МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»
(НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина)

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебно-методической работе
_____ Печурина Г.Г.
«___»_____2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)

Направление подготовки:	29.03.04 Технология художественной обработки материалов
Профиль подготовки:	Ювелирное искусство и декоративный металл
Квалификация:	бакалавр
Форма обучения:	очная

факультет ТиД
кафедра «Мехатронных систем, технологических машин и материалов»

курс 1, семестр 2

Лекции	- час./- з.е.	Диф. зачёт
Практические занятия	48 час./1,33 з.е.	
Лабораторные занятия	- час. /- з.е.	
Самостоятельная работа	46 час./1,28 з.е.	
Контроль	- час./- з.е.	
Всего	108 час./3 з.е.	
В т.ч. контактная работа	62 час./ 1,72 з.е	
*В т.ч.в интер. форме		

Новосибирск 2026

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат, направление подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов – Утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 № 970.

2. Базовый учебный план. Направление подготовки: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов».

3. Образовательная программа. Направление подготовки: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл».

4. Рабочий учебный план. Направление: 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» (квалификация «бакалавр»). Профиль подготовки «Ювелирное искусство и декоративный металл», набор 2027 г. (очная форма обучения). – Новосибирск: Новосибирский технологический институт (филиал) ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)». Утверждено Ученым советом НТИ (филиал) РГУ им.А.Н.Косыгина.

Разработчики:
ст. преподаватель _____ В.А. Подрядчиков

Рецензент:
д-р техн. наук, проф. _____ А.Р. Соколовский

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры Мехатронных систем, технологических машин и материалов (протокол № 1 от «31» августа 2026 г.).

Зав. кафедрой МС, ТМиМ
д-р техн. наук, проф. _____ А.Р. Соколовский

Декан ФТиД
канд.техн.наук _____ Т.О. Бунькова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

1.1. Вид практики

учебная

1.2. Тип практики

Учебная практика. Ознакомительная практика

1.3. Способы проведения практики

стационарная

1.4. Сроки, форма проведения и продолжительность практики

семестр	**форма проведения практики**	**продолжительность практики**
четвертый	непрерывно (выделяется один период)	2 недели

1.5. Место проведения практики

В профильных предприятиях, деятельность которых соответствует профилю образовательной программы в соответствии с договорами о практической подготовке.

В структурном подразделении университета, предназначенном для проведения практической подготовки (лаборатория кафедры Технологии художественной обработки материалов).

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для условий проведения практики в дистанционном формате.

1.6. Форма промежуточной аттестации

Зачёт с оценкой

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов место прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

1.7. Место практики в структуре ОПОП

Учебная практика. Ознакомительная практика относится к обязательной части.

Данная практика закрепляет и развивает практико-ориентированные результаты обучения дисциплин, освоенных студентом на

предшествующем ей периоде, в соответствии с определенными ниже компетенциями. В дальнейшем, полученныйна практике опыт профессиональной деятельности, применяется при прохождении последующих практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

2.1. Цель учебной практики:

Цели учебной практики:

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин учебного плана;
- развитие и накопление специальных навыков, изучение и участие в разработке организационно-методических и нормативных документов для решения отдельных задач по месту прохождения практики;
- ознакомление с содержанием основных работ и исследований, выполняемых на предприятии или в организации по месту прохождения практики;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности или в отдельных ее разделах и т.д.

2.2. Задачи учебной практики:

- выполнение работы, соответствующей уровню теоретической и практической подготовки студента;
- углубление знаний по проектным дисциплинам;
- выработка творческого опыта в процессе выполнения проектно-графических решений.

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, СООТНЕСЁННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1$_{УК-1}$ **Знать:** - методики поиска, сбора и обработки информации; - актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; - метод системного анализа. ИД-2 $_{УК-1}$ **Уметь:** - применять методики поиска, сбора и обработки информации; - осуществлять критический анализ и синтез информации,	- использует основные принципы художественного конструирования художественно-промышленных изделий; - знает особенности формообразования в дизайне; - применяет средства и принципы гармонизации художественно-промышленных изделий; - выполняет эскизы, модели и прототипы из

