МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-методической работе
_____ Печурина Г.Г.
«___»_____2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МАКЕТИРОВАНИЕ

Направление подготовки:	29.03.04 Технология художественной обработки материалов
Профиль подготовки:	Ювелирное искусство и декоративный металл
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная

факультет ТиД
кафедра «Мехатронных систем, технологических машин и материалов»

курс 4, семестр 7

Лекции	16 час./0,44 з.е.	Экзамен
Практические занятия	- час./- з.е.	
Лабораторные занятия	26 час. /0,72 з.е.	
Самостоятельная работа	53 час./1,47 з.е.	
Контроль	27 час./0,75 з.е.	
Всего	144 час./4 з.е.	
В т.ч. контактная работа	64 час./ 1,78 з.е	
*В т.ч.в интер. форме	(12 час./0,33 з.е.*)	

Новосибирск 2026

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат, направление подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов – Утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 970.

2. Базовый учебный план. Направление подготовки: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов».

3. Образовательная программа. Направление подготовки: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл».

4. Рабочий учебный план. Направление: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» (квалификация «бакалавр»). Профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл», набор 2027 г. (очная форма обучения). – Новосибирск: Новосибирский технологический институт (филиал) ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)». Утверждено Ученым советом НТИ (филиал) РГУ им.А.Н.Косыгина.

Разработчики:
ст. преподаватель _____ В.А. Подрядчиков

Рецензент:
д-р техн. наук, проф. _____ А.Р. Соколовский

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры Мехатронных систем, технологических машин и материалов (протокол № 1 от «31» августа 2026 г.).

Зав. кафедрой МС, ТМиМ
д-р техн. наук, проф. _____ А.Р. Соколовский

Декан ФТиД
канд.техн.наук _____ Т.О. Бунькова

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основной целью обучения дисциплине является усвоение студентами знаний о закономерностях построения трёхмерной композиции, приёмов воспроизведения трёхмерного объёма средствами скульптуры и лепки при выполнении учебно-творческих заданий, моделей художественно-промышленных объектов в соответствии с квалификационной характеристикой бакалавра по направлению.

Основными задачами обучения дисциплине является формирование у студентов представления о видах, жанрах, материалах скульптуры; о принципах изобразительной и декоративной композиции в скульптуре, формирование умения выражать мысль средствами скульптуры, умения пользоваться скульптурными материалами (пластилином) и применять полученные знания и навыки при создании моделей художественно-промышленных объектов, развитие творческих способностей, развитие художественного вкуса.

Обучение по дисциплине «Макетирование» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-6 Готов к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами.	***ИД-1$_{ПК-6}$*** Знает особенности индивидуального и мелкосерийного производства, особенности разработки дизайна художественного изделия, критерии правильного выбора материалов и технологии при разработке дизайна художественного изделия для индивидуального мелкосерийного производства ***ИД-2$_{ПК-6}$*** Разрабатывает, проектирует и моделирует художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном; ***ИД-3$_{ПК-6}$*** Умеет планировать программы производства художественных изделий при мелкосерийном производстве. . Правильно и эффективно организовывает работу над комплексным графическо-технологическим проектом разработки дизайна изделия и технологии его изготовления

ПК-7 Готов применять современные программные продукты при проектировании и визуализации разработанных объектов.	***ИД-1$_{ПК-7}$*** Разбирается в современных программных продуктах, применяемых в проектировании и визуализации художественных изделий. ***ИД-2$_{ПК-7}$*** Оценивает возможности применения современных программных продуктов для разработки технологических процессов и решения задач производства художественных изделий. ***ИД-3$_{ПК-7}$*** Применяет современные информационные технологии и прикладные программные средства для проектирования и визуализации разрабатываемых технологий.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Макетирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б.1.2, и входит в образовательную программу подготовки бакалавра по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль «Ювелирное искусство и декоративный металл» очной формы обучения.

Дисциплина «Макетирование» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОПОП:

- Композиция и цветоведение при проектировании изделий промышленного дизайна
- Эскизное проектирование художественных изделий
- Техническая эстетика и дизайн

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(е) единиц(ы) (144 часа).

Изучается в 7 семестре обучения. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов
1	**Аудиторные занятия**	**64**
	В том числе:	
1.1	Лекции	16
1.2	Семинарские/практические занятия	-
1.3	Лабораторные занятия	26
2	**Самостоятельная работа**	**53**
	В том числе:	

2.1	Подготовка и защита лабораторных работ	
2.2	Самостоятельное изучение	
3	**Промежуточная аттестация**	
	Зачет/диф.зачет/экзамен	**Экзамен**
	Итого	**144**

3.2 Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах				
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР
	Седьмой семестр							
1	Вводная лекция. Особенности восприятия и создания трёхмерного произведения искусства. Композиция в скульптуре.	7	1	1			3	
2	Рельеф. Отличие рельефа от круглой скульптуры. Роль плоскости в рельефе. Средства выразительности рельефа Отличие рельефа от круглой скульптуры. Роль плоскости в рельефе.	7	2	1			3	
3	Виды рельефа (углублённый рельеф, барельеф, горельеф, прорезной рельеф, перспективный рельеф). *Лабораторная работа* Лепка розетки. Рельеф.	7	3	1		2	3	
4	Принципы изобразительной и декоративной композиции в скульптуре. Декоративный рельеф. Методы воспроизведения и стилизации форм. *Лабораторная работа* Лепка розетки. Рельеф.	7	4	1		2	3	
5	*Лабораторная работа* Лепка розетки. Завершение работы.	7	5	1		2	3	
6	*Лабораторная работа* Лепка рельефа драпировки.	7	6	1		2	3	
7	*Лабораторная работа*	7	7	1		2	3	

