛАДОС, 2018. — 144 с. - URL: https://znanium.com/read?id=345425<br>Б-2 Аудер, Е. В. Вопросы колористики и цветовой символики: учебное пособие / Аудер Е.В. - Москва :МГУДТ, 2016. - 48 с. - URL: https://znanium.com/read?id=92520 | Эл.ресурс<br><br>Эл.ресурс | 100%<br><br>100% |
| | | ***Дополнительная литература:***<br>*В печатном виде:*<br>Д-1 Буймистру, Т. А. Колористика: цвет - ключ к красоте и гармонии / Т. А. Буймистру. - Москва: Ниола - Пресс, 2013. - 236 с.<br>Д-2 Алиева, Н. З.Физика цвета и психология зрительного восприятия: учебное пособие / Н. З. Алиева. - Москва: Академия, 2008. - 208 с.<br>Д-3 Резько, И. В. Гармония цвета. Природные натуральные цвета. / И. В. Резько. – Москва: Харвест, 2006. – 288 с.<br>Д-4 Сурина, М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: монография / М. О. Сурина. - Москва: МарТ, 2003. - 288 с.<br>Д-5 Кириллов, Е. А. Цветоведение: учебное пособие / Е. А. Кириллов. - Москва: Легпромбытиздат, 1987. - 128 с.<br>*В электронном виде:*<br>Д-6 Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика: практикум / Т. Ю. Казарина. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 36 с. - URL: https://znanium.com/read?id=344235 | 11<br><br>10<br><br>1<br><br>2<br><br>2<br><br>Эл.ресурс | 100% |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ***Учебно-методическая литература:***<br>М-1 Белоусова, О. Е. Элементы геометрической оптики. Зрение: учебное пособие / О. Е. Белоусова, Е. А. Миронова, В. Н. Китаев и др. – Новосибирск, НТИ (филиал) «МГУДТ», 2012. - 152 с. - URL: http:// https://znanium.com/read?id=59383<br>М- 2 Миронова, Е. А. Способы выражения в графике: учебно – методическое пособие / Е. А. Миронова, Е. А. Корсакова. - Новосибирск: НТИ (филиал) "МГУДТ", 2008. - 67 с. - URL: https://znanium.com/read?id=222424<br>М-3 Харлова О. Н. Использование зрительных иллюзий при проектировании одежды: методическое пособие / О. Н. Харлова, Е. А. Миронова. – Новосибирск: НТИ МГУДТ (филиал), 2007. – 68 с. - URL: https://znanium.com/read?id=266710 | Эл.ресурс<br>Эл.ресурс<br>Эл.ресурс | 100%<br>100%<br>100% |
| | | ***Базы данных, Интернет-ресурсы, информационно-справочные и поисковые системы***<br>1. Электронно-библиотечная система - URL: znanium.com<br>2. Энциклопедии, словари, справочники - URL: http://www.rubricon.com/<br>3. Служба тематических толковых словарей - URL: http://www.glossary.ru<br>4. Интернет-журнал Культурология.РФ - URL: http://www.kulturologia.ru/<br>5. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal - URL: http://www.thisiscolossal.com/<br>6. Электронная научная библиотека - URL: http://elibrary.ru<br>**7.** Дизайн-форум http://rosdesign.com/ | Эл.ресурс | 100% |

Заведующая библиотекой _____/ Русских Н.И./

*личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

# 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

(2 семестр)

| № недели | Номер учебных занятий | Используемые учебно-методические материалы(учебники, методические пособия ит.д.) | Самостоятельная работа обучающегося | | | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | ЛБ | | Самостоятельное изучение | Задания | Проекты, работы | |
| 2 | ЛБ -1 | Б-1;Б-2;Д-3 – Д-6 | СР-1, 2 | Выполнение практического задания согласно программе | | Предварительный просмотр |
| 3 | ЛБ -2 | Б-1;Б-2;Д-3 – Д-6 | СР-3 | Выполнение практического задания согласно программе | | Предварительный просмотр |
| 4 | ЛБ -3 | Б-1;Б-2;Д-3 – Д-6 | СР-4 | Выполнение практического задания согласно программе | | Предварительный просмотр |
| 5-6 | ЛБ -4 | Б-1;Б-2;Д-3 – Д-6 | СР-5 | Выполнение практического задания согласно программе | | Предварительный просмотр |
| 7-8 | ЛБ -5 | Б-1;Б-2;Д-3 – Д-6 | СР-6 | Выполнение практического задания согласно программе | | Предварительный просмотр |
| 9 | ЛБ -6 | Б-1;Б-2;Д-3 – Д-6 | СР-7 | Выполнение практического задания согласно программе | | Предварительный просмотр |
| 10-11 | ЛБ -7 | Б-1;Б-2;Д-3 – Д-6 | СР-8-СР-10 | Выполнение практического задания согласно программе | | Зачет |