	полученной из разных источников; - применять системный подход для решения поставленных задач.	различных материалов - анализирует состояние художественного изделия для выполнения реставрационных работ
ОПК-1**.** Способен применять естественнонаучные и обще-инженерные знания, методы математического анализа и моделирования в профессиональной деятельности	***ИД-1$_{ОПК-1}$*** Знает основные понятия естественно-научных и общеинженерных дисциплин. ***ИД-2$_{ОПК-1}$*** Умеет применять методы математического анализа при проектировании и разработке художественно-промышленных изделий, материалов и технологий их производства, включая создание 3D моделей для конструирования разрабатываемых изделий. ***ИД-3$_{ОПК-1}$*** Владеет методами математического анализа для расчета конструкций художественно-промышленных изделий и выполнения технологических расчетов	
ОПК-2. Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов	***ИД-1$_{ОПК-2}$*** **Знать:** требования, предъявляемые к художественным материалам и художественно-промышленным объектам; современные технологии изготовления конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных изделий; тенденции развития дизайна и технологии художественных материалов и художественно-промышленных объектов. ***ИД-2$_{ОПК-2}$*** **Уметь:** сопоставлять существующие экономические, экологические, социальные и других ограничения; разрабатывать и внедрять в производство современные технологии. ***ИД-3$_{ОПК-2}$*** **Владеть:** методами оценки профессиональной	

	деятельности с учетом экономических, экологических, социальных и других ограничений; знаниями, способствующими выпуску конкурентоспособных материалов художественного и художественно-промышленного назначения.	
ОПК-7. Способен применять методы оптимизации технологических процессов производства художественных материалов и художественно-промышленных объектов с учетом требования потребителя	***ИД-1$_{ОПК-6}$*** **Знать**основы технологии художественных и художественно-промышленных изделий и способы их реставрации; основные виды технической и нормативной документации и принципы работы с ней. ***ИД-2$_{ОПК-6}$*** **Уметь:** разрабатывать техническую документацию для производства материалов, изготовления и реставрации художественно-промышленных изделий. ***ИД-2$_{ОПК-6}$*** **Владеть**навыками составления и использования технической документации в свой профессиональной деятельности	
ПК-1 Способен подобрать оптимальные материалы, эффективные технологии, оборудование, оснастку и инструменты, для изготовления заготовок, деталей и изделий любой сложности	***ИД-1$_{ПК-1}$*** Оценивает технологические свойства материалов в зависимости от их химического состава, подбирает оптимальные материалы, пригодные для изготовления заготовок и деталей конкретного изделия. ***ИД-2$_{ПК-1}$*** Умеет подбирать эффективные технологические процессы для изготовления заготовок и деталей художественно-промышленных объектов. ***ИД-3$_{ПК-1}$*** Выбирает необходимое оборудование для обработки заготовок, разрабатывает необходимую оснастку для выполнения технологических операций. Разбирается в	

	свойствах инструментов для обработки заготовок.	

4. СТРУКТУРА И ОБЪЕМ ПРАКТИКИ ПО ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

Общая трудоёмкость *учебной* практики составляет:

по очной форме обучения –	3	**з.е.**	108	**час.**

4.1. Структурапрактики для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

Структура и объем практики					
	всего, час	**Аудиторная, внеаудиторная и иная контактная работа, час**		**практическая подготовка: самостоятельная работа обучающегося**	**формы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации**
		практическая подготовка: лекции, час	**практическая подготовка: практические занятия, час**		
2 семестр					
Практическая подготовка				108	Формы текущего контроля: Собеседование Творческая работа
зачет с оценкой					
Всего:				108	

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Наименование этапов практики	Трудоемкость, час	Содержание практической работы, включая аудиторную, внеаудиторную и иную контактную работу, а также самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля успеваемости
Четвертый семестр			
Организационный/ ознакомительный	10	организационное собрание для разъяснения целей, задач, содержания и порядка прохождения практики; определение исходных данных, цели и методов выполнения задания; формулировка и распределение задач для формирования индивидуальных заданий; анализ индивидуального задания и его уточнение; составление плана-графика практики; прохождение вводного инструктажа/инструктажа по технике безопасности/инструктажа по охране труда; ознакомление с правилами внутреннего распорядка профильной организации; согласование индивидуального задания по прохождению практики; разработка и утверждение индивидуальной программы практики и графика выполнения исследования;	собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику: учёт посещаемости и наличие конспекта ознакомительной лекции и инструктажа по технике безопасности, зачет по технике безопасности. проверка знаний и умений применения методов и приемов исследований предприятия
Основной	88	Практическая работа (работа по месту практики): 1. Выполнение типового практического задания (например): 2. Выполнение частного практического задания: 3. Ведение дневника практики.	собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику: наблюдение за выполнением практических работ, проверка выполненного раздела программы практики, экспертная оценка выполнения практических заданий, проверка дневника практики, контрольные посещения мест проведения практики,