	Лепка рельефа драпировки.							
8	*Лабораторная работа* Лепка рельефа драпировки.	7	8	1		2	3	
9	*Лабораторная работа* Лепка рельефа драпировки. Завершение работы.	7	9	1		2	3	
10	*Лабораторная работа* Зарисовки головы человека в профиль. Композиционный эскиз рельефа головы человека в профиль. Подготовка поверхности.	7	10	1		2	4	
11	*Лабораторная* работа Перевод рисунка на поверхность. Лепка рельефа головы человека в профиль.	7	11	1		2	4	
12	*Лабораторная работа* Лепка рельефа головы человека в профиль. Продолжение работы.	7	12	1		2	4	
13	*Лабораторная работа* Лепка рельефа головы человека в профиль.	7	13	1		2	5	
14	Круглая скульптура. Виды круглой скульптуры (монументальная, станковая, скульптура малых форм). Жанры круглой скульптуры (статуя, скульптурная группа, портрет, анималистическая скульптура).	7	14	1			5	
15	*Лабораторная работа* Лепка рельефа головы человека в профиль. Завершение работы.	7	15	2		3	5	
	Форма аттестации: экзамен							
	Всего часов по дисциплине за шестой семестр			16		26	53	

3.3 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовые работы/проекты отсутствуют

4 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

4.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год	Ссылка

			издания	
4.1.1 Основная учебная литература				
Хорхолюк Валерий Борисович	Художественная керамика. Ручная лепка	ФЛИНТА	2015	https://znanium.ru/catalog/document?id=356938
Ровнейко Людмила Васильевна, Помаскина Зинаида Ивановна	Лепка	Республиканский институт профессионального образования	2015	https://znanium.ru/catalog/document?id=372632
4.1.2 Дополнительная учебная литература				
Оганесян Галина Николаевна	Скульптура	Московский государственный университет дизайна и технологии	2019	https://znanium.ru/catalog/document?id=396066

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования: - URL: www.elibrary.ru
2. ЭБС znanium. – URL: https://znanium.ru/

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Аудитория №201 (учебная аудитория) для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория 400 (проектная мастерская). Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа групповых и индивидуальных консультаций, текущего	Аудиторная мебель – столы 10 шт., стулья 20 шт., стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Персональный компьютер с базовым

контроля, промежуточной аттестации	лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор). Комплект учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации по дисциплине
Аудитория №500 для самостоятельной работы, в том числе, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятии и профилактических работ время).	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации - персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

4. Материально-техническое обеспечение

натюрмортный фонд, проектор, компьютер, альбомы по искусству, репродукции, фонд лучших студенческих работ.

5. Методические рекомендации

Особое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым студентом. Предусмотрено выполнение коллективных работ.

Специфика обучения рисунку заключается в единстве теории и практики. Большую часть теоретических знаний студенты получают во время практических занятий.

Предусмотрено проведение просмотров, учебно-методических выставок, участие в межвузовских и молодёжных выставках, где студенты могут посмотреть на свои работы со стороны, сравнить их с работами товарищей, учатся не только у педагогов, но и друг у друга, сами находят ошибки, учатся корректно и грамотно высказывать свои замечания, суждения о художественных произведениях.

Предусмотрено проведение мастер-классов современных художников. Необходимой частью обучения является посещение музеев и выставок с последующим их обсуждением.

Предусмотрено проведение психологических тренингов, что особенно важно на первых занятиях, когда студентам, не имеющим опыта рисования, необходимо преодолеть психологический барьер.

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий. Цель самостоятельной работы – закрепление и практическое усвоение студентами теоретических знаний, полученных в процессе изучения дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Задачи самостоятельной работы студента:

- развитие навыков самостоятельной учебной и творческой работы;
- закрепление полученных знаний;
- закрепление умений и навыков;
- применение полученных знаний для решения новых задач;

Виды внеаудиторной самостоятельной работы:

- выполнение набросков, зарисовок;
- создание творческих работ для участия в выставках;
- просмотр иллюстративного материала по теме занятия;
- посещение музеев и выставок;
- доработка и оформление работ, подготовка к просмотрам.
- участие в межвузовских выставках, олимпиадах.

Для выполнения любого вида самостоятельной работы необходимо пройти следующие этапы:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация задачи;
- самооценка готовности к самостоятельной работе;
- выбор адекватного способа действия, ведущего к решению задачи;
- планирование работы (самостоятельной или с помощью преподавателя) над заданием;
- осуществление в процессе выполнения самостоятельной работы самоконтроля (промежуточного и конечного) результатов работы и корректировка выполнения работы;
- рефлексия;
- презентация работы.

Темы для самостоятельной работы:

Декоративный рельеф. Изразец.

Медаль с рельефом известного человека и шрифтовой надписью.

6. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 2 к рабочей программе и включает разделы:

7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

7.3. Оценочные средства

7.3.1. Текущий контроль

7.3.2. Промежуточная аттестация