## 10 ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ НАПРАВЛЕНИЯ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ) НА 2027/2028 УЧЕБНЫЙ ГОД

| Наименование дисциплины, изучение которой опирается на данную | Кафедра | Предложения об изменении в рабочей программе и подпись зав. кафедрой | Решение, принятое кафедрой, разрабатывающей программу и подпись зав. кафедрой |
|---|---|---|---|
| Композиция | Дизайн | | |
| Художественно-графическая композиция | Дизайн | | |

Декан факультета _____
*личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

**Оценка знаний обучающихся по балльно-рейтинговой системе по дисциплине «Цветоведение и колористика», специальность** 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл»

**2 СЕМЕСТР**

| Вид контроля | Оценочный балл | ДМ1 (Физическая природа цвета) | | | | | | | | ТР | ПР | ДМ2 (Теория цвета) | ДМ3 (Цвет в дизайне | | | | | | | | | ТР | Итого |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Текущий рейтинг (неделя) | | | | | | | | | | | ТР (неделя) | | | | | | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | | |
| Стартовый рейтинг | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5 |
| Рубежный рейтинг | 0 – 0,5 | | | | | | | | | | | * | | | | | | | | * | * | | 1,5 |
| Посещаемость | 0, 26 | | * | * | * | * | * | * | * | * | | * | * | * | * | * | * | | | | | | 3,6 |
| Ритмичность | 0,64 | | * | * | * | * | * | * | * | * | | * | * | * | * | * | * | | | | | | 9 |
| Выполнение ПЗ | 1,3 | | * | * | * | * | * | * | * | * | | * | * | * | * | * | * | | | | | | 18 |
| Качество выполнения | 1,3 | | * | * | * | * | * | * | * | * | | * | * | * | * | * | 8 | | | | | | 18 |
| Предваритльный просмотр | 2,7 | | | | | | | * | | | | * | | | | | | | | | | | 5,4 |
| Самостоятельная работа | 0,35-0,88 | | * | * | * | * | * | * | * | | | * | * | * | * | * | * | * | * | * | * | | 6-15 |
| Зачет | 10-20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | * | | 10-20 |
| Рейтинг | 1,5 | | | | | | | | | | * | | | | | | | | | * | * | | 4,5 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| промежуточный | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Рейтинг итоговый | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | * | | 100 |

Рейтинговый лист по дисциплине **«Цветоведение и колористика»** обучающегося гр._____

**2 семестр**

| Нед | № ПР | Час. | Тема практического занятия | Рейтинговая оценка | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Старт рейтинг | Посещаемость | | РР | | Ритмичность | | Выполнение ПР | | Качество выполнения | | Предварит. просмотр | | Самостоятельная работа | | Рейтинг промежуточн | | Зачет | РИ |
| | | | | | план | факт | план | факт | план | факт | план | факт | план | факт | план | факт | план | факт | план | факт | | |
| 2 | ПР1 | 4 | Ахроматические цвета. | 5 | 0,26 | | | | 0,64 | | 1,3 | | 1,3 | | | | 0,35-0,88 | | | | | |
| 3 | ПР2 | 4 | Цветовая система Иттена. | | 0, 26 | | | | 0,64 | | 1,3 | | 1,3 | | 2,7 | | 0,35-0,88 | | 1,5 | | | |
| 4 | ПР3 | 4 | Монохромные гармонии | | 0,26 | | | | 0,64 | | 1,3 | | 1,3 | | | | | | | | | |
| 5-6 | ПР4 | 8 | Цветовые гармонии. Гармонии родственных цветов. Гармонии родственно--контрастных цветов | | 0, 26 | | | | 0,64 | | 1,3 | | 1,3 | | | | 0,35-0,88 | | | | | |
| 7, 8 | ПР5 | 8 | Гармония контрастов. .Влияние | | 0, 26 | | | | 0,64 | | 1,3 | | 1,3 | | 2,7 | | 0,35-0,88 | | 1,5 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | последовательного и симультанного контрастов при проектировании. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | ПР6 | 4 | Гармония в дизайне. Определение типа гармоний и размеров площадей цветовых сочетаний | | 0, 26 | | | | 0,64 | | 1,3 | | 1,3 | | | | | | | | |
| 10,11 | ПР8 | 7 | Цвет в дизайне | | 0, 26 | | | | 0,64 | | 1,3 | | 1,3 | | | | 0,35-0,88 | | 1,5 | | |
| | | | | | 3,6 | | | | 9,0 | | 18 | | 18 | | 5,4 | | 6-15 | | 4,5 | | 20 | |
| Итого | | | Максимальный балл | **3,6+9,0+18+18+5,4+15+4,5+5+1,5+20=100** | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Примечание: Стартовый рейтинг-5 баллов;
Итоговый рейтинг-1,5 баллов
**Зачет**– 20**- баллов**.

***Отлично – 91 -100 баллов,***

**Хорошо – 75-126 баллов,**
Удовлетворительно – **60-74** баллов,
Неудовлетворительно – менее **60 баллов**.

| | | |
|---|---|---|
| ***Итого:*** | ***балл:*** | ***Оценка:*** |

Преподаватель _____ _____
подпись (ФИО)