			анализ промежуточных результатов практической работы.
Заключительный	10	обобщение результатов индивидуальной работы на практике; проверка полноты и правильности выполнения общего задания, составление отчетов по практике на основе аналитических материалов и практических результатов по итогам практики; оформление дневника практики. написание отчета по практике на основе аналитических материалов по результатам исследования; публичная защита отчета по практике на групповом практическом занятии/защита отчета по практике на зачете.	собеседование по этапам прохождения практики с определением качества фактически выполненных частей индивидуального задания на практику: представление обучающимся: практического и документарного материала в соответствии с индивидуальным заданием по практику, дневника практики, отчета по практике.

6. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕНА ПРАКТИКУ

Индивидуальное задание обучающегося на практику составляется руководителем практики и включает в себя типовые задания и частныезадания для каждого обучающегося

6.1. Типовые задания на практику

Каждый обучающийся за период практики должен выполнить следующие задания: – дать общую характеристику материалам и критериям выбора материалов;

˜ознакомиться с эстетическими свойствами промышленных изделий;

˜Ознакомиться с правилами соответсвия материала форме и назначению промышленного изделия;

˜разработать эскизный проект серийного промышленного изделия, сделать чертеж и технологическую карту.

6.2. Частные индивидуальные задания на практику

1. Разработка композиционного решения и технологии изготовления художественного изделия в технике фьюзинг (творческий источник – море)
2. Разработка композиционного решения и технологии изготовления художественного изделия в технике фьюзинг (творческий источник – космос)
3. Разработка композиционного решения и технологии изготовления художественного изделия в технике фьюзинг (творческий источник – дикие животные)
4. Разработка композиционного решения и технологии изготовления художественного изделия в технике фьюзинг (творческий источник – домашние животные)
5. Разработка композиционного решения и технологии изготовления художественного изделия в технике фьюзинг (творческий источник – растения)
6. Разработка композиционного решения и технологии изготовления художественного изделия в технике фьюзинг (творческий источник – русская народная сказка)
7. Разработка композиционного решения и технологии изготовления художественного изделия в технике фьюзинг (творческий источник – рыбы)
8. Разработка композиционного решения и технологии изготовления художественного изделия в технике фьюзинг (творческий источник – драконы)
9. Разработка композиционного решения и технологии изготовления художественного изделия в технике фьюзинг (творческий источник – новый год)
10. Разработка композиционного решения и технологии

изготовления художественного изделия в технике фьюзинг (творческий источник – геометрия)

11. Разработка композиционного решения и технологии изготовления художественного изделия в технике литья в силиконовые формы (творческий источник – море)

12. Разработка композиционного решения и технологии изготовления художественного изделия в технике фьюзинг (творческий источник – космос)

13. Разработка композиционного решения и технологии изготовления художественного изделия в технике литья в силиконовые формы (творческий источник – дикие животные)

14. Разработка композиционного решения и технологии изготовления художественного изделия в технике литья в силиконовые формы (творческий источник – домашние животные)

15. Разработка композиционного решения и технологии изготовления художественного изделия в технике литья в силиконовые формы (творческий источник – растения)

16. Разработка композиционного решения и технологии изготовления художественного изделия в технике литья в силиконовые формы (творческий источник – русская народная сказка)

17. Разработка композиционного решения и технологии изготовления художественного изделия в технике литья в силиконовые формы (творческий источник – рыбы)

18. Разработка композиционного решения и технологии изготовления художественного изделия в технике литья в силиконовые формы (творческий источник – драконы)

19. Разработка композиционного решения и технологии изготовления художественного изделия в технике литья в силиконовые формы (творческий источник – новый год)

20. Разработка композиционного решения и технологии изготовления художественного изделия в технике литья в силиконовые формы (творческий источник – геометрия)

7. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ, КРИТЕРИИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

7.1. Соотнесение планируемых результатов практики с уровнями сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	**Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации**	**Показатели уровней сформированности универсальной(-ых) компетенции(-й)**	**Показатели уровней сформированности общепрофессиональной (-ых) компетенции(-й)**	**Показатели уровней сформированности профессиональной (-ых) компетенции(-й)**
			УК-6	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-7	ПК-1
высокий		зачтено (отлично)/ зачтено	Обучающийся: -использует основные принципы художественного конструирования художественно-промышленных изделий; - знает особенности формообразования в дизайне; - применяет средства и принципы гармонизации художественно-промышленных изделий; - выполняет эскизы, модели и прототипы из различных материалов - анализирует состояние художественного изделия для выполнения реставрационных работ		
повышенный		зачтено (хорошо)/ зачтено	Обучающийся: -частично использует основные принципы художественного конструирования художественно-промышленных изделий; - частично знает особенности формообразования в дизайне; - частично применяет средства и принципы гармонизации художественно-промышленных изделий; - частично выполняет эскизы, модели и прототипы из различных материалов - частично анализирует состояние художественного изделия для выполнения реставрационных работ		

базовый		зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	Обучающийся: -плохо использует основные принципы художественного конструирования художественно-промышленных изделий; - плохо знает особенности формообразования в дизайне; - плохо применяет средства и принципы гармонизации художественно-промышленных изделий; - плохо выполняет эскизы, модели и прототипы из различных материалов - плохо анализирует состояние художественного изделия для выполнения реставрационных работ
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: -не использует основные принципы художественного конструирования художественно-промышленных изделий; - не знает особенности формообразования в дизайне; - не применяет средства и принципы гармонизации художественно-промышленных изделий; - не выполняет эскизы, модели и прототипы из различных материалов - не анализирует состояние художественного изделия для выполнения реставрационных работ

8. СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Оценка по практике выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

8.1. Система оценивания

Форма контроля	**100-балльная система**	**пятибалльная система**
Текущий контроль		*2 - 5*
Промежуточная аттестация (защита отчета по практике)		зачтено (отлично) зачтено (хорошо) зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворите льно)

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно-ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях (на предприятиях, в учреждениях), определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях университета.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые предприятием (организацией, учреждением), должны (по возможности) обеспечивать беспрепятственное нахождение указанным лицом на своем рабочем месте для выполнения трудовых функций.

При необходимости рабочая программа практики может быть адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от предприятия (организации, учреждения), корректирование (при необходимости) индивидуального

задания и программы практики.

Учебно-методические материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.

При необходимости, обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Аудитория №301 (учебная аудитория) для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления информации большой аудитории: экран настенный, проектор. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Ювелирные магазины	торговый зал, оборудование, компьютеры
Аудитория №113 (проектная, производственная мастерская) для проведения занятий лекционного и семинарского типа, практических работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации	Комплект учебной мебели, доска меловая. компьютер в комплекте - 4 шт. с базовым лицензионным программным обеспечением и подключенным к сети Интернет; стол преподавателя, доска аудиторная для писания мелом. Комплект демонстрационного оборудования (экран и мультимедиа проектор)
Аудитория №500 (учебная аудитория) для самостоятельной работы, в том числе, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятии и профилактических работ время).	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации - персональные компьютеры с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Колесниченко Н.М.	Инженерная и компьютерная графика	Учебное пособие	Вологда:Инфра-Инженерия	2018	http://znanium.com/catalog/product/989265	-
2	КоротееваЛ.И., Яскин А.П.	Основы художественного конструирования	Учебник	М.:НИЦ ИНФРА-М	2016	http://znanium.com/catalog/product/460731	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Орлова А. А., Костылева В. В.	Информационно-телекоммуникационные технологии в художественном проектировании изделий	Учебное пособие	М. :ИИЦМГУДТ	2012	http://znanium.com/catalog/product/462009	-
2	Клименков С.С.	Проектирование заготовок в машиностроении	Учебное пособие	М.: НИЦ ИНФРА-М	2013	http://znanium.com/catalog/product/419615	
3	БалыхинМ.Г., Оленева О.С., Денисов Д.А.	Рекомендации по разработке проекта в области дизайна	Методические указания	М.:МГУДТ	2016	http://znanium.com/catalog/product/795803	

12. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

13.1 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования: - URL: www.elibrary.ru

2. ЭБС znanium. – URL: https://znanium.ru/

8.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫПРАКТИКИ

В рабочую программу практикивнесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПП	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры